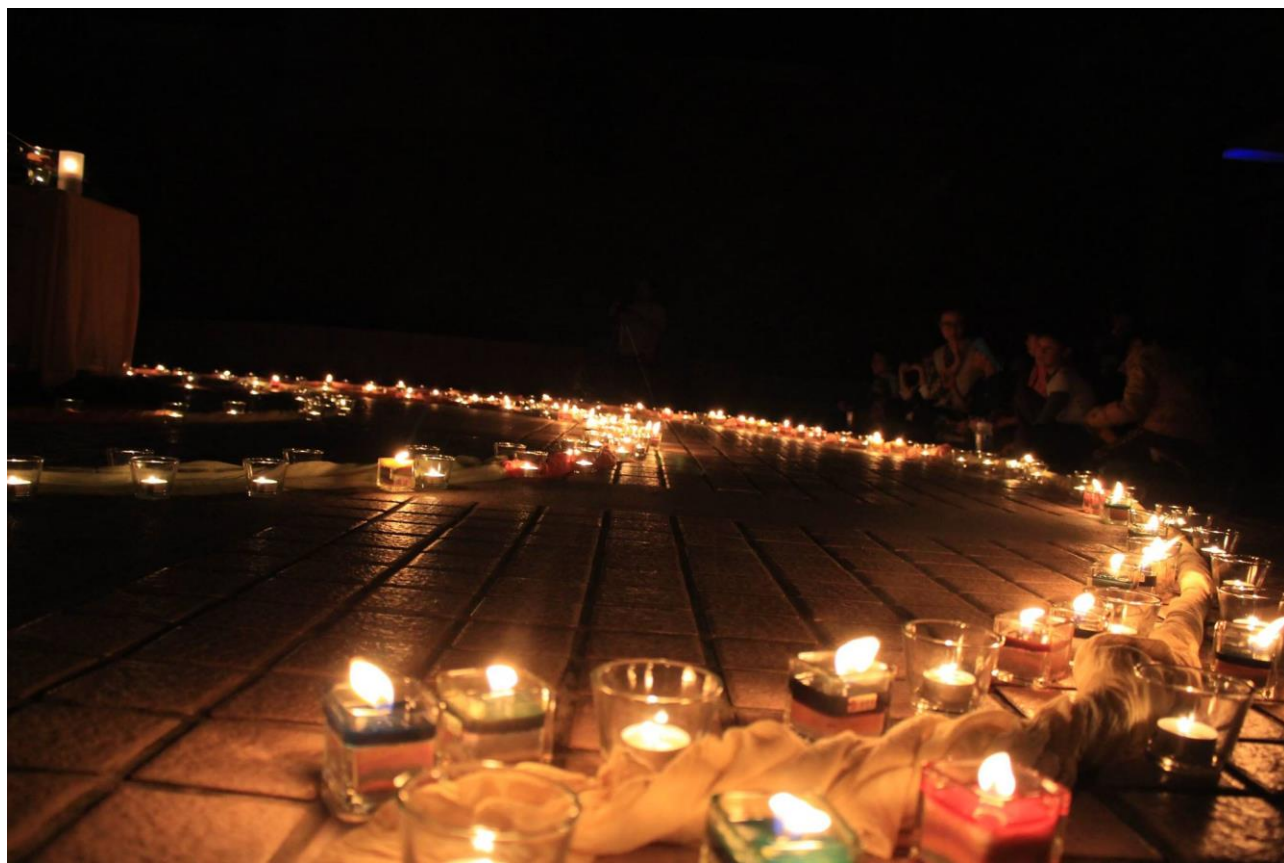


新竹市華德福實驗學校

實驗教育計畫書



106 年 4 月 26 日核定版

目 錄

目錄 2

壹、計畫緣起	4
貳、經營模式	7
一、法源依據	7
二、學校名稱	7
三、實驗教育名稱	7
四、學校所在地	7
五、實驗教育範圍	7
六、與清華大學合作模式	7
參、教育理念與計畫特色	9
一、教育理念	9
二、學校教育圖像	9
三、新竹華德福教育特色	10
肆、課程與教學規劃	14
一、課程基本理念	14
二、孩童意識發展與課程架構的對應關係	28
三、課程藍圖	31
四、課程規劃	36
五、學習時間規劃	37
伍、組織型態與行政運作	41
一、學校組織及任務	41
二、校務行政運作	42
三、校長及教師資格及聘用方式	45
陸、設備設施	47
一、學校土地	47
二、房屋建築	47
三、設備	49
柒、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導方式	50
一、學生入學	50
二、學習評量	50
三、學生事務與輔導	52

捌、教師成長計劃	55
玖、實驗規範	56
拾、經費需求、來源及收費標準	57
一、經費需求	57
二、經費來源	60
拾壹、實驗期程及步驟	61
拾貳、自我評鑑方式	62
拾參、計畫主持人及參與人員背景	64
附件一、教師甄試簡章	66
附件二、招生辦法	71
附件三、轉學生招生辦法	73
附件四、學習歷程紀錄範例	75
附件五、關於兒童研討	84
附件六、105 學年教師研習計畫	88
附件七、新竹市華德福實驗教育師培計畫	90
附件八、自主評鑑檢核表	94
附件九、學校型態實驗教育評鑑辦法	98

願愛的靈性力量在此常駐
願善的靈性之光在此工作
內心的篤定 靈魂的堅持
讓我們能帶給年幼的人
身體的工作力量
心性的內在滋養
與靈性的清明

願這個地方
被賜予聖潔
以成就這樣的使命

願年幼的心智
在這裡可以找到
光的服事者
帶著上天賦予的力量
護衛、珍愛著他們

壹、計畫緣起

教育與經濟是當前國家發展的兩大支柱，也是決定台灣競爭力的主要關鍵。近年來，世界各國在學校教育革新無不全力投入，因為教育發展攸關國家整體人力素質，而人力素質又為經濟發展之基礎。

台灣推動教育改革也有廿餘年，九年一貫課程革新已十餘年。唯因國內公立學校體制限制與社會價值觀念固著之處甚難改變，加上政策實施配套措施的規劃與執行問題使教改問題叢生。許多關心教改之士乃轉而關注國外所謂「另類學校」的發展。華德福學校(Waldorfschule)原為 1919 年奧籍企業家 Emil Molt 根據改革教育學家魯道夫·史坦納 (Rudolf Steiner) 的教育理念創設的私立實驗學校，學校最初設於德國南部斯徒佳特的煙草工廠，提供其員工子弟就讀，後因在改革教育思潮中強調實踐史代納的教育原理，堅持獨立自由的辦學風格而聞名，目前是世界上相當著名的另類學校機構。截至 2012 年全球約有 60 個國家 1025 所學校，2000 所幼稚園，549 所的治療中心以及 60 多個師資訓練機構。

華德福教育與九年一貫教育目標其實有部分契合之處。九年一貫課程以生

活為中心理念，課程依學生身心能力發展而設計，並且尊重個性發展，能激發個人潛能，尊重多元文化價值，適應現代生活需要的課程。這樣的教育理念及目標與華德福教育的理念與目標是完全契合的。然而，華德福教育觀除當前各國課程所包含的上述理想外，並不自囿於心智或理性的養成，尤其是強調人在身、心、靈的完全發展，因而樹立獨特的全人教育觀。

華德福教育是涵蓋零至二十一歲的教育，起源德國，至今已有近百年的歷史，是全世界最早施行十二年一貫的教育體制。華德福教育的課程對不同的發展階段有不同的培育重點。其中小學階段的教育重點在情感教育與想像力的發展即學生個性的發展。教師將故事、歌謠、律動、繪畫、手工、農耕等生活上的真實活動，藝術化後，再融入語文、數學、自然及社會等主課程，反芻後再帶給學生。如此，學生建立與生活密切相關的知識與能力，並因其課程的藝術性，引發學生內心世界的共鳴與陶冶，達到兒童身體、情感及思考力的均衡發展。中學階段接續情感發展關鍵期，在十四歲正式進入培養獨立思考能力之關鍵期。培養孩子們精細的觀察力，並練習作精確的記錄或縝密的思辨。透過大量的現象觀察與討論，自律與獨立思考的能力漸漸養成。自我的逐漸覺醒，是此階段的重點；孩子們尋找認同的過程中，需要更多包容與指引。大量的藝術、工藝活動、戶外挑戰課程以及社會服務，都直接幫助孩子們內在的成熟與穩定。

華德福學校同時是另類學校與特殊學校。華德福的特殊教育學對於學習障礙及情緒障礙學生有其特殊治療與教育功能。在英、美、紐、澳各國都設立越來越多的「教育村」，作為學障及情障學生的中間學校或融合式資源學校，以改進當前學校教育中特殊教育資源不足的問題。綜上而言，作為一種另類學校，華德福學校提供國民教育中的另類選擇機會；作為資源式的特殊學校，華德福學校則為公立學校的輔助教育機構。

一個多元、進步的科技文化城市應有多元且進步的教育模式。新竹市為推展實驗教育成立華德福實驗學校，除了市政府的支持外，也是來自於家長與教師的努力經營與熱情支持。華德福學校的起源與發展大都以家長為其核心力量。在國內外許多學校實驗的創立過程中，也都是由家長所發起，擔任主要教學工作，甚至以集村方式建立親師生社群。新竹市華德福實驗學校集合了用心的教師與家長，讓華德福教育開始在新竹市扎根成長。

此外華德福教育理念在國內的傳播與實踐也漸臻成熟。國立清華大學南大校區早自 95、96 年度即有計畫地透過師生國外培訓與延聘國外師資進行工作坊，98 學年起至今連續開辦師訓課程，以培育未來華德福學校的種子師資。同

時也在 100 年成立「華德福教育中心」，作為推動華德福教育研究、師訓與推廣之專責單位，並設計提供現職教師與父母的各種短期研習課程，以推廣華德福教育理念。目前新竹縣市已有現職中小學教師、具教師資格者及家長接受過培訓課程。這些基礎乃形成華德福學校在新竹市發展的有利條件。

103 年底實驗教育三法通過後，各縣市均致力於實驗教育的推展。作為新竹市公立的實驗學校，新竹華德福以符合學生學習的整體發展與家長對於實驗教育的需求，以及對於實驗教育推展的主體性為方向，以人智學為核心，提供身心靈平衡發展與邁向自由與健康的教育。



貳、經營模式

一、法源依據

- (一) 教育基本法第十三條【102.12.11】。
- (二) 學校型態實驗教育實施條例【103.11.19】。
- (三) 學校型態實驗教育實施條例施行細則【104.1.27】。
- (四) 學校型態實驗教育實施條例施行細則【104.11.11】。

二、學校名稱

新竹市華德福實驗學校。

三、實驗教育名稱

華德福教育。

四、學校所在地

本校共有兩個校區，一為內湖校區，位於本市麗園段 428、429 號地，面積 3956.04 平方公尺；另一為東香校區，位於本市東香段 409、420-3、420-8、421、422、423、424、425、477 號等地合計 23458.71 平方公尺，共 27414.75 平方公尺。

學校地址：新竹市香山區中華路六段 331 巷 168 號

五、實驗教育範圍

新竹市華德福實驗學校為一公立學校，所提出之實驗教育計畫乃依據「學校型態實驗教育實施條例」第二十一條第一項：「主管機關為教育創新，得指定所屬公立高級中等以下學校，以學校為範圍，依據特定教育理念，就行政運作、組織型態、設備設施、課程教學、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導等事項，辦理學校型態實驗教育。」

六、與清華大學合作模式

新竹市華德福實驗學校與清華大學就華德福實驗教育採取「公立學校-專業合作-自主實驗」辦理模式。

所謂「公立學校-專業合作-自主實驗」模式包含以下優點：

(一) 公立體制：

學校為新竹市政府依地方自治權責與教育基本法之精神所設立的公立學校，其校舍建築、教學設施及其維持、人事與經費制度等均與其他公立學校同。

(二) 專業合作：

市政府提供充分行政支援下，由清華大學（華德福教育中心）作為專業合作夥伴，負責執行與輔導學校教育實驗計畫。

（三）穩定的計畫性經費補助：

市政府基於華德福教育的推動，給予本計畫補助，並納入年度預算。同時，也依權責定期進行評鑑與輔導。

（四）課程與教學自主：

學校本於華德福教育理想，由教師會議自主訂定課程、教學與評量計畫，但為顧及學生轉入、轉出其他公立學校及未來升學的需要，學校應訂出必要的措施以為根據。

（五）教師人事自主：

學校得依據課程教學需要，在符合市政府相關規定下自主決定各項人事，包括行政人員與教師的聘任，但其聘任程序仍依法辦理。師資來源包括自各校經培訓之現職教師調入、約聘合格師資及協商培育公費師資生。



參、教育理念與計畫特色

一、教育理念

(一) 以人智學為核心基礎：

人智學強調從人出發，實踐回歸人性本質的自然教育其觀點認為人的本質由身體、心靈、精神所構成。人經由「身體」進行意志性的活動，認識外在物質世界；經由「心靈」進行各種感覺的活動，建立自己感情的世界；經由「精神」進行各種思想性的活動，以達超越身體與心靈之境界。

(二) 重視兒童身心靈的發展：

Steiner將人從幼兒階段逐漸成長到成人的過程分為三個重要的成長時期，不同時期有不同的教育重點，這樣的觀念被稱為「七年發展論」。幼兒階段(0-7 歲)，幼兒以他們的身體和全感官來探索和認識這個世界，孩子在此階段主要是用「意志力」來學習；孩童階段(7~14歲)，孩子透過心靈的作用，對於周遭世界產生同感(sympathy)與反感(antipathy)、喜歡與討厭這二股極端的感受，孩子在此階段以「情感」來學習；青春期到青年階段(14~21 歲)：孩子的身體和情感成熟到一定程度，開始透過精神的作用發展獨立的思考與判斷力，此時孩子以「思考」來學習。

(三) 三元社會的實踐：

社會是一個有機組織，有機組織裡有三個重要的精神「自由」、「平等」、「博愛」。Steiner 提出三元社會的理念，其圖像為「文化精神生活的自由」、「政治制度活動的平等」，以及「經濟物質生活方面的博愛」。以人智學為理念的學校就是在「文化精神生活的自由」為基礎下創建。作為有機組織中的一員，新竹華德福實驗學校將透過學校社群合作支持，實踐三元社會的理想與生活。

二、學校教育圖像

(一) 學校圖像：

1、回歸生命發展的本質：教育的對象是「人」，我們面對的孩子是個活生生的「生命」，生命是會發展的，那我們要思考人的本質為何？生命是如何發展的？教育不應該只是灌輸孩子學科知識，也不僅止於教孩子能力，更重要的是要探求孩子與生俱來的一切，從其內在開展，配合不同階段生命發展的特質，以助其自我實現。

2、**互助共生的平民學校**：華德福學校不以競爭為教育的手段，更是希望各種階級或擁有不同資源的人都能參與華德福教育的學習之路，因此我們要在社群中彼此互助共生，走向一個平民化的學校。如此一來，才能朝向Dr. Steiner所倡議的三元社會之理想前進。

3、**引領未來的教育發展**：社會的變動與未來的需求已經不是再沿用過去的教育模式所能滿足的，華德福教育因應孩子在不同階段的身心靈發展而提出的觀點與教育方法，能培養孩子學習到真實的能力，並幫助他找到人生天命，進入真實的社會工作。故華德福教育能提供給主流學校和未來的教育作為一種參考的典範。

(二)學生圖像：

- 1、每個孩子都是尊貴的靈魂。
- 2、身心靈的整體發展。
- 3、養成對天地與對人的虔敬。
- 4、成為自由與良善的人。

(三)教師圖像：

- 1、愛自己、愛孩子、愛人與愛世界。
- 2、接受自己與他人的不完美。
- 3、終身自我教育。
- 4、團隊工作。

(四)家長圖像：

- 1、作教師的後盾與合作夥伴。
- 2、一起實現互助共生的有機教育。
- 3、終身學習，容許犯錯，做孩子的榜樣。
- 4、支持協力造校、誠心等待。

(五)課程圖像：

- 1、從鍛鍊強健靈活的身體與情感的照顧開始。
- 2、強調服務與合作而不是競爭。
- 3、強調自然有機的韻律節奏。
- 4、帶領孩子體認世界的真善美。

三、新竹華德福計畫特色

(一)學習的韻律節奏

有規律的韻律節奏與呼吸，是華德福學校對於孩子學習很重要的元素，因

為規律有助於孩子的學習與穩定。因此，學校從課程、作息安排，乃至課堂教學，都有其韻律節奏。至於「呼吸」，不只是生理的呼吸，課堂上的呼吸意味著緊張與鬆弛、頭與四肢的工作、個人與團體的活動等交替的節奏。

整個課程在「吸收接受」和「體驗經歷」，「執行、完成任務」和「設計創造」，「吸氣」和「呼氣」之間。

【一年的節奏】

為符合學生學習之韻律節奏的需求，本校採用一學年四學期制，分成春、夏、秋、冬四個學期及四個假期。總上課時日數與時數依據教育部頒訂的授課總時數標準。

【一天的節奏】

每天早上孩子到校自由活動後，會以晨圈（晨詩、唱歌、韻律、遊戲…）孩子，開始一天的學習，然後進行需要頭腦清醒、專注力高的主課程；之後點心與遊戲時間；接著是需要規律性反覆練習的科目，例如外語、體育、音樂、手工藝、藝術創作等，具有表達、抒發自我功能的課程則放在下午。

【一節課的節奏】

一節課的開始，老師以唱歌與肢體活動，作為上課下課的情境轉換。接著複習上次課程內容，再進入新的課程。然後讓孩子發表、工作本創作、寫作等。

（二）週期課程

「週期課程」指的是學生在一個週期內專注學習一個主課程，持續的時間約三至四週，主課程包含：語文、數學、自然、社會…等。在「週期課程」中同一科目一年只重複出現二至四次，學生可以用比較長的時間專心學習某一個主題，學生經歷「重複」、「記憶」與「甦醒」內在學習歷程，將所學的「知識」能真正變成自己的「能力」。週期課程的另一重點是，讓教師了解同一科目的教學與學習間的狀況，有足夠的時間了解每一位學生的學習情形。

（三）藝術課程與課程藝術化

在課程中，藝術活動佔有非常重要的位置。回應兒童的發展需求，藝術活動、美的經驗是兒童重要的精神食糧與情感生活，同時藝術活動是一種「經歷自我」的歷程，教師將盡可能的將藝術活動融入整個課程。鼓勵兒童完成每一件藝術創作，則是培養意志力最好的訓練。

(四)學生自製工作本

每一個主課程的學習過程是透過學生自己完成工作本來達成。教師不能照本宣科，必須放下課本，專注於學生身上，把預備好的課程內容講述出來，學生再將教師口述的內容轉化為文字或圖畫的紀錄。在低年級的時候，教師必須作較多的引導，引導學生製作工作本，最後兒童將逐漸發展出自己寫的能力。

(五)慶典

慶典是文化的精髓表現，必須讓兒童深入的感受慶典的每一部份，包含慶典的精神意義、典故由來、事前預備到正式過節，建立生活儀式。當兒童年紀漸長，累積慶典的記憶在心中，文化傳承的功能才能開始作用。

在完整學校中，對低年級的孩子而言，慶典是「展望」；對高年級的孩子而言，慶典則是一種「回顧」，歷史中的定位感逐漸成形。

(六)教師自編教材

在華德福教育裡，教師不使用審定本教科書，教師依照華德福教育的課程內在結構自編教材與自製教具，需投注相當大的心力於課程準備工作，更需要參與學校各項課程研討會議，以確認課程計畫、內容與基礎教材或進課程、教材與學生個別學習差異的探討。

(七)評量方式

本計畫強調「質」的評量與「多元評量」、「互動評量」。教師於每一主課程進行期間，對學生個別研究觀察紀錄，以學生自製工作本、作品展覽、戲劇表演、其他有價值的個人發展資料等作為學生在該科意志、情感及思想的表現作為主要的評量內容，將注意力放在多元智慧發展的關注，鼓勵孩子的適性發展與興趣的肯定上。

(八)實作課程

不論是手工課、農耕、建築或語文、數學，在華德福課程裡非常重視孩子的身體工作，透過四肢的操作，不僅是意志力的鍛鍊，更是讓孩子的身體裡有著印記，記憶著工作的經驗，讓學習不只是頭腦的思考，更是能與生活世界實踐的經驗。

(九)華語文化課程

漢字是這塊土地孩子進入文明的一道窗口，因此，課程裡為孩子帶入了毛筆。課程以呼應低年段兒童發展，安排書遊課程；中年段以上安排書法課程，為學生開啟漢字藝術的善、美、真的精神之旅。在華語文化課程中，

在 chinese-speaking 的基礎上，汲取華語使用者為人類保留下的精神軌跡，在課程安排上低年級學童以讀經等韻文為主，中高年級以經典文學為發展的方向。

(十)兒童觀察與研討

兒童觀察與研討為華德福教育輔導孩子的核心會議，邀請所有曾與孩子接觸過的教師或加上孩子的家長與照護者參加，進行三階段的連續輔導會議。從客觀觀察、主觀感受到輔導策略，所有參與的大人，一同學習「看見」孩子，並學習解讀孩子，更進一步尋找到與這位獨一無二的孩子工作的智慧。



肆、課程與教學規劃

一、課程基本理念

(一)人的發展圖像

華德福教育以魯道夫·史代納(Rudolf Steiner)博士所提出的「人類智慧學說」(Anthroposophy)－簡稱「人智學」－為基礎，人智學建基於對「人」的了解之上而發展。Steiner認為人的生命是由身體(body)、心靈(soul)與精神(spirit)三種層次的結合，因此華德福教育被認為是一種「身心靈的教育」。

再進一步深入華德福教育和課程安排設計的理念之前，我們必須先思考「什麼是人？人的本質為何？」這樣的問題。當我們談到人時，就會想到人是一個完整的個體、一個整體。在人身上有所謂的思考和意志的兩極性，這是一種二元對立的過程，如同呼吸一般，當我們吸氣時，我們的身體緊繃和專注；當我們呼氣時，我們的身體放鬆並發散，如同一動一靜，是二股不同的力量。當我們用頭腦思考時，所呈現的就是一種安靜專注的力量，如同吸氣一般的狀態；當我們用身體和四肢工作時，所呈現的就是一種動態發散與放鬆的力量，如同呼氣一般的狀態。

思考和意志的二元對立，需要情感的力量來讓二者各安其位，達到平衡的工作。因此人的三元性－思考(thinking)、情感(feeling)、意志(willing)－就此出現。人在不同階段學習時的教育方法和學校的課程安排，植基於對人的「意志、情感、思考」三個面向之理解而出發。

Dr. Steiner以他的觀察進一步提出了人有四個身體分別是物質身體(physical body)、乙太身/生命體(etheric body)、星芒身/感知體(astral body)、自我體(ego/Ich)，教育必須與這四個身體工作。此外，人的性情可以用四種氣質－風相、火相、水相、土相來大致區分，這是四種不同的體液所造成的不同個性，在教育上與這四種不同類型的孩子工作各有其不同的方法。

Steiner將人從幼兒階段逐漸成長到成人的過程分為三個重要的成長時期，不同時期有不同的教育重點，這樣的概念被稱為「七年發展論」：

- 幼兒階段(0～7歲)：此階段的幼兒以他們的身體和全感官來探索和認識這個世界，孩子在此階段主要是用「意志力」來學習。
- 孩童階段(7～14歲)：孩子透過心靈的作用，對於周遭世界產生同(sympathy)

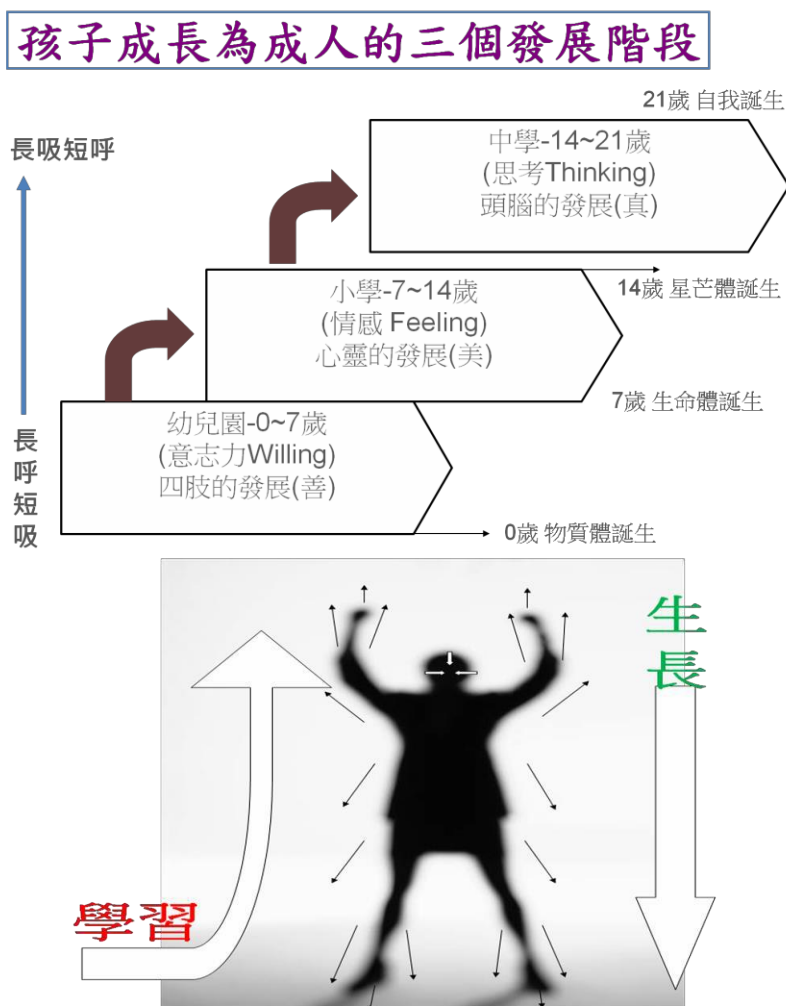
與反感(antipathy)、喜歡與討厭這二股極端的感受，孩子在此階段以「情感」來學習。

- 青春到青年階段(14~21 歲)：孩子的身體和情感成熟到一定程度，開始透過精神的作用發展獨立的思考與判斷力，此時孩子以「思考」來學習。

透過身體的感官來學習也是華德福教育的重點，人智學也提到教育必須妥善地保護和教育我們身上的十二種感官。這十二種感官分別在上述三個階段各有其關鍵發展的時機，所以可分為：

- 初階感官（觸覺、生命覺、自我移動覺、平衡覺）。
- 中階感官（嗅覺、味覺、視覺、溫度覺）。
- 高階感官（聽覺、語言覺、思想覺、自我覺）。

最後，我們可以用下列二張圖表來總結人的本質、人的成長發展和學習之間的關聯。



(二)孩童意識發展

瞭解了人的圖像和不同階段的發展重點與學習之間的關係，我們理解到華德福學校的課程設計理念是基於對人的三元性——「意志、情感、思考」這三個面向的理解而出發，接下來我們會問：每個年級該教些什麼才能符應孩子的身心靈發展？課程教材內容的依據為何？為什麼要這樣安排？

要回答這些問題，我們就要深入瞭解孩童的意識發展。因為華德福學校的課程設計就是根據孩童的意識發展而安排，我們可以這樣說，華德福教育就是帶領孩子經驗一趟人類文明的發展與意識進化狀態的入世歷程。以下將會陳述每個年級孩童的意識發展。

一年級（6～7歲）

孩子的意識狀態仍然在渾然一體的夢境當中，孩子會覺得他與世界、與他人、與一切事物（無論是有生命或無生命）都是一體的，不分你我；這樣的狀態有點類似莊子所言的物我兩忘的境界。我們以〈莊周夢蝶〉的故事來比喻，究竟是「莊周夢蝶」亦或「蝶夢莊周」來形容一年級孩子與周遭人事物的關係與狀態是再合適不過。這樣的論述觀點是從人類精神意識的演化角度對應兒童發展的本質來出發。

從外在的物質身體表徵來看，在生命的第七年左右，孩子完成了換牙過程，具有足夠的生命力集中在生長和身體發育上，因而在發展獨立、具體而圖像式的思考能力上變得比較積極。在這個換牙年齡時，孩子內在的塑形力量得到解放，這股力量可以開始用來做學習「塑形」的力量（思考的力量）VS源源不絕的、新生的、圖像「創造」的力量（意志的力量）一直是二種極端的力量，華德福教育一直善用這二種力量並發揮在課程的藝術性上。不過要特別謹記的是，一年級的孩子是以一種「圖像思維」與「圖像創造」的方式學習，因此比較適合帶給他的是概略式的醒覺，而非靜態的學習。透過大量的活動和模仿學習，孩子會接受到一些影像（圖像），進而把它們內化、重述，綜合成一個能運用概念。

一年級的教學目標是運用繪圖、韻律活動與故事等，陶冶孩子的心靈，滋養與保護孩子的感官，引導他們經驗形狀、文字、詩歌、數字次序，也就是把藝術性的想像力注入孩子的心魂中來工作。另一方面，就是讓班級成為一個有凝聚力的團體，讓孩子們養成良好的生活習慣，融入團體生活中，並且培養孩子彼此的尊重、友愛，關心環境，養成良好的生活習慣，對世界與學習充滿好奇與興趣。

為達成以上的目標，意志力的鍛鍊和模仿與節奏感的建立是很重要的，孩

子需要學習到什麼時間該做什麼事，遵守老師所給予的規則、規範與界線，以便享有充分的自由和尊重，進而讓孩子們感到安心，並擁有次序感是老師與家長要一同努力的課題。

二年級（7～8歲）

孩子在二年級的內在心靈發展，承接一年級的意識發展狀態，並為三年級的九歲危機(Rubicon)與離開天堂(heaven)做預備。二年級孩子的心靈意識和內在發展，開始有別於一年級孩子與世界融為一體、物我交融、夢幻、無你我與主客之別的整體感。八歲(二年級)的孩子在內心開始出現微妙變化，他們在心境上由渾然一體開始出現二元對立(sympathy & antipathy；善&惡的對立)，而且對於外在世界產生更大的醒覺去留意周圍所發生的事物；此外，對於與外在世界接觸的經驗不再是全然接受，他們會開始用自己的想像過濾，並依自己內在的圖像重組。

然而，對他們而言，圖像性思考仍然是非常重要的。他們在此時更能感覺語言的豐富性，並期待更多挑戰與艱難的考驗。為了幫助他們順利的入世(incarnation)並度過此階段，在所有的課程設計與目標都圍繞在二元對立的層面。如：藝術課程方面，濕水彩畫對比(互補)色；形線畫開始畫對稱圖形。語文課程上，故事以聖者傳奇和寓言為主。數學則進入乘法與幾何的課程，讓孩子感受到數學中倍數的規律性與美感，並在四則運算上更進一步的深入學習。自然課程則延續一年級自然故事，並繼續體驗大自然中的風火水土四個元素。

三年級（8～9歲）

人智學中提到三年級會有一個關鍵期，通稱九歲危機(RUBICON)，RUBICON典故來自凱薩大帝的故事，代表跨越這個關卡之後就不能再回頭了。＊ ＊備註——RUBICON字義典故——It is derived from the writings of the famous Roman Emperor Galus Julius Caesar. When he crossed the RUBICON (Italian River) symbolically it was a point of no return. He could only go for all or nothing. To cross the RUBICON has thus come to be an expression for a decision which can be reversed. 【它來自著名的著作羅馬皇帝凱薩大帝。當他越過RUBICON（義大利河名）就象徵他下定決心不再回頭。他只能選擇全力向前或者什麼都不做。跨過RUBYCON——因此被解釋為是個不可改變或回頭的決定。】

以RUBICON來比喻三年級孩子的發展狀態是再適合不過的。因為，在三年級時，孩子一整體性已經消失，他們成為地球上的一員【華德福教育認為九歲是

孩子離開“夢幻世界”，開始蛻變成“地球人”（earthy person）】。9又1/3歲的RUBICON是發展上的分水嶺。在此之前，孩子與周遭環境融為一體；在此之後，他們開始會問：「我是誰？」「我從哪裡來？」「為什麼你們是我的父母？」甚至在他們身上會展現出一些不同的東西，比如他們會偷偷地拿錢；或原來很喜歡與媽媽在一起的，現在突然不讓媽媽走進自己的房間；他們開始把自己的房間門關上並在門上貼字條，上面寫著：「進入請敲門」等等的孩子會有不一樣的表現。

孩子對世界不再完全敞開，與世界的聯結變少，他們離開天上的樂園（Paradise, Heaven）。因為到9又1/3歲時，孩子的“I/Ich（德文的”我”）”真正進入孩子的身體中，所以他們從原本與外在的世界是融為一體的狀態中脫離出來，開始意識到“我”的存在。“我”和其他人，包括爸爸媽媽，是不一樣的，世界與“我”是分離的。這個變化會讓孩子覺得害怕；然而，這個階段卻是很重要的。因為，若不如此，孩子無法建立起自己的力量。又9又1/3歲的孩子透過模仿來學習，但是當孩子跨過9又1/3歲，模仿能力漸漸消失，此時，孩子會覺得孤獨，發現自己與世界與父母分離了，此時孩子會覺得他人、世界很奇怪，因為不再是開放的心態了。這樣的一種陌生感不僅僅是對陌生人的，而且是對父母等曾經很熟悉的人突然間就陌生起來了。這樣的一種時刻也是危機時刻，一方面孩子想要回到內在，體驗內在；另外一方面，他們也想與外在建立聯結，他們的觸角開始伸向世界，內在愈來愈豐富，同時也愈來愈個人化；也因為如此，我們才會說他們成為地球上的一員。

當孩子進入9又1/3歲這個年齡時，他們極有可能會變得不安或批判，並且開始質疑環繞他們四周的環境，質疑父母和老師並挑戰權威，他們經常愛問：「為什麼？」從他們的眼神中也可以看出來：他們的眼睛呈現出的不再是閃亮的星星般閃耀了，而是更多的平靜和抑鬱。此時，他們很需要大人的關懷與愛，但卻表現得酷酷的。有時，在這個年齡的孩子會突然哭泣，在他們身上會發現有一點點的難過與悲傷的情感出現；也有很多孩子開始做惡夢；孩子的身體上偶而有一些疼痛出現，如：胃痛、頭痛。會表現頭痛、肚子痛的這些現象都在告訴我們，孩子在經歷一個危機，往往是他們進入了危機時刻，也或許是因為孩子回顧以前（天堂、與萬物合而為一、渾然一體之整體感）而產生的情感。不過，在經歷此危機的過程當中，孩子體認到他們本身的自我，他們也發現自己的內在需要自己去創造。在這樣的危機中，孩子真正體驗到“I”在我的內在。這些都是孩子自己才能體驗到的，沒有任何人能告訴他什麼是“I”，只有自己才能

體驗到、感受到“I”的存在。

當孩子經歷九歲危機的變化後，他們不再僅僅是模仿的人，此時孩子需要“權威”與清楚的規範和界線。Steiner 曾說：「如果在教育時沒有權威的引導，就如同砍去兩條胳膊的人一樣，並非完整的教育。」孩子在九到十歲之間，如何跨越危機的經驗會是他日後人生經歷的基礎。教師的權威所帶給他們的信心和指引是十分重要的。在這個年齡還有另外一種需求，需要影響到他一生的一個人，這個人也許是家庭成員，也許是其他人，這樣的一個形像是整個一生都烙印在他內心的。在孩子的成長過程中，9 又 1/3 歲是個關鍵的年齡。這年齡的孩子開始接受地球是他們要生存的世界，為此，他們開始對周遭事物產生興趣，也產生恐懼，因為他們開始質疑自己在地球上的生存能力。

此外，三年級孩子的意識清醒，身體更強壯，雖然他們的自我開始發展，仍渴求大人的肯定與關愛。他們需要目的明確、有成就感的工作。在這個時期，改善土壤環境、耕作植物所需耗費的精神與體力，不只給他們挑戰與力量，也幫助他們養成培育生命的決心與毅力，同時藉此讓他們與世界連結，讓他們雙腳更站穩於土地上，也因為如此，除了創世紀的故事（語文方面）之外，農耕課為此時期的代表性課程。

三年級孩子的自我也引導他們不斷與外在互動，挑戰自我極限，拓展生活體驗。主觀的情感促使他們同理人、土地與建築的關係。經歷觀察與想像，在建設過程中，卻也得客觀的審視自己的能力與局限。所以，建築課正是三年級另一個代表性的課程。聆聽各行各業的故事、家長職業甘苦談、探訪傳統工藝，不僅幫助孩子擴展視野，也達到入世的目的。

無論發展的快慢，自我醒覺很重要的一步在這一年發生。從區別自己與周遭人物、分辨內在與外在世界，孩子們喪失了與世界渾為一體的統整感，並由此感到失落，但也經驗到以新的眼光來看待世界的訝異，這兩種對立的情緒使孩子感到混淆和不安，因而表現在氣質、性格的行為上，有很顯著的改變。然而，這也是最重要的關鍵時刻，因為孩子的入世(incarnation)與第二個自我的出現，使其能成為他自己，並擁有獨立的個殊性自我之歷程正在開展中。為了幫助孩子順利的入世(incarnation)並度過RUBICON階段，Steiner為華德福教育在三年級的課程設計與目標上都圍繞在孩子的發展需要上，他提供了創世紀、舊約聖經的故事內容來幫助孩子建立內在的安全感，這是屬於語文課程的部分；同時也有新的主課程加入，提供實際生活的課程。自然與生活領域、社會與人文方面有：農耕、建築、各行各業與傳統工藝等主題；數學：測量為主，主題涵蓋

時間、長度、空間、重量、價值&幣值、度量衡法則等課程。這些課程都能幫助孩子們對於所處的環境與世界運行的法則更有所認識。

四年級（9～10歲）

九歲之後的孩子，在胸肺循環系統上開始逐漸穩定，呼吸心跳比達到和諧（1:4）的狀態。他們跳脫了幼兒轉換迄今的第一階段，進入了被稱為「童年的心臟」的第二個階段（在華德福學校中10～11歲年紀的孩子被如此稱之）。歷經Rubicon的蛻變之後，孩子經驗到自身與外在世界的分離，成為一種孤立的狀態，然則也是此種孤立的狀態，讓孩子們個人獨特的個體特質開始彰顯。度過這種內在孤立和不確定的狀態後，十歲的孩子由於呼吸和血液循環和諧的關係，新的狀態的自信表現在整個人充滿活力以及對世界的好奇上。他們愈來愈意識到自己的個人特質，同時察覺到一種新的自覺意識，從自我覺知的角度看待世界，希望能了解更多外在的世界，同時也認識到內在世界與外在世界是同時存在的。

在國外的華德福學校，四年級的故事以北歐神話為主，象徵孩子內在心靈的發展。北歐神話是日耳曼民族的古老傳說，早期的日耳曼人在嚴苛的自然環境中，不斷流浪、戰鬥和狩獵，從中發展出勇武剽悍的民族性格，他們憑藉著古日耳曼人不知恐懼，視死如歸的勇氣與冒險精神，在大膽進取的首領帶領下，橫掃整個歐洲。這樣的生活所發展出的故事——北歐神話——的精神即是一種「在絕望情境中的永恆戰鬥的堅持」。

北歐神話世界中的諸神是微小脆弱的，與巨人國的戰鬥中連連吃下敗仗。這樣的圖像與三年級舊約聖經中至高無上的上帝是截然不同的形象，「神」的形象變得很渺小，常常面臨需要奮鬥才能克服困難的窘境。「神」的圖像代表著成人世界在孩子心目中的形象。隨著孩子心靈自覺力量的醒覺，孩子對於客觀世界的觀察也更為敏銳，他們會感受到大人也會有能力不足一面。北歐中諸神的種種作為讓孩子認識到：大人的世界也是需要不斷努力才能克服困難的，甚至，有時盡力而為卻也會面臨失敗的窘境。而這些正是北歐神話故事情節所要傳遞的真實訊息：「在絕望的情境中仍然不斷戰鬥的精神」。孩子經歷這些故事後，從其中的故事情節找尋自己的投射，對照種種實際生活經驗與處境後，會更踏實地站在現實的世界上。

北歐神話的故事的另一個隱喻是，描寫古代人類超感官意識的消失，描述人類整體知覺的演化，而四年級的孩子在心靈中獨自經歷了此演化過程，他們正在解開和精神世界聯結的臍帶。此外，重要的道德素養都會在北歐神話裡找到，特別是表達了為他人的益處而做出個人犧牲的必要性，以及表達了因殘暴

或不正直的行為而產生的可能後果的一些故事。發生在北歐神話故事當中的人們，都懷著冒險的意識與勇氣，並透過他們自己正在成長中的自我的力量去面對和克服生命的更迭變化。

四年級時，教師的權威也會面臨質疑和考驗。華德福教育三年級的課程設計以陪伴孩子經驗這個階段(Rubicon)為目標，四年級則是更確認、被鼓舞地完成這一階段；因而四年級的課程設計與外在世界有更親密的連結與接觸，故在課程設計上有地理（地方探究）課、自然（動物）課等與外在世界和實際自然界相關的內容。此外，四年級孩子內在的發展是，世界渾然一體的感覺消失，由整體分化為部分。故在數學課程中，我們帶入分數的主題。此種心靈印象也表現在於外在的行為特徵，孩子的人際關係中開始出現小團體；除了班級團體的生活有群體之外，孩子們私底下也開始出現小團體的結黨成群，小團體之間的相互競合、猜忌鬥爭，正如北歐神話的角色們，也是區分成兩大團體（巨人國和諸神國），其間不斷發生打鬥。

以上的自然（動物）、地理（地方探究）、數學（分數）等課程，都絕非一種生硬的客觀知識體系，我們仍需要發揮想像力來編織這些課程，給與四年級的孩子大量的圖像性思考，並將二極性的思考和看待觀點（如：ympathy 和 Antipathy）置入教學之中，以比較概念與事物之間二元對立的關係與異同。同時不斷地將教學材料活化，使其成為一個活的概念；簡言之，我們要教活的概念，而非死的概念。並將之放在一個架構之中，找到一種關係或連結；或去發現概念與概念、自身與他人、自我與自然之間的關係。例如：比較人與獅子、人與牛、獅子與牛的異同或彼此關係為何？這是四年級的課程教學上，開始接觸客觀自然知識的重要關鍵。

總而言之，老師最重要的工作是去導引孩子十歲時帶進教室的充沛能量。孩子需要挑戰和擴張他們工作上的各種可能性「工作、工作，做很多工作」是四年級最好的座右銘。老師的目標是去遇見孩子對具體知識領域的興趣，並經由想像力來呈現課程，提供給他們更獨立的工作機會。這就是四年級的整體教學目標。

五年級（10～11歲）

五年級的孩子到了最後會進入了所謂的「希臘時代」，老師必須意識到他們的內在發展正從夢幻的「神話」逐漸入世，進入人類真正的「歷史」，是以我們有必要重新回顧一到四年級孩子的內在意識發展，並帶領他們重新再走一趟人類意識演化的途徑，然後真正的入世，進入人類的歷史之流。

人類的意識演化，即在於思維的不同。因此有必要了解 Steiner 對此的論

述：他指出人類的發展並非全然是唯物主義的觀點，這從神話中可以窺見端倪，其重點在於人類「思維」能力的演化；而這條演化之路，也與人類在早期時各民族的遷徙有關。Steiner 指出我們現在所知道的這片一望無際的印度洋(Indian Ocean)，在中生代(Mesozoic)時期，曾經是「雷姆利亞(Lemuria)大陸」。新生代第三紀初期(Tertiary)初期，人類各民族在這塊大陸消失前，經由「非洲中部」向西遷徙，最終到達了「亞特蘭提斯島(Atlantean)」這個新出現的演化中心。而其他的遷徙路線則是向南到達了今日所謂的「澳大利亞」這些移居他地的人們身上帶著某些「雷姆利亞」數千年來未曾改變的文化信念、傳統習俗與特殊才能，這可從澳大利亞各個原住民部落的宗教祭禮與儀式仍然保有早期許多有關靈性存在的原始信仰中可以看得出來。

「亞特蘭提斯」文明開展的位置差不多是現今太平洋的位址。在那個時期，我們當今所知的歐亞大陸是一片汪洋大海。而在「第三紀末」大陸礁層的移動，最終造成「亞特蘭提斯島」逐漸沉沒(這也是為何諸多創世神話中都會提到世界經歷一場大洪水的災難)，而歐亞板塊浮現出水面，成為現今陸地的位置。在這段期間，人類第一次向西遷徙到「美洲大陸」；隨後，人類又進行了其他路線的遷徙，並向東到達了「非洲大陸北部」與「亞洲大陸」。從此進入了所謂的「後亞特蘭提斯(post-Atlantean)」時期，而我們現今的時代正處於「後亞特蘭提斯」的第五個紀元。

值得一提的是，台灣與日本等歐亞島鏈正位於「亞特蘭提斯」文明和「後亞特蘭提斯」文明的交界處。然而日本在經歷明治維新，拋棄了自己的文化，大量西化後，已經斬斷了從「亞特蘭提斯」時期而來的傳承；只有台灣是承接了從「亞特蘭提斯」文明一直到現在的人類靈性意識發展；是故有人說台灣是塊寶島，這句話不是沒有原因。另外，在當今的各原住民族中的神話、舊約聖經、中國古代神話故事中，不約而同地可以看到世界經歷大洪水的災難與人類經歷新生的相同結構，這也是人類遷徙與意識演化的過程中，從「亞特蘭提斯」文明沉沒(經由大洪水毀滅)，過渡到「後亞特蘭提斯」文明的一個歷程。

除了瞭解人類文明和意識演化的進程、人類的遷徙與思維的演化是有相關的，我們還必須注意，論及思維，就會討論到「記憶」，因為記憶與學習的關係密不可分。而 Steiner也提到從「雷姆利亞」時期一直到「後亞特蘭提斯」時期，人類記憶演進過程中的三個階段。人類成長的各個階段中也可以看見這個演化歷程的縮影。

第一階段	地域化的記憶 (localized memory)	記憶不是一個人內在所具有的某種特質，而是在四周的環境世界中具體表露出來。每一塊巨石、每一條河流、每一個山谷、每一個標記或紀念碑都述說著一則「夢幻時代 (Dreamtime)」的創世神話故事，亦即這塊大地是這些人們的生活紀實(記憶)，而這些人們的記憶是「地域化的」記憶。	對應0~7歲的幼童(willing)：記憶受到外在世界、受到能被觸摸或接觸到的事物的深刻影響。幼兒的「意志」生命會專注於對這個世界的探索與記憶。
第二階段	節奏性的記憶 (rhythmic memory)	古文明「亞特蘭提斯」文明的衰微和人類向東遷徙的展開這一段期間同時也發生了人類從「地域化的記憶」轉變為「節奏性的記憶」而最後則是在亞洲民族的精神生命中達到其發展的頂峰。Steiner 寫道：整個詩歌藝術正是從這種節奏性的記憶發展出來的。在格律詩中，例如仔細聆聽《薄伽梵歌》(Bhagavad-Gita)，就會聽到曾經存在於人類經驗當中那種強大節奏的迴響，我們也會在《吠陀經》(Vedas)聽到它的迴聲。這些節奏的迴響讓整個亞洲充滿了無比崇高的內涵，這些節奏本身也隱含著大地環境的奧秘，這使得這些經詩再次地在人類的心胸中、在人類的心跳聲中迴盪著…。	對應低、中年級(7~10 歲，約是一到四年級)的學童(feeling)：節奏在記憶的過程中開始發揮更重要的作用，教師透過詩詞、歌曲、押韻的短詩(唸謠或繞口令)等具有節奏性的學習方式將這方面的知識運用在低年級孩子的身上。孩子所擁有的節奏性本質—其「情感」生命—開始參與這個階段的學習/記憶過程。
第三階段	時間性的記憶 (temporal memory)	第三個階段發生在聚居的人群從亞洲和埃及進入歐洲的那一個時期。從「節奏性的記憶」階段進入「時間性的記憶」階段的轉變是逐漸的，記憶不再與外在事物或節奏有關聯，而是與「時間」的流逝密切相關。	對應中、高年級(10 歲以上，約是五年級以後)的學童(從 feeling 逐漸進入 thinking)：孩子開始從「節奏性的學習」逐步向「時間性的學習」過渡的成長階段。孩子不但能夠把發生繫在一起，而且也能夠把發生的事件與時間的推移聯繫在一起。此時期的孩子已經到達了「自我意識」的發展階段，同時孩子的「個人特質」亦隨之顯現，並為更重要的「思維」過程奠定基礎。

由上述的表格論述分析可以得知，五年級的孩子進入了時間之流，對時間的感覺已經產生，這是源自於成長中的第三階段時間性記憶的力量，記憶允許回顧過去、計畫未來；他們也開始「思維」能力的發展，並和深刻的感受相結合，進而出現良知和道德責任感。這是一個光輝燦爛的黃金時期。

在這一個年紀，孩子的動作達到應有的平順與優雅。同等、平衡與和諧的動作是這個時期發展面相的關鍵註解。

我們再從數字1、2、3的本質，以及回顧孩子從一年級到四年級的內在發展狀態來對應五年級的孩子內在重新經歷人類意識進化的歷程。

數字1：代表的是「整體」，一即一切，一切即一，代表一個完整的人。這也正是0~7歲的幼童與一年級孩子的內在狀態，自己與他人沒有分別，是渾然一體的狀態，不分你我，物我交融，萬物與我沒有分別。因此我們會對一年級的孩子講述一個完美的、Happy Ending、快樂圓滿的童話故事。——對應古印度時期，天人合一，人與神鬼之間是沒有距離和界線的，可以相互溝通往來。也如創世之初的狀態一般。

數字2：所謂的「太初生兩儀」；一個受精卵會開始細胞分裂，從一顆變二，2所代表的是二極性的對立，有黑就有白，有白天就有黑夜，有光明就有黑暗，有善就有惡；人的身上也存在著二極性，即頭（腦神經系統——思考）VS四肢（新陳代謝消化系統——意志）的對立。這也正是二年級孩子內在從1的整體開始分化出二元對立，所以我們在二年級會講述聖者傳奇（善的、光明的代表）VS寓言故事（以伊索寓言為主，惡的、黑暗的、人性弱點的代表）。——對應古波斯時期。

波斯信仰祆教（拜火教），火代表光明，所以有光明之神，但同時也會出現暗之神，這就是二元對立。

數字3：二極性一定會互相拉扯，因此會有第三個力量出來做支持，以照顧和支持、品嚐二元性的力量，在人身上出現的即是心肺所屬的胸腔位置（呼吸循環系統——情感），用來支持頭和四肢，並平衡這種二元性的力量。而3的力量本質也是最穩固的，所以華德福教育講求「思考」、「情感」、「意志」和人智學講求「三元性的社會」、埃及的金字塔要建成三角的形狀的道理即在於此。從一、二年級孩子的夢幻狀態，到了三年級，孩子經歷九歲危機（Rubicon），恰如亞當與夏娃被趕出伊甸園，離開夢幻的天堂，開始與靈性世界分離，真正的入世，踩在大地之上，進入人世生活，這在某種狀態上就是3的力量的展現。也因此我們在三年級講舊約聖經的故事。

到了四年級，孩子的內在出現分化，在外在表象上，他們開始形成人際上

的小圈體，彼此開始互相爭鬥，因此我們講北歐神話的故事來做為對應，在數學上教分數，滿足孩子內在從整體到分化的需求。不過北歐神話的最後結局是，諸神族與巨人族爭鬥到最後兩敗俱傷，無人倖存，只留下一個小小的光點隨著河流漂向遠方。而這個漂向遠方的光點最後成為了智慧之光，誕生出宙斯，人類的頭就是宙斯的代表，意即智慧、思考、光明，而這就是五年級孩子內在發展意識的代表。

孩子五年級時，他們的內在發展與意識開展狀態會再重新經歷一次類似一年級到四年級的內在發展，也就是再次經歷從遠古時期的人類意識狀態(第一階段的地域性記憶)，接著是古印度的整體合一、古波斯(&古巴比倫)的二元對立、古埃及的入世，最後進入個體真正醒覺，思考能力大放光明的古希臘時代(第二階段的節奏性的記憶逐漸過渡到第三階段的時間性的記憶)--此時對應到東方恰好是中國的春秋戰國、諸子百家爭鳴的燦爛光輝之思想時。從古埃及進入到古希臘，人類的意識開展，即是從臣服於象徵最具光明智慧的太陽神之子--法老王(法老的頭旁邊常出現鳥或老鷹、太陽，代表思考、光明，而思考就是光罩，意即只有法老一個人醒覺、有思考能力，其餘人民只是服從、聽從命令，不用思考)，進入到每一個個體能醒覺且獨立自由的思考(這正是希臘時代的精神，每一個人都是獨立自由的個體，能主動思考並為自己負起責任)。

這從比較埃及與希臘的人物雕像中之眼睛和眼神不同即可看出：埃及的人物雕像眼神似乎都望向遠方，朦朧凝視遠在天邊的精神世界，不聚焦而夢幻，有種出世之感；希臘的人物雕像眼神則非常聚焦地看著當下的一切，是入世且清晰醒覺的。從古埃及到古希臘，就是從夢幻到醒覺的過程，而這也就是五年級的孩子之內在發展與意識進化的階段，他們就是在經歷這種從夢幻的神話逐漸入世，進入真正的人類歷史之歷程。

以心理學而言，五年級的孩子發展出「我」和「世界」的不同，他們個別的「意志」元素也開始增長，對自我的醒覺開始強化，也開始社會化；雖然各自的「自我」羽翼初成，但一個有力量的團體動力會在班上浮現。

在認知上，孩子更能夠以一個真實而合理的態度，去了解各種問題和現象。雖然，概念的理解和形塑，開始比較不依賴各自的影像與思考圖像，而比較依靠理解清楚、實際事務、非感官概念等能力的發展；但是，思考過程的圖像性元素仍在孩子的意識中佔有很重要的地位。孩子在這一年可以更有意識地運用其智識能力，他們往往帶來一個新的超然想法，並伴隨著評判性的觀點。

五年級孩子的年紀是一個心花盛開的時期。孩子經驗到身高的增長，在其

團體內持續進行肢體的操練。音樂上，孩子開始有能力精通一項樂器。在算數的基本技巧上，語文強的學童基於對數理基本的規則、過程及結構的自信而展現出獨立的創造性。在智識與道德上，孩子已準備好迎接新的挑戰；從這個年紀開始，掌握到個人責任的基本概念與從「合理」角度去了解「是非」的能力。

不過以上所言的美好，在五年級結束，進到六年級時，孩子會再次經驗和發現到和諧的喪失。而這就是五年級孩子整體的內在發展與意識進化狀態。

六年級（11～12歲）

因為青春期的扣門，身體又要啟動再一波的變動，此時期的孩子，開始現進入前青春期的特徵，孩子的成長開始表現在骨架上，孩子的手腳開始拉長，肢明顯增長，並有一些笨拙、不靈活的動作傾向。此時因為肌肉與骨架的發展變動，使得身體原本習慣的重心位置逐漸位移，使得孩子進一個不自在的適應過程，常會覺得行立坐臥都不對勁。十二歲大的身體從骨架上經驗重力的強度，生理上的變化伴隨著孩子首次經驗到思想上的因果關係。由於他們新的思考能力浮現，孩子可被引導瞭解他們在世界上工作的因果關係。孩子的醒覺須被導向他們將像成人一般生活、工作的世界。孩子在學校的工作需要受到挑戰並能夠接受高標準的要求。

此時期的孩子，在內在意識發展上，從五年級的希臘時代之和諧，到六年級開始進入羅馬時代的特徵，需要如羅馬時代強而有力的法律、領導力與秩序感。

欲帶領這個年紀的孩子之教師，必須擁有如同統治羅馬士兵的君主之權威，否則極可能成為羅馬士兵手下的俘虜。老師的目標是和孩子朝著外在世界的走向一起工作。孩子初顯的批判能力必須被導向以科學的觀點去觀察自然世界，而他們對社會關係的興趣漸增，也要給他們一些機會對班級社群負責。這些課題的目的是塑造同學間以及他們和老師之間的新關係。

同樣是小學的最後一年級，華德福學校與公立學校在教學方法上有一個很顯著的不同：在一般小學裡，六年級這個年紀被認為是很適合接觸、發展推理思路、邏輯思考過程及分析批判的能力；但是在Steiner的教育指引中，與Piaget、Vygotsky等人的工作有一個共同的根基，那就是抽象思考或形式運思(formal operation)大約在的十三年開始，而不是在小學階段。進入前青春期，不同的課程主題呈現著——循序有紀錄的歷史、地理、正式的幾何學、商業數學、現象的科學、園藝、木工及團體遊戲等，都是在這一個年紀開始發展，以因應這個年紀孩子的內在需求和意識發展。

七年級（12～13 歲）

孩子到了 13 歲，成為所謂的青少年(teenager)。這個年紀有著兩種力量作用：一是對世上現象及有關知識的渴求，另一則是初萌的自我反思能力。孩子身體上的變化會比心理上的變化來得快，因此帶來性別上的認同與壓力；由於經驗到個人的孤絕，他們會一直處在某種焦慮、敏感的情緒當中。內在能量的迸發和探索世界的渴望，會與這種焦慮、敏感及受到壓抑的內省趨向相互抗衡。由於男孩與女孩在這個年紀所要面對及處理的挑戰明顯不同，課程的焦點將放在孩子對外在世界的探索，以及其中的內在旅程，幫助孩子找出自己的重心。

面對處在這樣身心狀態的孩子，學校必須提供一個充滿靈性、免於害怕、恐懼的環境，把學生看成是「正在成長中」的人，而不是「必須展現成就」的人。課程安排要能激發學生的上進心，滿足學生意欲掌控外在世界的企圖，同時在他們需要幫助的時候適度支援。教師要有能力及勇氣提供學生各種新的觀點，鼓勵他們與所學的課程、題材產生正向聯結，特別是藉此將他們的注意力導向更寬廣的世界，不再太過「自我中心」；而且明白「人的潛力是無可限量的」與「只要信念夠堅定，個體的力量也可以去改變世界」。教師應該抱持真誠的態度去啟發孩子抽象與邏輯的思考，引導他們挑戰先前所接受的權威態度與假設——不再盲目服膺固有的一切——示範如何形成自己的觀點，並且能夠接受並包容每個人看待世界方式的不同：因為「對既有威權的質疑與抗拒」這段心路歷程將帶給孩子「自我創造」與「獨立思考」的力量。教師應期勉孩子做出自己的判斷，並逐漸引領他們練習在班級社群中負起社會的責任。對這個年紀的孩子來說，界限在被承認的同時也必須被跨越，除了「自我」之外，體認到「自己是世界的公民，同時也是一個負有社會責任的個體」是非常重要的。

八年級（13～14 歲）

十四歲時孩子的身、心將經歷著劇烈的變化，思考開始與塵世結合，此時「世界／國際觀」開始對這些年輕孩子產生意義，當這種變化被經驗成負面時，要教導孩子「視這種挑戰為機會（轉機）而非危機」。十四歲時孩子因身體機能與性徵漸趨明顯，會開始嘗試挑戰原先已經接受或認為理所當然的結構與觀念（當然，除非已有確定的安全感，否則不會在陌生的領域展現出自己的個性）；而同時孩子性格中理性與講道理的那一面也會伴隨浮現，吸引孩子的不再是專門科學裡的模型或論據，而是面對科學研究時的基本態度——這種轉變與陣痛的過程將形塑出情感上的獨立性：這是個體一種內在思考、情感與意志的誕生、解放與開啟。當八年級接近尾聲，也意謂著童年正式的結束，孩子將會尋找到全新的權威

來源與角色典範。

階段的孩子身體形態會經歷第二階段的變化，在這個時間點上，過去可以被思索，未來可以被感知，孩子開始進入自己的節奏性；他們會嘗試與其他同齡者產生一致性的趨同作用，同儕影響力會驟增。因此，他們既是孤獨的，卻又是群體的一份子，這也是為什麼必須「延伸他們對人類、世界的意識和責任」的道理。此外，這時期概念性思考的萌芽讓孩子勇於與獨立的事件或現象連結，因而忘卻孤立感，試著掌握新的個人完整性——所有的經驗都必須轉化成孩子自己原創性的思考，否則會讓他們的感官封閉，對外界漠不關心——有鑑於此，孩子會被要求選擇一個對自己有特殊意義的主題，長時期獨立作業，再於期末當眾發表。這階段教育的目標是「幫助孩子將過去所學整合，帶入對他們而言一個全新而有意義的世界。」

九年級（14～15 歲）

十五歲的孩子會以激烈的方式追求獨立，這意味著個體正處在「不斷遠離」的狀態，遠離過往那個確定、熟悉而安全的世界。孩子需要重新學習一切以保持內在的平衡。另一方面，孩子生命中將迸發巨大的意志力，這股意志力期待著等量的理想性來引導。這個階段的孩子邏輯與思考能力急遽覺醒，使他們的自我必須與他人保持距離；他們會急切地尋求知性、熱情與慾望之間的平衡。進入九年級時，孩子會渴望成為現代世界公民的一份子，卻又不知其所以然。他們會將注意力聚焦在周遭有形的肉體與物質世界，竭盡所能探究事理的本源和本質。九年級的孩子尋求、同時期待著大人清楚的解釋、同情的理解與開放的幽默感，以蘊蓄足夠的能量去承受、面對生命中的衝突。

由於這時期理性和知性深度醒轉，將開始安排更多的專業科目老師負責教學，深入不同領域，開展孩子專長所在，並維護孩子的獨立性與理想性。此外，透過研讀藝術史，可以讓孩子磨礪生硬粗糙的情感和調和曲解的內在想像。

二、孩童意識發展與課程架構的對應關係

華德福教育的課程設計理念植基於前述人的圖像與孩童意識發展，每一個年級要教什麼課程？如何教這些課程？為什麼要教這些課程？為什麼要這樣教這些課程？等這些問題，都是緊扣著人的圖像與孩童意識發展。我們可以這樣說，孩童的意識發展就是貫穿整個華德福課程的中心思想與主軸。

接著要進一步深入談華德福教育的課程架構，華德福的課程是基於人與世界的「整體關係」，以及人的意識發展歷程為核心概念的「完整課程」，所以每個課程主題都融合了自然、人文與藝術。在小學到中學這個階段，是學童開始發展情

感，以充滿想像力與敏銳的心來感受世界的時候。

因此老師在不同的課程中皆以故事、詩歌、音樂、律動、遊戲、繪畫、戲劇等表演等方式來激發學童對學習的興趣、深度的感受與創造性的想像空間。

課程的安排大致可區分兩類：

主課程	語文、數學、自然科學、社會(歷史、地理)、形線畫等，又可稱為週期課程，由同一班級導師負責一至九年級的所有主課程，每個主課程每次連續進行三到四週，每學期週而復始地規律進行。
副課程	包含手工、藝術、外語(英、德語)、生活(戶外遊戲、體育活動、烹飪)、音樂、團練、優律思美舞蹈、律動、華語文化、書遊、書法、體育、泥塑、木工等；由專精於該科目的副課程老師來帶引學童，每週固定的時間上課。

當主課程在進行時，所有其他課程，都會整合設計，進行統整教學。例如當主課程是數學時，晨圈便安排具有數字內容的韻文與誦詞，搭配與算術有關的故事作為引言，結合副課程具有數學本質的音樂、律動，透過吟唱或跑跳，及形線畫與主、副課程的老師會依照需求安排彼此的教學觀察，並透過正式的教學會議討論主、副課程配合與互助，以加強整體學習的連結。

我們所融合的華德福教育模式，課程目的在於：激勵學童在所有領域中豐沛的潛能，使他們發展出一種非常敏銳而平衡的生命態度，一種對自身生存其中的世界和他人，產生易感的惻隱之心，一種在他們自己能力之下，活出的自信與喜悅。

從上述文字對於華德福教育的整體課程描述，進一步到各年級的課程架構，主要的依據就是孩童意識發展，因此二者之間的關係可以用下列表格來呈現。

華德福教育中各年段孩子內在發展與意識狀態對應新竹華德福之課程說明：

教育孩子即是帶領孩子經驗一趟人類意識進化和逐漸入世的歷程				
年級	人智學理論對孩子內在發展與人類意識進化狀態之說明	Steiner 建議故事	華德福本土化精神對應故事	此年級相對應且最具代表性的特色課程
一	整體，與世界萬物渾然一體，夢幻。大多處在換牙前後，孩子內在的力量還忙著最後將母體帶來的所有身體組成成份，透過代謝作用完全的置換過一	格林童話	中國童話 台灣童話 原住民童話	● 形線畫 ● 濕水彩 ● 散步 ● 音樂 ● 烹飪 ● 優律思美

	遍。當換第一顆牙，也標誌一個新身體的開始。但是意識態還是以夢幼為特色。			● 英文(1~9 年級) ● 手工 ● 蜜蠟 ● 華語文化課(1~9 年級) ● 書遊
二	善 VS 惡、光明 VS 黑暗之二元對立的狀態。因為內在兩極世界的明顯分野，孩子對於善的、聖的、美好等自然而然地有深度認同，透過故事的安排，孩子的道德陶冶與認同被故事所滋養。	● 伊索寓言 ● 聖者傳奇	● 中國寓言 ● 聖賢故事	
三	史代納提出九歲危機，又稱(Rubicon)，此時「我」的出現，這個「我」是意識到與世界分離的「我」，此時伴隨自我醒覺的，還有肋骨的發展以及更進入時間之流。	舊約聖經創世紀	● 中國各族創世故事 ● 台灣原住民神話	● 農耕 ● 建築 ● 度量衡 ● 泥塑 ● 團練課：人聲或樂器 ● 書法 ● 傳統職業
四	整體內在的逐漸分化，精力充沛，心跳與呼吸逐漸進入最和諧的比例 4:1。承繼著三年級「我」的出現，這個「我」與同儕結盟，與世界分離的「我」形成結盟的「我」，群體間的力量充滿較勁的興趣。	● 北歐神話	● 中國上古神話 ● 台灣原住民神話	● 動物學 ● 地方探究 ● 分數
五	人體比例最完美的和諧狀態，因為物質肉身還未急速發展，肉身、心靈、精神三者發展的比例份量相當，所以整體的外在狀態相對穩定與和諧。頭腦理性思維（在希臘成為宙斯智慧之光）的開啟，開始能進入真正的歷史。	● 希臘神話	中國古神話～春秋戰國時期	● 植物學 ● 古文明(歷史) ● 徒手幾何 ● 國家地理(台灣史地)
六	因為青春期的扣門，身體又要啟動再一波的變動，此時因為肌肉與骨架的發展變動，使得身體原本習慣的重心位置逐漸位移，使得孩子進一個不自在的適應過程，常會覺得行立坐臥都不對勁。孩子的手	● 羅馬時代	春秋戰國時期～秦漢時代	● 礦物學(地質學) ● 尺規作圖 ● 園藝木工 ● 物理學(聲學、光學、熱學) ● 戲劇

	腳開始拉長，進入前青春期的特徵，需要如羅馬時代強而有力的法律、領導力與秩序感。			● 天文學 ● 地理(亞洲地理) ● 年度公演
七	孩子此時想向外探索世界，積極冒險，如同人類歷史上大航海時代與地理大發現的狀態。	地理大發現 哥倫布發現新大陸 麥哲倫繞行地球	唐代的絲路傳奇(如：玄奘經絲路取經) 鄭和下西洋的故事	● 化學 ● 生理學 ● 西洋史 ● 中國文史 ● 物理學(電學、磁學) ● 樂器課(延續到九年級)：吉他、小提琴、大提琴、長笛 ● 縫紉、藤藝、竹籃
八	八年級孩子的內在發展對應在人類歷史上，正式進入黑暗時代，象徵著最極致物質化的狀態；然後，他們的內在也興起了革命之感，也正是我們與孩子談工業革命、文藝復興、啟蒙時期的好時機。內外變的變革與衝擊，在孩子心靈留下珍貴的成長軌跡。	黑暗時代 文藝復興 啟蒙時期 工業革命	唐代、宋代的文化美學與學術思想 宋明理學	● 代數 ● 素描 ● 專題報告 ● 圓錐曲線 ● 畢業公演 ● 人體結構學 ● 物理(機械) ● 化學(燃燒) ● 柏拉圖多面體 ● 偉人傳記(如：愛迪生、德雷莎修女)
九	孩子的內在發展經歷工業革命的狀態後，正式與現代世界接軌；伴隨著孩子獨立思考與理想性的發展，將世界觀與對科技的省思帶入生活是必須的。一事一物，我們有意識的認識與思考。如何能讓世界更美好，我們能做甚麼？也會論及現代科技的省思，經濟戰爭(貨幣戰爭)、現代戰爭、宗教改革與世界觀等議題。	偉人傳記(如：孟加拉的窮人銀行、穆罕默德·尤努斯) 世界現代史的故事	世界近代史 世界現代史：台灣、中國與世界	● 金工 ● 氣象學與地球科學 ● 藝術史 ● 現代史 ● 物理學(力學) ● 化學(有機化學，有機物質) ● 電腦 ● 壯遊：畢業登大山活動

三、課程藍圖

(一) 主課程藍圖

	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	七年級	八年級	九年級
語文	- 童話故事 - 讀寫開始 - 漢語基礎文字和數字 - 古今詩詞歌曲 - 語文練習	- 注音符號 - 寓言故事 - 傳奇故事 - 聖者及動物故事 - 古今詩詞歌曲 - 語文練習	- 中國創世神話 - 中國上古時期傳說 - 台灣原住民創世故事 - 舊約聖經創世故事 - 史記故事 - 西遊記 - 說文解字 - 六書 - 短文寫作 - 古今詩詞歌曲 - 語文練習	- 中國古神話故事(黃帝時期至周朝,山海經、封神榜) - 史記故事 - 北歐神話 - 古今詩詞歌曲 - 語文練習	- 古文明神話—古印度、古波斯、古埃及與巴比倫、希臘神話 - 中國古神話故事(周朝～春秋戰國時期) - 史記故事 - 希臘神話 - 成語故事 - 書信寫作 - 古今詩詞歌曲與詩歌散文(詩經) - 文言文 - 語文練習	- 春秋戰國時代到秦始皇大一統、漢朝的故事 - 史記故事 - 羅馬時代故事 - 古代詩歌散文(詩經、楚辭、漢賦) - 敘事詩和短篇故事 - 台灣早期先民的傳奇故事 - 成語故事 - 語文練習	- 散文、文言文 - 語法結構(表達各種情感) - 寫作(表達各種自然特徵) - 閱讀偉人傳記與長篇小說	- 散文、文言文 - 詩詞 - 史詩 - 戲劇：劇本、道具、實際演出 - 商業報告和商業書信製作 - 閱讀偉人傳記與長篇小說	- 古典文學 - 中國哲學作品 - 各式文體書寫 - 藝術史 - 藝術與文化 - 閱讀偉人傳記與長篇小說
數學	1~12 的數字本質介紹 - 加減乘除法 - 直式、橫式運算 1*2*3*5*10 的倍數訓練 - 數學練習	- 直算法 - 倍數數列—數到100 2~12 的倍數 10 進位與位值概念 12 乘法表 - 加減乘除法 - 直式加減乘法的直式計算 - 減(借位) - 數學練習	- 加減乘除(有餘數) - 心算、簡單應用題 2~12 的倍數 - 測量單位的歷史 - 度量衡(長度、重量、貨幣、時間) 1000 以內的概念 - 直式除法運算 - 數學練習	- 四則運算 - 長乘法、長除法 - 分數 - 重量、容量、溫度 - 手繪幾何圖形 - 座標 - 數學練習	- 長除法 - 小數結構 - 正式介紹幾何圖形(三角形與四邊形) - 數學練習	- 長乘法 - 商用數學 - 百分比 - 利率賺賠 - 折舊增值 - 幾何：五邊形、六邊形七邊、八邊形 - 數學練習	- 平方、立方 - 平方根、立方根 - 負數 - 方程式 - 製圖：準確畫出穿過固體和蓋子的透視效果圖	- 代數 - 立方體和表面積 - 幾何學：座標 - 製圖：進階	- 代數 - 未知數的方方程式 - 曲線繪圖 - 製圖：用畫圖機設計工業產品、抽象理論現象的製圖
形線畫	- 直線 - 曲線 - 連續圖形	- 簡單幾何圖形 - 圖形(對稱軸為垂直) - 四個象限的對稱圖形(對稱軸有垂直線與水平線二條)	- 簡單幾何圖形 - 對稱圖形(對稱軸為水平線或斜線) - 四個象限與三條對稱軸的對稱圖形	- 圓形 - 正方形 - 三角形等腰三角形直角三角形等幾何圖 - 編織圖形	- 將圓等分為不同等分,以此導出五邊形、六邊形等幾何圖形 - 徒手幾何(畫出不同類型的三角形、長方形、四邊形、多邊形)	- 幾何圖形的鏡射、旋轉、平移 - 尺規作圖	—	—	—
戶外探索	自然散步	- 自然散步 - 地方鄉土與民間神祇故事	- 建築實作 - 農耕實作 - 食農教育	- 登山健行 - 服務學習	- 登山健行 - 服務學習	- 登山健行 - 露營 - 服務學習	- 登山健行 - 露營 - 服務學習	- 登山健行 - 露營 - 服務學習	- 登山健行 - 露營 - 服務學習

與操作練習									
社會	◆尊師重道 ◆人際溝通 ◆班級認同 ◆生活常規 ◆合作學習 ◆家庭環境 ◆遊戲區 ◆精靈故事	◆尊師重道 ◆人際溝通 ◆班級認同 ◆生活常規 ◆合作學習 ◆家庭環境 ◆遊戲區 ◆精靈故事	◆鄉土環境與人文 ◆傳統職業	◆原住民的生活 ◆地方探究 ◆新竹縣市的歷史地理 ◆地圖的使用與簡易繪製	◆地理研究 ◆台灣研究 ◆台灣地理 ◆台灣早期拓荒史 ◆台灣與中國的關係 ◆台灣與世界的關係 ◆歷史	◆亞洲地理 ◆歷史	◆歷史：自15至17世紀初新大陸的發、工業革命與發明 ◆地理：氣候、世界文化和宗教與經濟互動	◆歷史：近代至現、科學發明與影響 ◆地理：各民族宗教、文化及其對生活、經濟的影響	◆歷史：20世紀、歷史因果 ◆地理：世界山脈與其形成
自然	◆自然研究 ◆園藝 ◆四季觀察與體驗 ◆自然的節奏桌 ◆自然故事	◆自然研究 ◆園藝 ◆四季觀察與體驗 ◆自然的節奏桌 ◆自然故事	◆自然研究 ◆園藝 ◆四季觀察與體驗 ◆自然的節奏桌 ◆自然故事	◆動物學	◆動物學 ◆植物學 ◆環境研究	◆植物學 ◆礦物學 ◆天文學 ◆物理學 ◆園藝	◆生理學：人的飲食與健康(營養學) ◆物理：熱、光、聲音、電學、磁力、槓桿、滑輪 ◆化學：化學變化 ◆園藝	◆生理學：人體結構學 ◆物理：水利、浮力、氣象學 ◆化學：化學過程對生產製造的意義、有機物質(澱粉、糖、蛋白質、脂肪)與人體的健康 ◆園藝	◆生理學：體內平衡與免疫學 ◆物理：發動機、聲音學、電話、星星、光學 ◆化學：有機物質 ◆氣象學與地球科學 ◆飼養動物與農業實習 ◆電腦：概念、結構、操作

(二) 副課程藍圖

	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	七年級	八年級	九年級
英語	- 歌唱 - 遊戲 - 念謠	- 歌唱 - 遊戲 - 念謠	- 歌唱 - 遊戲 - 念謠 - 口語 - 字母	- 寫讀 - 文法	- 文法 - 閱讀 - 說故事重述故事 - 簡單翻譯	- 文法 - 閱讀 - 說故事重述故事 - 簡單翻譯 - 寫作練習	- 各種句型和時態 - 會話練習、寫作練習	- 敘事詩 - 歌劇詩 - 商業書信	各種作品（包含文學和生活方式的學習）
華語文化	- 讀經 - 美感韻文 - 司空圖 - 二十四詩品	- 讀經 - 三字韻文 - 手勢聲調 - 弟子規	- 弟子規 - 三字經 - 千字文 - 茶道 - 吟唱與韻律動作	經典文學	經典文學	經典文學	經典文學	經典文學	經典文學
漢字書法	- 書遊 - 認識毛筆 - 水墨畫 - 象形文字畫	- 書遊 - 認識毛筆 - 水墨畫 - 象形文字畫	- 書法 - 認識筆墨紙硯 - 楷書(顏體)	- 書法 - 楷書	- 書法 - 楷書	- 書法 - 隸書	- 東方彩墨 - 隸書	- 東方彩墨 - 篆體	- 東方彩墨 - 篆體
泥塑	蜜蠟塑形(圓→五角星→動物)	蜜蠟塑形(圓→五角星→動物)	- 認識陶土 - 基礎球形與變化 - 蛋形與動物塑形 - 房屋塑形	黏土動物塑形	- 統整教學黏土雕像塑形 - 正立方體	黏土浮雕塑形	個人與團體泥塑作品創作	個人與團體泥塑作品創作	個人與團體泥塑作品創作
濕水彩	- 三原色 - 光明黑暗 - 色彩遊戲 - 顏色精靈 - 冷暖色	- 二次色 - 對比色 - 色譜 - 二色畫面 - 寓言畫	- 題材：創世記 - 女媧與伏羲	題材：動物學	- 題材：植物學 - 東方神話 - 希臘神話 - 乾水彩	- 色彩學 - 映射及陰影練習 - 炭筆練習 - 粉彩練習 - 乾水彩 - 題材：礦物學	- 乾水彩 - 透視畫 - 製圖 - 素描	- 乾水彩 - 透視畫 - 製圖 - 素描	- 乾水彩 - 製圖 - 素描 - 藝術史
手工	- 手指編 - 纏毛線球 - 單結 - 認識針線 - 指偶 - 縫工手工袋	- 手指編 - 纏毛線球 - 認識針線 - 三繩編 - 指偶 - 繡工手工袋	- 手工袋製作 - 編織 - 笛袋製作 - 手工布偶	十字繡	- 新的棒針編織技術 - 基礎縫工練習	- 手縫動物偶 - 製作實用品 - 戲服製作	- 上衣、襯衫 - 中國結	- 縫紉機使用補針 - 藤籃 - 中國結	- 藤藝 - 竹籃 - 衣服 - 中國結
木工	—	—	—	—	雕刻基礎練習	雕刻簡單實用物品	活動玩具	活動玩具	木雕
金工	—	—	—	—	—	—	—	- 手形的製作 - 裝飾物製作	面具的製作
音樂	- 歌唱 - 律動 - 五音直笛吹奏 - 手指謠	- 歌唱 - 節奏律動 - 五音直笛吹奏 - 認識樂器	- 歌唱 - 識譜/讀譜 - 七音直笛吹奏 - 輪唱 - 節奏 - 認識樂器	- 讀譜 - 音階 - 七音直笛吹奏 - 輪唱 - 節奏 - 認識樂器	- 二部、三部歌曲合唱與輪唱 - 七音直笛吹奏 - 肢體節奏 - 認識名曲	- 短音階曲式練習 - 二部、三部歌曲合唱與輪唱 - 獨唱 - 七音直笛吹奏	- 合聲 - 作曲家比較 - 音樂鑑賞 - 樂隊練習 - 選擇個人性樂器	- 合聲 - 作曲家比較 - 音樂鑑賞 - 樂隊練習 - 選擇個人性樂器	- 合聲 - 作曲家比較 - 音樂鑑賞 - 樂隊練習 - 選擇個人性樂器

						◆肢體節奏 ◆認識名曲			
團練	—	—	◆合唱 ◆輪唱 ◆二部合唱 ◆直笛合奏	◆樂器演奏 ◆合唱 ◆合奏 ◆個人獨奏練習	◆樂器演奏 ◆合奏 ◆伴奏 ◆合唱	◆樂器演奏 ◆獨奏 ◆合奏 ◆伴奏 ◆選擇個人性樂器 ◆合唱	◆器樂 ◆合唱 ◆組成班級樂團	◆班級戲劇公演的音樂呈現	◆高年段合團 ◆高年段樂團
體育	◆團體遊戲 ◆大肢體運動	◆團體遊戲 ◆大肢體運動	◆體操練習伴隨音樂或朗誦 ◆團體遊戲 ◆民俗舞蹈 ◆Extra Lesson(腳趾夾彈珠、拋球活動) ◆感統活動(大肢體、翻滾)	◆體操練習伴隨音樂或朗讀 ◆運動器材練習 ◆運動比賽	◆運動器材練習 ◆各式體操練習 ◆奧林匹克項目練習 ◆運動比賽	◆運動器材練習 ◆各式體操練習 ◆運動比賽	◆運用器材的體操 ◆田徑：跳遠、跳高 ◆改良過的球類投擲遊戲	◆體操：練習對重量的掌控。 ◆運用器材的體操 ◆田徑：繼續訓練跑步和跳躍。 ◆遊戲：籃球、手球 ◆以角力為原則，摔角比賽。	◆體操 ◆田徑 ◆正式球類項
優律思美	◆從歌謠的韻律帶入身體的律動及和諧性 ◆透過五聲音階的音樂做步伐節奏的變化練習 ◆以小舞蹈方式經驗空間中直線、曲線的移動 ◆藉由「童話故事的圖像」，模仿語音中，母音與子音的原型	◆透過詩歌、韻文帶入各種肢體的律動練習 ◆藉由寓言故事中、角色的扮演、故事的引導經驗“母音與子音”的原型 ◆運用五聲音階的音樂以舞蹈方式做步伐節奏上的練習，讓身體更自然於空間中的直線、曲線的移動與節奏 ◆加入二元的元素讓孩子經驗其中的變化，例如：我和我的互動，可以在音樂練習中呈現	◆配合音樂或詩進行有節奏感的踏步或動作 ◆經驗音程中的五度、大三度和小三度 ◆母音的練習 ◆關照夥伴或內外圈變化的小舞蹈練習 ◆敏捷和專注的動作練習 ◆用遊戲方的方式進行幾何形狀(如：圓形、三角形)的變化移動	◆透過不同的分解動作去經驗大小調的音樂特質 ◆旋律線、節奏、拍子和音調的準確步代頭韻詩的步伐練習	◆練習以手勢呈現人類不同歷史發展階段的精神特質 ◆六步抑揚格律的詩歌 ◆五言七言絕句律詩 ◆螺旋形 ◆單獨和群體 ◆不同時期音樂作品的音調手勢 ◆過去現在未來在空間表現上的性質	◆希臘詩歌中的節奏 ◆更複雜的幾何圖形(五點和六點的星星)以及它們在窄間中的轉換 ◆銅棒的集中練習 ◆發展時間轉折的間隔及手勢	◆變換練習 ◆靈魂感受——大調／小調 ◆複雜幾何形狀的變換 ◆直立姿勢的練習 ◆透過戲劇性的姿勢來擴展形狀的元素 ◆銅棒練習——談諧曲	◆帶有強烈靈魂對比性和兩極性的民謠和談諧故事 ◆樂音優律詩美：為了陶冶社會性互動而練習較大的組形。 ◆銅棒練習：幾何圖形的變換。	◆把詩／韻文以及巴洛克與古典時代的作曲簡單明瞭地而客觀地轉換成移動和圖形。
戲劇	—	—	—	—	—	◆肢體開發 ◆戲劇排練及演出	◆各民族或原住民文化故事演出	◆中型戲劇演出	◆文學作品演出

四、課程規劃

課程	對照九年一貫 領域	一	二	三	四	五	六	七	八	九
語文	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
語文練習	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
華語文化	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
漢字書法	A、F	●	●	●	●	●	●	●	●	●
外語(英語)	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
數學	B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
數學練習	B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
形線畫	B、F	●	●	●	●	—	—	—	—	—
徒手幾何	B、F	—	—	—	—	●	—	—	—	—
尺規作圖	B、F	—	—	—	—	—	●	●	●	—
投影幾何	B、F	—	—	—	—	—	—	—	—	—
實作(建築)	B、C、D、F、G	—	—	●	—	—	—	—	—	—
實作(農耕)	C、D、G	—	—	●	—	—	—	—	—	—
實作(園藝)	C、D、G	—	—	—	—	—	●	●	●	●
實作(傳統職業)	D、G	—	—	●	—	—	—	—	—	—
操作練習與戶外 探索	A、B、C、E、G	●	●	●	●	●	●	—	—	—
地方探究	D、G	—	—	—	●	—	—	—	—	—
國家地理	D	—	—	—	—	●	—	—	—	—
亞洲地理	D	—	—	—	—	—	●	—	—	—
世界地理	D	—	—	—	—	—	—	●	●	●
歷史	D	—	—	—	—	●	●	●	●	●
動物學	C	—	—	—	●	●	—	—	—	—
植物學	C	—	—	—	—	●	●	—	—	—
礦物學	C	—	—	—	—	—	●	—	—	—

天文學	C	—	—	—	—	—	●	—	—	—
物理學	C	—	—	—	—	—	●	●	●	●
化學	C	—	—	—	—	—	—	●	●	●
營養學	C	—	—	—	—	—	—	●	—	—
人體結構學	C	—	—	—	—	—	—	—	●	●
濕水彩	F	●	●	●	●	●	●	●	●	●
泥塑	F	—	—	●	●	●	●	●	●	●
音樂	F	●	●	●	●	●	●	●	●	●
團練	F	—	—	●	●	●	●	●	●	●
手工藝	F	●	●	●	●	●	●	●	●	●
木工	F	—	—	—	—	—	●	●	●	—
金工		—	—	—	—	—	—	—	—	●
戲劇	F	—	—	—	—	—	●	●	●	●
體育	E	—	—	●	●	●	●	●	●	●
律動(優律思美)	E、F	●	●	●	●	●	●	●	●	●

A 語文 B 數學 C 自然與生活科技 D 社會 E 健康與體育 F 藝術與人文 G 綜合活動

五、學習時間規劃

(一)週課表

低年級

低年級	一	二	三	四	五
08：00-09：50	晨圈/週期主課程				
09：50-10：20	水果與戶外遊戲				
10：20-11：45	副課程時間 濕水彩/英文/手工/書遊/音樂/華語文化/優律思美				
11：45-12：15	午餐				
12：15-13：00	說故事/結束 圈/放學	說故事/結束 圈/放學	說故事/結束 圈/放學	說故事/午休 午休	說故事/結束 圈/放學

13：00-13：40					
13：40-15：30				操作練習 與 戶外探索	
15：30-16：00				結束圈/教室 整理	
16:00				放學	

中年級

中年級	一	二	三	四	五
08：00-09：50	晨圈/週期主課程				
09：50-10：20	水果與戶外遊戲				
10：20-11：45	副課程時間 濕水彩/英文/書遊/音樂/華語文化/優律思美				
11：45-12：15	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
12：15-13：00	午休	午休	說故事/結束 圈/放學	午休	說故事/結束 圈/放學
13：00-15：30	副課程時間 手工/泥塑/體育/團練			操作練習與 戶外探索	
15：30-16：00	結束圈/教室 整理	結束圈/教室 整理		結束圈/教室 整理	
16:00	放學	放學		放學	

高年級

高年級	一	二	三	四	五
-----	---	---	---	---	---

08：00-09：50	晨圈/週期主課程				
09：50-10：20	水果與戶外遊戲				
10：20-11：45	副課程時間 濕水彩/英文/書法/音樂/華語文化/優律思美				
11：45-12：15	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
12：15-13：00	午休	午休	說故事/結束 圈/放學	午休	說故事/結束 圈/放學
13：00-15：30	副課程時間 手工/泥塑/體育/木工/ 團練			操作練習與 戶外探索	副課程時間 手工/泥塑/ 體育/木工
15：30-16：00	結束圈/教 室整理	結束圈/教室 整理		結束圈/教 室整理	結束圈/教室 整理
16:00	放學	放學		放學	放學

國中部

國中	一	二	三	四	五
08：00-10：00	晨圈/週期主課程				
10：00-10：30	休息時間				
10：30-12：00	副課程時間 濕水彩/外語/書法/音樂/華語文化/優律思美				
12：00-12：30	午餐				
12：30-13：00	午休				
13：00-16：00	副課程時間 手工/泥塑/體育/木工/團練/金工				

16:00-16:30	結束圈/教室整理	結束圈/教室整理	結束圈/教室整理	結束圈/教室整理	結束圈/教室整理
16:30	放學	放學	放學	放學	放學

(二)學習節數對照表

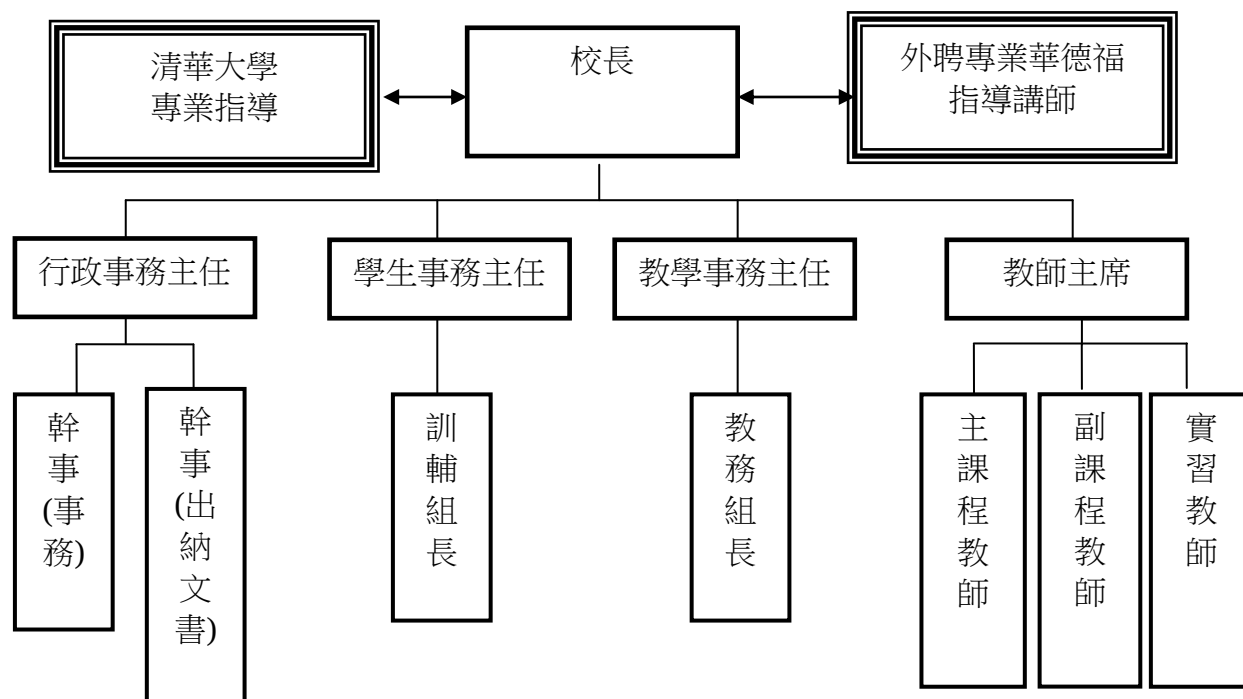
節數 年級	教育部訂標準			本計畫規劃		
	每週 總節數	一週 分鐘數	學年(200天) 分鐘數	每週 總節數	一週 分鐘數	學年(200天)分 鐘數
一	22-24	880-960	35200-38400	25.5	1020	40800
二	22-24	880-960	35200-38400	25.5	1020	40800
三	28-31	1120-1240	44800-49600	36.5	1460	58400
四	28-31	1120-1240	44800-49600	36.5	1460	58400
五	30-33	1200-1320	48000-52800	39.5	1580	63200
六	30-33	1200-1320	48000-52800	39.5	1580	63200
七	32-34	1440-1530	57600-61200	41.7	1875	75000
八	32-34	1440-1530	57600-61200	41.7	1875	75000
九	33-35	1485-1575	59400-63000	41.7	1875	75000



伍、組織型態與行政運作

一、學校組織及任務

(一) 組織架構



(二) 組織分工

職稱	工作職掌
校長	綜理校務
教學事務主任	綜理課程與教學業務
學生事務主任	綜理學生事務
行政事務主任	綜理學校事務性行政業務
教師主席	教師群會召開，兒童觀察、教師成長、課程教學與評量討論
教務組長	課務安排、專案研究、入學招生事務、學籍、教學設備管理
訓輔組長	學生行為輔導、特殊教育、學生健康、衛生相關業務
幹事(事務)	採購、工程、修繕、校園環境管理、財產管理

幹事(出納文書)	經費核銷、各項費用收支、文書管理
主課程教師	班級主課程研究、教學與評量、級務管理
副課程教師	各副課程研究、教學與評量

二、校務行政運作

本校是由政府政策支持，並由學者、教育工作者家長共同催生的辦學計畫，故校務行政組織需以落實教師治校、家長參與與廣納校外專家資源為基本原則，並兼顧學生民主教育的需求。基於華德福辦學理念的實踐，本實驗計畫的校務行政組織係由華德福學校經營教師群會、清華大學華德福教育中心、華德福家長會及行政處室會議等部分共同組成。

其任務執掌說明如下：

(一)華德福教育中心

清華大學華德福教育中心負責規劃發展本市學校教育創新發展方案，並協助本校之專業發展。市政府提供充分行政支援下，由清華大學華德福教育中心作為專業合作夥伴，負責執行輔導學校教育實驗計畫，規劃執行教師培訓與專業發展。

本實驗計畫的經營模式確認為「**公立學校－專業合作－自主實驗**」。為確保華德福教育理念的自主實踐，指導校務發展政策的訂定及相關協調與資源爭取，協助各項制度趨於健全，定期**邀集教育處人員、教師代表、家長代表及校外學者專家，扮演華德福教育理念實踐指導與校務行政督導的積極角色，並協調計畫、整合資源，與辦理內部評鑑。**

(二)教師群會

早期的華德福學校向採集體領導的方式，未設校長，或推舉教師擔任校長。但由於本計畫確立「**公立學校－專業合作－自主實驗**」模式，自必遵守現行學校行政相關法規。且就學校各項內外行政事務的推動而言，學校的領導角色尤顯重要。華德福實驗學校的校長是課程領導與教學領導者，是對外的代表，是教師群的建構與經營者，但不是獨攬大權的行政首長。因為在華德福學校中所有的校務決策與行政工作均由全體教師一起分享與分工。代表所有教職員的組織即是「教師群會」。

本計畫因確立「**公立學校－專業合作－自主實驗**」的模式，**教師群**可以秉持清楚的教育哲學進行課程計畫並維持教學自主。而課程與教學自主實乃教育

實驗計畫的關鍵原則。

「教師群會」由全體教師組成，是教師群共同分工負起學校的教學與行政責任的組織，教師群負責實驗教育的教學工作，並落實教師治校，為學校負起行政上與理想實踐的責任。「教師群會」有別於目前各級教師會組織，其具體權責或任務如下：

- 學校發展規劃與決策會議（校長為主席）。
- 校務行政分工（校長為主席）。
- 課程與教學發展會議（教師為主席）。
- 教師評議（校長為主席）。

除此之外，校務發展決策會議並肩負引領家長成長的責任，由於一所完整的學校必定是由孩子、家長與教師共同組成的全面性成長的團體組織。若少了其中任何一環，特別是父母這一環，將不可能建立起完整的教育與學校。

（三）華德福家長會

華德福教育的另一核心力量來自家庭。早期的華德福學校往往起源於理念相同的家長共同為自己的孩子教育，而積極參與華德福教學。許多華德福學校教師其實就是家長本身（本計畫的發起情形亦然）。這樣不但有利於形成具有共同價值的社群，同時也能共同堅守華德福的理念，使華德福學校教育得以永續發展。

華德福學校先由班級家長會形成重要的班級教學支持力量，並推代表組成學校家長會。家長會主要任務如下：

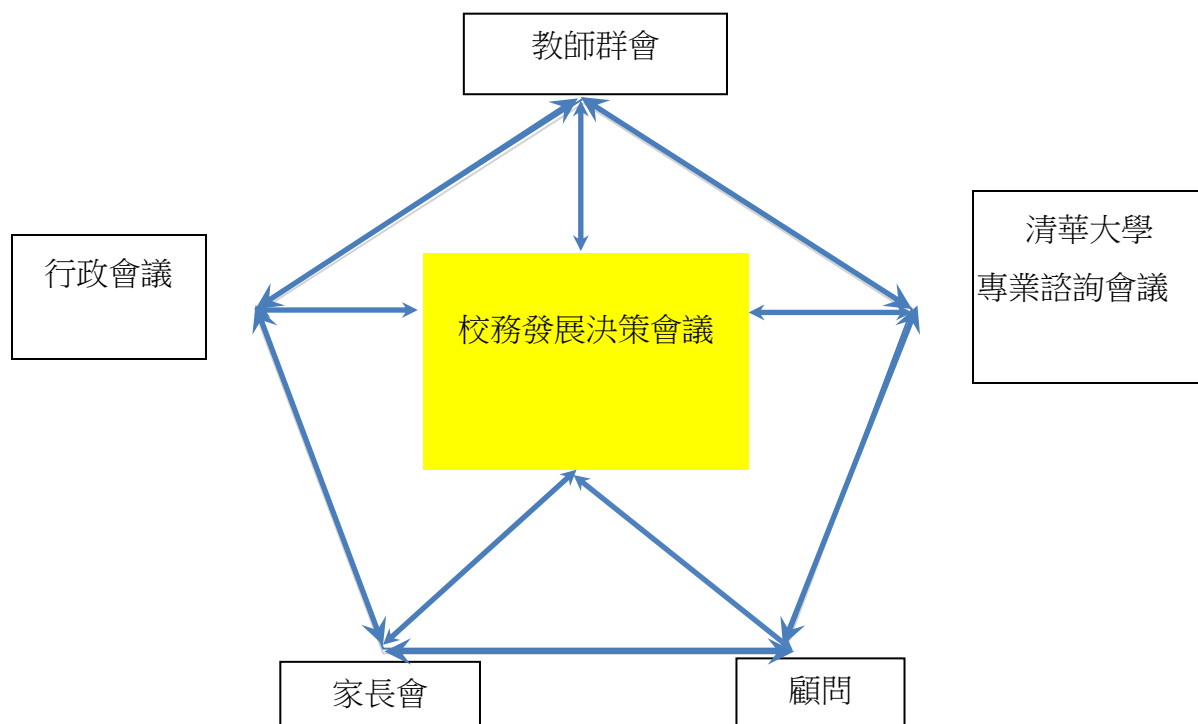
- 參與課程發展設計、評鑑及教評會議，協助將學校理念延伸至家庭、社群中，確保華德福教育理念的貫徹實踐。
- 在教師規劃下參與教學活動，並專長及各班學生個別需求協助教師各項教學與個別輔導活動，做教師教學上的後盾。
- 舉辦及配合家長進修課程、讀書工作坊，提升家長教育知能。
- 自發捐款，支助家長及教師參與專業課程。
- 舉辦及配合班級活動或學校活動，增進家庭及學校間的交流。
- 建立班級家長互助網絡，主動關心幫助有需要的學童及其家庭，建立具有共同價值觀與教育理念的華德福社群。

（四）行政處室會議

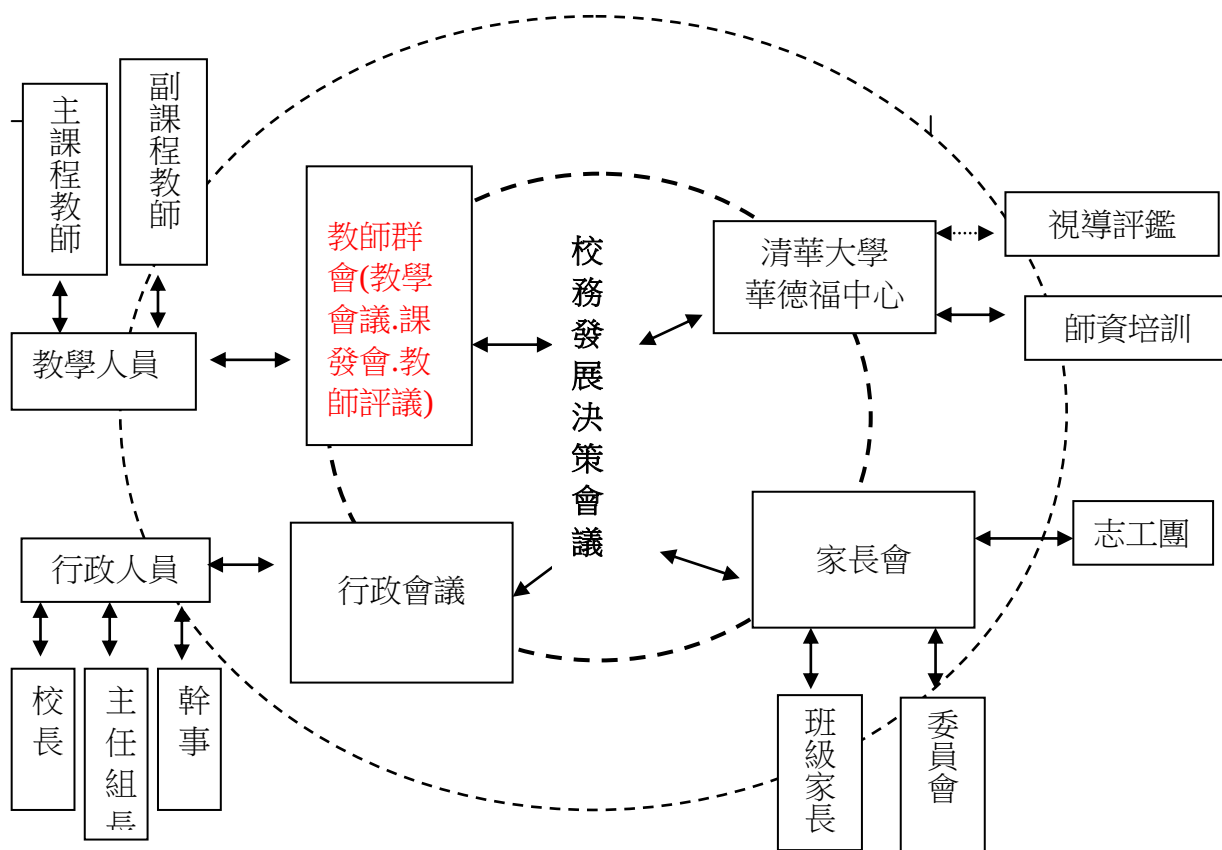
行政處室會議統合所有例行性業務工作機制，並扮演公部門與社會大眾之溝

通橋梁，行政團隊與教師團隊平等合作共同為教育理想而努力。

新竹華德福實驗學校相關會議關係圖



新竹華德福實驗學校校務行政運作圖



三、校長及教師資格及聘用方式

(一) 校長資格及產生方式

1. 校長任務

校長任務隨著華德福學校行政組織的發展階段而有不同層次，校長應與**教師群會**主席，透過校務發展小組共同學習討論文化、行政業務執行、協助個體認識整體，也共同面對行政處室會議及教職員會議之間衝突磨合逐步成長。對於整體組織運作能關照真實外在環境與內在環節不同元素的特質，**並**兼顧個體思考、情感、意志之於整體組織運作形成一個有機生命體。本校組織運作更朝向由**教師**以共治共責、共同治校模式，藉由不同層面的對話與溝通，更務實的從會議與工作中學習而逐漸共同分攤學校領導責任的職權。

在學校組織中，共治共責模式就是一個共同創造的歷程，從人智學有機組織體的角度思考，校長和主任便無法取代一個活躍的教師團隊。於是校長的任務應提升至如何讓教師團隊實踐人智學？如何讓充滿活力的教育精神元素在學校裡成長？

綜上所述，校長應具備下列特質：

- (1) 基於對生命的愛、責任和理想，想要幫助親師生成長，樂以教育工作做為人生志向。
- (2) 認同人智學教育理念，並且能夠把人智學教育與社群圖像付諸實踐的人。
- (3) 熟悉人智學有機組織模式發展歷程，以**校務發展決策會議**為中心向外擴展，納入**教師群會**及行政處室，支持華德福教育研究發展精神為運作原則，並能以長期、宏觀的視野及務實的態度觀照學校整體發展。
- (4) 具有開闊胸襟及相當的社交敏感度，能夠帶領團隊合作，整合不同意見，提供每一位孩子公平參予華德福教育機會，為社區貢獻一個健康且正向的發展力量，為社會開創一個具體可實踐的學校圖像。

2. 校長資格

校長資格應符合「教育人員任用條例」相關規定。

3. 產生方式

校長產生方式，依「國民教育法」及「新竹市**立**國民中小學校長遴選**自治條例**」辦理。

(二) 教師資格及進用方式

教師專業與自主，是辦理教育實驗的重要原則。教師是教室教學與學校課程實踐的靈魂人物。華德福專業教師，除負責校內之課程設計發展、師資養成、家長持續教育等工作，更需參與國內外華德福機構之交流、推廣生機互動農業、實踐人智學三元社會等社群教育工作。因而華德福教育實驗計畫對於華德福師資養成、邀聘、繼續教育等相當重視。華德福的班級中，通常包含四種教師人力：

- 合格教師（師傅教師）、代課與代理教師
- 兼任教師
- 有專長並參加華德福相關課程的家長志工
- 實習教師

華德福的學校制度之特色

- 國小階段一至六年級由同一位導師帶領，國中階段七至九年級則由另一位導師帶領。因而導師不僅是教室教學與學校課程實踐的靈魂人物，更是班級孩子一輩子的楷模。
- 由教師共同治校(college)，教師群之代表者，是由教師群推任或輪任。
- 新設之華德福學校需有經國際華德福機構認可之華德福專業教師及學者駐校指導，才能得到國際華德福教育協會的認同。

由於華德福師資除需具有教育人員任用條例規定之學校教師資格外，需要具備華德福師訓資格或符合本校需要之特殊資格與背景，如優律詩美(Eurythmy)、生機互動農業、自然建築(cob house)、自然素材編織、繪畫治療等，故所需教師員額，除由介聘管道(市內或台閩介聘)申請調入外，或由本校自行辦理教師甄試甄選(詳附件一)。



陸、設備設施

一、學校土地

內湖校區以新竹市麗園段 428、429 號地為基地，面積 3956.04 平方公尺，東香校區本市東香段 409、420-3、420-8、421、422、423、424、425、477 號等地合計 23458.71 平方公尺，合併原內湖校區，共 27414.75 平方公尺。

二、房屋建築

內湖校區校舍甫新建完成，東香校區目前規劃設計中。

內湖校區：

空間名稱	數量	面積m ²	備註
普通教室	5	562.5	
行政辦公室	1	60	
健康中心	1	60	
替代役寢室	1	37.5	
廁所	2	75	
農園	1	215	

東香校區(規劃設計中)：

空間名稱	數量	面積m ²	備註
學習空間			
普通教室	18	2025	
優律思美教室	1	225	
手工教室	1	112.5	縫紉
工藝教室	1	225	木工+金工+泥塑
烹飪教室	1	112.5	
音樂教室	2	450	
美術教室	2	225	
自然實驗教室	1	225	
電腦教室	1	225	
圖書閱覽空間	1	225	

服務學習空間			
多功能活動學習中心		1950	
教具室	1	112.5	
體育器材室	1	112.5	
廚房	1	132	
行政空間			
校長室	1	112.5	
教師辦公室	$4\frac{2}{3}$	450	
輔導諮商室	1	112.5	
會議室	1	225	
檔案室	1	37.5	
家長會室	1	37.5	
公共服務空間			
健康中心	1	112.5	
廁所	8	300	
警衛室	1	37.5	
防空避難室		378	
電梯	1		
機電設備室		37.5	
其他附屬空間		37.5	
戶外及半戶外空間			
門廳及半戶外川堂		2058.75	約為室內總面積之 25%(8235*25%)
梯間及階梯			
小計		10293.75	
戶外遊戲區	9383.49		基地面積 40% 23458.71*40%
運動場			
停車空間			
資源回收區			
實習農場			

家長接送區		
-------	--	--

三、設備

財產名稱	數量	財產名稱	數量
學生課桌椅	150 套	電腦設備	6 套
教師辦公桌椅	15 套	投影設備	1 套
健康中心設備	1 間	冰箱	1 部
教室櫥櫃	5 組	印表機	2 部
學生置物櫃	78 個	無線基地台	6 部
開闔式黑板	5 座	網路電話	5 部
行政鐵櫃	6 組	飲水機	3 部
標槍	6 支	鍋爐	1 套
銅棒	25 支	染布工具	1 組
銅球	35 個	防潮箱	2 部
鋼琴	2 部	除濕機	1 部
監視器	5 部	農場	5 區



柒、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導方式

一、學生入學

(一)目前學生人數(105 學年度)

	一年級	二年級	三年級	四年級
男	16	17	10	10
女	12	11	18	11
合 計	105			

(二)未來學校規模

獨立設校階段，擬先成立小學部，由陽光國小華德福實驗分校直接改制，東香校區完成前，國小部師生於內湖校區進行教學，待東香校區完工，國小部全體師生即直接進駐。

目前國小部一個年級一班招收人數 28 人，國中部預計於 108 學年度招收七年級新生一班，逐年自然增班至九年級。

未來新竹華德福實驗學校擬規劃國中小部每年級兩班，全校共 18 班，每班 28 人。但設校初期受限於教室空間嚴重不足，以每年級一班為原則。

(三)入學辦法(詳附件二、三)

- 1.為自由學區，凡設籍新竹市之學童皆可申請入學。
- 2.家長參與入學說明會，充分瞭解公立學校—自主實驗模式內容。
- 3.依新生入學辦法所列比序方式作為錄取依據。

二、學習評量

華德福教育不採取鼓勵競爭比較的考試或量化評量，而採用學生自製學習工作本，及教師進行兒童個體研究觀察等方式，做為學生個人學習發展的成果紀錄。學生的實際學習狀況，是課程設計與延伸的主要參考依據。藉由學生的合作討論與生活藝術活動操作，讓學生們在做中學，訓練學生自主思考的能力，及創造力的發展。在學生道德常規的建立部分，教師不施予威權管理，讓學生透過引導與錯誤嘗試，逐步建立內發的價值觀。

(一)多元評量實施方式

1. 背景理解

教師在學生的學習歷程中，隨時與家長保持聯繫，包含家訪與晤談，以了解孩子身心特質、成長背景與家庭生活等，作為孩子成長理解的基礎。

2. 課堂觀察

課堂觀察分為個別學習與團體學習向度。從課堂學習中可以看到學童個別專注度、工作能力、學習狀態，亦可在團體學習中觀察到孩子在團體中參與程度、同儕互動模式、社會性與生活的部分。

3. 工作本

工作本是學生的學習紀錄，就如同歷程檔案，學生以工作本記錄上課學習內容、歷程、感想與心得。從工作本中看到學生對於教學的回饋不僅可以看到學生的學習成效更可以作為教學成效的評估。

4. 實作評量

操作課程是華德福教育很重要的部分，透過孩子動手創作的過程與作品，如：手工、泥塑、木工、濕水彩、建築、農耕…等，可以看到孩子學習的成果，也能夠看到孩子意志、情感與思考的整體表現。

5. 靜態動態成果展示

透過慶典活動，公開展示學生的工作本、藝術或手做作品，經由解說或欣賞交流，是成果展現亦是互動學習。此外，經由公開的展演，是一種互動與回饋的歷程。

6. 戶外探索學習

透過散步課、戶外活動、踏查、登山野營等課程，可以評估孩子的個別表現，更能觀察孩子在團體參與互動以及將學習綜合展現。

7. 專題報告

透過課堂的專題研究，進行自我學習、收集資料、分析歸納與整理，並能撰寫與口頭公開發表，藉此亦能展現孩子所思、所感與所學。

(二)評量結果

針對學生的學習成果予以紀錄並給予回饋，本校採用「學習歷程紀錄」(詳附件四)，內容包含孩子的整體圖像身心發展敘述、生活紀錄、各課程概述與紀錄回饋。

每學期提供一次「學習歷程紀錄」，發給「學習歷程紀錄」時會與家長晤談，

並附上評量保密提醒。讓家長除了從書面了解孩子的學習狀況，經由老師的說明更能理解其中意涵，並能與教師共同配合協助孩子的學習。

(三)補救教學

對於學習歷程中需要協助的孩子，教師會在課堂中提供個別輔導策略，或於課後進行個別學習。

對於特殊需求的孩子，除了學習策略外，更透過 Extra Lesson 的觀察，提供補正教育的相關練習，從孩子發展層面協助其學習。

三、學生事務與輔導

(一)營造友善的校園環境

呼應本校的學校圖像立校精神「回歸生命發展本質」，營造友善的校園，讓孩子在安全溫暖的環境裡，協助孩子從其內在開展，配合不同階段生命發展的特質，以助其自我實現。

做為三元社會理念實踐的場域，期使落實「文化精神生活的自由」、「政治制度活動的平等」，以及「經濟物質生活的博愛」等精神。具體作法有：

1. 營造全人關懷的校園氛圍，尊重校園中每一個獨特的生命發展，以友善、溫馨與尊重，照護校園中的每一位孩子。
2. 落實學生輔導、性別平等教育、人權法治教育、生命教育等工作，並融入校園日常生活中。
3. 提供學生多元學習途徑，協助孩子適性發展，並能夠達到「意志」、「情感」、「思考」均衡發展。

(二)建立健康的生活環境

華德福教育重視孩子的生活節奏與規律，以及自然真實健康的學習環境，本校致力於保護學童的感官與身心健康，積極營造健康的生活環境。具體做法有：

1. 規劃具規律且有呼吸的課程節奏。
2. 讓孩子每日的學習鬆緊有節，以維學童的身心健康。
3. 營造藝術性校園環境，透過藝術環境滋養孩子的情感，豐富其感受性，促進其心靈的提升。
4. 校園設施與設備盡量回歸自然本質，降低人為、機械與資訊設備的依賴，保護孩子的感官發展。
5. 規劃農耕、園藝與食農課程，讓孩子透過實做中實踐健康生活。

(三)建構典範的輔導管教機制

幼兒時期的孩子透過模仿來學習，學齡的孩子透過典範與愛來學習，青少年透過真理的辨證來學習，於是，在輔導管教的範疇裡，不是威權的手段，而是提供可模仿、可成為典範、具真理可辨證的規範。具體做法有：

1. 提升教師輔導知能，辦理相關研習與輔導教學經驗交流，透過分享與學習，稱進教師輔導知能。
2. 辦理親師溝通座談，建立親師合作管道與模式，讓孩子生命中重要的大人，輔導管教更趨一致性。
3. 提升教師對於輔導管教的覺知，透過師長的身教正念，為校園注入正向的力量與能量，引導孩子向上、向善發展。

(四)建立支持的特教系統

華德福重視身、心、靈均衡發展，以及孩子不同階段的發展任務，從「十二感官」、「身體的四個層次」、「身體的三個向度」等發展作為檢視的基礎，從回到生命的本質來觀察孩子，對於有特別需求的孩子提供適合的照顧並協助其發展。具體做法有：

1. 積極辦理或參加療癒教育工作坊、讀書會或研習，透過專業進修提升對於特殊需求學生教育的知能。
2. 爭取各項資源，提供學生實質的照顧支持，如：特教助理員、各項輔具申請、治療方案申請。
3. 透過兒童觀察與研討，從本質觀察孩子，經由師長的不同看見提供孩子更全方位的照顧與支持。
4. 教學團隊為孩子擬訂個別化教育計畫(IEP)，協助孩子學習。

(五)兒童研討

華德福教育看待每個孩子都是一個待理解的謎，一個需要與孩子有關的親師共同協作，一同與孩子探索自我之謎。教師團隊透過日常生活與孩子的相處，收集點點滴滴關於孩子的細節，從學習的圖畫、工作本等作品，甚至孩子行立坐臥的獨特姿態，並經由第一次的教師團隊聚會交流，將交流後的孩子圖像放在心中，並在第二次的教師團隊聚會中，嘗試將心中對孩子浮現的方向或認識，彼此分享並將這些新的圖像化為與孩子互動的新行動，必要時也會邀請人智醫學醫生餐與討論。具體作法：

1. 在定期的教師群會中提出兒童研討名單，決定名單後訂下兩週兩次的的討

論時間。

2. 在第一次的兒童研討會時間前，各教師在日常生活中，共同關注與收集關於被討論兒童的各項細節，包含作品、身體特徵、事件…。
 3. 在第一次的討論會時，與會的成員一起為孩子朗讀生命之謎的詩，雖然孩子不在討論會現場，但與會的人誠摯地邀請孩子進駐每個人心中。
 4. 由兒童研討會主持人帶領大家針對所收集的資訊作交流，第一階段是分享所有有關孩子的客觀資訊，例如，走路的姿態、頭型的大小、身型的比例、頭髮的粗細等，透過這些形成一個班本的圖像。接著第二階段，與會者分享自己對這位孩子主觀的感受與資訊。結束後，與會者帶著兩階段的圖像離開討論會。
 5. 在第二次討論會，大家回顧一下上一次的資訊，並分享兩次討論會間隔過程中，教師們內心中升起新的訊息與看見，並形成具體的工作方向。
- 討論會結束，教師們帶著各自新獲得的圖像與孩子繼續往前工作。
- Lothar Steinmann 針對兒童研討做了一些建議，可作為兒童研討進行的參考，詳如附件五。



捌、教師專業成長計劃

由於華德福教育概念引入國內尚屬萌芽階段，學校教師與學生家長殷切需要專業成長活動，同時，也有必要透過各種分享研習，使華德福的概念與本市他校教育人員及家長共同分享。本校教師與家長需不斷進修研習，清華大學亦將承市府之委託，與其他高等教育機構或學會合作開辦相關課程，成為本市（全國）華德福教育另類教育概念推廣、研討論辯及師培研習基地。

因此，本校成立後，學校須規劃教師研習(以 105 學年度為例，詳如附件六)，其活動包括：

- 學校教師與校內家長的定期進修活動。
- 對全市教師與家長開放的講座、讀書會及工作坊。
- 與華德福學校或相關機構合辦研習。
- 參加校外華德福師資培訓單位於其他縣市辦理的華德福師資培訓課程。

實施方式如下：

一、每季專業視導

透過清華大學華德福教育中心，每季聘請國內外華德福專長講師一名，駐校指導華德福特色課程發展及教師訓練，如優律詩美舞蹈(Eurythmy)、農耕等課程。

二、每週定期課程討論、分享與成長

每週週五下午，安排課程討論對話分享或聘請國內華德福學校資深教師，分享指導華德福主、副課程發展及教師訓練，如華德福語文、數學等科目之教學方法及課程計畫。

三、培育實習教師

華德福學校需要新的教師人力資源揖注。故本校透過與清華大學華德福教育中心合作，提供該校華德福師訓課程結業的實習教師實習之處所。實習指導教授則可邀請加入本校的顧問團隊。

四、辦理家長成長工作坊

與家長會合作辦理家長成長課程，提供家長華德福教育相關資訊，期許親師合作更具共識，更能協助孩子成長。

五、新進教師訓課程

新進教師除參加清華大學華德福教育中心辦理的師訓外，本校資深教師亦肩負陪伴任務，透過觀課、討論、支持與陪伴，使新進教師能融入與適應教學環境。

六、教師觀摩

定期辦理教師相互觀課機制，透過彼此觀課與交流，提升彼此的專業，促進專業成長。

玖、實驗規範

本校實驗規範，就學校型態實驗教育實施條例第三條第一項所定事項擬訂，於該規範之範圍內，得不適用教育人員任用條例、教師法、國民教育法、高級中等教育法、特殊教育法、私立學校法及其相關法規之規定，並應載明其不適用之相關規定。

新竹市華德福實驗學校實驗規範(核定版)

實驗範圍	不適用之法規	替代方案	理由
行政運作	排除 國民教育法施行細則第3條 縣（市）立國民小學，應冠以縣（市）及鄉（鎮、市、區）名稱	以「新竹市華德福實驗學校」為校名，表現新竹市之主體性。	本校為新竹市唯一公辦公營華德福實驗學校，且為自由學區，學生來自全市各區故去除區域名稱。
課程教學	排除 國民教育法第8條 中央主管機關應訂定國民中小學課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據 排除 國民教育法第8-2條 教科書之審定與選用	世界各華德福學校均依人智哲學和各國在地文化需要，發展出自己課程綱要與教學內容。本實驗教育課程規劃參考十二年國民基本教育精神，課程綱要則以華德福教育為主要脈絡，並選擇編輯合適之教材。並經「新竹市華德福教育課程審議委員會」審查後並送本市教育處核備。	12年國教課程綱要的理想即是希望教師課程改革能更符合社會期待。在不違背國家課程綱要精神前提，本實驗學校自行規劃符合教育部課程革新期待的綱要，同時積極作為國家教育實驗規劃參考。因應華德福教育實驗之理念，與符合國家教育目標，教材以不同故事為課程主軸，教學內容係由教師依據學生身心發展次序，吸收各教學資源與素材後再轉化自編課程，爾後成為教學內容。
課程教學	排除 各級學校學生學年學期假期辦法第3、4條 【條文內容：各級學校暑假、寒假日數及起訖日期，依下列之規定： 一、暑假：以六十日為限（起七月一日，訖八月二十九日）。 二、寒假：以二十一日為限（起一月二十一日，訖二月十日）】	華德福教育重視規律與呼吸，以配合兒童的發展階段。因此，學校課程規劃分為四個學季，學季之間規劃春假、暑假、秋假與寒假。總學習日數仍為200日。如此學習節奏規律規劃正符合華德福教育精神。	華德福課程內容配合春夏秋冬四季，發展四學期制(每10-11週為一學期，兩季約20週相當一般學校一學期)是實驗課程主要精神特色。

拾、經費需求、來源及收費基準

一、經費需求

(一)預算經費

本校獨立設校後，由新竹市政府編列預算支應，106 年所需經費如下列：

工作 重點	經費需求項目		小計	合計	備註
	類別	項目			
人 事 費	教師薪津	校長	1,433,911	14,730,007	1 人
		兼主任	4,130,480		3 人
		兼組長	2,753,653		2 人
		教師	6,411,963		5 人
	職員薪津		498,178	498,178	約聘護理人員 1 名
	工友薪津		241,503	241,503	約聘工友 1 名
業 務 費	導護費	值班費	30,000	643,420	
	校園安全	保全人力			
	校園安全	保全系統	96,000		
	社會教育	一般事務費	18,170		
	體育衛生	一般事務費	1,500		人*年@12
	文康活動	一般事務	16,000		每人 1600 元
	兼職費	兼職費	60,000		人*年@2500
	水電費	水費&電費	80,000		
	健康中心	藥品費	4,000		
	修繕費		62,500		50000/校/年 2500/班/年
	水質檢驗		6,250		班*年@1250
	學生活動費		25,000		學生數*100*2 期
	辦公費		156,000		20000/校/月 600/班/月
	特別費		66,000		

	班級費		13,000		學生數*50*2 期
	其他	採購法訓練補助	9,000		
年 度 合 計			16,113,108		

(二)東香校區建設經費需求

項 目	所需經費	備註
工程經費	26581.698 萬	
水土保持計畫經費	120 萬	
水土保持工程	900 萬	
地質探勘經費	90 萬	
建築師設計監造服務費	1313 萬	
合 計	29004.698 萬	

(三)師訓與師培計畫經費

本項經費為新竹市政府委託清華大學華德福教育中心辦理相關師訓課程，除支持本校教師專業發展與成長外，為推展實驗教育永續經營，並開設針對本市教師之華德福教育課程，經費由新竹市政府編列。本計畫辦法詳附件七，每年所需經費如下：

項 目	預算大要	預 算 說 明	金 額	備註
一、 人事 費	專案兼任助理	5000 元/人月*1 人*10 個月	50,000	
	小計		50,000	
業務 費	講師費	1,600 元/時*90 時	144,000	教師研習與培訓 課程
	服務學習助理費	10,000	10,000	協助教材準備,課 堂教學器材與簽 到退等事宜
	口頭翻譯費	800 元*30 時	24,000	外師授課現場翻 譯
	膳費	80 元*50 人次	4,000	會議誤餐與參訪 膳食

	教材教具費	含行政/研習/室內外各項耗材	10,000	師訓課程所需材料
	國內交通費	1000 元*10 人次	10,000	講師交通費核實報銷
	國外交通費	90,000 元	90,000	國外講師機票費。核實報支
	訪視或出席費	2000 元 x50 場	100,000	參與教師會議及進班教學輔導
	校外參訪車資	10,000 元	10,000	赴校外文教機構交流參訪
	撰稿費	0.58 元 x1,0000 字	5,800	依「教育部補助及委辦計畫經費編列基準表」編列(每千字 580 元)
	小計		407,800	
三、雜支		低於(不含人事費總計)5%	14,800	
四、行政管理費		低於(不含人事費總計)6%	24,400	
五、健保補充保費		2 %	3,000	
	總 計		500,000	

(四)華德福教育專長教師需求經費(以 106 年為例)

科別	人數	每年經費需求	備註
優律思美	1	120,000	每班每週 1 節
優律思美伴奏	1	104,000	每班每週 1 節
木工	1	41,600	5 年級每週 1 節
泥塑	1	62,400	3-5 年級每班每週 1 節
合計		328,000	

二、經費來源

(一)政府補助

本校為公辦公營學校，經費來源主要為政府提供經費補助。新竹市政府提供經常門、資本門和人事經費，以及校舍建築與充實設備相關費用等。

(二)學生收費

本校學生收費均依「新竹市公私立國民中小學學雜費暨各項代收代辦費收取基準」收取。

(三)家長會支持

本校華德福教育專科教師需求經費，由本校家長會成立「實驗教育課程經費」，依據每年課程實際需求支應。

(四)參與相關研究

學校參與學術機構研究專案合作，亦可補助相關經費。

(五)尋求民間資源

對於學校長遠發展與實驗教育推展歷程中衍生的經費需求，政府預算不足部分，則尋求民間基金會或學會或個人經費贊助，以力求實驗教育穩定的發展。



拾壹、實驗期程及步驟

103	104	105	106-112
• 分校辦公室成立 • 招生說明會 • 自辦教師甄試 • 家長社群協力造校 • 借用內湖國中 • 成立一二年級 • 外師訪視 • 實驗教育計畫書 • 規劃華德福內湖校區校舍	• 教師華德福增能研習 • 自辦教師甄試 • 家長協辦四季慶典 • 共一二三年級 • 實驗教育計畫書 • 興建華德福內湖校區校舍	• 與清大合辦華德福研習 • 自辦教師甄試 • 家長社群分工持續發展 • 共一二三四年級 • 華德福內湖校區校舍完工與搬遷 • 師生參與景觀工程 • 增購設備 • 獨立設校 • 規劃華德福東香校區校舍	• 延伸華德福國中 • 東香校區興建與完工 • 教師增能 • 成果報告 • 成果發表

一、 **實驗期程：**自 106 學年度起至 111 學年，共申請 6 年。

二、 **實驗步驟：**

- (一)103 學年：本分校開始由分校王美珍主任於陽光國小本校成立分校辦公室，辦理招生說明會與自辦教師甄試，組成第一年四個人的分校教師團隊，於內湖國中借教室成立一二年級。招收設籍新竹市的一二年級學齡兒童，於新竹市公辦公營環境開始投入華德福的教育實踐。
- (二)104 學年：自辦教師甄試組成六人的分校教師團隊，共有一二三年級三個班，親師生協力生活於四季學季與慶典節氣的氛圍之中。同時，華德福內湖校區持續建造。
- (三)105 學年：教師團隊增為八人，共有一二三四年級共四個班級，透過教師群會、顧問諮詢、國內外華德福師訓課程持續精進調整。華德福內湖校區完成，辦理學校搬遷。同時規畫華德福東香校區。分校並於 105 學年度第二學期獨立設校。
- (四)106-112 學年：獨立設校完成，繼續延伸辦理華德福國中，華德福東香校區一期工程完工後，辦理學校搬遷，並進行東香校區二期工程。持續調整修正，期許能走出一條具有文化特色且對平民友善的公辦公營華德福學校。

拾貳、自我評鑑方式

一、課程與教學評鑑

(一)成立課程與教學推動委員會

為支持與督導本實驗教育的進行方向與實施品質，依據 103 年第四次工作圈會議授權，成立課程與教學指導委員會，由新竹市教育處委派代表兩人，清華大學委派代表兩人，並由華德福教育中心邀請兩位資深華德福教育工作者組成。由清華大學中心主任擔任主席，以每學期開會一次為原則。由學校課程與教學負責人員向指導委員會報告課程與教學相關計畫與執行情形。由於本實驗教育處於創立萌芽階段，委員會初期功能以提供分校所需的支持與保護為主，督導與形成性評鑑為輔，爾後隨獨立設校發展進程逐漸調整角色功能。

(二)外師定期進班視導並與教師進行課程教學對話

由華德福教育中心規劃每季邀請一位資深華德福外師，進班觀察教師教學並與教師群討論課程規畫與實施，以此傳承華德福教育核心精神與實踐經驗，同時落實適合本校發展脈絡的教育專業發展評鑑。

(三)教師群與華德福教育中心進行課程與教學協同行動研究

華德福教育中心主任與教師群協同進行長期行動研究，針對課程與教學的行動實踐進行反省對話與敘說探究，建立能夠互相提攜坦誠回饋的學習共同體，發展異中求同、同中求異的教師文化。行動研究初期階段以陪伴、支援人力和建立夥伴關係為主，透過每週三教師群聚會與日常對話，逐漸走向行動反映階段，累積實踐知識並適時提出成果報告對外發表。

(四)辦理學習成果發表與交流

每學期配合慶典，進行教學成果發表，包含靜態與動態展演，同時也與家長、其他華德福社群或學校進行交流。

二、實驗教育評鑑

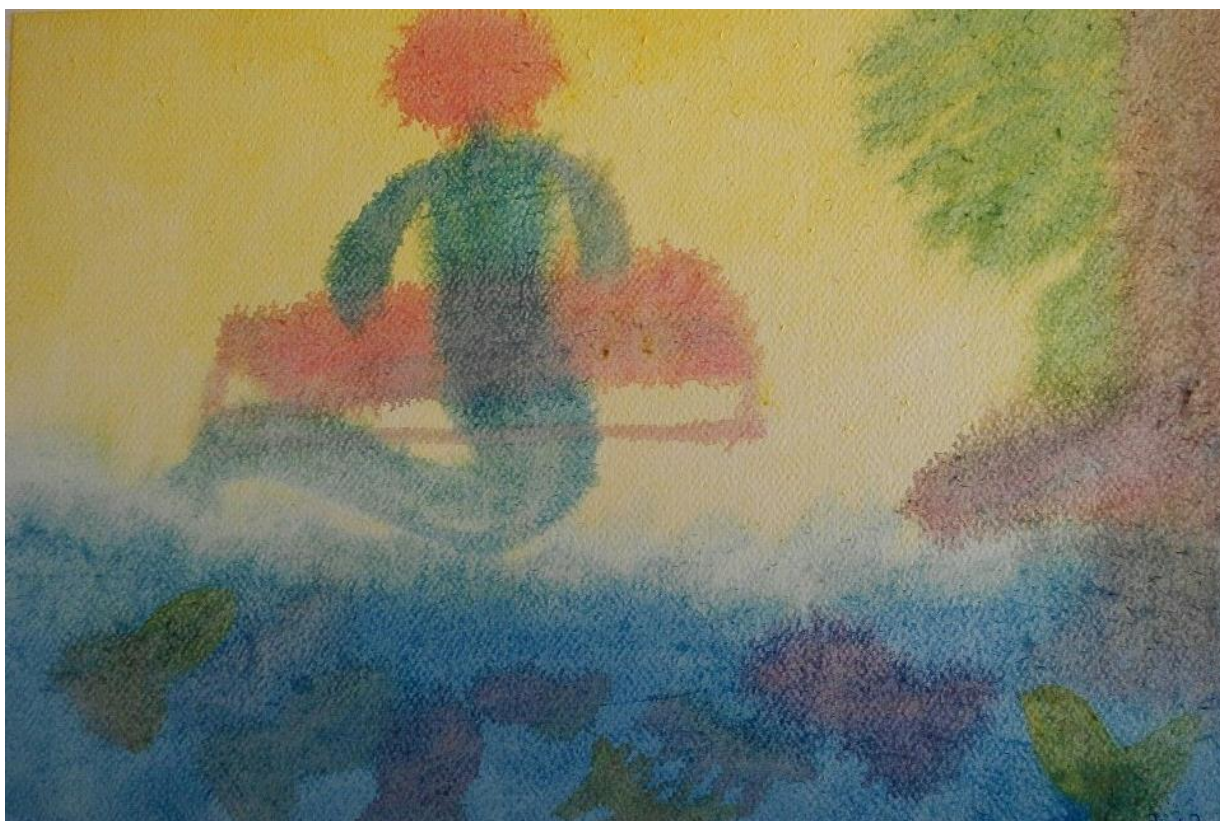
(一)自主評鑑

本校辦理實驗教育，每年進行自主評鑑，透過自主檢核，檢視辦理成效。本校訂定「新竹市華德福實驗學校辦理實驗教育自主評鑑檢核表」據以辦理，詳附件八。共分為「辦學精神與實踐」、「教師專業發展」、「課程與教學」、「親師合作與社群協力」、「學生學習成長」五個向度，以質性描述為主。

(二)外部評鑑

本實驗教育計畫之評鑑，依據教育部 2015 年 6 月 23 日訂定之「學校型態實驗教育評鑑辦法」(詳如附件九)進行評鑑工作。評鑑應包括下列內容：

1. 實驗教育計畫之執行。
2. 學生權益之維護。
3. 學生學習之發展。
4. 財務之透明健全。
5. 相關法規之遵循。
6. 實驗成果之發表。
7. 其他主管機關規定與實驗教育相關之事項。



拾參、計畫主持人及參與人員背景

一、計畫主持人：王美珍

學歷：新竹教育大學課程與教學研究所

清華大學華德福教育師資培訓第二年

經歷：新竹市陽光國小華德福實驗分校主任

新竹縣學校型態實驗教育審議委員會委員

新竹市東園國小校長

新竹市大湖國小校長

二、參與人員

姓 名	學 歷	經 歷
張維國	新竹教育大學教育研究所 清華大學華德福教育師資培訓 結業	道禾實驗教育機構教師 5 年 仁美華德福教師 4 年 新竹縣北平國小教師 1 年 陽光華德福教師 3 年
李泓哲	新竹教育大學教育研究所 清華大學華德福教育師資培訓 結業	仁美華德福教師 5 年 陽光華德福教師 3 年
吳君珍	台北市立教育大學特殊教育研 究所 清華大學華德福教育師資培訓 結業	台北市景興國小教師 1 年 新北市大豐國小教師 1 年 新北市雲海國小教師 2 年 陽光華德福教師 3 年
陳瓊茹	國北教育大學美勞教育系 清華大學華德福教育師資培訓 結業	台北市東門國小教師 1 年 仁美華德福教師 3 年 新竹縣北平國小教師 1 年 陽光華德福教師 2 年
黃汶婷	台東教育大學兒童文學研究所 清華大學華德福教育師資培訓 第二年	台北市東新國小教師 1 年 台北市康寧國小教師 1 年 陽光華德福教師 2 年
陳慧君	新竹教育大學藝術與設計 研究所	新竹市大庄國小 12 年 陽光華德福教師 1 年

	清華大學華德福教育師資培訓 第一年	
何雅雯	澳洲昆士蘭大學音樂教育 研究所 清華大學華德福教育師資培訓 第二年	新竹高中音樂班教師 4 年 新竹國小音樂班教師 5 年 陽光華德福教師 3 年

三、顧問

- 陳惠邦教授 國立清華大學特別諮議
- 林麗真教授 國立清華大學華德福教育中心副主任
- 高玉立教授 國立新竹教育大學音樂系副教授(退休)
- 李翠玲教授 國立清華大學音樂系副教授
- 李慧芳教授 善美真華德福教育師資課程講師
朝陽科技大學創意能源研究中心主持人
人智學學者與翻譯者
- 余若君 基石高中創校教師
藝術創作及藝術治療研究
英國 Reading 大學比較教育及教育計劃碩士
- 張純淑 宜蘭慈心華德福教育實驗中小學 創校校長
- 許姿妙醫師 台中豐樂幼兒園暨大地華德福學校創辦人
- Dr. Gunter Keller 德國 SEMINAR FÜR Waldorfpädagogik HAMBURG 教授
- Karin Gold 德國曼海姆華德福實驗學校教師

附件一：

新竹市華德福實驗學校 106 學年度教師甄選簡章

1060217

願愛的靈性力量在此常駐
願善的靈性之光在此工作
內心的篤定 靈魂的堅持
讓我們能帶給年幼的人
身體的工作力量
心性的內在滋養
與靈性的清明

願這個地方
被賜予聖潔
以成就這樣的使命

願年幼的心智
在這裡可以找到
光的服事者
帶著上天賦予的力量
護衛、珍愛著他們

實踐「人的教育」

史代納對於教育最重要的目標就是「人的教育」。作為實踐史代納教育理念的學校，我們期望回歸人的生命本質，透過教育幫助個體實踐人的天命。

此外，我們也希望能將互助共生的社區精神，落實於教師之間、親師之間，也落實於來自不同社會階層的家長之間，更要落實於學校與在地社區之間，以及學校與學校之間。

本校教師理想圖像

- 一、熱愛生命，願意終身自我教育，與教師團隊合作無間、相互扶持，根植於台灣在地的土壤，共同追求實踐真實的教育，將最好的教育給最需要的孩子，親手打造互助共生的學習村。
- 二、認同華德福教育核心理念，並且願意探究華德福教育的基礎——人智學(Anthroposophy)，在教學中實現「充滿愛的藝術」以及「充滿藝術的愛」，自行創作編纂教材，成為教育的藝術家。
- 三、對世界充滿好奇，擁有活躍的心智，喜愛培養自己多方面的才能，樂於學習廣泛的知識與嘗試不同學科的教學。
- 四、能夠護持團體的成長，在班群合作、協同教學及教師治校的過程中，無私分享，分擔責任，真誠一致地溝通，處理衝突與危機。
- 五、能與孩子建立親密關係，並培養自我覺知以及對孩子敏銳觀察的能力。
- 六、認同三元社會的理念，追求文化自由、平等法治與博愛經濟的理想社會，對真理與公義懷有熱忱及實踐的勇氣。
- 七、願意承諾持續參與本校華德福師資養成課程及相關研習活動。

壹、依據

- 一、教師法及教育人員任用條例及其施行細則。
- 二、高級中等以下學校教師評審委員會設置辦法。
- 三、教育部 93 年 1 月 13 日教育部臺人（一）字第 0930000757 號函訂、100 年 5 月 3 日教育部臺人(一)字第 1000069257 號函修正「公立高級中等以下學校教師甄選作業要點」。

四、新竹市政府 103 年 2 月 25 日府教國字第 1030069456 號函、105 年 3 月 9 日府教學字第 1050045022 號函。

貳、甄選條件與資格

一、基本條件

- (一) 具有中華民國國籍之國民（大陸地區人民經許可進入臺灣地區者，須在臺灣設籍 10 年以上）。
- (二) 無「教師法」第十四條各款及「教育人員任用條例」第三十一條、第三十三條各款情事者。
- (三) 最近三年未曾受申誡以上行政處分及受刑事、懲戒處分者。

二、甄選資格：

- (一) 具有國民小學教師資格並取得國民小學合格教師證書者。
- (二) 現職教師應取得原服務學校報考同意書(附件二)及簽具切結書(附件三)，具結錄取後，若於 106 年 7 月 31 日前未能取得原服務單位離職證明書而影響自身權益，後果自行負責。
- (三) 若持有 95 年 7 月 31 日前核發之合格教師證書者，應檢具服務證明書或離職證明書。(持已逾 10 年以上之教師證書者適用之)。
- (四) 參加高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試及格正在申辦教師證書尚未取得合格教師證書者，請檢附檢定考試及格證明、修畢師資職前教育課程證明書正、影本各乙份（正本驗後發還，影本繳交備查）及檢具切結書（附件三）乙份接受複試報名現場資格審查。
- (五) 已依「高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定及教育實習辦法」辦理複檢尚未取得合格教師證書者，請檢附實習教師證書、師資培育機構開具之辦理複檢證明書正、影本各乙份（正本驗後發還，影本繳交備查）及檢具切結書（如附件三）乙份接受複試報名現場資格審查。
- (六) 因病退休、資遣人員報考者，需檢附公立醫院康復證明及核定退休、資遣公函。
- (七) 凡持國外學歷報考者，報名時需繳驗下列證件，始得依規定受理複試報名現場資格審查：
 - (1) 經駐外單位驗證後之國外學歷證件正、影印本及法院公證之中譯本乙份。
 - (2) 經駐外單位驗證後之國外學歷歷年成績證明正、影印本及法院公證之中譯本乙份。
 - (3) 內政部入出國及移民署核發之修業期間出入境日期紀錄證明。
 - (4) 以上所持國外學歷證件，準用教育部新修正之「大學辦理國外學歷採認辦法」查證，若經查證不符或不具有擔任國民小學教師資格者，取消其資格。
- (八) 如有資格不符或證明文件虛偽不實者，縱因甄選前未能察覺而錄取，仍應予無條件取消錄取資格或解聘，並追究當事人相關法律責任。又錄取後無法依師資培育法或其他相關檢定辦法，取得合格教師證書者，亦予以解聘。

叁、甄選類科、名額

一般教師二名（具華德福教育學素養為優先）。並得視實際需要，另備取若干名，由本校教評會定之。

肆、報名作業

一、甄選簡章：即日起至 106 年 5 月 2 日（星期二）16 時止，自行至下列網站下載：

- (一) 新竹市華德福實驗學校 <http://sunwaldorf.blogspot.tw/>
- (二) 國立清華大學華德福教育中心
<http://2020.web2.nhcue.edu.tw/bin/home.php>

(三) 教育部全國高級中等以下學校教師選聘網

<http://tsn.moe.edu.tw/index/NewsShow.aspx?f=FUN201003161118253V1>

(四) 新竹市教師人力系統 <http://subweb.hc.edu.tw/job/index.aspx>

二、報名分兩階段辦理，包括初試及複試。

(一) 第一階段－初試

1. 報名方式：一律網路報名。

報名網址：<http://www.ycps.hc.edu.tw/NewTeacherW/>

2. 報名時間：106 年 5 月 1 日(一)上午 8：00 起至 5 月 2 日(二)下午 16：00 截止。

3. 報名費：新台幣 800 元整。

4. 報名費請於應試當天 106 年 5 月 6 日(星期六) 上午 9：00-12：00 至初試考場(新竹市華德福實驗學校)報到處繳交，並領取准考證。

5. 報名資料：請於網站填列、上傳，無需另繳書面資料。

(1) 報名表(附件一初試報名表)。

(2) 具身心障礙資格者請檢附身心障礙應考人應考服務申請表(如附件六)。

(3) 自傳。

(4) 書面參考資料(10 頁以內)，即應考人對華德福教育的理解，題目如下：

i 你與華德福教育相遇的經驗過程為何？華德福教育給你最深刻的啟發是什麼？

ii 請說說看你為什麼想當老師？為什麼想當華德福老師？

iii 請問你對華德福教育根本要素的體會是甚麼？描述你與此有關的實作經驗。

(5) 報名資格請自行參閱本簡章「第貳點、甄選條件及資格」，並由應考人自行檢核。初試報名不進行書面審查；複試報名時，則應檢具相關證件接受資格審查；未符規定資格者，即不得參加複試。

6. 繳交回郵信封乙只，作為寄發成績通知單之用；並書寫受信人姓名、地址、加貼限時掛號郵資 32 元，請於應試當天 106 年 5 月 6 日(星期六)上午 9：00-12：00 至初試考場(新竹市華德福實驗學校)報到處繳交。

(二) 第二階段－複試查驗證件及報名(需親自現場報名)

1. 報名日期：親自報名時間 106 年 5 月 12 日(星期五)上午 9:00-11:00，逾時不予受理。

2. 報名地點：新竹市華德福實驗學校辦公室(新竹市中華路六段 331 巷 168 號)。

3. 報名費：新台幣 800 元整。

4. 報名資料：

(1) 報名表(附件一複試報名表)。

(2) 准考證(原初試准考證)。

(3) 國民身分證(影印本貼於國民身分證黏貼表上，出生地欄未註記或註記為大陸地區者，請附現戶個人戶籍謄本正本乙份)。

(4) 合格教師登記證(證書)或實習教師證書及辦理複檢送件證明文件或教育學分證明或專門科目學分證明。

(5) 畢業證書。

(6) 報考切結書(附件三)

(7) 報考同意書(附件二)【現職教師適用】。

(8) 具身心障礙資格者請檢附身心障礙應考人應考服務申請表(如附件六)。

- (9) 附回郵信封乙只，作為寄發成績通知單之用；並書寫受信人姓名、地址、加貼限時掛號郵資 32 元。
- (10) 上述應檢附之文件，應於複試報名時備妥審查，資料不齊，不受理補件。
- ※ 以上資料請以 A4 紙張影印或列印，依序裝訂，並請於 106 年 5 月 12 日（星期五）上午 9：00～11：00 攜帶正本證件受驗，驗畢歸還，影本學校留存。

伍、甄選方式

- 一、分兩階段辦理，包括初試及複試。初試成績錄取者方得參加複試。以複試總成績決定正式錄取人員。
- 二、第一階段初試：採筆試方式行之（申論題，請準備黑色或藍色原子筆應試）。
- （一）初試報到時間：106 年 5 月 6 日(星期六)下午 13：20（未於規定時間內進入試場，以棄權論）。
- （二）初試時間：106 年 5 月 6 日(星期六)下午 13：30-15：00【13：20 預備鈴】。
- （三）初試地點：新竹市華德福實驗學校(新竹市中華路六段 331 巷 168 號)。106 年 5 月 5 日(星期五)下午 17：00 前公告於國立清華大學華德福教育中心網站 <http://2020.web2.nhcue.edu.tw/bin/home.php>）及新竹市華德福實驗學校網站 (<http://sunwaldorf.blogspot.tw/>)公告考場及試場分配。
- （四）初試考場開放時間：106 年 5 月 6 日(星期六) 上午 10：30-11：30。
- （五）應試時，應考人應攜帶身分證正本（或貼有照片之身分證明文件，如駕照、護照及健保 IC 卡，身分證明文件需於有效期限內）及准考證入場參加考試。
- （六）筆試範圍：華德福教育理論與實務。
- （七）領有身心障礙手冊者（在有效期限內），降低初試錄取標準 5%，達錄取標準以增額(不占名額)方式參加複試。
- （八）初試成績僅作為取得複試資格，不列入錄取總成績計算。
- （九）初試最低錄取成績若有同分情形，一律以增額方式錄取參加複試。
- （十）初試依成績高低錄取本次教師甄選需用名額八倍，進入第二階段複試。
- （十一）初試錄取名單：106 年 5 月 11 日(星期四)下午 17:00 時公告。初試錄取名單以在新竹市華德福實驗學校門首與網站 (<http://sunwaldorf.blogspot.tw/>)公告為準。
- 三、第二階段複試：採試教（占總成績 50%）及口試（占總成績 50%）方式辦理。第一階段初試錄取人員始可參加。
- （一）複試報到：106 年 5 月 13 日(星期日)上午 08：00 報到（未於規定時間內親自完成報到，以棄權論）。
- （二）複試時間：106 年 5 月 13 日(星期日)上午 08：30 開始。
- （三）進行方式：口試與試教於不同場地交叉進行。
- （四）試教範圍：請就一年級華德福主課程任選一個主題，於甄選當日進行試教。方式為模擬試教 15 分鐘，對象為本校甄選委員。應考人請自備教具，不必繳交教案。
- （五）口試：依甄選委員提問，進行 15 分鐘應答。應考人得提供個人教學檔案供參。
- （六）複試地點：新竹市華德福實驗學校(新竹市中華路六段 331 巷 168 號)。
- （七）應試順序及考場安排：106 年 5 月 12 日(星期六) 下午 17：00 公告於國立清華大學華德福教育中心網站 <http://2020.web2.nhcue.edu.tw/bin/home.php>）及新竹市華德福實驗學校網站 (<http://sunwaldorf.blogspot.tw/>)。各應考人之甄選時間，請自行留意公告訊息，恕不個別通知。
- （八）應試時，應考人應攜帶身分證正本（或貼有照片之身分證明文件，如駕照、護照

- 及健保IC 卡，身分證明文件需於有效期限內)及准考證入場參加考試。
- (九)口試、試教，經唱名三次未到者視同自願棄權，事後不得異議。
- (十)複試各考場(含試教及口試)不提供各類電子設備供應考生使用。

陸、成績計算：

一、初試成績

- (一)成績通知：106年5月8日(星期一)以書面寄送初試成績通知單。
- (二)成績複查：106年5月11日(星期四)上午9:00~11:00，持准考證及身分證明文件，檢附成績通知單、複查成績申請書(附件五)及複查費新台幣100元整，親自或委託(須檢具委託書)(附件四)至新竹市華德福實驗學校辦公室申請複查，逾時不予受理。成績複查以一次為限。

二、複試

(一)成績計算

1. 複試總成績之計算以試教(占總成績50%)、口試(占總成績50%)兩項成績合併計算，滿分為100分。
2. 依複試總成績高低順序決定錄取名單。如未達最低錄取標準(總成績未達80分)時得不足額錄取。
3. 錄取成績相同時，依照試教、口試成績高低依序錄取。

(二)成績通知：106年5月15日(星期一)，以書面寄送複試成績通知單。

(三)成績複查：106年5月18日(星期四)上午9:00-11:00，持准考證及身分證明文件，檢附成績通知單、複查成績申請書(附件五)及複查費新台幣100元整，親自或委託(須檢具委託書)(附件四)至新竹市陽光國民小學華德福實驗分校辦公室(內湖國中地下一樓)申請複查，逾時不予受理。成績複查以一次為限。

柒、錄取公告

106年5月19日(星期五)上午9時公告，錄取名單將於國立清華大學華德福教育中心網站(<http://2020.web2.nhcue.edu.tw/bin/home.php>)及新竹市華德福實驗學校網站(<http://sunwaldorf.blogspot.tw/>)公告。錄取者於106年5月22日(星期一)10:00-12:00攜帶所有相關證件正本，向本校人事室辦理報到。

捌、附則

- 一、如因颱風、地震等天然災害或其他不可抗力之因素時，考試得延期舉行，並由本校甄選委員會公告周知。
- 二、應考人之基本條件、報考資格、證書文件，以及個人作品，如於錄取聘任後發現偽造不實、抄襲者或有教師法第十四條各款之一或有教育人員任用條例第三十一條、第三十三條各款情事者，除取消錄取資格外，如涉及刑責應由應試者自行負責。
- 三、經甄選合格錄取者於報到後，不得再至他校應徵，正式起聘日期為106年8月1日。
- 四、聯絡方式：新竹市華德福實驗學校，聯絡電話 03-5370531。
- 五、申訴電話：(03) 5370531；申訴電子信箱 E-mail：meichen8607@gmail.com
- 六、本簡章經本校教師評審委員會決議通過，校長核定後實施。如有未盡事宜，應依照相關法令辦理；法令未規定者，則交付本校教師評審委員會議決。

附件二：

新竹市華德福實驗學校 106 學年招生辦法

106.2.1

一、依據

- (一) 新竹市政府 106 年 1 月 26 日府教國字第 1060025393 號函。
- (二) 新竹市華德福實驗學校實驗教育計畫。

二、招生對象：

- (一) 民國 99 年 9 月 2 日至 100 年 9 月 1 日出生之新竹市學齡兒童。
- (二) 招生班級及人數：一年級一班 28 人。

三、入學資格：

- (一) 設籍新竹市，學生應與父母其中一人或法定監護人同一戶籍。
- (二) 學生入學依其戶籍遷入新竹市居住時間決定優先錄取順序，設籍時間計算，依戶籍資料所載，戶籍遷入本市居住時間起算；市內之遷移得以累計設籍時間；如中途曾遷出本市，則以最後一次遷入本市日期為設籍日。排序最後一名如有二人以上同日遷入者，則採公開抽籤決定。
- (三) 每班提供兩名身心障礙學生及班級人數之 20% 中低收入戶子女優先入學（入學順序依其戶籍遷入新竹市居住時間決定，具重覆身分擇一辦理）。
- (四) 本校現職編制內教職員工之子女得隨其父、母或法定監護人就讀於本校。於新生名單公告後之新聘編制內教職員工子女，得採外加方式辦理。
- (五) 民國 99 年 9 月 2 日至 100 年 9 月 1 日出生即設籍於本市者，視為同一序位，若超過可招收名額，則公開抽籤決定。
- (六) 正取生家長必須全程參與家長座談會，認同華德福教育精神及本校辦學理念，並願意簽署入學公約者。
- (七) 若正取生因故放棄入學資格，則由備取生依序遞補至 106 年 8 月 11 日 17：00 止。

四、招生時程表

工作事項	日 期	作業內容	地點
公告辦法	106 年 2 月 18 日	網路公告招生辦法	公告於新竹市華德福實驗學校網站、國立

			清華大學華德福教育中心網站、新竹市教育網
招生說明會	106 年 3 月 18 日 上午 9：00～11：00	1. 邀請家長出席招生說明會。 2. 學校簡介及辦學理念說明。 3. 領取報名表件。	本校 105 教室
報 名	106 年 3 月 25 日 上午 9：00～12：00	需繳交以下資料： 1. 報名表。 2. <u>新式戶口名簿（包括現住人口含詳細記事）</u> 。 3. 特殊條件學童請提供身心障礙手冊或中低收入證明。 以上證明文件正本驗畢歸還，影本學校留存。	本校 105 教室
公告名單	106 年 3 月 25 日 下午 9：00 前	公告排序名單。	公告於本校網站
抽籤作業	106 年 3 月 26 日 上午 9：00	公開抽籤作業。	本校 105 教室
家長座談會	106 年 3 月 26 日 下午 1：30～3：30	1. 正取生家長，請務必參加座談。 2. 全程參與後，簽署入學公約，始完成入學報名手續。	本校 105 教室
親師溝通日	另行公告		

五、轉出生相關規定

本校學期中之各年級學生，僅得轉出不得轉入。學期中轉出後之缺額，於寒、暑假前公告缺額，並辦理補實作業，志願轉入學生按戶籍遷入居住時間決定優先順序予以補實。

六、本辦法奉新竹市政府核定後實施。

七、聯絡方式

新竹市華德福實驗學校（新竹市中華路六段 331 巷 168 號）

學校網站：<http://sunwaldorf.blogspot.tw/>

聯絡電話：03-5370531

E-mail：sunwaldorf@gmail.com

附件三：

新竹市華德福實驗學校 105 學年度第二學期轉學生招生辦法

105.12.08

二、依據

(一) 新竹市政府 103 年 2 月 25 日府教國字第 1030069456 號函。

(三) 新竹市陽光國民小學華德福實驗分校設置辦法。

二、招生對象：

(三) 四年級：民國 95 年 9 月 2 日至 96 年 9 月 1 日出生之新竹市學齡兒童。

(四) 招生班級及人數：四年級 7 名。

三、入學資格：

(七) 設籍新竹市，學生應與父母其中一人或法定監護人同一戶籍。

(八) 學生入學依其戶籍遷入新竹市居住時間決定優先錄取順序，設籍時間計算，依戶籍資料

所載，戶籍遷入本市居住時間起算；市內之遷移得以累計設籍時間；如中途曾遷出本市，則以最後一次遷入本市日期為設籍日。排序最後一名如有二人以上同日遷入者，則採公開抽籤決定。

(九) 依據 105 學年入學辦法，每班提供兩名身心障礙學生及班級人數之 20% 中低收入戶子女優先入學（入學順序依其戶籍遷入新竹市居住時間決定，具重覆身分擇一辦理）。

(十) 民國 95 年 9 月 2 日至 96 年 9 月 1 日出生即設籍於本市者，視為同一序位，若超過可招收名額，則公開抽籤決定。

(十一) 正取生家長必須全程參與家長座談會，認同華德福教育精神及本校辦學理念，並願意簽署入學公約者。

(六) 若正取生因故放棄入學資格，則由備取生依序遞補至 106 年 1 月 19 日 17:00 止。

四、招生時程表

工作事項	日期	作業內容	地點
公告辦法	105 年 12 月 15 日	網路公告轉學生招生辦法及缺額	公告於新竹市陽光國小網站、華德福實驗分校網站、國立清華大學華德福

			教育中心網站
面 談	105 年 12 月 28 日 106 年 01 月 06 日 每日 10：30～ 15：30	1. 每位轉學生與家長皆需經過面談始能報名。 2. 面談時間請事先電話預約。 預約時間：105.12.22.—106.01.04 每日 9：00～16：00	華德福實驗分校 (內湖國中)
報 名	106 年 1 月 10 日 上午 9：00～12：00	需繳交以下資料： 4. 報名表。 5. 新式戶口名簿(包括現住人口含詳細記事)。 6. 特殊條件學童請提供身心障礙手冊或中低收入證明。 以上證明文件正本驗畢歸還，影本學校留存。	華德福實驗分校 辦公室 (內湖國中)
公告名單	106 年 1 月 10 日 下午 5：00 前	公告排序名單。	公告於新竹市陽光國小網站、華德福實驗分校網站、國立清華大學華德福教育中心網站
抽籤作業	106 年 1 月 11 日 上午 9：00	公開抽籤作業(設籍時間相同且涉及正取資格取得者)。	華德福實驗分校 (內湖國中)
家長座談會	106 年 1 月 11 日 上午 11：00～11：30	2. 正取生家長，請務必參加座談。 2. 全程參與後，簽署入學公約，始完成入學報名手續。	華德福實驗分校 (內湖國中)
轉學手續	106 年 1 月 25 日 下午 5：00 前	完成原校轉出及轉入本校程序	陽光國小註冊組

五、聯絡方式

新竹市陽光國小華德福實驗分校(內湖國中地下一樓)

預約專線：03-5370531 王主任

E-mail：sunwaldorf@gmail.com

附件四：

新竹市東區陽光國民小學華德福實驗分校

104學年度第二學期學習歷程記錄

年級：二

班級：

座號：

姓名：000

二年級課程紀錄與說明

孩子在二年級的內在心靈發展，承接一年級的意識發展狀態，並為三年級的九歲危機(Rubicon)做預備。他們在內心開始出現微妙變化，心境上由渾然一體開始出現二元對立(sympathy & antipathy；善&惡的對立)，意識到人我關係，而且對於外在世界產生更大的醒覺去留意周圍所發生的事物；他們在此時更能感覺語言的豐富性，並期待更多挑戰與艱難的考驗。為了配合此時孩子內在的意識發展，二年級所有的課程設計與目標都圍繞在二元對立的層面。以下為二年級這一年來的課程說明與紀錄。

晨圈活動

歌曲

秋、冬學季，我們在歌曲上學習了〈水調歌頭〉太陽下山〉王老先生〉山上的孩子〉哈薩雅琪〉〈聖誕歌曲〉(叮叮噹*2鈴聲多響亮)〈The river is flowing〉大地媽媽〉點燃心中之光〉奇異恩典〉

秋季慶典前，我們複習〈來風兒吹〉秋精靈來訪〉等一年級學過且關於秋天的歌曲，並在新校舍的動土典禮上，孩子們用五音竹笛吹奏〈The river is flowing〉來風兒吹〉王老先生〉這三首歌。而在冬至走螺旋時，孩子們也彼此協助不同年級孩子走螺旋，用五音竹笛吹奏：〈大地媽媽〉點燃心中之光〉奇異恩典〉。值得一提的是，隨順中秋節的到來，我們開始唱起蘇東坡的〈水調歌頭〉這首詞。在教唱過程中，當孩子還不知這首詞是誰創作之時，老師有一天問全班孩子「你們知道我們在唱的這首詞是誰寫的嗎？」班上一個孩子舉起小小的手回應說：「我知道，是鄧麗君。」班上其他孩子問「誰是鄧麗君？」老師忍住了內在的笑意，趕緊說明了〈水調歌頭〉的故事。三週後，老師要求全班每一個孩子都要來老師這邊考試，將〈水調歌頭〉用唱的或用念的背出來，孩子們大多用唱的完成考試，也有幾個孩子是用朗誦的方式通過。

春、夏學季時，配合元宵節與春天的到來，我們學了〈元宵節〉山櫻花〉春天來到〉鳥兒歡唱〉老師自編的五音歌曲加唐詩〈桃花谿〉隨著母親節的到來與油桐花開，我們學習了〈媽媽的眼睛〉台語版〈五月雪〉(可唱可念)、台語版〈五月節肉粽節〉(可唱可念)、台語版〈天黑黑，要落雨〉

在春學季時，除了用歌唱學會了上述的歌曲，還搭配了笛子吹奏；此外，孩子還自行找到了一年級曾學過的〈依比鴨鴨〉這首歌的音來吹奏笛子。

在音樂課時，子嘉老師也教了孩子們許多輕快短小的歌曲，如〈皎潔的明月〉樹蔭底下有個我〉冬天花園〉春天百花開〉等。

繞口令

二年級這一年來，我們學了不少的繞口令〈石獅子〉台語版〈一隻猴〉老師愛書怕老鼠〉

〈有個小孩叫小杜◇扁擔寬板凳長◇嘴說腿腿說嘴◇哥哥弟弟坡前座〉以及注音符號工作 本上的每一個符號所搭配的繞口令。

繞口令的口語練習能鍛鍊孩子的口齒咬字和發音，進而促使思考清晰和逐漸醒覺。台語歌曲的 唸唱，不但讓孩子有機會學習鄉土語言，進而體會與品嚐到另一種語言所帶來的、不同於華語的心 魂品質之感受。而每天早晨的複習朗誦，除了口語鍛鍊之外，也加強了孩子認字閱讀的能力，並轉 換從晨圈進入主課程的節奏，讓孩子能靜下心來準備上主課程。

手指謠

這一年來我們也學了有趣的手指謠來挑戰孩子的小肌肉靈活度，孩子們都很喜歡，有〈一出 南門走六步◇樓上三個人在喝酒X 雙手變成牛角手，拇指、中指、無名指相連，互相交叉，食 指與小拇指分別進洞的唸謠〉

語文課

進入二年級，伴隨孩子們醒覺的意識，隨之而來的是有些孩子開始會在生活常規上做小小的越 界和試探規則與底線；包括孩子們開始出現了較多的嘲諷語言和難聽的話語，有些孩子甚而會出現 較不禮貌的態度和行為，這些都是二年級孩子內在的意識經歷善與惡、光明與黑暗兩極對立的搖擺

狀態中會出現的過程。所以在二年級的故事選材中，我們會給予孩子聖者的故事，以對應人性的光 明面；給予寓言故事(伊索寓言和東方的寓言故事)以呼應人性的黑暗面。孩子們內在的心魂被故事 滋養，一顆良善的種子播撒在他們的心中；顯露於外的是，常常看到他們在討論故事中人物的遭遇 和對於生活的投射。孩子們也從一些反映人性弱點的寓言故事中，學習到去惡揚善的觀念。

這一年來在語文的學習上可以分成以下幾個項目來說明。

語文主課程

秋學季時，我們講了〈水鬼變城隍◇月亮上的兔子◇中山狼◇塞翁失馬◇鷸蚌相爭〉五個短篇的故事〈水鬼變城隍〉的故事中，水鬼由惡轉善，最能呼應孩子們內心中邪惡黑暗面與善良光明面對立的二元狀態。冬學季到春學季時，老師選擇〈釋迦摩尼佛〉——影響整個亞洲文化 與信仰甚鉅的佛教創始者——的故事象徵光明的典範，以滋養孩子內在的人。冬學季開始講釋迦牟尼佛的故事，我們從佛陀身為悉達多太子開始，講到他放棄王位，夜奔出家求道；春學季繼續佛陀 的故事，則從悉達多太子出家修行後的種種禪定和苦行，最後體會修行要走中道，經歷降魔過程， 最後終於開悟成佛與傳法的過程。

老師將佛陀的故事編成七字為單位的敘事詩句，如「……最後遇到修行人，太子終於下決心渴望出家求真理。」這樣能讓孩子在學習、抄寫和朗誦時能較為順利。孩子們對於這個故事非常投入，每次在語文主課程的課堂上，孩子們總是大聲朗誦黑板上詩句。

與秋學季最大的不同是，冬學季每天重述故事時，總有許多的孩子主動舉手要上台口頭重述故 事。偶爾會因為班上孩子的反應，用演戲來重述故事：安靜的 曉真 舉手自願上台演被提婆達多射傷 的雁子；重全男扮女裝，將美女演得維妙維肖；正宜演悉達多或提婆達多時，總能演出細微處並有 大將之風；慶歡和恪維的士兵演得鏗鏘有力；鄭典 總是愛當喊「開麥拉」開始演戲的場邊人員；一 群女生喜歡上台演故事中被射穿的七面鼓；甚而連在班上實

習的亭文老師都被孩子拱上去演悉達多的妻子耶輸陀羅；每一次看到同學上去演戲時，孩子們的反應都非常地興奮。看著他們一個比一個愛演，真讓人感覺他們是一群「戲精」！

由於語文是一切學習的基礎，所以通常會在華德福二年級時讓孩子進行大量書寫的工作。這是因為在一年級時，孩子們懵懵懂懂地從圖像化的畫字開始，只學了一些基礎的象形文和簡單的部首字；到了二年級孩子們較為醒覺時，就會開始給他們更多的文字抄寫，為將來三、四年級的語文學習和自我書寫做鋪陳。

在夏學季時，四週語文主課程的主題是介紹「注音符號」。班上有三分之二孩子都學習過注音符號，這對他們來說似乎是很容易的。老師從「ㄚ ㄨ ㄛ ㄜ ㄝ」這五個世界各種語言都共同擁有的母音開始教孩子，用故事創造了一幅圖像，其中有這五個母音(韻母)，然後搭配優美思美的語音和肢體動作，把這五個母音在說故事時邊說邊做出來，這一點讓孩子很感興趣。同時也告訴孩子注音符號的秘密，進而介紹每一個注音符號的由來，每一個注音符號都是由國字簡化而成，例如：ㄅ是由「包」這個字簡化而來。然後每一個注音符號我們都搭配一則繞口令，所以孩子們做了很多的口語練習。由於注音符號是由聲母加上韻母之後才能發出聲音，因此在教完「ㄚ ㄨ ㄛ ㄜ ㄝ」之後，老師先教介母(介音)「ㄨ ㄨ ㄛ」再教韻母「ㄚ ㄨ ㄝ」，最後再回頭教聲母「ㄅ ㄨ ㄇ」。

值得一提的是，為了讓語文能更深入地進入孩子的身體，於是採用Steiner博士的建議，主課程最好是配合月亮一次陰晴圓缺的週期，以四週為一個單位的月課程，所以春、夏學季的語文課各上了四週的時間。老師深刻感覺到這樣的韻律節奏真的有助於孩子在學習上的深化。

教查字典

冬學季時，我們全班訂購了字典，老師教孩子用部首查字典，並讓他們查詢班上同學和自己、家人的姓名，也開始練習寫造詞，希望他們的識字量與詞彙能逐漸擴增。搭配〈百家姓〉我們也了解姓、名的意涵與由來。孩子們對於查字典這個工作，可是當成遊戲般玩得不亦樂乎呢！

數學課

二年級的數學課程承接一年級的數學，繼續在「數論」和「加減乘除」上練習工作，特別的是孩子開始學習「倍數」和「乘法表」。基於數字是一種節奏，也存在於人體的律動之內，我們透過大量有節奏的律動來學習倍數和乘法表。

這一年的主題有「2~12的倍數」「倍數與幾何圖形：百方格上的倍數圖形&魔術圓盤」「位值」「跨越十進位」「加法表」「減法表」「1~12的乘法表」「心算」「直式加減法」「9的倍數特性」「加減法的變身」「合成：以合10為單位」「除法：等分除」「除法：包含除」「數字的名稱與寫法」「乘法、加法與除法」「除法與乘法」「數線」「乘法直式紀錄」「倒背乘法表」「1~12的倍數之個位數字規則」。

秋學季上數學課時，老師帶著全班孩子用肢體數數的方式背2~12的倍數，也用腳跳剪刀石頭布三拍子的方式來背誦2~12的乘法表。我們從一串櫻桃有幾棵的故事，運用2的倍數，複習加法並使用乘法來計算，孩子們用腳跳剪刀石頭布，搭配念2的乘法表 $2 \times 1 = 2$ 、 $2 \times 2 = 4$ 、 $2 \times 3 = 6$ …… $2 \times 12 = 24$ 念出：212、224、236……21224，最後操作魔術圓盤並畫在工作本上。孩子們每天的

晨圈都會練習 用肢體數數和做出2、3、4、5、6、10的倍數，同時還要來老師這邊考試，用肢體數數做出倍數表 和乘法表。

此外，我們也用跳跳馬的故事和走路、魔術圓盤、拉毛線等方式將倍數與幾何做結合。在冬學季時，我們透過聖誕老公公發禮物的故事，將倍數和孩子生活中的數數做結合，讓他們計算出數量。而加減乘除和位值的概念，也透過聖誕老公公幫孩子們準備禮物故事，教給他們！

當時的聖誕老公公的故事情境題是：(1)聖誕老公公收到卡片，上面有許多孩子期待收到各種禮物的說明，大家必須用倍數和乘法表來 幫忙聖誕老公公計算所需準備的禮物數量。例如：有人畫了一串櫻桃，代表一串櫻桃有2顆，要用 2的倍數；一台三輪車有三個輪子，代表3的倍數；而一盒雞蛋有12顆，代表要用12的倍數。(2)位值：聖誕老公公幫小精靈準備寶石的禮物，1顆1顆的寶石拿在手上，手上只能拿9顆，所以要把10顆寶石裝成一袋，掛在腰上，腰上只能掛9袋，所以要把10袋寶石裝成一箱。(3)到底有沒有聖誕老公公？(當時孩子們在聖誕節前後很熱衷討論的話題)

孩子們從秋學季懵懵懂懂地跟著用身體做倍數的節奏和背乘法表，到了冬學季再次複習時，居然有一半以上的孩子忽然懂了倍數和生活中數量的數數關係，這真是叫人驚訝。

春學季時，老師透過一對兄妹在魔法森林闖關，有不同的加減乘除精靈會跑出來出題的故事來 設計數學的學習情境與心算解題，孩子們學習到加法的進位與減法的借位，疊羅漢式的直式加、減法。而12乘法表則是不斷地精熟學習，利用每天晨圈的身體律動，用傳沙包與面對圈內與圈外的 前進後退、左右移動來練習沙包向右傳的順背乘法表；然後再練習沙包向左邊傳，以及隔一個同學傳沙包的倒背乘法表。夏學季的數學主課程，我們學習了：數字的名稱與寫法、包含除&等分除在 除法上的意義與圖像、乘法直式紀錄、加減法的數列(數線)和倒背乘法表、1~12的倍數之個位數 字規則。

為了讓數學能更深入地進入孩子的身體，於是採用Steiner博士的建議，主課程最好是配合月 亮一次陰晴圓缺的週期，以四週為一個單位的月課程，所以從春學季開始，數學主課程上了四週。老師深刻感覺到這樣的韻律節奏真的有助於孩子在學習上的深化。當我們要結束數學主課程，準備 進入語文主課程時，孩子們還依依不捨地表示想繼續上數學呢！

形線畫

因為二年級孩子內在的意識會經驗善與惡、光明與黑暗這種二元性，因此形線畫的課程內容會 出現「對稱」圖形以符應這種兩極對立的搖擺狀態。

秋學季時，開學第一週到第四週都在上形線畫。我們將一年級沒畫完的形線畫補完並作更深入的變化，首先承接一年級形線畫的課程內容「直線與曲線的變化」加以複雜化，畫了「圓」「8」字型「直線與曲線的形變」「水平連續圖形」的主題。孩子的手眼協調與畫形線畫的能力大為增加。到了冬學季，正式開始進入二年級「左右對稱」的形線畫，對稱軸是直線，圖形由簡單的直線、曲線，到複雜的直線尖角或停頓、曲線旋轉或轉圈；到最後直線和曲線會通過對稱的中軸線。孩子 往往很努力地用肢體經驗老師所畫的圖形，也很用心地在小白板或練習紙上練習，之後他們期待自己的練習成果能被展示在黑板上，然後領回工作本將練習過的圖形畫上去。春學季時，左右對稱的圖形日益複雜，同時孩子們也開始自行創造形線畫圖形；此外，對稱的中軸線也從垂直的鉛錘線變成水平橫軸，圖形轉也進入了「上下對稱」到了

夏學季時，直線和曲線也會通過水平的對稱中軸線，成為跨越中軸線的水平對稱；最後我們進階練習畫「有二條對稱軸，四個象限的形線畫圖形」。

甜點故事

這一年來孩子們聽了〈貪心猴和快樂熊貓〉、〈暴跳牛的心情罐子〉、〈和平小豬學禪修〉、〈光的 小孩〉、〈媽媽我來了〉、〈象護之旅〉、〈聽星星在唱歌〉、〈不是我的錯〉、〈童話莊子(一)〉、〈童話莊子(二)〉、〈朝三暮四〉、〈守株待兔〉、〈母親節的由來〉等短篇故事。

在長篇的甜點故事上，秋學季時老師講了《密勒日巴》的故事，這個故事非常地吸引孩子。故事內容在說主角聞喜因為家產被親戚侵占，母親送他去學咒術，誅殺了害他們家的人，成功報仇；但因為他看到因果法則的道理，最後改過向善，皈依馬爾巴上師，成功洗淨罪業，並苦修成功，成就即身成佛的典範。這個故事的主角也是從惡轉善的一個經典。

冬學季時，老師請在班上實習的亭文老師講了《愛爾蘭王子》的故事；而春學季時講了《媽祖》的故事，以及《伊索寓言》、《伊索寓言》一直講到夏天，在夏學季的最後講了《聖方濟》的故事。

以上這些故事都是配合二年級孩子的身心靈發展而做的選材。

回家作業

二年級後，為了讓孩子逐漸習慣每天都有語文和數學二種作業，所以採取漸進式的方式，作業逐步增加，讓孩子慢慢適應。

語文部分：秋、冬學季時，為了讓孩子熟悉筆順和熟習寫字，老師使用「常用國字標準字體筆順學習網」列印全班同學的姓名、秋學季語文工作本的文本詞語，讓孩子練習書寫。春、夏學季時，書寫的材料增加了。因為冬學季時，老師已經教孩子學會查字典，所以讓孩子們練習用字典查找全班同學的姓名〈百家姓〉找詞語，書寫在大格國字本上。進入夏學季，我們也將冬學季所學過的佛陀故事文本中的七言詩拿出來重新習寫在生詞本。所以到了後來會像體制內有生字甲乙本的概念一樣，孩子們隔一天輪流書寫〈百家姓〉與佛陀故事文本(七言詩)。每天早上，我們配合前一天所寫的功課，全班一起朗誦生詞本(佛陀故事七言詩文本)或詞語本(百家姓)。

數學部分，以華德福二年級的數學德文本、老師自己出的作業和二上體制內數學練習本為主要練習。

以上就是這一整年來的課程說明與紀錄，希望能透過這些文字讓各位爸媽們略窺孩子們在學校這一整年的學習。

整體圖像

00的整體狀況大有成長，在生活和團體紀律等各方面展現出自律和強大的意志力，別是在個人情緒的管理與行為掌控部分，進步許多。當他情緒不好時，會用自己的方式療癒或調整狀態，如：躲在桌子底下、門板的後面或是單獨一人坐在外面，靜靜地等待生氣或哀傷的感覺過去。不再像過去一樣，會拿東西亂丟出氣。這一點是很大的進步。一年級時，00有時會因情緒不佳而在講話時的口氣或態度顯得不禮貌；無論是對同學或對老師；但是，二年級以來，尤其是這學期，老師感覺到進步許多，雖然他在生氣或情緒不佳時，音量會提高並在外表態度上顯得激動，但老師感覺到他的口氣和態度修正許多，不會讓人感覺到那麼不舒服，但他又能確

實表達了他的不愉快。每次在提醒00時，雖然他很生氣，但值得嘉許的是，現在的他更能展現一種自制的態度，可以感受到他很努力地在對抗自己的情緒或展現出忍耐的精神。

偶爾他會出現小男生的調皮，亂拿同學的東西開玩笑、自己帶頭跟著其他人起鬨，但經老師認真提醒或是用較為嚴肅的語氣明確界定行為準則後，00都能遵守老師訂下的規則，不至於越界。老師與他約定的事情，他都能做到，如：班上的小男生在這學期非常著迷棒球，於是老師曾經和他們討論過何時可以玩棒球的時機、地點，何時可以拿出球棒、手套等球具，在公開討論約定好之後，00都能遵守規則，而不會像未討論之前，隨時隨地都將球帶在身上。整體而言，無論在個人自身成長、情緒控管、人際關係與學習上，升上二年級的00都進步許多。不過隨著時間即將進入三年級的九歲危機，在00的身上也開始出現向老師挑戰權威和底線的行為和言語，尤其是在態度方面，他會用一種耍賴、挑釁的方式，或在言語上為自己辯解他所說的話或所做的行為。

學習部分，00的學習動機強烈，喜歡挑戰，尤其是在數學邏輯上的問題，這學期最明顯的是他的心算進步神速。他在學習各方面總是認真而投入，盡心盡力地將老師上課所教的東西學會。也因為他非常聰明，所以學習和進步的速度常常是大幅領先其他同學的。每一次他交回來的回家作業總是認真而用心地完成，他的字體非常漂亮，其程度是超越二年孩子會寫出的程度。他的工作本整齊，圖畫用心，能完整呈現課堂學習內容。

00在工作時的專注用心，彷彿就像是一團內部有著極高溫度的火焰，努力在燃燒，然而外表看起來就像是溫溫的、內斂的小火。這是00給老師的圖像。喜歡學習，認真投入所做的事情，樂於思考，也勇於表達，有領導力，容易成為團體中的意見領袖，是00這學期給老師的印象。老師很欣賞00對於學習、對世界、對於他所感興趣的事物都有很大的熱情，更喜歡他在投入一件事情時，認真的眼神與專注的神情。00是一個對於公平正義非常在意和要求的孩子，只要是老師或團體訂出的規則，他都能徹底遵守，若有人違反規則或讓他覺得不公平時，他也会立即反映。只要老師有即時處理，或是大家開誠布公地談一談，00都能接受。他對於公平性和嫉惡如仇的精神，讓老師感覺到以後很適合當法官或檢察官之類的工作。

主課程

國語文

上課時00專心投入，聽故事時非常進入情境當中，偶爾會把玩手中物品，老師稍微提醒後他能專注聆聽故事。00回溯故事的能力良好，對於背誦百家姓和佛陀故事的七言詩非常在行，認得很多國字，讀誦能力佳；他的語文功課和工作本的寫字字體很工整；偶爾他在寫名字或是某些時刻，寫字時會有點草率，經提醒後能修正。

數學

00上課時非常投入，熱烈參與，聰明又有靈敏的反應，喜歡挑戰困難的問題，能建立自己的思考模式。他的心算能力進步神速，對於老師上課所教的內容都能精熟，無論是加減乘除法，他都學得很好，十二乘法表也背得滾瓜爛熟；他在散步課時常會像教育班長帶領部隊答數一樣，由他帶頭十二念法表，其他同學答數講出正確答案。他在進行200以內量的合成分解或加減乘除的運算能力良好。

形線畫

00的形線畫表現得很優秀，每一筆一畫都令人感受到有強大的意志力於其中。他的圖形均衡勻稱，非常工整，值得讚許。而且他非常喜歡並樂於享受畫形線畫的過程，也能主動創造出有趣的或新的形線畫圖形。

副課程

華語文化

隨著孩子的醒覺程度逐漸增加，全班漸漸能同步地在文本韻律中工作，而且，更有能力脫離文本，全班協力地將文本誦讀再現出來。除此之外，四聲調的暖身練習，用音樂的型式加入幾種固定的練習，包含一到十、十二生肖、七彩色序等，協助孩子在熟悉有順序的短謠中建立起四聲調的基礎。最後，全班在讀經搭配小棉包球遊戲及背部寫音韻的遊戲下，為這學期的讀經練習完成一個階段性的累積。本學期的讀經文本以弟子規的〈汎愛眾〉節錄文本為主，共二十八句。汎愛眾：凡是人 皆須愛 天同覆 地同載 行高者 名自高 人所重 非貌高 才大者 望自大 人所服 非言大 己有能 勿自私 人所能 勿輕訾 勿諂富 勿驕貧 勿厭故 勿喜新 人不閒 勿事撓 人不安 勿話擾 人有短 切莫揭 人有私 切莫說。

00的讀經熟練度有相當累積，常常可以接上同學們容易忘掉句子，能夠從四聲調的變化中，想出相應的句子，整體在課堂上的情緒穩定也進展很多，繼續加油。

書遊

春學季書遊課由唐詩〈春曉〉開始，學習「春」字，接著以《山海經》--「風神-禺強」的故事，學習「風」的古字，感受春風。以「雨神-應龍」的故事，學習「龍」的古字。接續王維的〈相思〉「紅豆生南國、春來發幾枝」來讚誦春天，由愛吃豆類的〈鼠大王〉故事系列，學習「鼠」的古字。夏學季以白居易〈觀游魚〉迎接夏天，以及五隻彩虹魚的故事，學習「魚」的古字。看著夏天稻米逐漸成長，以李紳的〈憫農詩〉為引導，藉由〈稻米仙女〉的故事，學習「禾」的古字。夏學季最後，在蟬鳴聲的伴隨當中，以虞世南的〈蟬〉收尾，藉由蟬的由來故事，學習「蟬」的古字。我們以吟誦唐詩與大肢體律動，帶入故事，流進水墨意境畫；孩子逐漸學習能將畫面由墨水的濃淡展現層次感，並畫寫出帶有感受性的古字。期末以古字遊戲與古字猜謎做整年的回顧，我們用身體玩古字，獨自或和同學合作的方式演示，看見孩子的創意，也看見他們在這一年受漢字文化的滋養。

00能唸誦與吟唱唐詩，能將唐詩以肢體動作演示，能學習專心聆聽故事，能將故事或角色及情境畫出來，逐漸學習將墨色做出濃淡層次，能畫寫古字，在收拾用具的穩定度上還需要努力，已經學會清洗碟子、杯子和毛筆的方式。00在鼠大王的作品中，畫出一隻隱藏在洞口的老鼠，伸出尖尖的利爪伺機而動的姿態，十分生動！在「禾」的古字畫中，在寬廣的田中，畫上許多秧苗，也畫出正午的烈日，還畫出故事中的小屋與老鼠，看見00對每一次作品用心。

手工

本學期在經歷過多次基本縫工與編織練習過後，接著製作「散步寶袋」由故事進入手工製作，先討論構成袋子的必要元素，再由每個孩子自己設計，發展獨具個人特色與風格的散步寶袋。我們使用質地較厚的厚胚布，孩子們的一針一線都得更紮實，對於手指力量與毅力的鍛鍊，確實是更大的挑戰。而製作完成後的散步寶袋，必須經過校內與戶外測試，再回頭檢視與修正，並重新縫製，也一再挑戰著勇氣與意志力。在零錢袋的製作後，進入母親節祝福小布與端午節的香包製作。在十二生肖的小拼布中，看見孩子的情感與創造力。最後以六位色彩仙女的六色魔法線故事結尾，孩子用厚紙板片做成的小圓盤做六繩編，編織完之後為六條繩子打上單結，才能許下願望，也為這一年手工課的結束，劃上一個絢麗的句號。

00經提醒能在座位安定下來完成上課儀式，準備好要進入工作的心。能完成屬於自己風格的散步寶袋，能在完成後經過在校測試，能將製作好的散步寶袋揹去散步課做戶外測試，

遇到問題能想辦法解決並積極修改，能縫製十二生肖小拼布，經提醒能認真工作，能善待手工用具並幫忙收拾，能幫忙協助纏毛線並整理用具。

00的散步寶袋獨特，縫了一個「安」字，袋口還設計了鈴鐺。縫製十二生肖拼布非常細膩，他第一個縫製的是一條灰色的蛇，這條蛇除了蜿蜒的身形，身上的花色和斑紋也藉由毛線不同的螺旋縫法呈現出來，當他小心翼翼的捧著這塊拼布來給我看，他的眼裡有著對自己作品的感動，而汶婷老師也被感動了。

音樂

本班二年級的音樂課整體學習方向，藉由節奏來引導練習專注。五音音樂的圖像式歌唱及結合大肌肉的肢體律動。藉由五音笛的吹奏，練習氣的運用、手指小肌肉的控制。練習聽出不同聲響及節奏。圖像式的呈現音樂內容。

00學習音樂的能力非常好非常快，聽的能力很好、吹奏笛子能力也很好，常常能夠自己找出笛子中的音，不用看著老師的吹奏，但須提醒跟著大家一起的速度。節奏能力常需要更多的困難的挑戰。歌唱時常常會故意修改歌詞，引起大家的注意。製作工作本時，只要先提醒都可以做的完整。

英文

整體學習狀態 這學期我們練習帶有故事性，長度較長的歌曲唸謠，經過一年半唸唱的練習，孩子們的聽力敏感度越來越高，記憶能力也越來越好，孩子們對於新素材的學習動機也更顯強烈。英文晨圈是一種帶有規律性的活動，藉由重複的練習讓英語自然地進入我們的身體裡。但經過一段時間，會容易進入無意識的狀態，所以當熟悉課程內容後，我們會透過不同方式練習，例如分組合作，一句一句輪流唸唱，或是只唸唱歌謠中某些字詞等等。這對孩子們是一種挑戰，他必須學習讓物質體(身體)暫停，但內在力量繼續工作。有趣的是，許多孩子對這樣的練習顯露出濃厚興趣，這說明他們已逐漸醒覺，準備進入九歲階段。我們也嘗試在工作圈上移動，唸唱時，用身體畫出孩子們在主課程所學的形線畫。這學期，孩子們在圈上移動工作的能力越來越好，多數孩子也能悠遊其中。

Andrew 這學期學習熱情積極，喜歡表現自己，也開始展現幽默感。喜歡學習新素材，常能很快記憶新的歌謠詩詞。與夥伴間友誼越來越好，當夥伴有需要，常會主動幫助夥伴學習。有分組練習活動時，他亦會展現領導特質，帶頭開始。惟有時會挑戰界線，但帶有幽默感，只要老師提醒，能馬上回到學習的流。

濕水彩

二年的春夏學季溼水彩從色彩的練習進入佛陀故事的畫面系列，此外，整體孩子在溼水彩的準備工作和收拾的部分也進展相當多，是非常令人讚許的一個階段。佛陀系列的主題包含白象入夢、七步蓮花、騎馬出城、四城門-生、四城門-老、四城門-病、四城門-死、落髮求道、乳糜供養、蛇王護衛、魔軍包圍等等主題。孩子在這些過程，逐漸開展自己畫面的風格與結構，呈現出班級內在生命的豐富與氣質的多元面貌。

00 這學期的溼水彩工作態度有進步，水彩課上的作品上，色彩的嘗試增加很多，畫風上邊界線條明顯，蛇王護衛是有氛圍的作品。

肢體律動

在課程中除了藉由音樂、童話故事帶入語音練習以及不同“步伐”在空間中的移動，人我關係的練習也在活動之中，孩子們透過形成二個圓、內外移動以及在滑併步中帶領同伴，和同伴之間曲線的相互練習。在這下半季的學習中，孩子們在人我關係的練習上，有著許多樣貌，節奏過快的孩子仍沈浸在自己之中，不太注意與跟隨的同伴，有些孩子則小心翼翼的專注在跟隨的同伴上，反而忽略了節奏律動，其中也看到有些孩子和同伴之間形成的和

諧與美好，雖然練習的時間很有限，有些時候會受到干擾而中斷活動，但部分孩子們已漸漸呈現穩定的樣貌，可以感受到其內在力量的漸次展現！

00 在課程進行時，節奏過快，會忘了界限所在，過於自我的展現反而影響了需要練習的活動，肢體協調性好，活動中自得其樂的燦爛笑容、和用不完的活力令人印象深刻。

散步

散步課在每週四下午，不走海線，就是山線。從大門出去是走海線，跨中華路，穿老街，走小徑，穿海濱公路下方，抵白雲橋，沿海濱轉豎琴橋，直達鹽水圖書館。在圖書館外公園遊戲，看見孩子們驚人的體力和毅力。從後校門出去，一路稻田、菅芒花迎風搖曳，抵延壽宮不休息，轉上坡，一路往山上走，這條路的尾端不知何故斷路未修復，幾乎毫無居民以外的人車。人工湖、果子林…，直達大石頭群，孩子們在大石頭上野餐、玩遊戲，與這堆不知從何而來的大石，巧妙的融為一體，形成一幅幅美麗的畫面。有幾次我們也練習快步走，從後校門出去，一路走到延壽宮，沒有休息，直接折返，挑戰箭步來回，直到回到學校操場才停下來休息遊戲。整年度的散步課，感受它是鄉野巡禮也交流情誼，不只放鬆也有緊繃，散步已經變成生活，形塑了班級凝聚力，看見它在孩子的內在形成一種韻律與節奏，是意志力的鍛鍊。

00經提醒後能在出發前做好個人的準備工作（包括帽子、水壺或雨衣）能誦唸出發祈禱文，做好自己內在的準備，能跟隨班級隊伍持續前進，能在緩和情緒後，好好面對自己或同學在散步過程中發生的任何衝突或狀況，具有能夠在短暫休息之後，收拾遺留下來的物品，重新整裝出發的能力。

科目	導師 主課程	華語文化	書遊	手工	音樂	英文	濕水彩	肢體律動	散步
授課 教師	李泓哲	張維國	黃汶婷	黃汶婷	劉子嘉	何雅雯	張維國	董明娉	黃汶婷 李泓哲

分校主任：_____

附件五：

關於兒童研討

Lothar Steinmann 口述 李泓哲整理

兒童研討的意義

當然，我們希望兒研討對於所討論的某個孩子能起好的作用。但這不是兒研的唯一目的。想想看，整個教師團隊為了關心一個孩子而聚在一起，盡所有可能的心力去幫助他，這樣的凝聚力對一個教學團隊是深具意義的。所有的老師一起圍繞著這個孩子，共同努力建造一個對他的圖像和理解。姑且不論外顯的成效為何，如果我們用心經營，兒童研討必定會對教師團隊產生很好的影響，因為老師們在為孩子的幸福付出努力當中，會逐漸發展成一個可以分享共識的整體。

兒童研討的進行

1. 導師在和專任老師們談了班上孩子們的狀況之後，挑選一個孩子來做兒童研討。這裏重要的是，導師清楚知道挑選這個孩子的理由是什麼。
2. 首先由導師在教師會議中提出這個孩子，並對他作描述。在這個階段，老師們一起找出可描述的各種面向，例如：身、心、靈，意志力、情感、思考，或其他的可能性。
3. 認識這個孩子——圖像建構的階段
 - a. 孩子的靜態外觀
對身形，外貌，比例，面容，眼睛，耳朵，頭髮顏色等作客觀的描述。
 - b. 孩子動態外貌
 - i. 對孩子行住坐臥的描述：快或慢，小心謹慎或衝動：孩子在別人面前如何呈現自己？
 - ii. 孩子握手時的觸感：手心是乾燥/ 潮濕/ 溫暖/ 冰冷的，力道是輕/ 重的。
 - iii. 孩子如何向老師道早安：有無目光接觸？
 - iv. 描述孩子的目光。
 - c. 一般的行為表現
 - i. 孩子是否主控專斷/ 好表現，或較害羞/ 等待別人先發動？
 - ii. 較外向/ 內向？
 - iii. 四種氣質：何種占較大的比重？各種氣質的比重？
 - iv. 孩子對待工作/ 功課的態度？
 - d. 社會行為

- i. 孩子和其他孩子（比自己年長/ 年幼的，男孩/ 女孩）的關係。
 - ii. 社交能力：有無朋友？被人孤立？友誼關係是持續性/ 常變動的？
 - iii. 和兄弟姐妹的關係。
 - iv. 和不同成人的關係。
- e. 情緒表現
- i. 孩子外顯的光彩：對人散發的感染力為何？溫暖/ 冷淡/ 強求/ 興奮/ 興致勃勃/ 害羞。。
- f. 家庭背景
- 如果孩子的父母也參與兒童研討，可以提供下面資料：
- i. 懷孕過程，出生，嬰幼兒期的發展（爬/ 坐/ 站），語言發展，疾病，特殊狀況。
 - ii. 父母的喜悅/ 擔憂。
 - iii. 孩子和母親/ 父親的關係。
 - iv. 孩子下午放學在家做什麼？
 - v. 是否有親子的共同活動？
 - vi. 和同伴的遊戲/ 活動？
 - vii. 作功課的時間/ 態度？
 - viii. 。
- g. 在學校的行為表現
- i. 注意力的持久度
 - ii. 工作態度
 - iii. 對不同科目的學習態度
 - iv. 特殊才藝
 - v. 學習障礙/ 困難：出現在什麼領域？
 - vi. 引人注意的地方：例如很快感到疲倦。
 - vii. 干擾上課
 - viii. 作功課的態度與表現
 - ix. 學習態度：孩子如何吸收/ 消化理解所學的內容？可否舉一反三？
 - x. 主動積極/ 被動消極？
 - xi. 藝術天賦？
 - xii. 對科學的特殊興趣？

以上所述是認識這個孩子初步的過程。到目前為止，著重在觀察，描述和搜集材料。下一步，搜集到的材料可以用來建構對這個孩子的圖像。依據經驗，這不是件容易的事，有時也會失敗，所以建議老師們不斷練習。在此，帶領兒童研討的人（不一定要導師）所具備的敏感度是非常重要的。

圖像建構的步驟

1. 重述已經說過的，對孩子的描述。
2. 沉默片刻，每個人都專注思考這個問題：最能代表這個孩子的是什麼特質？什麼不是？
3. 說出什麼是這個孩子獨特之處，有別於其他孩子的地方。
4. 逐漸趨近這個孩子獨一無二的個性。

到了某個階段，參與兒研的老師們會有一種感覺：這個孩子似乎帶著他所有的特質活生生地出現在教師會當中，並參與會議的進行。我們甚至會覺得，這個孩子似乎很主動地參與了圖像建構的過程。他建構了我們對他的圖像。這是一個很奇特而引人入勝的想像。

附件六：

新竹市華德福實驗學校 105 學年度教師研習計畫

一、依據：新竹市陽光國民小學華德福實驗分校設置辦法。

二、目標

- (一)以成功的經驗帶動成功，建構學校課程架構。
- (二)以共同學習為途徑，強化教師學習社群。
- (三)以研討實作為策略，實踐學習歷程。
- (四)透過課室觀察與研討，促進教師專業發展。
- (五)藉由華德福資深教師的視導，開啟華德福教育的前瞻思維與觀點。

三、實施策略：

- (一)研討對話：透過專業人員帶領進行課程與教學研討與對話，促進學習與成長。
- (二)工作坊：透過工作坊，進行研討實作，建構學校課程與實踐經驗。
- (三)課室觀察與研討：透過教師團體的相互觀課與研討，促進交流與學習。
- (四)國外華德福講師視導：邀請國外專業資深華德福教師，蒞校進班視導與研討，提升教師團隊專業發展與成長。

五、辦理單位：

- (一)主辦單位：新竹市政府。
- (二)承辦單位：陽光國小。

六、辦理期程：

105 年 8 月 22 日~106 年 7 月 31 日

七、實施對象：

新竹市陽光國小華德福實驗分校教師及相關成員。

八、辦理方式

時間	內容	地點	主持人、主講者
105. 8. 26-106. 1. 31 每週五下午 13：30-16：30	兒童研討與教師工作坊	華德福實驗 分校	成虹飛
105. 8. 5 9：00-12：00	華德福教育的教學實務	華德福實驗 分校	呂貞慧老師
105. 9. 9&10. 21 13：30-16：30	療癒教育	華德福實驗 分校	韋萱
105. 9. 23 14：00-17：00	開啟老樹的另一條生命旅程	老樹園區	謝粉玉
105. 10. 14&12. 16 13：30-16：30	兒童輔導	華德福實驗 分校	李崇建老師
105. 9. 30&10. 05 14：00-17：00	新竹市歷史與文化脈絡	華德福實驗 分校	蔡婉緩老師

105.10/11-10/14 8:00-15:00	國外華德福講師視導	華德福實驗 分校	Gunter Keller
105.11.4 8:00-18:00	華德福建築參訪	華德福實驗 分校	陳永興
105.11/12-11/19 9:00-16:30	華德福黑板畫	華德福實驗 分校	李貞儀
105.11.27 9:00-16:00	融合教育工作坊	華德福實驗 分校	Maschke
105.11/28-11/29 8:00-15:00	國外華德福講師視導 課室觀察與研討	華德福實驗 分校	Maschke
105.12/12-12/14 8:00-15:00	國外華德福講師視導	華德福實驗 分校	Nicole
106.2.15-106.7.7 每週五下午 13:30-16:30	兒童研討與教師研討	華德福實驗 分校	成虹飛教授
106.3月一週 8:00-15:00	國外華德福講師視導 課室觀察與研討(暫定)	華德福實驗 分校	Gunter Keller
106.5月四週 8:00-15:00	國外華德福講師視導 課室觀察與研討(暫定)	華德福實驗 分校	Karin Gold

九、預期成效

- (一)透過對話與交流的過程，汲取華德福教育之經驗，促進教師之專業發展。
- (二)透過工作坊的實作課程，提升夥伴的專業知能、建構實驗分校之課程架構、促進課程之實踐經驗。
- (三)透過國外專業資深華德福教師，進班視導與研討，提升教師團隊專業發展與成長。

十、經費來源：華德福師訓經費與自籌。

十一、本計畫呈 市府核定後實施。

附件七：

新竹市政府 2017 年創新教育

「新竹市華德福實驗教育教師培育計畫」

(執行期程自 2017 年 1 月至 2016 年 12 月)

壹、計畫主旨：

一、計畫目的：

為了新竹市教育的革新發展，新竹市政府 103 年與國立新竹教育大學合作辦理實驗教育，已開辦陽光國小華德福分校一、二、三年級各一班。為保障實驗教育品質，委託新竹教育大學規畫辦理在職師資培訓，並儲備未來所需師資人力，促進教育整體革新，將實驗成果擴大推廣於全新竹市。

二、計畫依據：

- (一) 新竹市創造力教育白皮書 (2006)。
- (二) 新竹市學校教育創新發展「教育實驗推動工作計畫書」(2013)
- (三) 新竹市政府與國立新竹教育大學合作辦理實驗教育備忘錄 (2014)

三、計畫目標：

- (一) 發掘並培育華德福實驗教育具潛力資質的種子教師。
- (二) 建立新竹市華德福實驗教育所需之師資培育課程系統。
- (三) 評估華德福學校課程實施之人力需求、課程環境及師資需求。
- (四) 規劃新竹市華德福實驗教育的教師深化華德福培訓課程進程。
- (五) 拓展新竹市教師對於另類教育與創新教育的前瞻思維與觀點。

貳、計畫主題:華德福師訓課程架構 (2017 年 1 月-12 月)

一、外師輔導 陽光分校	一年四次，每次一週	1.日間由講師進分校班級觀課與輔導 2.晚間舉行華德福教學工坊供竹市教師 報名參加
二、暑期密集 備課工作坊	備課試教指導	1. 為實驗分校教師開學備課特別安排 密集培訓 2. 講師鐘點費與翻譯費由市府補助
三、新竹市教 師華德福學習 社群	每週一次，以工作坊 或讀書會形態，持續 發展新竹市教師的華 德福教育學習社群	本課程每學期開課，上下學期各開 一班。

叁、經費概算：

(本概算執行期間為 106 年 1 月-106 年 12 月)

項 目	預算大要	預 算 說 明	金 額	備註
一、 人事費	專案兼任助理	5000 元/人月*1 人 *10 個月	50,000	
	小計		50,000	
二、 業務費	講師費	1,600 元/時*90 時	144,000	教師研習與培訓課程
	服務學習助理費	10,000	10,000	協助教材準備, 課堂教學 器材與簽到退等事宜
	口頭翻譯費	800 元*30 時	24,000	外師授課現場翻譯
	膳費	80 元*50 人次	4,000	會議誤餐與參訪膳食
	教材教具費	含行政/研習/室內外 各項耗材	10,000	師訓課程所需材料
	國內交通費	1000 元*10 人次	10,000	講師交通費核實報銷
	國外交通費	90,000 元	90,000	國外講師機票費。核實報 支
	訪視或出席費	2000 元 x50 場	100,000	參與教師會議及進班教學 輔導
	校外參訪車資	10,000 元	10,000	赴校外文教機構交流參訪
	撰稿費	0.58 元 x1,0000 字	5,800	依「教育部補助及委辦計 畫經費編列基準表」編列 (每千字 580 元)
	小計		407,800	
三、 雜支		低於(不含人事費總 計)5%	14,800	
四、 行政管理費		低於(不含人事費總 計)6%	24,400	
五、 健保補充保費		2%	3,000	
	總 計		500,000	

肆、計畫工作團隊：

一、計畫主持人及相關人力

本計畫執行需要具理論與實務經驗者，因此，以計畫主持人、協同主持人等構成的專案工作團隊主要如下：

計畫主持人：成虹飛（國立新竹教育大學華德福教育中心主任）

協同主持人：林麗真（國立新竹教育大學華德福教育中心主任）

協同主持人：陳惠邦（國立新竹教育大學校長）

二、新竹市華德福教育實驗師培課程講師簡介

講師姓名	講師專業簡介
陳惠邦	國立新竹教育大學校長 另類教育與華德福教育研究先驅者
成虹飛	國立新竹教育大學教育學系副教授兼華德福教育中心主任。研究領域：成人教育/多元智慧與教學/質的研究法/多元文化教育研究/新興課程領域專題研究/批判理念課程與教學。
林麗真	國立新竹教育大學藝術與設計學系副教授、國立新竹教育大學華德福教育中心主任、新竹市人智哲學發展學會理事長。
余若君	曾於宜蘭慈心華德福小學教美術，在英國/德國/台灣參與過華德福學校成立的過程，譯有《彩繪童年：華德福學校的水彩教學》。
高玉立	國立新竹教育大學音樂系副教授。專長為聲樂、歌劇欣賞、歌劇研究、藝術與人文教材教法、合唱教學法等。
李翠玲	國立新竹教育大學特殊教育系副教授，對華德福特殊的優律思美（Eurythmy）教學法有很深的研究。
余思靜	於加拿大修習療育性補充課程（extra lesson）訓練，目前從事實務工作。專長幼兒教育。
張宜玲	台中海聲華德福學校創辦人。成人教育博士。致力於華德福課程本土化發展及教師生命發展。
Gunter Keller	資深華德福教師（具備 1 至 8 年級全程教學經驗；9 至 12 年級地理學與哲學教師）、目前任教於德國曼海姆華德福自由大學，擔任師資培訓工作，熟悉地質學、人的研究、知識理論、華德福教學法。
Lothar Steimann	資深華德福學校導師及音樂教師、漢堡華德福師培中心創始人，漢堡師培中心、柏林師培中心教授。歌德館教育部教授，輔導克羅埃西亞、東京 Kenji 華德福學校及橫濱華德福教育社群師資培訓。
Andreas Dahn	資深華德福教師（具備 1 至 8 年級全程教學經驗），目前任教於曼海姆華德福學校低年級

伍、工作進度及預期完成之工作項目：

一、建議工作查核點

（一）師訓課程初步規劃與草案（期初查核）：2017/02/28 以前完成

檢視重點：期初工作計畫與課程招生、師資安排等相關作業

(二) **華德福師訓課程成果(期中查核)**：2017/07/31 以前完成

檢視重點：華德福教育與華德福教師培訓期中成果簡報

(三) **華德福師訓課程成果(期末查核)**：2017/12/31 前完成

檢視重點：新竹市華德福實驗教育教師培訓課程成果報告

(四) **師訓成果報告(結案核銷)**：2017/12/31 以前完成

檢視重點：2017 新竹市華德福實驗教育教師培育計畫成果報告書、活動成果紀錄光碟

陸、計畫對相關施政之預期效益：

- (一) 藉華德福師資培訓課程，健全新竹市華德福實驗教育推動基礎。
- (二) 藉華德福師資培訓課程，強化現有中小學教師美學素養與知能。
- (三) 藉華德福儲備教師團體，建構未來實驗教育之專業與行政連結。
- (四) 藉華德福儲備教師團體，建立未來新竹市華德福教育運轉模式。

附件八：

新竹市華德福實驗學校辦理實驗教育自主評鑑檢核表

向度	指標	學校實施描述	解決困境策略
辦學精神 與實踐	學校具有辦學核心價值與清晰的理念目標		
	以公立學校作為實驗基地，提供一般家庭選擇多元教育機會		
	辦理根據學生年齡和發展需求施教，男孩與女孩同齡合班授課		
	透過同一位導師歷時多年授課，老師與學生得以密切相遇		
	學校運作以「教師群會」為基礎，在共和精神之下，賦予教師一同負責、交流與成長的平台		
	學校是非營利性機構，具有獨立運作的精神，非隸屬某個個人		
	關注環境與人的關係，呼應自然生態與學童成長需求，營造友善校園環境		
	以實際行動支持教育的自由及多樣性		
教師專業 與發展	教師積極參與各項進修活動，並投入華德福教育推廣與服務		
	教學示範與入班觀課能充分討論，並給予班級輔導及		

	人力支援		
	教師能透過團體研討提升 兒童觀察、評量專業及報告 書寫的能力		
	教師能依據班級特性營造 班級氣氛及情境，策定符合 班級需求之經營計畫，導引 班級運作發展，激發學習動 能，展示學習成果		
	教學活動能掌握藝術性與 韻律節奏，形塑健康、有效 的學習氛圍		
	提升教師專業發展，進行教 學品質評估		
	學校能形塑華德福教育自 發性成長的教師團體文 化，發揮同儕互助與協助教 學效能		
課程與教 學成效	學校課程綱要、班級課程計 畫、教學大綱、日課表互相 搭配，能彰顯華德福教育精 神		
	利用週五進修進行每週課 程分享與檢討，並實施期初 課程報告、期末課程分享		
	定期進行各年級課程分享 與交流		
	利用各項場合辦理學生動 靜態成果展，呈現學生學習 樣貌		
	以學生適性發展為主軸，設		

	計戶外教育課程，為各年級提供適切的挑戰		
	依照學生與班級發展狀況，提出學生個人與班級質性評量報告		
	發展課程評鑑機制，適時蒐集教師、專家、家長對課程實踐之意見		
	學校應提供分享平台，逐年累計豐碩課程內容，並能針對課程設計理念與實施策略，定期舉辦課程說明會，及邀集主管機關、市內學校教師及家長參與		
親師合作 與社群協 力	班級親師會能夠靈活運作，親師生溝通頻繁優質，並能及時妥善處理偶發問題		
	規劃創新多元的家長成長課程或活動		
	學校結合家長成立各種工作小組，形成支持系統共同照顧親師生的健康		
	與社區建立合作夥伴關係，結合社區產業發展在地特色		
	引進民間資源，共同支持學校發展		
	學校有義務參與地區性和全國性華德福學校聯盟		
學生學習	透過學習外語的過程，培養		

成長	學生認識各國文化與習俗，逐步開展學生的世界觀		
	以開放的心態，讓各種宗教故事融入教學，讓學生得以同理不同思想、背景的人		
	依據大自然節奏，從參與四季慶典、戶外教育課程，學習與自然和諧共生		
	引發學生學習熱情與內在動力，培養學生主動學習、好奇心與創造力		
	每個年級提供不同的挑戰與任務，培養學生負責且具行動力		
	在相互尊重信任的氛圍中，學生發展出和諧的人我關係及對人事具包容度		
學校其他事項描述			

(改編自雲林縣山峰華德福教育實驗國民小學實驗教育計畫書)

附件九：

學校型態實驗教育評鑑辦法

第一條 本辦法依學校型態實驗教育實施條例（以下簡稱本條例）第十五條第二項規定訂定之。

第二條 各該實驗教育學校主管機關（以下簡稱各該主管機關）應於學校型態實驗教育計畫（以下簡稱實驗教育計畫）期間，邀集學校型態實驗教育審議會（以下簡稱實驗教育審議會）委員每三年辦理評鑑一次；第一次評鑑應於實驗教育計畫執行滿二年之次日起算六個月內完成。

各該主管機關應於評鑑一年前，辦理評鑑協調說明會，針對評鑑之實施作業，向實驗教育計畫主持人（以下簡稱計畫主持人）及實驗教育學校詳細說明。

計畫主持人應於每次各該主管機關通知之評鑑期日六個月前，依評鑑內容，檢附自我評鑑報告書，送各該主管機關辦理評鑑。

依本條例規定申請設立或改制之實驗教育學校，依本辦法規定辦理評鑑，免再參加一般學校校務評鑑。

第三條 評鑑應包括下列內容：

- 一、實驗教育計畫之執行。
- 二、學生權益之維護。
- 三、學生學習之發展。
- 四、財務之透明健全。
- 五、相關法規之遵循。
- 六、實驗成果之發表。
- 七、其他主管機關規定與實驗教育相關之事項。

第四條 各該主管機關得自行或委託公、私立大學、經核准立案之學術團體或設立宗旨與教育事業相關之專業評鑑機構（以下均簡稱評鑑單位）組成評鑑小組辦理評鑑。

第五條 評鑑小組應就計畫主持人提出之自我評鑑報告書，進行書面審查及實地評鑑。

前項實地評鑑，由評鑑小組委員前往受評鑑之實驗教育學校，以資料

檢閱、參觀設施、觀察與訪談、綜合座談及其他方式進行，並作成評鑑報告書，送實驗教育審議會審議。

實地評鑑時，評鑑小組委員應全程親自出席，不得代理。

第六條 評鑑小組由主管機關於實驗教育計畫期間邀集實驗教育審議會委員五人至七人組成。

第七條 評鑑小組成員及參與評鑑相關人員，與受評鑑之實驗教育學校間，不得有下列情形之一：

一、有行政程序法第三十二條第一款至第四款及第三十三條第一項第二款規定之迴避事由。

二、曾參與該實驗教育計畫之執行。

三、其他有具體事實經主管機關認定於執行職務有偏頗之虞者。

評鑑小組委員及參與評鑑相關人員，對評鑑工作所獲取之各項資訊，應負保密義務。

第八條 實驗教育計畫評鑑結果(以下簡稱評鑑結果)，分為優良、良、待改善及不通過四種。

各該主管機關至遲應於實地評鑑後三個月內，將實驗教育審議會審議之評鑑結果，通知計畫主持人及實驗教育學校，並予以公告。

第九條 評鑑結果為優良者，各該主管機關應予獎勵，並應定期舉行公開發表會、學術研討會或教學觀摩會，以分享實驗經驗。

評鑑結果為優良或良者，各該主管機關得作為審議續辦申請之參考。

計畫主持人得依本條例第十條第一項規定，於實驗教育計畫結束六個月前，檢具歷次評鑑結果、成果報告書及後續之實驗教育計畫，向各該主管機關申請續辦。

第十條 評鑑結果為待改善者，各該主管機關得對實驗教育學校予以輔導、糾正或限期整頓改善；其經限期整頓改善，屆期未完成者，各該主管機關得視情節輕重，經實驗教育審議會審議通過後，予以減少招生人數、停止招生或令其停辦實驗教育計畫。

第十一條 評鑑結果為不通過者，各該主管機關得經實驗教育審議會審議通過後，令實驗教育學校停辦實驗教育計畫。

第十二條 評鑑結果為待改善或不通過者，計畫主持人得於通知送達之次日起十五日內，向各該主管機關申復，並以一次為限。

各該主管機關受理前項申復後，除原評鑑程序或事實認定有嚴重瑕疵應重新評鑑外，應於二十日內回復處理結果。

第十三條 計畫主持人不服評鑑結果者，應於不服各該主管機關依該結果所為行政處分依法提起訴願時，一併主張之。

第十四條 本辦法自發布日施行。