

# 新竹市華德福實驗學校

## 110 年度第二學期 課程計畫

課程審議委員會通過日期：111 年 2 月 14 日

第二學期課程計畫於 111 年 1 月 21 日課程發展委員會通過  
本課程計畫於中華民國 111 年 2 月 14 日新竹市府教輔字第 1110029591 號函報府通過

# 目錄

<b>壹、華德福教育源起與台灣教育變革</b>	<b>....1</b>
一、華德福教育源起	
二、台灣教育變革	
<b>貳、學校現狀</b>	<b>.....3</b>
一、實驗模式與清華大學合作[公立學校--專業合作--自主實驗]模式	
二、學校現況	
表一: 110 學年度第二學期學生數	....4
表二: 110 學年度教師員額	
<b>參、新竹華德福學校之教育圖像</b>	<b>.....5</b>
一、學校的圖像	
二、孩子的圖像	
三、教師的圖像	
四、家長的圖像	
五、課程的圖像	
<b>肆、課程發展模式與特色</b>	<b>.....7</b>
一、課程發展運作模式	
圖一: 課程發展模式圖	
二、新竹市華德福課程計畫特色	
<b>伍、華德福教育之基本理念與課程計畫</b>	<b>.....13</b>
一、人的發展圖像	
圖二: 三個七的發展階段	
二、孩童意識發展	
表三: 人類記憶演進過程中的三個階段	
三、孩童意識發展與課程安排	.....15
表四:課程安排	
四、新竹華德福學校之課程藍圖	.....31
<b>陸、110 學年度第一學期課程進度表</b>	
00 主課程	.....42
01 英語課程	..... 106
02 華語文化課程	..... 126
03 日語課程	..... 134
04 水彩藝術課程	..... 138
05 泥塑課程	..... 165
06 音樂課程	..... 174
07 團練課程	..... 198

08 手工課程	..... 222
09 木工課程	.....241
10 遊戲體育課程	.....249
11 戶外探索操作/散步/農耕/地究/綜合/園藝	.....271
12 資訊課程	..... 294
13 輔導課程	..... 296
14 閩南語課程	..... 302
<b>柒、教師課程發展與成長</b>	<b>..... 306</b>
一、課程審議委員會	
二、外部師資定期進班視導並與教師進行課程教學對話	
三、教師群與華德福教育中心進行課程與教學協同行動研究	
四、辦理學習成果發表與交流	
<b>捌、華德福實驗學校顧問群</b>	
附錄一: 春夏課表	..... 311
附錄二: 各班級課程表	..... 313
附錄三: 新竹華德福課程與 108 課綱課程對照表	..... 317
附錄四: 量化成績轉換規準	..... 320
附錄五: 110 學年度第二學期行事曆	..... 324

# 壹、華德福教育源起與台灣教育變革

## 一、華德福教育源起

華德福學校(Waldorfschule)原為 1919 年奧籍企業家 Emil Molt 根據改革教育學家魯道夫·史坦納 (Rudolf Steiner) 的教育理念創設的私立實驗學校，學校最初設於德國南部斯徒佳特的煙草工廠，提供其員工子弟就讀，後因在改革教育思潮中強調實踐史代納的教育原理，堅持獨立自由的辦學風格而聞名，目前是世界上相當著名的另類學校機構。截至 2017 年，全球 75 個國家建立了 1139 所獨立的、1857 所幼兒園、530 所特殊教育中心。同時還有很多基於華德福教育理念的公立學校、特許學校和在家教育

## 二、台灣教育變革

1、華德福教育與十二年國教教育目標之契合之處：

108 課綱本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」、「共好」（合稱「自動好」）。

自發：引發學生學習動機與熱情，學生是自發主動的學習者。

互動：引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力。

共好：協助學生應用及實踐所學，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。

108 課綱以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」為願景，以學生為學習的主體，希望能兼顧學生的個別需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，透過適性教育，激發學生對於學習的渴望與創新的勇氣，並善盡國家公民的責任展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。

這樣的教育理念及目標與華德福教育的理念與目標是完全契合的。然而，華德福教育觀除當前各國課程所包含的上述理想外，並不自囿於心智或理性的養成，尤其是強調人在身、心、靈的完全發展，因而樹立獨特的全人教育觀。

華德福教育是涵蓋零至二十一歲的教育，起源德國，至今已有近百年的歷史，是全世界最早施行十二年一貫的教育體制。華德福教育的課程對不同的發展階段有不同的培育重點。其中小學階段的教育重點在情感教育與想像力的發展即學生個性的發展。教師將故事、歌謠、律動、繪畫、手工、農耕等生活上的真實活動，藝術化後，再融入語文、數學、自然及社會等主課程，反芻後再帶給學生。如此，學生建立與生活密切相關的知識與能力，並因其課程

的藝術性，引發學生內心世界的共鳴與陶冶，達到兒童身體、情感及思考力的均衡發展。中學階段接續情感發展關鍵期，在十四歲正式進入培養獨立思考能力之關鍵期。培養孩子們精細的觀察力，並練習作精確的記錄或縝密的思辨。透過大量的現象觀察與討論，自律與獨立思考的能力漸漸養成。自我的逐漸覺醒，是此階段的重點；孩子們尋找認同的過程中，需要更多包容與指引。大量的藝術、工藝活動、戶外挑戰課程以及社會服務，都直接幫助孩子們內在的成熟與穩定。

華德福的特殊教育對於學習及情緒障礙學生有其特殊治療與教育功能。在英、美、紐、澳各國都設立越來越多的「教育村」，作為學障及情障學生的中間學校或融合式資源學校，以改進學校教育中特殊教育資源不足的問題。綜上而言，作為一種另類學校，華德福學校提供國民教育中的另類選擇機會；作為資源式的特殊學校，華德福學校則為公立學校的輔助教育機構。

## 2、實驗教育三法

台灣從實驗三法通過後，法律已經對實驗教育給出定義、規範的形式要件與範圍，使得實驗教育的實施能夠以其教育的內涵與本質進行發展。華德福教育與台灣的教育改革的相遇與實踐，是豐富了台灣教育變革的動能之一。依照學校型態實驗教育實施條例第3條，本條例所稱學校型態實驗教育，指依據特定教育理念，以學校為範圍，從事教育理念之實踐，並就學校制度、行政運作、組織型態、設備設施、校長資格與產生方式、教職員工之資格與進用方式、課程教學、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導、社區及家長參與等事項，進行整合性實驗之教育。台灣公立華德福學校就在這樣的國家教育變革方向中，為新竹市及台灣的教育貢獻實質的變革內涵，並且朝向教育創新，落實學校型態實驗教育實施條例第1條所揭櫫，為鼓勵教育創新，實施學校型態實驗教育，以保障人民學習及受教育權利，增加人民選擇教育方式與內容之機會，促進教育多元化發展。

## 貳、學校現況

### 一、實驗模式：與清華大學合作「公立學校-專業合作-自主實驗」模式

新竹市華德福實驗學校與清華大學就華德福實驗教育採取「公立學校-專業合作-自主實驗」辦理模式。

所謂「公立學校-專業合作-自主實驗」模式包含以下優點：

(1) 公立體制：學校為新竹市政府依地方自治權責與教育基本法之精神所設立的公立學校，其校舍建築、教學設施及其維持、人事與經費制度等均與其他公立學校同。

(2) 專業合作：市政府提供充分行政支援下，由清華大學（華德福教育中心）作為專業合作夥伴，負責執行與輔導學校教育實驗計畫。

(3) 穩定的計畫性經費補助：市政府基於華德福教育的推動，給予本計畫補助，並納入年度預算。同時，也依權責定期進行評鑑與輔導。

(4) 課程與教學自主：學校本於華德福教育理想，由教師會議自主訂定課程、教學與評量計畫，但為顧及學生轉入、轉出其他公立學校及未來升學的需要，學校應訂出必要的措施以為根據。

(5) 教師人事自主：學校得依據課程教學需要，在符合市政府相關規定下自主決定各項人事，包括學校校長與教師的聘任，但其聘任程序仍依法辦理。師資來源包括自各校經培訓之現職教師調入、約聘合格師資及協商培育公費師資生。

## 二、學校現況

(1) 學校地點：本校共有兩個校區，一為內湖校區，位於本市麗園段 428、429 號地，面積 3956.04 平方公尺；另一為東香校區，位於本市東香段 409、420-3、420-8、421、422、423、424、425、477 號等地合計 23458.71 平方公尺，共 27414.75 平方公尺。

學校地址：新竹市香山區中華路六段 331 巷 168 號。

(2) 學校規模：110 學年度學生數如表一

表一: 110 學年度第二學期學生數

	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	七年級	八年級	九年級	小計
班級數	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
男	14	14	12	17	14	13	13	3	6	106
女	12	12	13	9	10	13	4	9	5	87
合計	193									

(3) 教師編制：110 學年度人力配置計有：校長一名、主任三名、組長四名、導師九名、專任課程教師四名、專輔一名、1000 專案一名、國中九班以下增置教師一名。

表二: 110 學年度教師員額

	校長	主任	教師
男		1	4
女	1	2	14

# 參、新竹華德福學校之教育圖像

## 一、學校的圖像

新竹華德福學校在成立時，針對學校的發展路線與將來我們要教育出什麼樣的孩子做了清楚的定位與思考，總結來說，學校的圖像可用下列三點來呈現：

(1) 回歸生命發展的本質：教育的對象是「人」，我們面對的孩子是個活生生的「生命」，生命是會發展的，那我們要思考人的本質為何？生命是如何發展的？教育不應該只是灌輸孩子學科知識，也不僅止於教孩子能力，更重要的是要探求孩子與生俱來的一切，從其內在開展，配合不同階段生命發展的特質，以助其自我實現。

(2) 互助共生的平民學校：華德福學校不以競爭為教育的手段，更是希望各種階級或擁有不同資源的人都能參與華德福教育的學習之路，因此我們要在社群中彼此互助共生，走向一個平民化的學校。如此一來，才能朝向 Dr. Steiner 所倡議的三元社會之理想前進。

(3) 引領未來的教育發展：社會的變動與未來的需求已經不是再沿用過去的教育模式所能滿足的，華德福教育因應孩子在不同階段的身心靈發展而提出的觀點與教育方法，能培養孩子學習到真實的能力，並幫助他找到人生天命，進入真實的社會工作。故華德福教育能提供給主流學校和未來的教育作為一種參考的典範。

有了學校的整體圖像後，我們再從教育的本質、受教對象、教育者本身和家長是站在什麼樣的位置，這幾個不同的面向深入探討，進而有了以下的學生、教師、家長和課程的圖像與定位。

## 二、孩子的圖像：

(1) 每個孩子都是尊貴的靈魂。

- (2) 身心靈的整體發展。
- (3) 養成對天地與對人的虔敬。
- (4) 成為自由與良善的人。

### 三、教師的圖像：

- (1) 愛自己、愛孩子、愛人與愛世界。
- (2) 接受自己與他人的不完美。
- (3) 終身自我教育。
- (4) 團隊工作。

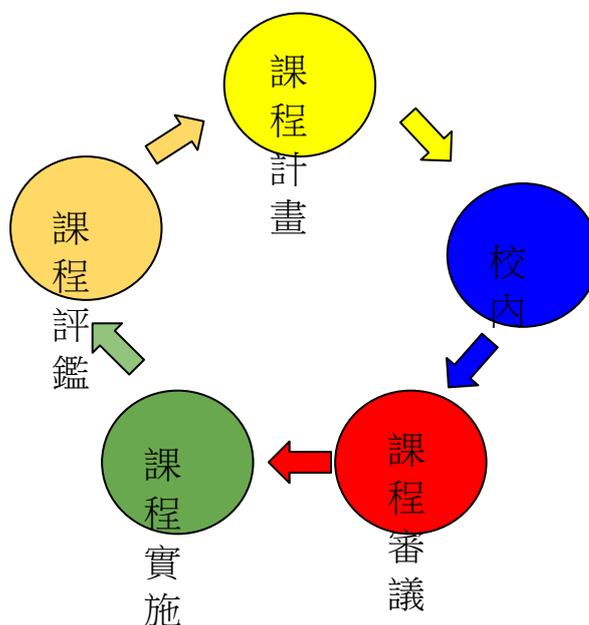
### 四、家長的圖像：

- (1) 作教師的後盾與合作夥伴。
- (2) 一起實現互助共生的有機教育。
- (3) 終身學習，容許犯錯，做孩子的榜樣。
- (4) 支持協力造校、誠心等待。

### 五、課程的圖像：

- (1) 從鍛鍊強健靈活的身體與情感的照顧開始。
- (2) 強調服務與合作而不是競爭。
- (3) 強調自然有機的韻律節奏。
- (4) 帶領孩子體認世界的真善美。

## 肆、課程發展模式與特色



### 一、課程發展運作模式：

圖一：課程發展模式

#### (1) 第一階段：課程計畫

課程計畫階段由各任課老師依據華德福教育精神、兒童發展階段、本校教育圖像等，規畫該班級各領域之課程計畫。

#### (2) 第二階段：校內備課

課程計畫完成後，透過校內備課會議，進行橫向與縱向課程聯繫，於備課會議中，主帶教師與專任教師分享各自的課程規劃，然後進行交流對話討論，再次檢視、整合與確認。

#### (3) 第三階段：課程審議

經過校內備課會議討論整合後之課程計畫，送本校課程審議委員會審查，審查通過後，送交本市教育處備查。

#### (4) 第四階段：課程實施

本階段即進行課程計畫的實際實施階段，本階段與課程評鑑階段互為交流，教師一邊教學一邊檢視教學，並透過不定期的資深華德福教師的觀課輔導，讓課程實施更加落實與精進。

#### (5) 第五階段：課程評鑑

課程實施後，透過校內課程分享、課程紀錄、外部教師觀課、校內教師觀課與學生學習記錄回饋等機制進行課程評鑑，並將評鑑結果做為下次課程計畫之參考。

## 二、新竹華德福課程計畫特色

### (一)學習的韻律節奏

有規律的韻律節奏與呼吸，是華德福學校對於孩子學習很重要的元素，因為規律有助於孩子的學習與穩定。因此，學校從課程、作息安排，乃至課堂教學，都有其韻律節奏。至於「呼吸」，不只是生理的呼吸，課堂上的呼吸意味著緊張與鬆弛、頭與四肢的工作、個人與團體的活動等交替的節奏。整個課程在「吸收接受」和「體驗經歷」，「執行、完成任務」和「設計創造」，「吸氣」和「呼氣」之間。

#### 【一年的節奏】

為符合學生學習之韻律節奏的需求，本校採用一學年四學期制，分成春、夏、秋、冬四個學期及四個假期。總上課時日數與時數依據教育部頒訂的授課總時數標準。

#### 【一天的節奏始於晨圈】

每天早上孩子到校自由活動後，教師安排一堂課晨圈(晨詩、唱歌、韻律、遊戲...)孩子，來開啟一天的學習，以便進行需要頭腦清醒、專注力高的主課程，在主課程後就是一個大呼吸的大下課時間。接著是情意性課程，如需要規律性節奏性、反覆練習的科目，例如外語、音樂、手工藝、華語文化、藝術創作等，引發孩子表達、抒發自我功能，偏意志力課程例如體育、木工、泥塑、綜合等課程則放在下午時段。但實際排課仍依當下授課教師安排為主。

#### 【一節課的節奏】

一節課的開始，老師以唱歌與肢體活動，作為上課下課的情境轉換。接著複習上次課程內容，再進入新的課程。然後讓孩子發表、工作本創作、寫作等。

## (二)週期課程

「週期課程」指的是學生在一個週期內專注學習的主課程，持續的時間約三至四週，國小部於每日上午八點至十點，兩小時的時間內學習主課程，而國中部以每日上午七點四十五分至十點。主課程包含：語文、數學、自然、社會...等。在「週期課程」中同一科目一年只重複出現二至四次，學生可以用比較長的時間專心學習某一個主題，學生經歷「重複」、「記憶」與「甦醒」內在學習歷程，將所學的「知識」能真正變成自己的「能力」。週期課程的另一重點是，讓教師了解同一科目的教學與學習間的狀況，有足夠的時間了解每一位學生的學習情形。

## (三)竹華授課時數

竹華為達深化學習之效，評估主課程時間之安排，調整國小部每週主課程計為 15 節，亦即一、二年級每週總授課為 28 節；三、四年級每週總授課為 34 節；五、六年級每週總授課為 37 節；調整國中部每週主課程為 15 節，亦即七、八、九年級每週總授課時數為 40 節。

## (四) 協同課程需要性

為了貫徹華德福課程中有關意志的鍛練，本校透過進行相關實驗課程之學習，一至四年級手工課，一、二年級散步課程，三、四年級戶外探索課程(農耕與建築，地方探究)，五、六年級綜合課，五、六年級木工與手工課進行小組教學，九年級戲劇課程之規劃，則以隔週協同教學方式來進行課程安排，預計春、夏兩學季共有九次(分別是春學季第 2,4,6,8,10 週，以及夏學季第 1,4,6,7 週)的週五下午半天課程來進行戲劇上的準備工作，詳細時程安排請參閱九年級戲劇語練，以及戲劇音樂與戲劇肢體開發中之課程計畫說明。考量教師專業、班級人數及大量實作，造成單一教師負擔過大，協同教學業更期望對學生能適性協助。

協助課程的統合項目：

提供主副課程相關內容。

課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。

課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。

觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊。

課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。

## **(五)藝術課程與課程藝術化**

在課程中，藝術活動佔有非常重要的位置。回應兒童的發展需求，藝術活動、美的經驗是兒童重要的精神食糧與情感生活，同時藝術活動是一種「經歷自我」的歷程，教師將盡可能的將藝術活動融入整個課程。鼓勵兒童完成每一件藝術創作，則是培養意志力最好的訓練。

## **(六)學生自製工作本**

一個主課程的學習過程是透過學生自己完成工作本來達成。教師不能照本宣科，必須放下課本，專注於學生身上，把預備好的課程內容講述出來，學生再將教師口述的內容轉化為文字或圖畫的紀錄。低年級的時候，教師須作較多的引導，引導學生製作工作本，最後兒童將逐漸發展出自己編寫的能力。

高年級的教師以提問、小組分組討論方式，使學生個人完成自己的工作本。

## **(七)慶典**

慶典是文化的精髓表現，必須讓兒童深入的感受慶典的每一部份，包含慶典的精神意義、典故由來、事前預備到正式過節，建立生活儀式。當兒童年紀漸長，累積慶典的記憶在心中，文化

傳承的功能才能開始作用。在完整學校中，對低年級的孩子而言，慶典是「展望」；對高年級的孩子而言，慶典則是一種「回顧」，歷史中的定位感逐漸成形。

## **(八)華語文化課程**

在華語文化課程中，包含許多獨特的精神與素養，例如，漢字、毛筆、讀經、飲茶文化、節氣飲食等等。舉例來說，漢字是這塊土地孩子進入文明的一道窗口，漢字的甲骨文篆，充滿圖像式的文字體驗，再者，隸楷行草則是充滿線條的直線與曲線，與華德福的形線畫甚可呼應。若進一步結合毛筆，則漢字體驗可以悠遊，可以為法，亦可為道。所以，可以是書遊、可以是書法，亦可為書道，如此，為學生開啟漢字藝術的善、美、真的精神之旅。此外，在 *chinese-speaking* 的基礎上，汲取華語使用者為人類保留下的精神軌跡，在課程安排上可以安排讀經、韻文、經典文學等。除了讀寫之外，華語文化更充滿許多生命與素養的體驗，舉凡文化裡的味覺、嗅覺、觸覺、聽覺、視覺的方式，都可以成為這個課程的發展內容。

## **(九)教師自編教材**

在華德福教育裡，教師不使用審定本教科書，教師依照華德福教育的課程內在結構自編教材與自製教具，需投注相當大的心力於課程準備工作，更需參與學校各項課程研討會議，以確認課程計畫、內容與基礎教材或進行課程、教材與學生個別學習差異的探討。

## **(十)評量方式**

本計畫強調「質」的評量與「多元評量」、「互動評量」。教師於每一主課程進行期間，對學生個別研究觀察紀錄，以學生自製工作本、作品展覽、戲劇表演、其他有價值的個人發展資料等作為學生在該科意志、情感及思想的表現作為主要的評量內容，將注意力放在多元智慧發展的關注，鼓勵孩子的適性發展與興趣的肯定上。

## **(十一)實作課程**

不論是手工課、農耕、建築或語文、數學，在華德福課程裡非常重視孩子的身體工作，透過四肢的操作，不僅是意志力的鍛鍊，更是讓孩子的身體裡有著印記，記憶著工作的經驗，讓學習不只是頭腦的思考，更是能與生活世界實踐的經驗。

## **(十二)兒童觀察與研討**

兒童觀察與研討為華德福教育輔導孩子的核心會議，邀請所有曾與孩子接觸過的教師或加上孩子的家長與照護者參加，進行三階段的連續輔導會議。從客觀觀察、主觀感受到輔導策略，所有參與的大人，一同學習「看見」孩子，並學習解讀孩子，更進一步尋找到與這位獨一無二的孩子工作的智慧。

# 伍、華德福教育之基本理念與課程計畫

## 一、人的發展圖像

華德福教育以魯道夫·史代納(Rudolf-Steiner)博士所提出的「人類智慧學說」(Anthroposophy)－簡稱「人智學」－為基礎，人智學建基於對「人」的了解之上而發展。Steiner 認為人的生命是由身體(body)、心靈(soul)與精神(spirit)三種層次的結合，因此華德福教育被認為是一種「身心靈的教育」。

再進一步深入華德福教育和課程安排設計的理念之前，我們必須先思考「什麼是人？人的本質為何？」這樣的問題。當我們談到人時，就會想到人是一個完整的個體、一個整體。在人身上有所謂的思考和意志的兩極性，這是一種二元對立的過程，如同呼吸一般，當我們吸氣時，我們的身體緊繃和專注；當我們呼氣時，我們的身體放鬆並發散，如同一動一靜，是二股不同的力量。當我們用頭腦思考時，所呈現的就是一種安靜專注的力量，如同吸氣一般的狀態；當我們用身體和四肢工作時，所呈現的就是一種動態發散與放鬆的力量，如同呼氣一般的狀態。

思考和意志的二元對立，需要情感的力量來讓二者各安其位，達到平衡的工作。因此人的三元性－思考(thinking)、情感(feeling)、意志(willing)－就此出現。人在不同階段學習時的教育方法和學校的課程安排，植基於對人的「意志、情感、思考」三個面向之理解而出發。

Dr. Steiner 以他的觀察，進一步提出了人有四個身體，分別是：物質身體(physical body)、乙太身/生命體(etheric body)、星芒身/感知體(astral body)、自我體(ego/Ich)，教育必須與這四個身體工作。此外，人的性情可以用四種氣質－風相、火相、水相、土相來大致區分，這是四種不同的體液所造成的不同個性，在教育上與這四種不同類型的孩子工作各有其不同的方法。

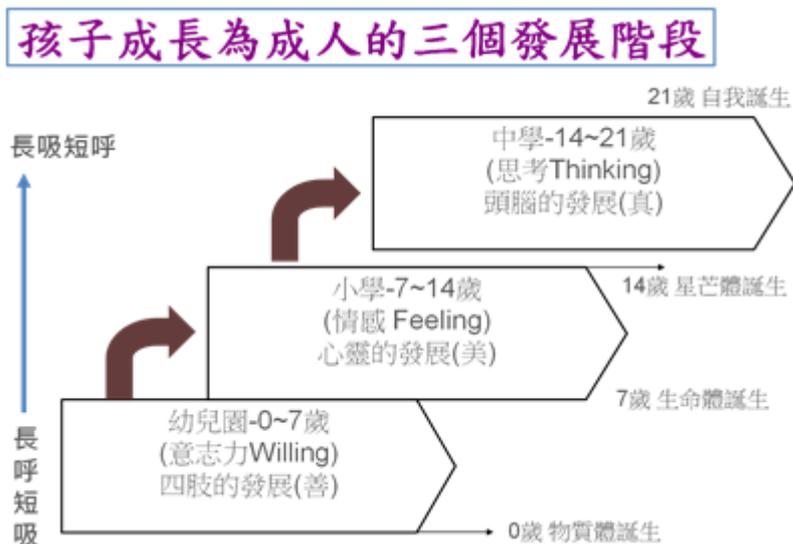
Steiner 將人從幼兒階段逐漸成長到成人的過程分為三個重要的成長時期，不同時期有不同的教育重點，這樣的概念被稱為「七年發展論」：

- 幼兒階段(0~7 歲)**：此階段的幼兒以他們的身體和全感官來探索和認識這個世界，孩子在此階段主要是用「意志力」來學習。
- 孩童階段(7~14 歲)**：孩子透過心靈的作用，對於周遭世界產生同感(sympathy)與反感(antipathy)、喜歡與討厭這二股極端的感受，孩子在此階段以「情感」來學習。
- 青春期到青年階段(14~21 歲)**：孩子的身體和情感成熟到一定程度，開始透過精神的作用發展獨立的思考與判斷力，此時孩子以「思考」來學習。

透過身體的感官來學習也是華德福教育的重點，人智學也提到教育必須妥善地保護和教育我們身上的十二種感官。這十二種感官分別在上述三個階段各有其關鍵發展的時機，所以可分為：

- 初階感官（觸覺、生命覺、自我移動覺、平衡覺）。
- 中階感官（嗅覺、味覺、視覺、溫度覺）。
- 高階感官（聽覺、語言覺、思想覺、自我覺）。

最後，我們可以用下列一張圖表來總結人的本質、人的成長發展和學習之間的關聯。



## 二、孩童意識發展

瞭解了人的圖像和不同階段的發展重點與學習之間的關係，我們理解到華德福學校的課程設計理念是基於對人的三元性—「意志、情感、思考」這三個面向的理解而出發，接下來我們會問：每個年級該教些什麼才能符應孩子的身心靈發展？課程教材內容的依據為何？為什麼要這樣安排？

華德福教育在要理解這些問題上，是參照 **Rudolf-Steiner** 所提出的古文明演化 **evolution** (進化) 的發展階段中，關於當時人類的意識狀態與質地的描述與說明，這些發展階段描述著人的質地從簡單變複雜、從原始變文明、從沉睡到醒覺。並且，史代納將不同學齡階段的意識狀態，符應上這些古文明演化(進化)的階段，以幫助華德福的教育工作者來理解不同年齡階段的兒童。

值得一提的，史代納提出的古文明的演化圖象中，並未深度地涵蓋到漢字文化圈的文明系統。因此，在當代人智學與漢字文化圈裡，兩者所指涉的古文明理解與詮釋，也引發當代華人在華德福教育運動中的不同思辨與詮釋。舉例來說，通常 **evolution** 可以被翻譯為演化或進化。翻譯為演化指稱的是生物學上在基因上因自然變異而累積出的變化；而翻譯為進化則是以一種目的論引導下的變化，有時隱含著由劣等到優等。是以，這裡也從莊子哲思在《齊物論》的故事中，提出一種對 **evolution** 的詮釋思維。

南海之帝為倏，北海之帝為忽，中央之帝為混沌。

倏與忽時相與遇於混沌之地，混沌待之甚善。

倏與忽謀報混沌之德，曰：

『人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。』

日鑿一竅，七日而混沌死。

在故事中，混沌是一個有美德的精神之帝，對待條帝與忽帝都非常好。有回報精神的條帝與忽帝想要送給一個禮物給混沌帝，想送一種可以對外在世界感知與內外相通的覺受經驗，因此，幫混沌帝用七日鑿了七竅，每一竅的出現或醒覺，可以稱為一個階段的發展，但經過七個階段的發展，混沌帝就死了。因此，若將 *evolution* 只是單純解釋為進展式的發展，並認為就是良善的，卻有可能恰恰反過來傷害到原本要去護持與協助的對象。

原本三位充滿良善精神的主宰之帝平衡地相處，並彼此照應，因為條帝與忽帝對某種醒覺的執著，結果斷送了混沌帝的精神生命。或許以史代納的人智學，混沌帝是屬於沉睡的意志，而條帝與忽帝代表的是思考與情感；而這三者間的平衡智慧，還有待於各華德福的實踐者在更廣泛的文化智慧中來達成。

因此，古文明演化階段所帶來對兒童發展階段的理解，能帶給華德福教育工作者的是質地的視野，透過這樣的視野能夠試著去看見更多孩子在不同發展階段的風貌與理解，這樣的發展階段，可以當成是工具而非目的。而透過古文明演化階段的理解與詮釋，就可以符應對孩童的意識發展理解與詮釋。而華德福學校的課程設計更能放心地根據孩童意識發展的理解與詮釋安排，是以，華德福教育工作者，受著不同古文明間的質地演化所啟發。以下將會試著呈現與再詮釋華德福教育在史代納的古文明演化階段中，所提出每個年級孩童的意識發展風貌。

## 一年級（6~7 歲）

孩子的意識狀態仍然在渾然一體的夢境當中，孩子會覺得他與世界、與他人、與一切事物(無論是有生命或無生命)都是一體的，不分你我；這樣的狀態有點類似莊子所言的物我兩忘的境界。我們以〈莊周夢蝶〉的故事來比喻，究竟是「莊周夢蝶」亦或「蝶夢莊周」來形容一年級孩子與周遭人事物的關係與狀態是再合適不過。這樣的論述觀點是從人類精神意識的演化角度對兒童發展的本質來出發。

從外在的物質身體表徵來看，在生命的第七年左右，孩子完成了換牙過程，具有足夠的生命力集中在生長和身體發育上，因而在發展獨立、具體而圖像式的思考能力上變得比較積極。在這

個換牙年齡時，孩子內在的塑形力量得到解放，這股力量可以開始用來做學習；「塑形」的力量(思考的力量)VS 源源不絕的、新生的、圖像「創造」的力量(意志的力量)一直是二種極端的力量，華德福教育一直善用這二種力量並發揮在課程的藝術性上。不過要特別謹記的是，一年級的孩子是以一種「圖像思維」與「圖像創造」的方式學習，因此比較適合帶給他的是概略式的醒覺，而非靜態的學習。透過大量的活動和模仿學習，孩子會接受到一些影像(圖像)，進而把它們內化、重述，綜合成一個能運用的概念。

一年級的教學目標是運用繪圖、韻律活動與故事等，陶冶孩子的心靈，滋養與保護孩子的感官，引導他們經驗形狀、文字、詩歌、數字次序，也就是把藝術性的想像力注入孩子的心魂中來工作。另一方面，就是讓班級成為一個有凝聚力的團體，讓孩子們養成良好的生活習慣，融入團體生活中，並且培養孩子彼此的尊重、友愛，關心環境，養成良好的生活習慣，對世界與學習充滿好奇與興趣。

為達成以上的目標，意志力的鍛鍊和模仿與節奏感的建立是很重要的，孩子需要學習到什麼時間該做什麼事，遵守老師所給予的規則、規範與界線，以便享有充分的自由和尊重，進而讓孩子們感到安心，並擁有次序感是老師與家長要一同努力的課題。

## 二年級（7~8 歲）

孩子在二年級的內在心靈發展，承接一年級的意識發展狀態，並為三年級的九歲危機(Rubicon)與離開天堂(heaven)做預備。二年級孩子的心靈意識和內在發展，開始有別於一年級孩子與世界融為一體、物我交融、夢幻、無你我與主客之別的整體感。八歲(二年級)的孩子在內心開始出現微妙變化，他們在心境上由渾然一體開始出現二元對立(sympathy & antipathy；善&惡的對立)，而且對於外在世界產生更大的醒覺去留意周圍所發生的事物；此外，對於與外在世界接觸的經驗不再是全然接受，他們會開始用自己的想像過濾，並依自己內在的圖像重組。

然而，對他們而言，圖像性思考仍然是非常重要的。他們在此時更能感覺語言的豐富性，並期待更多挑戰與艱難的考驗。為了幫助他們順利的人世(incarnation)並度過此階段，在所有的課程設計與目標都圍繞在二元對立的層面。如：藝術課程方面，濕水彩畫對比(互補)色；形線畫

開始畫對稱圖形。語文課程上，故事以聖者傳奇和寓言為主。數學則進入乘法與幾何的課程，讓孩子感受到數學中倍數的規律性與美感，並在四則運算上更進一步的深入學習。自然課程則延續一年級的自然故事，並繼續體驗大自然中的風火水土四個元素。

### 三年級（8～9歲）

人智學中提到三年級會有一個關鍵期，通稱九歲危機或稱為 **Rubicon**，是一種離開靈性保護膜的階段，孩子無意識的離開這個保護膜，因而有著一種失落與重新尋找保護與安全的需求。

**Rubicon** 典故來自凱薩大帝的故事，代表跨越這個關卡之後就不能再回頭了。\* \* 備註——**Rubicon** 的字義典故——它來自著名的著作羅馬皇帝凱薩大帝。當他越過 **RUBICON**（義大利河名），就象徵他下定決心不再回頭。他只能選擇全力向前或者什麼都不做。跨過 **Rubicon**——因此被解釋為是個不可改變或回頭的決定。

以 **Rubicon** 來比喻三年級孩子的發展狀態是再適合不過的。因為，在三年級時，孩子一整體性已經消失，他們成為地球上的一員【華德福教育認為九歲是孩子離開“夢幻世界”，開始蛻變成“地球人”（**earthy person**）】。9 又 1/3 歲的 **Rubicon** 是發展上的分水嶺。在此之前，孩子與周遭環境融為一體；在此之後，他們開始會問：「我是誰？」「我從哪裡來？」「為什麼你們是我的父母？」甚至在他們身上會展現出一些不同的東西，比如他們會偷偷地拿錢；或原來很喜歡與媽媽在一起的，現在突然不讓媽媽走進自己的房間；他們開始把自己的房間門關上並在門上貼字條，上面寫著：「進入請敲門」等等；不同的孩子會有不一樣的表現。

孩子對世界不再完全敞開，與世界的聯結變少，他們離開天上的樂園(**Paradise, Heaven**)。因為到 9 又 1/3 歲時，孩子的“**I/Ich** (德文的“我”)”真正進入孩子的身體中，所以他們從原本與外在的世界是融為一體的狀態中脫離出來，開始意識到“我”的存在。“我”和其他人，包括爸爸媽媽，是不一樣的，世界與“我”是分離的。“這個變化會讓孩子覺得害怕；然而，這個階段卻是很重要的。因為，若不如此，孩子無法建立起自己的力量。9 又 1/3 歲以前的孩子透過模仿來學習，但是當孩子跨過 9 又 1/3 歲，模仿能力漸漸消失，此時，孩子會覺得孤獨，發現自己與世界與父母分離了，此時孩子會覺得他人、世界很奇怪，因為不再是開放的心態了。這樣的一種陌生

感不僅僅是對陌生人的，而且是對父母等曾經很熟悉的人突然間就陌生起來了。這樣的一種時刻也是危機時刻，一方面孩子想要回到內在，體驗內在；另外一方面，他們也想與外在建立聯結，他們的觸角開始伸向世界，內在愈來愈豐富，同時也愈來愈個人化；也因為如此，我們才會說他們成為地球上的一員。

當孩子進入 9 又 1/3 歲這個年齡時，他們極有可能會變得不安或批判，並且開始質疑環繞他們四周的環境，質疑父母和老師並挑戰權威，他們經常愛問：「為什麼？」從他們的眼神中也可以看出來：他們的眼睛呈現出的不再是閃亮的星星般閃耀了，而是更多的平靜和抑鬱。此時，他們很需要大人的關懷與愛，但卻表現得酷酷的。有時，在這個年齡的孩子會突然哭泣，在他們身上會發現有一點點的難過與悲傷的情感出現；也有很多孩子開始做惡夢；孩子的身體上偶而有一些疼痛出現，如：胃痛、頭痛。會表現頭痛、肚子痛的這些現象都在告訴我們，孩子在經歷一個危機，往往是他們進入了危機時刻，也或許是因為孩子回顧以前（天堂、與萬物合而為一、渾然一體之整體感）而產生的情感。不過，在經歷此危機的過程當中，孩子體認到他們本身的自我，他們也發現自己的內在需要自己去創造。在這樣的危機中，孩子真正體驗到“**I**”在我的內在。這些都是孩子自己才能體驗到的，沒有任何人能告訴他什麼是“**I**”，只有自己才能體驗到、感受到“**I**”的存在。

當孩子經歷九歲危機的變化後，他們不再僅僅是模仿的人，此時孩子需要“權威”與清楚的規範和界線。Steiner 曾說：「如果在教育時沒有權威的引導，就如同砍去兩條胳膊的人一樣，並非完整的教育。」孩子在九到十歲之間，如何跨越危機的經驗會是他日後人生經歷的基礎。教師的權威所帶給他們的信心和指引是十分重要的。在這個年齡還有另外一種需求，需要影響到他一生的一個人，這個人也許是家庭成員，也許是其他人，這樣的一個形像是整個一生都烙印在他內心的。在孩子的成長過程中，9 又 1/3 歲是個關鍵的年齡。這年齡的孩子開始接受地球是他們要生存的世界，為此，他們開始對周遭事物產生興趣，也產生恐懼，因為他們開始質疑自己在地球上的生存能力。

此外，三年級孩子的意識清醒，身體更強壯，雖然他們的自我開始發展，但仍渴求大人的肯定與關愛。他們需要目的明確、有成就感的工作。在這個時期，改善土壤環境、耕作植物所需耗

費的精神與體力，不只給他們挑戰與力量，也幫助他們養成培育生命的決心與毅力，同時藉此讓他們與世界連結，讓他們雙腳更站穩於土地上，也因為如此，除了創世紀的故事（語文方面）之外，農耕課為此時期的代表性課程。

三年級孩子的自我也引導他們不斷與外在互動，挑戰自我極限，拓展生活體驗。主觀的情感促使他們同理人、土地與建築的關係。經歷觀察與想像，在建設過程中，卻也得客觀的審視自己的能力與侷限。所以，建築課正是三年級另一個代表性的課程。聆聽各行各業的故事、家長職業甘苦談、探訪傳統工藝，不僅幫助孩子擴展視野，也達到入世的目的。

無論發展的快慢，自我醒覺很重要的一步在這一年發生。從區別自己與周遭人物、分辨內在與外在世界，孩子們喪失了與世界渾為一體的統整感，並由此感到失落，但也經驗到以新的眼光來看待世界的訝異，這兩種對立的情緒使孩子感到混淆和不安，因而表現在氣質、性格的行為上，有很顯著的改變。然而，這也是最重要的關鍵時刻，因為孩子的入世(incarnation)與第二個自我的出現，使其能成為他自己，並擁有獨立的個殊性自我之歷程正在開展中。

為了幫助孩子順利的入世(incarnation)並度過 Rubicon 階段，Steiner 為華德福教育在三年級的課程設計與目標上都圍繞在孩子的發展需要上，他提供了創世紀、舊約聖經的故事內容來幫助孩子建立內在的安全感，這是屬於語文課程的部分；同時也有新的主課程加入，提供實際生活的課程。自然與生活領域、社會與人文方面有：農耕、建築、各行各業與傳統工藝等主題；數學：測量為主，主題涵蓋時間、長度、空間、重量、價值&幣值、度量衡法則等課程。這些課程都能幫助孩子們對於所處的環境與世界運行的法則更有所認識。

#### 四年級（9~10 歲）

九歲之後的孩子，物質身體的發展在胸肺循環系統上開始逐漸穩定，呼吸心跳比達到和諧(1:4)的狀態。他們跳脫了幼兒轉換迄今的第一階段，進入了被稱為「童年的心臟」的第二個階段（在華德福學校中 10~11 歲年紀的孩子被如此稱之）。歷經 Rubicon 的蛻變之後，孩子經驗到自身與外在世界的分離，成為一種孤立的狀態，然則也是此種孤立的狀態，讓孩子們個人獨

特的個體特質開始彰顯。度過這種內在孤立和不確定的狀態後，十歲的孩子由於呼吸和血液循環和諧的關係，新的狀態的自信表現在整個人充滿活力以及對世界的好奇上。他們愈來愈意識到自己的個人特質，同時察覺到一種新的自覺意識，從自我覺知的角度看待世界，希望能了解更多外在的世界，同時也認識到內在世界與外在世界是同時存在的。

在國外的華德福學校，四年級的故事以北歐神話為主，象徵孩子內在心靈的發展。北歐神話是日耳曼民族的古老傳說，早期的日耳曼人在嚴苛的自然環境中，不斷流浪、戰鬥和狩獵，從中發展出勇武剽悍的民族性格，他們憑藉著古日耳曼人不知恐懼，視死如歸的勇氣與冒險精神，在大膽進取的首領帶領下，橫掃整個歐洲。這樣的生活所發展出的故事--北歐神話--的精神即是一種「在絕望情境中的永恆戰鬥的堅持」。

北歐神話世界中的諸神是微小脆弱的，與巨人國的戰鬥中連連吃下敗仗。這樣的圖像與三年級舊約聖經中至高無上的上帝是截然不同的形象，「神」的形象變得很渺小，常常面臨需要奮鬥才能克服困難的窘態。「神」的圖像代表著成人世界在孩子心目中的形象。隨著孩子心靈自覺力量的醒覺，孩子對於客觀世界的觀察也更為敏銳，他們會感受到大人也會有能力不足的一面。北歐中諸神的種種作為讓孩子認識到：大人的世界也是需要不斷努力才能克服困難的，甚至，有時盡力而為卻也會面臨失敗的窘境。而這些正是北歐神話故事情節所要傳遞的真實訊息：「在絕望的情境中仍然不斷戰鬥的精神」。孩子經歷這些故事後，從其中的故事情節找尋自己的投射，對照種種實際生活經驗與處境後，會更踏實地站在現實的世界上。

北歐神話的故事的另一個隱喻是，描寫古代人類超感官意識的消失，描述人類整體知覺的演化，而四年級的孩子在心靈中獨自經歷了此演化過程，他們正在解開和精神世界聯結的臍帶。此外，重要的道德素養都會在北歐神話裡找到，特別是表達了為他人的益處而做出個人犧牲的必要性，以及表達了因殘暴或不正直的行為而產生的可能後果的一些故事。發生在北歐神話故事當中的人們，都懷著冒險的意識與勇氣，並透過他們自己正在成長中的自我的力量去面對和克服生命的更迭變化。

在四年級時，教師的權威也會面臨質疑和考驗。華德福教育三年級的課程設計以陪伴孩子經驗這個階段(Rubicon)為目標，四年級則是更確認、被鼓舞地完成這一階段；因而四年級的課程

設計與外在世界有更親密的連結與接觸，故在課程設計上有地理（地方探究）課、自然（動物）課等與外在世界和實際自然界相關的內容。此外，四年級孩子內在的發展是，世界渾然一體的感覺消失，由整體分化為部分。故在數學課程中，我們帶入分數的主題。此種心靈印象也表現在於外在的行為特徵，孩子的人際關係中開始出現小團體；除了班級團體的生活有群體之外，孩子們私底下也開始出現小團體的結黨成群，小團體之間的相互競合、猜忌鬥爭，正如北歐神話的角色們，也是區分成兩大團體（巨人國和諸神國），其間不斷發生打鬥。

以上的自然（動物）、地理（地方探究）、數學（分數）等課程，都絕非一種生硬的客觀知識體系，我們仍需要發揮想像力來編織這些課程，給與四年級的孩子大量的圖像性思考，並將二極性的思考和看待觀點（如：**Sympathy** 和 **Antipathy**）置入教學之中，以比較概念與事物之間二元對立的關係與異同。同時不斷地將教學材料活化，使其成為一個活的概念；簡言之，我們要教活的概念，而非死的概念。並將之放在一個架構之中，找到一種關係或連結；或去發現概念與概念、自身與他人、自我與自然之間的關係。例如：比較人與獅子、人與牛、獅子與牛的異同或彼此關係為何？這是四年級的課程教學上，開始接觸客觀自然知識的重要關鍵。

總而言之，老師最重要的工作是去導引孩子十歲時帶進教室的充沛能量。孩子需要挑戰和擴張他們工作上的各種可能性。「工作、工作，做很多工作」是四年級最好的座右銘。老師的目標是去遇見孩子對具體知識領域的興趣，並經由想像力來呈現課程，提供給他們更獨立的工作機會。這就是四年級的整體教學目標。

## 五年級（10~11 歲）

五年級的孩子到了最後會進入了所謂的「希臘時代」，老師必須意識到他們的內在發展正從夢幻的「神話」逐漸入世，進入人類真正的「歷史」，是以我們有必要重新回顧一到四年級孩子的內在意識發展，並帶領他們重新再走一趟人類意識演化的途徑，然後真正入世，進入人類的歷史之流。

而 **Steiner** 也提到人類記憶演進過程中的三個階段。人類成長的各個階段中也可以看見這個演化歷程的縮影。

表三: 人類記憶演進過程中的三個階段

第一階段	地域化的 記憶 (localized memory)	記憶不是一個人內在所具有的某種特質，而是在四周的環境世界中具體表露出來。每一塊巨石、每一條河流、每一個山谷、每一個標記或紀念碑都述說著一則「夢幻時代(Dreamtime)」的創世神話故事，亦即這塊大地是這些人們的生活紀實(記憶)，而這些人們的記憶是「地域化的」記憶。	對應 0~7 歲的幼童(willing)：記憶受到外在世界、受到能被觸摸或接觸到的事物的深刻影響。幼兒的「意志」生命會專注於對這個世界的探索與記憶。
第二階段	節奏性的 記憶 (rhythmic memory)	古文明「亞特蘭提斯」文明的衰微和人類向東遷徙的展開這一段期間同時也發生了人類從「地域化的記憶」轉變為「節奏性的記憶」，而最後則是在亞洲民族的精神生命中達到其發展的頂峰。Steiner 寫道：整個詩歌藝術正是從這種節奏性的記憶發展出來的。在格律詩中，例如仔細聆聽《薄伽梵歌》(Bhagavad-Gita)，就會聽到曾經存在於人類經驗當中那種強大節奏的迴響，我們也會在《吠陀經》(Vedas)聽到它的迴聲。這些節奏的迴響讓整個亞洲充滿了無比崇高的內涵，這些節奏本身也隱含著大地環境的奧秘，這使得這些經詩再次地在人類的心胸中、在人類的心跳聲中迴盪著…。	對應低、中年級(7~10 歲，約是一到四年級)的學童(feeling)：節奏在記憶的過程中開始發揮更重要的作用，教師透過詩詞、歌曲、押韻的短詩(唸謠或繞口令)等具有節奏性的學習方式將這方面的知識運用在低年級孩子的身上。孩子所擁有的節奏性本質—其「情感」生命一開始參與這個階段的學習/記憶過程。
第三階段	時間性的 記憶 (temporal memory)	第三個階段發生在聚居的人群從亞洲和埃及進入歐洲的那一個時期。從「節奏性的記憶」階段進入「時間性的記憶」階段的轉變是逐漸的，記憶不再與外在事物或節奏有關聯，而是與「時間」的流逝密切相關。	對應中、高年級(10 歲以上，約是五年級以後)的學童(從 feeling 逐漸進入 thinking)：孩子開始從「節奏性的學習」逐步向「時間性的學習」過渡的成長階段。孩子不但能夠把發生的事件與外在的事物(或透過節奏)聯繫在一起，而且也能夠把發生的事件與時間的推移聯繫在一起。此時期的孩子已經到達了「自我意識」的發展階段，同時孩子的「個人特質」亦隨之顯現，並為更重要的「思維」過程奠定基礎。

由上述的表格論述分析可以得知，五年級的孩子進入了時間之流，對時間的感覺已經產生，這是源自於成長中的第三階段時間性記憶的力量，記憶允許回顧過去、計畫未來；他們也開始

「思維」能力的發展，並和深刻的感受相結合，進而出現良知和道德責任感。這是一個光輝燦爛的黃金時期。在這一個年紀，孩子的動作達到應有的平順與優雅。同等、平衡與和諧的動作是這個時期發展面相的關鍵註解。

我們再從數字 1、2、3 的本質，以及回顧孩子從一年級到四年級的內在發展狀態來對應五年級的孩子內在重新經歷人類意識進化的歷程。

數字 1：代表的是「整體」，一即一切，一切即一，代表一個完整的人。這也正是 0~7 歲的幼童與一年級孩子的內在狀態，自己與他人沒有分別，是渾然一體的狀態，不分你我，物我交融，萬物與我沒有分別。因此我們會對一年級的孩子講述一個完美的、Happy Ending、快樂圓滿的童話故事。--對應古印度時期，天人合一，人與神鬼之間是沒有距離和界線的，可以相互溝通往來。也如創世之初的狀態一般。

數字 2：所謂的「太初生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」；一個受精卵會開始細胞分裂，從一顆變二顆；2 所代表的是二極性的對立，有黑就有白，有白天就有黑夜，有光明就有黑暗，有善就有惡；人的身上也存在著二極性，即頭(腦神經系統--思考)VS 四肢(新陳代謝消化系統--意志)的對立。這也正是二年級孩子內在從 1 的整體開始分化出二元對立，所以我們在二年級會講述聖者傳奇(善的、光明的代表)VS 寓言故事(以伊索寓言為主，惡的、黑暗的、人性弱點的代表)。--對應古波斯時期。波斯信仰祆教(拜火教)，火代表光明，所以有光明之神，但同時也會出現黑暗之神，這就是二元對立。

數字 3：二極性一定會互相拉扯，因此會有第三個力量出來做支持，以照顧和支持、品嘗二元性的力量，在人身上出現的即是心肺所屬的胸腔位置(呼吸循環系統--情感)，用來支持頭和四肢，並平衡這種二元性的力量。而 3 的力量本質也是最穩固的，所以華德福教育講求「思考」、「情感」、「意志」和人智學講求「三元性的社會」、埃及的金字塔要建成三角的形狀的道理即在於此。從一、二年級孩子的夢幻狀態，到了三年級，孩子經歷九歲危機(Rubicon)，恰如亞當與夏娃被趕出伊甸園，離開夢幻的天堂，開始與靈性世界分離，真正的入世，踩在大地上，進入人世生活，這在某種狀態上就是 3 的力量的展現。也因此我們在三年級講舊約聖經的故事。

到了四年級，孩子的內在出現分化，在外在表象上，他們開始形成人際上的小圈體，彼此開始互相爭鬥，因此我們講北歐神話的故事來做為對應，在數學上教分數，滿足孩子內在從整體到分化的需求。不過北歐神話的最後結局是，諸神族與巨人族爭鬥到最後兩敗俱傷，無人倖存，只留下一個小小的光點隨著河流漂向遠方。而這個漂向遠方的光點最後成為了智慧之光，誕生出宙斯，人類的頭就是宙斯的代表，意即智慧、思考、光明，而這就是五年級孩子內在發展意識的代表。

孩子五年級時，他們的內在發展與意識開展狀態會再重新經歷一次類似一年級到四年級的內在發展，也就是再次經歷從遠古時期的人類意識狀態(第一階段的地域性記憶)，接著是古印度的整體合一、古波斯(&古巴比倫)的二元對立、古埃及的入世，最後進入個體真正醒覺，思考能力大放光明的古希臘時代(第二階段的節奏性的記憶逐漸過渡到第三階段的時間性的記憶)--此時對應到東方恰好是中國的春秋戰國、諸子百家爭鳴的燦爛光輝之思想時代。

從古埃及進入到古希臘，人類的意識開展，即是從臣服於象徵最具光明智慧的太陽神之子--法老王(法老的頭旁邊常出現鳥或老鷹、太陽，代表思考、光明，而思考就是光罩，意即只有法老一個人醒覺、有思考能力，其餘人民只是服從、聽從命令，不用思考)，進入到每一個個體能醒覺且獨立自由的思考(這正是希臘時代的精神，每一個人都是獨立自由的個體，能主動思考並為自己負起責任)。

這從比較埃及與希臘的人物雕像中之眼睛和眼神不同即可看出：埃及的人物雕像眼神似乎都望向遠方，朦朧凝視遠在天邊的精神世界，不聚焦而夢幻，有種出世之感；希臘的人物雕像眼神則非常聚焦地看著當下的一切，是入世且清晰醒覺的。從古埃及到古希臘，就是從夢幻到醒覺的過程，而這也就是五年級的孩子之內在發展與意識進化的階段，他們就是在經歷這種從夢幻的神話逐漸入世，進入真正的人類歷史之歷程。

以心理學而言，五年級的孩子發展出「我」和「世界」的不同，他們個別的「意志」元素也開始增長，對自我的醒覺開始強化，也開始社會化；雖然各自的「自我」羽翼初成，但一個有力量的團體動力會在班上浮現。

在認知上，孩子更能夠以一個真實而合理的態度，去了解各種問題和現象。雖然，概念的理解和形塑，開始比較不依賴各自的影像與思考圖像，而比較依靠理解清楚、實際事務、非感官概念等能力的發展；但是，思考過程的圖像性元素仍在孩子的意識中佔有很重要的地位。孩子在這一年可以更有意識地運用其智識能力，他們往往帶來一個新的超然想法，並伴隨著評判性的觀點。

五年級孩子的年紀是一個心花盛開的時期。孩子經驗到身高的增長，在其團體內持續進行肢體的操練。音樂上，孩子開始有能力精通一項樂器。在算術的基本技巧上，學童基於對數理基本的規則、過程及結構的自信而展現出獨立的創造性。在智識與道德上，孩子已準備好迎接新的挑戰；從這個年紀開始，掌握到個人責任的基本概念與從「合理」的角度去了解「是非」的能力。

不過以上所言的美好，在五年級結束，進到六年級時，孩子會再次經驗和發現到和諧的喪失。而這就是五年級孩子整體的內在發展與意識進化狀態。

#### 六年級（11～12 歲）

因為青春期的扣門，身體又要啟動再一波的變動，此時期的孩子，開始出現進入前青春期的特徵，孩子的成長開始表現在骨架上，孩子的手腳開始拉長，四肢明顯增長，並有一些笨拙、不靈活的動作傾向。此時因為肌肉與骨架的發展變動，使得身體原本習慣的重心位置逐漸位移，使得孩子進一個不自在的適應過程，常會覺得行立坐臥都不對勁。

十二歲大的身體從骨架上經驗重力的強度，生理上的變化伴隨著孩子首次經驗到思想上的因果關係。由於他們新的思考能力浮現，孩子可被引導瞭解他們在世界上工作的因果關係。孩子的醒覺須被導向他們將像成人一般生活、工作的世界。孩子在學校的工作需要受到挑戰並能夠接受高標準的要求。

此時期的孩子，在內在意識發展上，從五年級的希臘時代之和諧，到六年級開始進入羅馬時代的特徵，需要如羅馬時代強而有力的法律、領導力與秩序感。欲帶領這個年紀的孩子之教師，必須擁有如同統治羅馬士兵的君主之權威，否則極可能成為羅馬士兵手下的俘虜。老師的目標

是和孩子朝著外在世界的走向一起工作。孩子初顯的批判能力必須被導向以科學的觀點去觀察自然世界，而他們對社會關係的興趣漸增，也要給他們一些機會對班級社群負責。這些課題的目的是塑造同學間以及他們和老師之間的新關係。

同樣是小學的最後一年級，華德福學校與公立學校在教學方法上有一個很顯著的不同：在一般小學裡，六年級這個年紀被認為是很適合接觸、發展推理思路、邏輯思考過程及分析批判的能力；但是在 Steiner 的教育指引中，與 Piaget、Vygotsky 等人的工作有一個共同的根基，那就是抽象思考或形式運思(formal operation)大約在第十三年開始，而不是在小學階段。

進入前青春期，不同的課程主題呈現著——循序有紀錄的歷史、地理、正式的幾何學、商業數學、現象的科學、園藝、木工及團體遊戲等，都是在這一個年紀開始發展，以因應這個年紀孩子的內在需求和意識發展。

## 七年級 ( 12 ~ 13 歲 )

孩子到了 13 歲，成為所謂的青少年(teenager)。這個年紀有著兩種力量作用：一是世上現象及有關知識的渴求，另一則是初萌的自我反思能力。孩子身體上的變化會比心理上的變化來得快，因此帶來性別上的認同與壓力；由於經驗到個人的孤絕，他們會一直處在某種焦慮、敏感的情緒當中。內在能量的迸發和探索世界的渴望，會與這種焦慮、敏感及受到壓抑的內省趨向相互抗衡。由於男孩與女孩在這個年紀所要面對及處理的挑戰明顯不同，課程的焦點將放在孩子對外在世界的探索，以及其中的內在旅程，幫助孩子找出自己的重心。

面對處在這樣身心狀態的孩子，學校必須提供一個充滿靈性、免於害怕、恐懼的環境，把學生看成是「正在成長中」的人，而不是「必須展現成就」的人。課程安排要能激發學生的上進心，滿足學生意欲掌控外在世界的企圖，同時在他們需要幫助的時候適度支援。教師要有能力及勇氣提供學生各種新的觀點，鼓勵他們與所學的課程、題材產生正向聯結，特別是藉此將他們的注意力導向更寬廣的世界，不再太過「自我中心」；而且明白「人的潛力是無可限量的」

與「只要信念夠堅定，個體的力量也可以去改變世界」。教師應該抱持真誠的態度去啟發孩子抽象與邏輯的思考，引導他們挑戰先前所接受的權威態度與假設——不再盲目服膺固有的一切——示範如何形成自己的觀點，並且能夠接受並包容每個人看待世界方式的不同：因為「對既有威權的質疑與抗拒」這段心路歷程將帶給孩子「自我創造」與「獨立思考」的力量。教師應期勉孩子做出自己的判斷，並逐漸引領他們練習在班級社群中負起社會的責任。對這個年紀的孩子來說，界限在被承認的同時也必須被跨越，除了「自我」之外，體認到「自己是世界的公民，同時也是一個負有社會責任的個體」是非常重要的。

## 八年級 ( 13 ~ 14 歲 )

十四歲時孩子的身、心將經歷著劇烈的變化，思考開始與塵世結合，此時「世界/國際觀」開始對這些年輕孩子產生意義，當這種變化被經驗成負面時，要教導孩子「視這種挑戰為機會（轉機）而非危機」。十四歲時孩子因身體機能與性徵漸趨明顯，會開始嘗試挑戰原先已經接受或認為理所當然的結構與觀念（當然，除非已有確定的安全感，否則不會在陌生的領域展現出自己的個性）；而同時孩子性格中理性與講道理的那一面也會伴隨浮現，吸引孩子的不再是專門科學裡的模型或論據，而是面對科學研究時的基本態度——這種轉變與陣痛的過程將形塑出情感上的獨立性：這是個體一種內在思考、情感與意志的誕生、解放與開啟。當八年級接近尾聲，也意謂著童年正式的結束，孩子將會尋找到全新的權威來源與角色典範。

這階段的孩子身體形態會經歷第二階段的變化，在這個時間點上，過去可以被思索，未來可以被感知，孩子開始進入自己的節奏性；他們會嘗試與其他同齡者產生一致性的趨同作用，同儕影響力會驟增。因此，他們既是孤獨的，卻又是群體的一份子，這也是為什麼必須「延伸他們對人類、世界的意識和責任」的道理。此外，這時期概念性思考的萌芽讓孩子勇於與獨立的事件或現象連結，因而忘卻孤立感，試著掌握新的個人完整性——所有的經驗都必須轉化成孩子自己原創性的思考，否則會讓他們的感官封閉，對外界漠不關心——有鑑於此，孩子會被要求選擇一個對自己有特殊意義的主題，長時期獨立作業，再於期末當眾發表。這階段教育的目標是「幫助孩子將過去所學整合，帶入對他們而言一個全新而有意義的世界。」

## 九年級 ( 14 ~ 15 歲 )

十五歲的孩子會以激烈的方式追求獨立，這意味著個體正處在「不斷遠離」的狀態，遠離過往那個確定、熟悉而安全的世界。孩子需要重新學習一切以保持內在的平衡。另一方面，孩子生命中將迸發巨大的意志力，這股意志力期待著等量的理想性來引導。這個階段的孩子邏輯與思考能力急遽覺醒，使他們的自我必須與他人保持距離；他們會急切地尋求知性、熱情與慾望之間的平衡。

進入九年級時，孩子會渴望成為現代世界公民的一份子，卻又不知其所以然。他們會將注意力聚焦在周遭有形的肉體與物質世界，竭盡所能探究事理的本源和本質。九年級的孩子尋求、同時期待著大人清楚的解釋、同情的理解與開放的幽默感，以蘊蓄足夠的能量去承受、面對生命中的衝突。

由於這時期理性和知性深度醒轉，將開始安排更多的專業科目老師負責教學，深入不同領域，開展孩子專長所在，並維護孩子的獨立性與理想性。此外，透過研讀藝術史，可以讓孩子磨礪生硬粗糙的情感和調和曲解的內在想像。

### 三、孩童意識發展與課程架構的對應關係

華德福教育的課程設計理念植基於前述人的圖像與孩童意識發展，每一個年級要教什麼課程？如何教這些課程？為什麼要教這些課程？為什麼要這樣教這些課程？等這些問題，都是緊扣著人的圖像與孩童意識發展。我們可以這樣說，孩童的意識發展就是貫穿整個華德福課程的中心思想與主軸。

接著要進一步深入談華德福教育的課程架構，華德福的課程是基於人與世界的「整體關係」，以及人的意識發展歷程為核心概念的「完整課程」，所以每個課程主題都融合了自然、人文與藝術。在小學到中學這個階段，是學童開始發展情感，以充滿想像力與敏銳的心來感受世界的時候。

因此老師在不同的課程中皆以故事、詩歌、音樂、律動、遊戲、繪畫、戲劇等表演等方式來激發學童對學習的興趣、深度的感受與創造性的想像空間。課程的安排大致可區分兩類：

表四：課程安排

主課程	語文、數學、自然科學、社會(歷史、地理)、形線畫等，又可稱為週期課程，由同一班級導師負責一至六年級的所有主課程，七至九年級由國中導師負責延續下去。每個主課程每次連續進行三到四週，每學期週而復始地規律進行。
專任課程	包含手工、藝術、外語(英、日語)、生活、散步、遊戲、農耕與建築、地方探究、綜合、練習課、音樂、團練、華語文化、閩南語、體育、泥塑、木工、輔導、資訊等;由專精於該科目的科任課程老師來帶引學童，每週固定的時間上課。

當主課程在進行時，所有其他課程，都會整合設計，進行統整教學。例如當主課程是數學時，晨圈便安排具有數字內容的韻文與誦詞，搭配與算術有關的故事作為引言，結合專任課程具有數學本質的音樂、律動，透過吟唱或跑跳，及形線畫與主、專任課程的老師會依照需求安排彼此的教學觀察，並透過正式的教學會議討論主、專任課程配合與互助，以加強整體學習的連結。

我們所融合的華德福教育模式，課程目的在於：激勵學童在所有領域中豐沛的潛能，使他們發展出一種非常敏銳而平衡的生命態度，一種對自身生存其中的世界和他人，產生易感的惻隱之心，一種在他們自己能力之下，活出的自信與喜悅。

#### 四、新竹市華德福學校之課程藍圖

主課課程藍圖

	語文	數學	社會	自然	
一年級	中國童話故事 格林童話	十位數的概念 1-100 正數與倒數 2、3、5、10 的身體倍數數數和節奏 20 以內的四則運算 前後左右的基數和序數			
二年級	寓言故事 聖者故事 冒險故事 注音符號	2-12 的倍數 10 進位與位值概念(個十百千萬) 數學圓盤 12 乘法表			語文--冒險故事 (人際互動與親密關係發展)
三年級	東方創世神話、西方創世神話-舊約聖經故事、注音符號拼音練習、部首表、學習查字典、標點符號認識與使用、詞性的認識、練習造詞造句、閱讀、週記小短文書寫	測量度量衡-時間、長度、重量、容量、貨幣 直式三位數加減進退位 直式乘法-二位數以內相乘 四則運算應用練習 心算練習 萬位值視讀書寫	各地各種建築介紹、建築實作、建築記錄	二十四節氣、農耕實作、農耕記錄	
四年級	中國古神話故事(黃帝時期至周朝，山海經、封神榜) 西遊記 北歐神話 古今詩詞歌曲 語文練習 短文閱讀	四則運算 長乘法、長除法 分數 重量、容量、溫度 圖形 數學練習 手繪幾何	地方探究	動物學	
五年級	古文明故事(古印度、古波斯、古巴比倫、古埃及、古希臘) 中國夏商周到春秋	徒手幾何 分數的乘除 認識小數 多位數的四則運算 幾何與面積	台灣史地	人與植物/園藝	性別教育

	閱讀與寫作 成語練習 鋼筆與硬筆字練習				
六年級	夏商周/聚落到國家 戰國時代到秦始皇大一統、漢朝的故事 史記故事 羅馬時代 圖書館應用 詩歌散文(詩經、楚辭、漢賦) 敘事詩和短篇故事 台灣早期先民的傳奇故事 成語故事 閱讀摘要策略，擷取大意。	商用數學 人類、金錢、銀行、尤努斯  百分比 利率賺賠 折舊增值 比、比值和比例的轉換 圓周率 概數概念，短除法 公因公倍  數學練習  幾何：五邊形、六邊形七邊、八邊形	*亞洲地理 *座標與經緯度 經緯度與亞洲緯度與氣候分區 亞洲九宮(井) 參照點 1：台灣 台灣與鄰居 東亞中國 東北亞日韓 東南亞 參照點 2：中亞 s 台灣與世界的關係 南亞、西亞、北亞	植物學/園藝 礦物學 物理學	品德：窮人銀行 生命：窮人銀行 法治：羅馬與法治科技：礦物與科技歷史 資訊：小旅行規畫 能源：地理與資源 安全：消毒水及酒精濃度百分率與防疫 防災：地理與災害類型 戶外：小旅行規畫 生涯規劃：商用數學 家庭：親族的歷史 閱讀素養：地理報告 多元文化：亞洲地理 性別教育：甲骨文中的兩性故事，婦好。
七年級	文言文初步 閱讀偉人傳記 寫作 成語故事	平方數與畢式三元數組 直角三角形 畢氏定理 無理數 平方根 開平方根 黃金分割 黃金矩型 費式數列	中世紀 大航海 秦漢帝國 魏晉南北朝	呼吸系統 消化系統與營養 循環系統 免疫系統 生殖系統 燃燒自然物 蠟燭的觀察 不同化合物的燃燒 酸鹼指示 酸的性質 鹼的性質	
八年級	閱讀偉人傳記 長篇小說 寫作 文體的差異	乘法公式 因式分解 一元二次方程式 柏拉圖立體幾何	文藝復興 宗教改革 大革命 隋唐宋	人體結構 食品化學 電磁學 流體力學	

九年級	文言.白話散文台 灣文學 寫作 成語	三角與圓 排列組合 機率統計 描述性幾何	近代史 東亞近代史 台灣近代史	運輸與通訊 有機化學 火山與地震 人體感官	
-----	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------	--------------------------------	--

110-02 副課課程藍圖-1

	01-英語	02-華語文化	03-日語	04-濕水彩/藝術/透視幾何	05-泥塑	
一年級	歌曲 唸謠 遊戲 故事 顏色 數字 1-20 身體部位 學用品	弟子規 畫古字 故事 節慶		題材:童話故事 *紅黃藍色彩 精靈的色彩情緒 *色彩精靈不同的相遇方式 *清晰正確的工作流程	蜜蠟 泥巴課與麵糰製作。	品德-華語文化-弟子規
二年級	歌曲 唸謠 遊戲 故事 數字 1-100 序數 1-10 教室用品 自然 我與家人 生活對話	三字經 書畫三字經 聖哲故事 節慶		從繪畫對比顏色之中，能去感受心魂由破壞至創造之間的發展歷程，光明力量與陰暗力量所呈現的各種張力。練習對比色彩由明到暗中的層次變化如何顯現形象，也去試著感覺大地色的活躍性及對自然色彩能觸動到內在的感知而去描述它。	蜜蠟 泥巴課與麵糰製作。	品德-華語文化-三字經
三年級	歌曲 唸謠 遊戲 故事 字母 拼讀 序數 1-30 口語文法 時間 生活用品與食物 生活對話 字彙拼寫與應用	孝經 書畫孝經 故事 節氣 議題融入(品德)	口訣的帶動 唱，學習五十音、星期說法	題材:宇宙進程創世故事/ 語文主課程故事 冒險中長出力量的故事 各行各業的人物色彩 身邊的人的色彩 色彩練習(多色的練習) 片片畫的蠟筆練習  *可以看見同學的更多畫，並說出更多的感受。	認識陶土與手的關係 單一力量的形塑 型態發展:兩個旋轉的力量 故事浮雕 拱門 球窩/動物窩/ 人類房屋 三的平衡 橋、人和河流 主題  *可以有規律的工作流程。 *更認識雙手的形塑力。	多元文化-日文-多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。

四年級	歌曲 唸謠 遊戲 拼音 閱讀 名詞 代名詞 動詞 現在式 名詞複數 生活對話 字彙拼寫與應用	千家詩 書畫千家詩 作者故事 節氣 議題融入(生命)	口訣的帶動 唱，學習五十 音、星期說法		蛋與動物的塑 形 動物與環境的 塑形 編織圖形浮雕 直線曲線/實 心空心的人體  *更認識雙手 的形塑力與另 外一個生命的 關係。	多元文化-日 文-多 E3 認識 不同的文化概 念，如族群、 階級、性別、 宗教等。
五年級	詩歌謠 拼音 閱讀 名詞 代名詞 動詞 現在式 過去式 名詞複數 生活對話 字彙拼寫與應用	書法 篆體 書畫千字文 孔子故事 議題融入(品 德)		題材:植物題 材(植物的色 彩形變系列、 經典植物、校 園植物) 語文主課程的 故事 古文明色彩 台灣地圖色彩 建築(台灣廟 宇、希臘神 殿)色彩 奧林匹克運動 會中的人物色 彩 片片畫與捲捲 畫的色鉛筆色 彩練習  *可以看見全 班的畫，並一 起賞析。	植物變形 古文明 地圖 埃及 神殿與柱子 性教育-生命 之花  *更認識雙手 的形塑力與環 境的關係。 *更多全班合 作。	
六年級	詩歌謠 拼音 閱讀 名詞 代名詞 動詞 現在式 過去式 名詞複數 生活對話 字彙拼寫與應用	論語 書畫論語 孔子故事 議題融入(品 德)		礦物題材-紗 層畫 語文主課程故 事 地質學風景畫 四季風景 炭筆黑與白的 練習 畢業公演布幕 協助 片片畫、捲捲 畫與點點畫的 色鉛筆練習	馬的形體 群體動物的樣 態 立方體的掌握 陶土的循環再 利用 台灣島地形	

				<p>*可以看見全班的畫，並一起賞析。展開小組合作。</p>		
七年級	<p>可以回答文本的問題 能識別動詞時態及理解句子的結構 能仿寫句子和短文</p>			<p>語文、地理歷史主課程題材 跨洲的地質風景畫 天文學-日月月亮風景 炭筆光與亮的練習 紗層畫的色彩練習 各種筆觸(斜線、捲線、點、垂直線、平行線)的繪畫練習 透視的初探與繪畫</p> <p>*可以看見全班的創作，並一起賞析。 *展開全班合作。</p>	<p>性教育-生殖系統 母與子(兩人關係或者三人關係) 腳</p> <p>*以上融入藝術課程之中。</p>	
八年級	<p>可以回答文本的問題 能識別動詞時態及理解、使用句子的結構 能仿寫句子和短文並清楚的表達自己的想法</p>			<p>語文、地理歷史主課程題材 溫熱寒地質風景畫 炭筆光與暗的空間練習 紗層畫的練習 歌德色彩與光的窗花作品練習 兩極的地質風景畫 版畫 透視 各種筆觸(斜線、捲線、點、垂直線、平行線交錯線)的繪畫綜合練習</p> <p>*可以看見全</p>	<p>亞洲動物(大象等) 器官(耳朵等) 骨骼課程(小人頭等) 柏拉圖立方體骨骼的形變 風火水土 歷史故事的場景浮雕創作 人臉與心魂</p> <p>*更多細節的形塑。 *更往內在的探索。</p>	

				<p>班的創作，並一起賞析。</p> <p>*展開全班合作。</p> <p>*能清楚地闡述自己的創作。</p>		
九年級	<p>可以回答文本的問題及進行批判性的討論</p> <p>能識別動詞時態及理解、使用句子的結構</p> <p>能清楚的表達描述自己和朋友的感受和情緒</p>			<p>語文、地理歷史主課程題材</p> <p>炭筆光與暗的進階練習</p> <p>粉彩的練習</p> <p>紗層畫的練習</p> <p>藝術史主課程</p> <p>多媒材色彩練習</p> <p>*可以看見全班的創作，並一起賞析。</p> <p>*展開全班合作。</p> <p>*能清楚地闡述自己的創作與對自己的了解與分析。</p>	<p>骨骼-器皿(容器)</p> <p>藝術史主課程</p> <p>*以上融入藝術課程之中。</p> <p>*更多細節的形塑與工具技巧的使用。</p> <p>*更有統整的能力。</p>	

副課課程藍圖-2

	06-音樂	07-團練	08-手工	09-木工	10-遊戲/體育	
一年級	五音氛圍歌唱 手指謠 音樂律動 聽覺活動 五音笛吹奏		能完成一指編 與兩指編。 能用雙手依照 老師的教導纏 繞出棉線球。 能用雙手依照 老師的教導完 成平針。		身體律動 故事 圓圈遊戲 沙包遊戲 跳繩遊戲	
二年級	五音氛圍歌唱 音樂律動 聽覺活動 節奏活動 五音笛吹奏認 識節奏樂器。		鴨子製作  筆袋  大地精製作  手勾織片		身體律動 故事 圓圈遊戲 沙包遊戲 跳繩遊戲 大地遊戲	手工-家庭教育 -大地精製作
三年級	歌唱 節奏 聽覺活動 七音笛吹奏 樂理 二部輪唱 認識樂器:小提 琴、二胡。	齊唱 歌曲律動 歌曲遊戲 卡農準備活動 合作、聽音活 動	水壺袋  口金包  竹編扇		團體遊戲  繩梯  跳繩  身體律動	
四年級	歌唱 節奏 聽覺活動 七音笛吹奏 樂理 輪唱(二到四 部) 認識樂器:中提 琴、大提琴、 彈撥式中樂。	齊唱 卡農準備活動 輪唱 合作、聽音活 動 歌詞記錄	十字繡書籤  毛線動物偶		團體遊戲  傳接球練習  投球練習	
五年級	歌唱 節奏 聽覺活動 七音笛吹奏 樂理 認識名曲 認識樂器:長 笛、豎笛、吹 奏式中樂。	齊唱 輪唱 合作、聽音活 動 合唱預備活動 高音直笛指法 與合奏 歌詞記錄 寫譜記錄	5隻棒針運 用,毛線襪子  襪子娃娃	木風鈴  食器	奧林匹克項目 合球	

六年級	歌唱 節奏活動 聽覺活動 中音笛吹奏 樂理 認識名曲 認識樂器:各式 中西樂管樂與 弦樂。	齊唱 輪唱 合唱 高音直笛合奏 中音直笛指法 記錄與合奏 寫譜記錄	畢業紀念冊  戲劇人物戲服 發想製作	1.木劍 2.竹杯	游泳  合球  跑步	
七年級	歌唱 直笛合奏 讀譜練習 基礎樂理 記譜法 譜號 拍號 調號 節奏旋律聽寫 認識名曲	合唱團 西樂合奏團 中樂合奏團 直笛團	皮革記事本 蝶谷巴特 馬賽克玻璃燈	沙拉盆	合球 徒手鍛鍊	
八年級	歌唱 直笛合奏 樂理 調性判斷 移調 和聲 樂曲賞析	合唱團 西樂合奏團 中樂合奏團 直笛團	精熟縫紉技法 動物抱枕 背包	編織椅	弓箭 徒手鍛鍊 跑步 籃球	
九年級	歌唱 直笛合奏 樂理應用 作曲家認識 名曲賞析	合唱團 西樂合奏團 中樂合奏團 直笛團	學習身形的比 例、衣服打版 製作過程，製 作畢業戲劇的 服裝。		弓箭 跑步 戲劇肢體開發	

副課課程藍圖-3

	11-戶外探索操作 (散步/農耕建築/ 地究//園藝/綜合)	12-資訊	13-輔導	14-閩南語	
一年級	散步的重要事項 與注意事項，觀 察校園內的大自 然、分享 校園內、周邊步 道、田野至延壽 宮的拜訪探索、 分享 在春、夏兩季中 觀察大自然中不 同的變化				交通安全-散步- 認識交通號誌 防災-防災準備 與演練
二年級	散步的重要事項 與注意事項，觀 察校園內的大自 然、分享				
三年級	農耕與建築				
四年級	地方探究 校內露營				
五年級	園藝 綜合-校外露營 綜合-戲劇			預計一學季上一 本主要繪本,每次 上課會搭配一至 兩本延伸繪本.以 主要繪本教導語 詞和句型,以延伸 繪本引起興趣且 擴充詞彙,並輔以 相關的節慶或季 節歌謠和唸謠.	多元文化-閩南語 -我的家鄉-多 E2 建立自己的文化 認同與意識。  家庭教育--綜合- 戲劇演出(主軸一 家庭的組成、發 展與變化
六年級	綜合-戲劇			預計一學季上一 本主要繪本,每次 上課會搭配一至 兩本延伸繪本.以 主要繪本教導語 詞和句型,以延伸 繪本引起興趣且 擴充詞彙,並輔以 相關的節慶或季 節歌謠和唸謠.	多元文化-閩南語 -我的家鄉-多 E2 建立自己的文化 認同與意識。  家庭教育-綜合- 戲劇演出(主軸三 --人際互動與親 密關係發展)

七年級	園藝 透過與植物的工作、大地的 工作，觀察植物記錄，讓孩子在 心智上對於「成長中的生命」有 一個動態的參與。		家庭教育課程 學習主題課程 性平知能課程 多元智能課程 生涯試探課程 規劃能力培養		
八年級	農場照顧  農場工作  校園花草維護  農具維護		家庭教育課程 職業試探課程 性向測驗與解析 生涯試探課程 性平知能課程 情感教育課程 溝通能力課程		
九年級	在園藝課程透過與耕作，照顧菜園、雞舍、校園植物修剪，培養耐性與責任感，與對自然、學校的環境付出照顧的實質行動。	1.讓學生練習基礎文書處理能力，如 word, PPT, excel 等應用軟體使用 2.培育學生具有基本的網路安全常識	生涯試探系列課程 家庭教育課程 消費管理課程 情感教育課程 薪傳與畢業祝福		

## 陸、110 學年度第二學期課程進度表

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 2 學期
教師		吳姿瑩
年級		一年級
整體教學目標與孩童意識發展		<p>經過一個學期，孩子們已經對學校的生活及班級節奏逐漸形成穩定的規律，並建立了安全感，春夏學季將延續上學季的呼吸節奏，每天先透過晨掃為學習環境與心靈預作準備，接這進行晨圈活動喚醒身體，再進入一整天的學習。</p> <p>在生活自理中，培養孩子能養成今日事今日畢的習慣，帶齊學用品、準時交作業、班級座位個人物品的整理仍是孩子著重學習的部分。</p> <p>學習方面，孩子已熟悉每堂課的進行與學習的方向，課堂界線慢慢養成中，接下來就是培養把事情做好的態度與習慣，給予孩子正向積極的方向，相信每個人都能做到也能做好。</p> <p>一年級的孩子天真活潑，在團體生活中學習在人我之間的界線與尊重，能否好好表達自己的情感、尊重他人、對萬事萬物保有敬虔之心、時時透過美麗的雙眼看見生活中的美好，學習感恩的心，是時刻要帶領孩子學習的部分。</p>
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	孩子剛踏入學校喚醒孩子精神與身體的重要活動，目前孩子們會搭配未來的學習課程進行，內容有：兒童心靈週曆朗誦(兩週一首，重複念讀)、身體節奏、團體活動、詩歌朗誦、沙包遊戲、戶外體能活動會安排身體伸展活動、跑步、個人跳繩，或到校園周圍散步感受早晨的陽光、空氣與植物。
	國語	在語文學習上，首先強調聽和說的學習。孩子都很喜歡聆聽故事，但重述的主動性與能力有差異，透過多元方式讓每位孩子都有進行重述故事的機會，培養組織表達能力。在冬學

	<p>季的晨圈活動，加入了詩歌的念誦，孩子們對詩句有感受，對有聲韻的片段更是喜愛與琅琅上口，因此預計在春夏學季會加入兒童心靈週曆。在識字和書寫閱讀部分，延續上學期的學習，由象形部首字圖像開始，演變到現代文字的歷程，並結合字感延伸學習家族字，讓孩子對文字的視讀書寫更有感受與有系統的學習。</p>
數學	<p>在秋冬兩季的數學，孩子已經認識數字 1~12 的本質與書寫、加減乘除四精靈、等於國王以及 5~10 的分解。</p> <p>在春夏學季，我們會學習 5~10 的合成、10 以內的加法，並學習十位數的概念、1~100 計數、簡易四則運算、基數和序數、奇數偶數的認識以及繼續 2、3、5、10 的身體倍數數數與節奏。</p>
形線畫	<p>從秋冬學季的練習中，帶著孩子在兩個不同學季體驗繪畫一樣的內容，孩子發現自己有很大的進步，從中鼓勵孩子。進階到直線與曲線的變化。</p> <p>形線畫是很能反應出孩子們內在狀態的一堂課，孩子的狀態會在簡單的線條中呈現。在秋冬兩季形線畫主課程，孩子已經工作過直線、曲線、直線曲線的變化形、螺旋形等。在春夏學季，接著我們要繼續發展其他直線與曲線稍微複雜的形，像是圓形、同心圓、8 字形、雙螺旋、漸變直線等。</p> <p>形線畫課程的意義在於為孩子正式書寫作預備，我們從走出圖形、大肢體到小肌肉的書寫，先讓孩子透過身體在空間中的動作感受圖形後，最後才讓孩子畫在工作本上。形線畫課程的重點是著重在孩子的身體工作的過程，紙本繪製是整個過程的結果。</p>

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	兒童心靈週曆朗誦、身體節奏、團體活動、沙包遊戲、身體伸展活動、跳跳繩、詩歌朗誦										
科目	形線畫	形線畫	形線畫	數學	數學	數學	語文	語文	語文	語文	彈性週
主題	直線的變化	曲線的變化	曲線的變化	十位數的概念、2和3的倍數節奏	1-100數數紀錄	奇數與偶數的認識	春天在哪裡	十二生肖	文字圖像	老鼠娶親	彈性週
課程	等距直線	圓、同心圓	雙螺旋、8字形	5~10的合成、十位值、2與3的身體倍數數與節奏	1-100正數、100-1倒數	30以內的奇數和偶數	春、雞、魚	牛、羊、馬	兔、象、鼠	犬、穴、矢、竄	節慶準備，課程收尾與回顧

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	兒童心靈週曆朗誦、身體節奏、團體活動、沙包遊戲、身體伸展活動、跳跳繩、詩歌朗誦										
科目	形線畫	形線畫	數學	數學	數學	數學	語文	語文	語文	語文	本學季無此週
主題	直線的變化	曲線的變化	5和10的倍數節奏	20以內計算	簡易四則運算	左右邊、基數和序數	奇怪的十兄弟	飯糰治怪病	文字圖像	文字圖像	

課程	直線螺旋	友誼螺旋與排列形變	5 與 10 的身體倍數數數與節奏	20 以內加減法	20 以內加減乘除計算	前後左右的基數和序數	口、耳、目、眉	手、足、心	胃、骨	片、刀、牀	
----	------	-----------	-------------------	----------	-------------	------------	---------	-------	-----	-------	--

春學季  生活

教師 吳姿瑩

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	故事分享	學校生活培養	學校生活培養	學校生活培養	散步事前準備	散步事前準備	學校生活培養	故事分享	課程收尾與回顧	課程收尾與回顧	彈性週
課程	春天的救援行動	愛護自己與學校的物品	桌椅整理、個人櫃位整理	教室空間整潔維護	散步課程不同天氣的穿著	散步課程不同天氣的穿著	教室空間整潔維護	講述自然故事	分享與聆聽本學期的活動	視孩子情況做彈性調整	節慶準備，課程收尾與回顧

夏學季  生活

教師 吳姿瑩

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	散步事前準備	母親節活動	學校生活培養	學校生活培養	故事分享	故事分享	故事分享	故事分享	課程收尾與回顧	課程收尾與回顧	本學

課程	散步課程不同天氣的穿著	製作康乃馨、母親節卡片	學生於學校生活培養的調整	學生於學校生活培養的調整	端午節的由來	故事回顧與分享	自然故事	故事回顧與分享	分享與聆聽本學期的活動	視孩子情況做彈性調整	季無此週
----	-------------	-------------	--------------	--------------	--------	---------	------	---------	-------------	------------	------

春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 練習											
教師	吳姿瑩										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	形線畫	形線畫	形線畫	數學練習	數學練習	數學練習	數學練習	語文練習	語文練習	語文練習	彈性週
課程	直線的變化	曲線的變化	曲線變化	身體倍數數數節奏	100 以內猜數字	奇數偶數配對	數學遊戲	詩歌練習	生活中天氣的形象	生活中動物的形象	節慶課程收尾與回顧

夏學季 <input checked="" type="checkbox"/> 練習											
教師	吳姿瑩										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	故事分享	母親節的由來	形線畫	形線畫	散步分享	數學練習	數學練習	語文練習	語文練習	語文練習	本學

課程	雨天的驚喜	製作康乃馨、母親節卡片	直線變化	曲線變化	分享散步時的所見所聞	身體倍數數數節奏	20 以內四則運算練習	詩歌練習	生活中臉的形象	生活中身體的形象	季無此週
----	-------	-------------	------	------	------------	----------	-------------	------	---------	----------	------

## 主課程學季教學進度表

學年度/學期

110 學年度第 2 學期

教師

吳莉榛

年級

二年級

整體教學目標與孩童意識發展

經過在小學一年半的學習，二年級的孩子對於學校生活少了懵懂，意識開始清醒，對於周圍發生的事也更醒覺。有別於一年級愛我一體、夢幻的整體感，以及三年級脫離天堂的入世，二年級孩子來到中界，內心想要跟隨善，但有時又想調皮嚐試小惡，孩子的心境化為二元對立(同感與反感；善與惡)，處於脫離天堂與入世之間的搖擺為態。呼應孩子狀態，二年級的課程設計與目標圍繞在兩極性上，如形線畫的對稱圖形、語文課彰顯人性道德崇高面的聖者故事及隱喻人性小惡的寓言故事等，而下學期開始學習注音符號，持續將注音符號融入在晨圈活動中，讓孩子先打開耳朵傾聽，對聲音有感受後進入抽象符號的學習。在數學則延續上學期的內容螺旋性的複習與擴大深入，進入十二乘法表的熟練，讓孩子感受到數學中倍數的規律秘密，認識萬位值概念，並在四則運算更進一步學習。

各科課程目標及內容摘要說明

晨圈

晨圈活動是主課程前喚醒孩子精神與身體的課程，低年級的晨圈活動包含大量的肢體韻律、歌唱活動與詩歌朗誦等，晨圈活動內容有：

- 一、春夏季歌曲與身體律動
- 二、兒童心靈週曆念誦。
- 三、沙包遊戲
- 四、手指謠
- 五、戶外體能活動：跑步、個人與團體跳繩

國語

秋冬學季孩子聽了許多寓言故事，也聽了「密勒日巴」和「愛爾蘭王子」的故事，孩子們都很沉浸在故事情境中，透過較長的書寫文本，孩子們的語文書寫與視讀能力逐漸增進。因應班上孩子的特質多有冒險性、積極與熱情，為他們挑選了冒險故事，預計於主課程時進行「巴用歷險記」，在甜點故事選擇「騎鵝歷險記」和「東方聖哲--媽祖的故事」，期盼不同的文本，給予開闊的視野。另，春學季會進行完整的注音符號學習。

數學

二年級上學期的數學，孩子們學習部份的十二乘法倍數表、以及大量的 100 以內橫式加減法練習。二年級下學期的數學課主軸將完成所有的十二乘法並熟練，接著進行十百千位值概念、以及發現乘法倍數秘密。此外，位值也會持續累積帶到十百千萬位的位值概念，而在加減法運算也從實物操作、繪圖，開始過渡到抽象符號的運算練習，同時持續四則運算的練習。

形線畫

二年級上學期形線畫進入連續圖形與鏡子左右對稱的圖形。在下學期孩子將經驗上下對稱與四向對稱圖形。對稱圖形呼應孩子內在二元對立的狀態，先讓孩子經驗在空間中移動，感受到對稱圖形的品質，最後繪製下來。繪製圖形時，內在安定與寧靜，學習專注觀察。

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	春季歌曲與身體律動、兒童心靈週曆念誦、沙包遊戲、手指謠、戶外體能活動：跑步、個人與團體跳繩。										
科目	形線畫	形線畫	形線畫	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	數學
主題	對稱圖形	對稱圖形	對稱圖形	注音符號	注音符號學習	注音符號	注音符號	十二乘法表	十二乘法表	位值認識與認讀	位值認識與認讀
課程	上下對稱	上下對稱	上下對稱	聲符認識	韻符認識	拼音練習	拼音練習	9 和 10 的倍數與魔術圓盤	11 和 12 的倍數與魔術圓盤	十位值、百位值、千位值	千位值與萬位植視讀

夏季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	夏季歌曲與身體律動、兒童心靈週曆念誦、沙包遊戲、手指謠、戶外體能活動：跑步、個人與團體跳繩。										
科目	形線畫	形線畫	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	數學	本學季無此週
主題	對稱圖形	對稱圖形	冒險故事	冒險故事	冒險故事	冒險故事	12 倍數表、倍數的秘密	乘與除、四則運算練習	正方形數、三角形數	四則運算	

課程	四象限對稱	四象限對稱	巴用歷險記	巴用歷險記	巴用歷險記	巴用歷險記	操作與整理 12 倍數表與尋找規律	乘與除的關係	平方數、三角形數	加法與乘法、減法與除法的關係	
----	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------------------	--------	----------	----------------	--

春學季  生活

教師 吳莉榛

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	學校生活學習	故事分享	故事分享	故事分享	故事分享	泥巴課事前預備	泥巴課事前預備	學校生活學習	節氣烹飪	故事分享	學校生活學習
課程	教室與個人空間整理	騎鵝歷險記	騎鵝歷險記	騎鵝歷險記	騎鵝歷險記	課程討論與預備	課程討論與預備	桌椅與櫃子整理	腌梅子	騎鵝歷險記	教室與個人空間整理

夏學季  生活

教師 吳莉榛

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	學校生活學習	泥巴課事前預備	泥巴課事前預備	故事分享	故事分享	故事分享	學校生活學習	故事分享	故事分享	故事分享	本學季無此週

課程	個人空間整理	課程討論與預備	課程討論與預備	端午節故事	騎鵝歷險記	騎鵝歷險記	桌椅與櫃子整理	騎鵝歷險記	騎鵝歷險記	騎鵝歷險記	
----	--------	---------	---------	-------	-------	-------	---------	-------	-------	-------	--

春學季  語文練習

教師	吳莉榛										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	詩文學習	識字學習	識字學習	注音練習	注音練習	識字學習	識字學習	注音練習	注音練習	詩文學習	
課程	春季唐詩	八字詩	八字家族	押韻詩	繞口令	少字詩	少字家族	押韻詩	繞口令	春季新詩	

夏學季  語文練習

教師	吳莉榛										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	詩文學習	識字學習	識字學習	注音練習	詩文學習	識字學習	識字學習	注音練習	注音練習	詩文學習	本學季無此週
課程	夏季古詩	白字詩	白字家族	押韻詩	夏季古詩	米字詩	米字家族	押韻詩	詩文創作	夏季新詩	

春季季  數學練習

教師

吳莉榛

	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
主題	加減法練習	加減法練習	乘法表	乘法表	加減法練習	加減法練習	乘法表	乘法表	加減法練習	位值練習	位值練習
課程	數字賓果遊戲	數字賓果遊戲	5的倍數練習	4的倍數練習	加法進位練習	減法退位練習	7的倍數練習	8的倍數練習	100以內四則運算	位值遊戲	位值遊戲

夏季季  數學練習

教師

吳莉榛

	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
主題	加減法練習	加減法練習	乘法表	乘法表	加減法練習	加減法練習	加減法練習	加減法練習	乘法表	乘法表	本學季無此週
課程	進退位練習	100以內四則運算	11的倍數練習	12的倍數練習	200以內四則運算	400以內四則運算	500以內四則運算	1000以內四則運算	正方形數整理	乘法表整理	

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 2 學期
教師		馮珮琳
年級		三年級
整體教學目標與孩童意識發展		<p>在三年級，孩子陸續進入生命的第十年，生理、心理、認知都會產生顯著的變化。進入生命的第十年，孩子身形開始拉長與變寬，說話的聲音增大而清晰，心臟容納更多的血液，呼吸脈搏跳動次數比值確立：大約一次呼吸四次脈搏。孩子漸漸脫離與世界一體的夢幻狀態，開始自我醒覺與外在世界拉出距離，從模仿權威到觀察，主觀意識更增強，也發展了客觀的感受。孩子歷經這個過程階段，意識到「我」的存在與世界他人的不同，內在產生疑問、懷疑、孤獨、不安和失落的感受與衝擊，也會有以牙還牙、批判、自私、愛告狀等負面表現，又稱作九歲危機。跨越了生命意識的盧比孔河（crossing the Rubbicon），也意即孩子就跟童年的夢幻道別，成為地球上的一員。</p> <p>在三年級上半年，可以觀察到孩子們的身形軀幹已明顯抽高、身形架構明顯，臉部的稜角線條更清楚，心理狀態已經屢屢出現對外在世界的疑問和對權威的對立狀態，「我」的意識更強，出現與世界分離的距離感，人際之間的糾紛更為強烈，但相對地孩子們的工作能力也更好，內在的能量更為飽滿。</p> <p>為協助孩子順利跨過 Rubbicon 階段，三年級課程的設計以支持孩子內在的發展和需要出發，語文課帶入創世紀、東方創世神話、舊約聖經故事，從世界初生混沌不明到現象確立，建立孩子內在安全感；數學課程以測量為主體，包括時間、長度、重量、貨幣等，讓孩子認識所處的環境與世界運行的法則，也形塑內在的規矩準則。實作課農耕與建築，透過身體的勞動工作，協助孩子適應環境和他們的新關係。</p>
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	<p>晨圈活動是主課程前的調頻與預備活動，不同於低年段的晨圈活動包含大量的肢體韻律與歌唱活動，三年級的晨圈活動安排更多身體節律節奏與腳步的活動，幫助孩子進入當天的課程學習，在三年級有幾個主要安排的項目如下。</p> <p>一、音樂：配合音樂課，進入輪唱曲及練習七音笛。</p> <p>二、沙包：上學期沙包活動目標熟練拋接 2 顆沙包，下學期快的孩子可以慢慢學習進入拋接 3</p>

	<p>顆沙包。</p> <p>三、讀經：三年級上學期已經讀誦完&lt;三字經&gt;，下學期接續&lt;千字文&gt;的誦讀。</p> <p>四、體能活動：安排孩子跑步、小跳繩、大跳繩，小跳繩漸漸加到目標 100 下以上，以及簡易的跳繩變化。大跳繩配合&lt;小皮球唸謠&gt;原地跳，開始練習自由進出。「走平衡木」也安排在每日的課前活動。</p> <p>五、農耕：利用晨圈時間安排農耕活動種植與照顧，讓孩子有與土地工作的機會與勞動時間，持續農地鋤草、菜園種植照顧食用作物。</p> <p>六、小練習：配合主課程，每天持續語文、數學的小練習。</p>
國語	<p>三年級的語文課程以創世故事開啟，孩子們的內在經歷到世界的誕生、人的誕生及萬事萬物的出現，從一片混沌到現象明確，從故事中體驗人類開始要在這個世界上生活，會產生各種需求及工作，也作為接續農耕及建築工作的鋪陳。在上學期語文課程中，內容主要是東方創世故事，下學期的語文主軸在於西方的創世故事-舊約聖經。三年級語文學習的重點，學生會聽說更長的故事，除了能清楚述說故事，也開始練習大意摘要陳述故事，而老師和學生討論故事，以提問的方式來讓學生回顧故事。此外，在上學期孩子們學習了查字典、注音符號拼音練習、詞性與標點符號的認識，下學期將繼續練習熟練，會進入更多的文本閱讀、國語日報週刊閱讀及習寫、部首表小字典、字詞句等練習，除了利用主課程一部份時間外，也把這些練習排在全年的語文練習課與回家作業。</p>
數學	<p>三年級數學課程主要內容為度量衡、貨幣與四則運算、加減乘的直式計算，其中測量包括了時間、長度、重量、容量等內容。在上學期，透過很多活動進行了時間主題的學習，直式加減算式及持續橫式練習，下學期則將帶入長度、重量、貨幣等度量衡主題，首先搭配大量的身體活動去感受主題特質後才進入知識性上的定義認知。在數學練習課，則延續三上進度安排四則運算（橫式進入直式）、倍數的練習，並穿插應用練習題，讓孩子更熟悉數學的運算。</p>
自然 (農耕)	<p>人以食為天，人類誕生之後，就有「食」的需求。三年級農耕課，配合人類意識演化，讓孩子用自己的雙手去種植照顧作物，農耕讓孩子真實地站在這塊土地上工作，經歷整地、播種、照料、收穫到變成桌上佳餚的過程。實作讓孩子感到安心，也能幫助他跨越九歲危機，孩子真實用雙手、雙腳工作，真實的流汗辛苦工作，付出自己的努力，會真實的感受自己的存在，孩子可以從自身工作中，重新認識自己與這世界的關係。在上學期孩子們學期了鋤草、播綠肥、做田埂、清掃雞舍、學習堆肥，持續照顧土地，下學期將進入農耕課種植水稻的歷程，學習從播種、插秧、照顧水田、撿福壽螺、收割的歷程。而上學期已安排到牧場撿拾牛糞堆肥，下學期預計安排到水牛學校、農村文物館的戶外教學課程。</p>
社會	<p>人類誕生在世界之後，住的需求也隨之而來。建築主課程與孩子們討論與介紹「家」的定義與建築的演進，從穴居、巢居、高腳屋的出現，避免野生動物攻擊，建築也因地氣候與文化</p>

(建築)	<p>制宜，在世界各地有各種結構的建築。建築實作課程-孩子開始清醒於內外的分別，即使與世界分開，自己也有能力能透過雙手雙腳建構一個可以保護自我的空間，孩子喜歡有一個可以遮蔽起來，屬於自己的天地，透過勞動實作，他們了解自己已經擁有能力，內在產生對自己的信賴、信心和安定，此外更是團隊合作看見別人與自己互相協調溝通的學習歷程。下學期建築延續上學期進度，主要進入班級建築實作一大灶，並舉辦班級建築展，展示孩子們的精心設計製作的夢想家模型。</p>
形線畫	<p>在經歷過二年級的水平、垂直對稱圖形工作，三年級形線畫進階到三條對稱軸圖形及簡易四象限圖形的練習。</p>

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	音樂(輪唱曲、七音笛)、沙包、體能活動、讀經、農耕、語文數學小練習										
科目	形線畫	形線畫	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	數學	彈性週
主題	三軸對稱圖形	三軸對稱圖形	西方創世故事	西方創世故事	西方創世故事	西方創世故事	測量、直式加減運算複習	測量、直式加減運算	測量、直式乘法、直式加減運算	測量、直式乘法、直式加減運算	節慶預備，課程收尾
課程	三條對稱軸圖形	三條對稱軸圖形、簡易四象限圖形	舊約聖經—創世七日	舊約聖經—創世七日	舊約聖經—創世七日、亞伯和該隱	舊約聖經—該隱的兒子、大洪水(挪亞方舟)	長度、直式加減二位數以內進退位複習	長度、直式三位數加減一~二位數	長度、直式三位數加減三位數	重量、直式四位數加減進退位	綜合練習

夏季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	音樂(輪唱曲、七音笛)、沙包、體能活動、讀經、農耕、語文數學小練習										
科目	形線畫	數學	數學	數學	數學	語文	語文	語文	語文	語文	本學季無此週
主題	三軸對稱圖形、簡易四象限圖形	測量、直式乘法運算	測量、直式乘法運算	測量、直式乘法運算	測量、直式乘法運算	西方創世故事	西方創世故事	西方創世故事	西方創世故事	西方創世故事	

課程	三條對稱軸圖形、簡易四象限圖形	重量、乘法箱、直式二位數乘以一位數	重量、乘法箱、直式三位數乘以一位數	容量、貨幣、直式二位數乘以二位數	容量、貨幣、直式二位數乘以二位數	舊約聖經—亞伯拉罕、以撒、雅各、約瑟的故事、出埃及記、十誡	舊約聖經—亞伯拉罕、以撒、雅各、約瑟的故事、出埃及記、十誡	舊約聖經—亞伯拉罕、以撒、雅各、約瑟的故事、出埃及記、十誡	舊約聖經—亞伯拉罕、以撒、雅各、約瑟的故事、出埃及記、十誡、戲劇活動	舊約聖經—亞伯拉罕、以撒、雅各、約瑟的故事、出埃及記、十誡、戲劇活動
----	-----------------	-------------------	-------------------	------------------	------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

春學季□語文練習

教師		馮珮琳									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	第一週 只有一天無練習課	部首表、注音三字經	部首表、注音三字經	部首表小字典、三字經	語文能力鍛鍊	部首表小字典、三字經	語文能力鍛鍊	部首表小字典、三字經	語文能力鍛鍊	部首表小字典、三字經	語文能力鍛鍊
課程	無	唸讀部首表、三字經 練習寫本、注音拼音練習	唸讀部首表、三字經 練習寫本、注音拼音練習	查部首練習與書寫、三字經 練習寫本、注音拼音練習	字詞、造句應用練習	查部首練習與書寫、三字經 練習寫本、注音拼音練習	字詞、造句應用練習	查部首練習與書寫、三字經 練習寫本、注音拼音練習	字詞、造句應用練習	查部首練習與書寫、三字經 練習寫本、注音拼音練習	字詞、造句應用練習

夏學季 □語文練習											
教師	馮珮琳										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀	語文能力鍛鍊	本學季無此週								
課程	共讀《每日一文》、《林良爺爺的七百字故事》與討論、國語日報週刊閱讀與習寫	字詞、造句應用練習									

春學季 □數學練習											
教師	馮珮琳										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	第一週只有一天無練習課	時間、四則運算	時間、四則運算	時間、四則運算	直式加減、四則運算						

課程	無	時間認讀書寫、四則運算應用問題練習	時間認讀書寫、四則運算應用問題練習	時間認讀書寫、四則運算應用問題練習	直式加減二位數進退位複習、四則運算應用問題練習	直式加減二位數進退位複習、四則運算應用問題練習	直式加減二位數進退位複習、四則運算應用問題練習	直式加減三位數進退位計算練習、四則運算應用問題練習	直式加減三位數進退位計算練習、四則運算應用問題練習	直式加減四位數進退位計算練習、四則運算應用問題練習	直式加減四位數進退位計算練習、四則運算應用問題練習
----	---	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

夏學季□數學練習

教師	馮珮琳										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	直式加減、四則運算	直式乘法	本學季無此週								
課程	直式加減四位數進退位計算練習、四則運算應用問題練習	直式二位數乘以一位數計算練習、應用問題練習	直式二位數乘以一位數計算練習、應用問題練習	直式三位數乘以一位數計算練習、應用問題練習	直式三位數乘以一位數計算練習、應用問題練習	直式三位數乘以一位數計算練習、應用問題練習	直式二位數乘以二位數計算練習、應用問題練習	直式二位數乘以二位數計算練習、應用問題練習	直式二位數乘以二位數計算練習、應用問題練習	直式二位數乘以二位數計算練習、應用問題練習	

	主課程學季教學進度表
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	王麗淑
年級	四年級
整體教學目標與孩童意識發展	<p>人智學除了在課程上的應用之外，更要活用於日常生活之中，時時檢視自己的心念及一言一行；在平常的言語和行為上帶入覺知，並意識到自己在做什麼。更要時常問自己：為什麼要做這件事情？為什麼要這樣做？做這件事情的用意和目的為何？要達到什麼目標？由此而延伸出，為什麼華德福四年級的課程在語文上要教北歐神話？數學上為什麼要教分數？為什麼還要教地理（地方探究）和動物課？教北歐神話、分數、地理（地方探究）和動物課的用意和目的為何？教這些內容給孩子時我們要達到什麼目標？我們都能理解華德福教育中的課程設計來自於人智學中對人的本質之認識及其相關理論的論證，所以我們要先了解孩子從三年級經歷九歲危機(Rubicon)之後，在十歲時的內在心靈發展與整體狀態，才能會達上述問題。</p> <p>九歲之後的孩子，在胸肺循環系統上開始逐漸穩定，呼吸心跳比達到和諧(1:4)的狀態。他們跳脫了幼兒轉換迄今的第一階段，進入了被稱為「童年的心臟」的第二個階段（在華德福學校中 10~11 歲年紀的孩子被如此稱之）。歷經九歲危機(Rubicon)的蛻變之後，孩子經驗到自身與外在世界的分離，成為一種孤立的狀態，然則也是此種孤立的狀態，讓孩子們個人獨特的個體特質開始彰顯。度過這種內在孤立和不確定的狀態後，十歲的孩子由於呼吸和血液循環和諧的關係，新的狀態的自信表現在整個人充滿活力以及對世界的好奇上。他們愈來愈意識到自己的個人特質，同時察覺到一種新的自覺意識，從自我覺知的角度看待世界，希望能了解更多外在的世界，同時也認識到內在與外在世界是同時存在的。</p> <p>在四年級時，教師的權威也會面臨質疑和考驗。華德福教育三年級的課程設計以陪伴孩子經驗這個階段(Rubicon)為目標，四年級則是更確認、被鼓舞地完成這一階段；因而四年級的課程設計與外在世界有更親密的連結與接觸，故在課程設計上有地理（地方探究）課、自然（人與動物）課等與外在世界和實際自然界相關的內容。此外，四年級孩子內在的發展是，世界渾然一體的感覺消失，由整體分化為部分。故在數學課程中，我們帶入分數的主題。此種心靈印象也表現在於外在的行為特徵，孩子的人際關係中開始出現小團體；除了班級團體的生活有群體之外，孩子們私底下也開始出現小團體的結黨成群，小團體之間的相互競合、猜忌鬥爭，正如北歐神話的角色們，也是區分成兩大團體（巨人國和諸神國），其間不斷發生打鬥。我們可以用這樣的圖像來形容十歲孩子內在狀態：「一股由北方而來的極冷力量和一股來自南方的極熱力量相遇，顯現在孩子的內在狀態，對立、撞擊、爭鬥。」</p> <p>以上的自然（動物）、地理（地方探究）、數學（分數）等課程，都絕非一種生硬的客觀知識體系，我們仍需要發揮想像力來編織這些課程，給與四年級的孩子很大量的圖像性思考，並將二極性的思考和看待觀點（如：Sympathy 和 Antipathy）置入教學之中，以比較概念與事物之間二元對立的關係與異同。同時不斷地將教學材料活</p>

		<p>化，使其成為一個活的概念；簡言之，我們要教活的概念，而非死的概念。並將之放在一個架構之中，找到一種關係或連結；或去發現概念與概念、自身與他人、自我與自然之間的關係。例如：比較人與獅子、人與牛、獅子與牛的異同或彼此關係為何？這是四年級的課程教學上，開始接觸客觀自然知識的重要關鍵。</p> <p>總而言之，老師最重要的工作是去導引孩子十歲時帶進教室的充沛能量。孩子需要挑戰和擴張他們工作上的各種可能性。「工作、工作，做很多工作」是四年級最好的座右銘。老師的目標是去遇見孩子對具體知識領域的興趣，並經由想像力來呈現課程，提供給他們更獨立的工作機會。這就是四年級的整體教學目標。</p>
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	<p>晨圈活動是主課程前的調頻與預備活動，四年級的晨圈活動會安排更多身體節律節奏與腳步的活動，幫助孩子進入當天的課程學習，在四年級有幾個主要安排的項目如下。</p> <p>一、觀察動物：配合動物人與動物的課程會去融合農場觀察動物。</p> <p>二、音樂：練習輪唱曲及七音笛。</p> <p>三、韻文節奏活動：打油詩及詩詞唸謠。</p> <p>四、體能活動：安排孩子跑步、小跳繩、大跳繩。</p> <p>五、小練習：配合主課程，每天持續語文、數學的小練習。</p>
	國語	<p>春夏將以北歐神話故事為主。在國外的華德福學校，四年級以北歐神話為主，象徵孩子內在心靈的發展。北歐神話是日耳民族的古老傳說，早期的日耳曼人在嚴苛的自然環境中，不斷流浪、戰鬥和狩獵，從中發展出勇武制悍的民族性格，他們憑藉著古日耳曼人不知恐懼，視死如歸的勇氣與冒險精神，在大膽進取的首領帶領下，橫掃整個歐洲，這樣的生活所發展出的故事：北歐神話的精神即是一種「在絕望情境中的永恆戰鬥的堅持」。而北歐神話世界中的諸神是微小脆弱的，與巨人國的戰鬥中連連吃下敗仗。這樣的圖像與三年級舊約聖經中至高無上的上帝是截然不同的形象，「神」的形象變得很渺小，常常面臨需要奮鬥才能克服困難的窘境。「神」的圖像代表著成人世界在孩子心目中的形象。隨著孩子心靈自覺力量的醒覺，孩子對於客觀世界的觀察也更為敏銳，他們會感受到大人也會有能力不足的一面。北歐中諸神的種種作為讓孩子認識到，大人的世界也是需要不斷努力才能克服困難的，甚至，有時盡力而為卻也會面臨失敗的窘境。而這些正是北歐神話故事情節所要傳遞的真實訊息：「在絕望的情境中仍然不斷戰鬥的精神」。孩子經歷這些故事後，從其中的故事情節找尋自己的投射，對照種種實際生活經驗與處境後，會更踏實地站在現實世界上。</p>
	數學	<p>呼應孩子內在心魂，在秋冬學季已經進入分數的主題，孩子內在的發展是：世界渾然一體的感覺消失，由整體分化為部分。透過圖像式的操作與理解，引導孩子進入分數與幾何圖形的主題，由整體到部分的分化概念進行教學。</p> <p>四則運算的方面，數字擴大到萬位數，繼續加減乘除的練習。加強直式乘法和直式除法，二位數除法(除數為二位數)、二數和三位數以上的乘法。帶入先乘除後加減的概念。</p>
	自然動物學(人與動物)	<p>由於四年級孩子對外在世界的醒覺，所以四年級的自然課就不再用自然故事來引導，而是直接透過教人與動物的主題來重新認識、觀察並描述動物的形體和動作，進而引起孩子對動物的好奇心，理解人對於動物世界並非旁觀者，而是共同居住在地球上的互聯者。</p> <p>在人與動物的課程中，我們需要帶領孩子去看見動物的世界是如何組成，然後連結到人的形體，找到動物與人的共通性與差異。亦即必須將二極性的思考和看待觀點(如：Sympathy 和 Antipathy)置入教學之中，比較概念與事物之間二元對立的關係與異同，不斷地將教學材料活化，使其成為一個活的概念，並放在一個架構之中，找到一種關係或連結；而非只是客觀知識的灌輸與教導。例如：比較人與獅子、人與牛、獅子與牛的異同或彼此關係為何？</p>

	<p>動物有特別的形態，因應其特化的能力，如：獅子--胸（呼吸循環系統，對應情感）、老鼠--頭（感官神經系統，對應思考）、牛--軀幹（新陳代謝、消化系統，對應意志）。但是人的物質身體並沒有任何特化的形態與特別的能力，但是人的每一個部分都是平衡的，都是可以廣泛學習與進化的，所以人在平衡的形態中得到自由。這是在動物課程中，透過學習動物，進而回到理解人的一個路徑。</p>
<p>形線畫</p>	<p>四年級的形線畫重點在讓孩子經驗圖形上下穿越的規律與次序感,呼應孩子們的內在,一上一下,遇見別人的同時也看見自己。透過複雜的繩結圖形幫助孩子提升注意力,保持意識狀態的穩定,也將以更縝密的編織紋、定位圖形來幫助孩子慢慢發展孩子的邏輯思維能力。</p>

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	觀察動物、音樂活動、韻文節奏活動、體能活動、小練習										
科目	形線畫	形線畫	數學	數學	數學	數學	數學	語文	語文	語文	慶典
主題	編織與幾何	編織與幾何	分數	分數	分數	分數	分數	北歐神話	北歐神話	北歐神話	課程總結
課程	編織圖形	編織圖形	同分母加減練習	異分母加減練習	真分數、假分數、帶分數的變換練習	1/10； 1/100； 1000 百分率與千分率；百分分母為一百與一千	分數除法與分數乘法	生命之樹、奧丁尋找智慧	竊取靈感蜂蜜酒、伊都娜和青春蘋果、農夫的小孩	巨人與神馬、史嘉蒂選丈夫、洛基的三個孩子	慶典準備

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	觀察動物、音樂活動、韻文節奏活動、體能活動、小練習										
科目	自然	自然	數學	數學	數學	語文	語文	語文	語文	慶典	本學季無此週
主題	人與動物	人與動物	分數	分數	分數	北歐神話	北歐神話	北歐神話	北歐神話	課程總結	
課程	從三元觀點探討動物：水陸空動	從三元觀點探討動物：台灣的動	分數除法與分數乘法	分數除法與分數乘法	分數加減乘除混合運算	洛基惡作劇、最美的女神芙蕾雅、	索爾假扮新娘、侏儒巨人國	不受歡迎的訪客、洛基的懲罰	諸神的黃昏	慶典準備	

	物	物				福雷與格達					
--	---	---	--	--	--	-------	--	--	--	--	--

春學季 □ 語文練習

教師

王麗淑

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	語詞教學	語詞教學	句子教學	句子教學	句子教學	文體教學	閱讀教學	標點符號教學	標點符號教學	寫作教學	寫作教學
課程	形容詞、動詞、數量詞	反義詞、近義詞	單句、複句	擴句	續句	書信	閱讀理解	標點符號練習	標點符號練習	寫作練習	寫作練習

夏學季 □ 語文練習

教師

王麗淑

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀教學	句子教學	句子教學	段落教學	段落教學	寫作教學	寫作教學	大綱教學	大綱教學	閱讀教學	本學季無此週
課程	閱讀理解	複習各種句子類型	複習各種句子類型	練習書寫段落形式	練習書寫段落形式	練習寫記敘文	練習寫記敘文	心智繪圖	魚骨圖	閱讀理解	

春學季□數學練習

教師	王麗淑										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	乘法	乘法	除法	除法	四則運算	四則運算	分數	分數	分數	時間	複習
課程	直式乘法二位數乘以二位數	直式乘法二位數乘以二位數	二位數除以一位數	二位數除以一位數	四則運算的練習	四則運算的練習	平分、單位分數	幾分之幾	分數的累加	時分加減計算	複習這學季的課程

夏學季□數學練習

教師	王麗淑										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	除法	除法	分數	分數	分數	分數	形狀分類	周界和周長	容量	複習	本學季無此週
課程	二位數除以一位數	三位數除以一位數	幾分之幾	等值分數	分數大小比較	分數加減	角、正方形、長方形、圓形、三角形特徵	測量圖形的周長	容量的計算	複習這學季的課程	

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 2 學期
教師		陳亭文
年級		五年級
整體教學目標與孩童意識發展		<p><b>*發展剖析：</b>          在這一個年紀，孩子的動作達到應有的平順與優雅。同等、平衡與和諧的動作是這個時期發展面相的關鍵註解。在心理學上，發展出“我”／世界的不同，個別的“意志”元素也開始增長，對自我的醒覺開始強化，並開始社會化，雖然各自的“自我”羽翼初成，但一個有力量的團體動力會在班上浮現。在認知上，孩子更能夠以一個真實而合理的態度，去了解各種問題和現象。雖然，概念的理解和形塑，開始比較不依賴各自的影像與思考圖像，而比較依靠理解清楚、實際事務、非感官概念等能力的發展，但是，思考過程的圖像元素仍在孩子的意識中佔有很重要的地位。          源自於成長中的記憶力量，對時間的感覺已經產生。記憶允許回顧過去、計畫未來，並和深刻的感受相結合，而出現良知和責任感。此一年紀是一個心花盛開的時期。孩子經驗到身高的增長，在他的或她的團體內持續進行肢體的操練。音樂上，孩子開始有能力精通一項樂器。在算數的基本技巧上，語文強的學童基於對數理基本規則、過程及結構的自信而展現出獨立的創造性。          在智識與德性上，孩子已準備好迎接新的挑戰；在生命的第十年已奠下語文及算數的基礎；從這個年紀開始，掌握到個人責任的基本概念與從“合理”的角度去了解「對與錯」的能力。          他們所達成的工作是迄今為止，從未夢想過的標準；他們完全認同自己的工作，想花時間進行修飾美化，並使它更接近完美。在四年級時，他們很容易摒棄工作；現在，他們卻常常以自己的工作為傲。邁向這一年的尾聲，老師經驗到她的學生所展現的智識能力，已經可以更有意識地運用。他們帶來一個新的超然想法，並伴隨著批評性觀點。在學校生涯結束之際，再度發現到和諧的喪失。</p> <p><b>*目標與課題：</b>          在這一年，目標是從神話到歷史要做的轉變，它的重點在個體。針對生命與環境間的相互關係，孩子必須發展出更高的意識——特別是對植物的了解。這時會重視原始奧林匹克的理想：群體的榮譽是附屬於更大的全體上，在其中，才華出眾和速度、距離一樣有價值。藉由諸如學習字彙、使用地圖了解空間等等事物，鼓勵孩子強化他們的記憶。          (本文摘譯自 Martyn Rawson 和 Tobias Richter 所編著：“The Educational Tasks and Content of the Steiner Waldorf Curriculum” Steiner Schools Fellowship Publications, Kidbrooke Park, UK, 2000. 譯稿人：(1~6 年級)郭朝清)</p>
各科課程目標及內容摘要說	晨圈	<p>孩子在長大的過程中，預備好自己進入課程的時間會更快，所以晨圈的時間可以慢慢減少。晨圈除了晨讀、體能鍛鍊、跑步、大跳繩等活動外，也會搭配主課程進行，帶入身體節奏、詩詞、歌唱等等。徒手幾何會有身體的活動以輔助孩子進入抽象的圖形。奧林匹克運動會的項目練習也會放入其中。人與植物課程時散步觀察校園，語文的詩詞</p>

明		與數學的計算都會在這個時間進行練習與引導。
國語		<p>這一年課程最大的轉變是由神話轉進真實的歷史。透過歷史人物故事，兒童們受到極大的鼓舞，逐漸邁向個體化的方向；而希臘故事中的奧林匹克運動會精神也幫助兒童更有意識地「區別與連結」自己與團體間的關係，或自己及自我生命與環境間的相互關係。他們開始學習身體力行「小我成就大我」的倫理利益，他們學習落實「團體利益高於個人利益」的觀念。</p> <p>透過課程回顧，兒童們記憶與順序的能力會更為精準；而且在希臘古文明的討論中，兒童也將更進入概念化的思維模式與新發現的能力，他們將會被帶領以不同的角度看見事件更多元的面向；他們的思想也將會進入不同以往的深度與廣度，學習明辨對錯與設身處地，超越個人的好惡。</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.帶領孩子經歷古老意識從天堂進入人世的人世之旅，以呼應其內在的渴求。</li> <li>2.從神話進入真正的歷史，與世界連結，為往後的歷史課做預備。</li> <li>3.培養自我動力，達到呼吸與血液循環的和諧。</li> <li>4.建立充滿活力的自信，對世界產生好奇與興趣。</li> <li>5.提升孩子對具體知識領域的興趣，並提供獨立完成的機會。</li> <li>6.學習新的生字與詞句，進行句型練習、造句練習與優美詞句的仿作及仿寫。</li> <li>7.練習用短文陳述個人生活並進行語文創作。</li> </ol> <p>內容摘要說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹古埃及、古希臘與中國夏商周等古文明的故事。</li> <li>2.文章寫作練習。</li> <li>3.各種形式的戲劇表演。</li> <li>4.成語的學習(練習課)。</li> </ol>
數學		<p>五年級的數學主課程，著重於熟練四年級所學過的分數以及五年級的學習重點：小數；孩子們透過大量原形的加減乘除題型，再一次精熟運算的能力，同時也強化自己的工作意志力；透過少量困難的變化題型，挑戰孩子獨立的思想力與問題解決的能力。</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發展對數學原理的領悟，幫助孩子了解所處的環境。</li> <li>2.持續熟練四則運算，增加處理問題的能力。</li> <li>3.瞭解數和空間的基本概念。</li> </ol> <p>內容摘要說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.分數的乘除概念，加強分數四則運算。</li> <li>2.介紹小數，小數與分數的關係。</li> <li>3.幾何與面積概念。</li> </ol>
自然		<p>四年級時孩子們認識人與動物，五年級時進一步認識植物，動物除了可以自由移動於土地之上，他們還有情感的表達，快樂時放鬆的聲音、生氣時咆哮的聲音，還有其他各種因應情況的聲音.....動物以一種立即的方式使人們發現牠們的存在；而植物卻固定於一定的場所，安靜無聲。因為植物的沉默，常常使人們忘記，在一年之中，在各個季節裡，他們辛勤的工作。</p> <p>在植物學的學習上，老師必須喚起學生的主動意識，帶領他們耐心地去觀察植物的生長，進而以想像的方式形容植物的生活及植物的一生。在植物學裡，孩子們可以看見：為了生存，植物如何展現生生不息的生命力，如何能因生長環境的不同而形成不同的生命樣貌。孩子們也從而看見植物與土地的關係，同時，從不同植物的生長樣貌，連結出植物也可以呼應人類不同發展階段，如嬰兒期、學步期，直至成年期等的趣味圖像。</p>

	<p>內容摘要說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.植物與風、火、水、土的關係。</li> <li>2.認識蒲公英、蕈類、藻類、地衣、苔蘚、蕨類、松柏、開花植物等，以及其與人類成長階段的關係對照圖像。</li> </ol>
<p>社會</p>	<p>臺灣史地</p> <p>我們以「人」的角度來認識我們生長土地的樣貌與歷史。在三萬六千平方公里的土地上，有高山、平原、盆地、丘陵、台地、河川、湖泊等，多樣的地貌讓我們的生活方式有很大的不同；在一千一百公里長的海岸線竟具有四種截然不同的風情；小小台灣物產豐饒，生物多樣，我們讚稱自己腳下的土地為「寶島」。</p> <p>我們在認識「台灣」這個人的過程中，從他的物質身體開始，逐漸認識在他身上的各項特色，了解他的生命史，了解在這塊土地上開墾的人民特色與產業文化。這塊土地是我們的寶島，期許孩子們在這堂課之後，能夠珍惜這塊土地，讚美這塊土地！</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識生活週遭的成長環境，培養孩子對於自身成長的這塊土地之鄉土情懷的愛護與情感認同，進而培養負責任的同理心。</li> <li>2.透過同心圓方式的學習，四年級時認識自己的家鄉，五年級將範圍提升到國家地理—台灣史地，為孩子預備將來能從台灣出發，看到週遭的環境與認識全世界的能力。</li> <li>3.讓孩子進行時空的探險，深入了解台灣這塊土地由遠古的人類生活，漸進式地演化到現代之歷史過程。</li> </ol> <p>內容摘要說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹台灣的地理。</li> <li>2.認識台灣的關係。</li> <li>3.了解台灣早期發展史及相關故事。</li> <li>4.開始認識台灣原住民的文化與相關故事。</li> </ol>
<p>形線畫/ 徒手幾何</p>	<p>幾何學就在我們身邊，尤其在自然界。幾何學可以在哪裡找到呢？可以在恆星和行星的軌道上找到；可以在地球深處形成晶體；可以被發現在葉子形成或花瓣；在動物界的學習中，可以在蜂巢找到；甚至在人類身上，人類的形也能找到幾何。</p> <p>過往的形線畫課程是五年級幾何學的基礎。五年級幾何重點是引入幾何學的"語言"給孩子們，並在繪製幾何形狀時有藝術體驗的過程。為了達到這個目的，孩子不會使用諸如直尺或圓規等工具。相反，孩子們將徒手繪製圓圈、線條和其他形式。目的是讓孩子們先通過心靈學習幾何學，鍛鍊孩子的意志力，讓孩子知道自己是有能力徒手畫出美麗的圖形。然後再通過他們的頭或智力的輔助學習幾何學。</p> <p>一旦孩子們熟悉幾何學語言，並且藝術地融入幾何學，他們將有機會在六年級後，更正式地解決幾何學問題。孩子們將在六年級使用圓規和尺進行更精確的操作，然後在七年級時引入更深入的幾何學。</p> <p>內容摘要說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以「幾何」為主要範圍，包括基本幾何概念：點、線、面、體、圓、角。 基本幾何圖形：三角形、正方形、圓、圓內接多邊形。</li> <li>2.徒手繪圖。</li> </ol>

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	根據每日節奏與課程安排不同的活動幫助孩子預備學習的狀態。體能鍛鍊、跑步、跳繩、口語表達、沙包、棍棒、詩詞、數學練習以及搭配不同主課程時進行活動。										
科目	形線畫	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	自然	自然	自然
主題	徒手幾何	古希臘	古希臘	古希臘	古希臘	分數乘法	分數除法	小數	植物	植物	植物
課程	園內接多邊形	*天神的誕生 *普羅米修斯與人	*潘朵拉的盒子 *給維娜斯的金蘋果	*誘拐海倫 *木馬屠城記	*裴修斯與梅杜莎 *安卓美達的美	*分數乘以整數 *分數乘以分數 *倒數	*分數除以整數 *分數除以分數	*小數概念 *小數與分數的關係	*藻類*地衣*苔蘚 *校園觀察 *和植物有關的詩	*蕨類*裸子植物 *校園觀察 *和植物有關的詩	*開花植物 *植物奧秘 *校園觀察 *和植物有關的詩

夏季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	根據每日節奏與課程安排不同的活動幫助孩子預備學習的狀態。體能鍛鍊、跑步、跳繩、口語表達、沙包、棍棒、詩詞、數學練習以及搭配不同主課程時進行活動。										
科目	語文	語文	語文	數學	數學	數學	數學	台灣史地	台灣史地	台灣史地	本學季無此週
主題	中國古文明	中國古文明	中國古文明	小數	小數	幾何與面積	幾何與面積	台灣史	台灣史	台灣史	
課程	*黃帝與蚩尤之戰 *刑天 *蠶馬	*苦民所苦的堯、禪讓 *夏朝	*武丁中興 *伯夷和叔齊	*小數四則運算及應用	*小數、分數混合計算 *循環	*點線面、體、角度 *三角	*認識各種多邊形(菱形、箏形)	*史前時代 *台灣島最早的人類	*漢人在台灣的活動 *紅毛番治台	*施琅與靖寧王 *清領時期的	

		家天下 *成湯 王			小數	形內角 合為 180 *三角 形任意 兩邊的 合大於 第三邊	形、梯 形) *多邊 形的內 角合 *三角 形到梯 形的面 積	*台灣 的老祖 先(舊 石器、 新石 器、金 屬器時 代) *原住 民的介 紹	灣 *西班 牙 *反清 復明的 孤臣— 鄭成功 *鄭氏 王朝的 滅亡	台灣 *日據 時代的 台灣	
--	--	-----------------	--	--	----	---	---	---	---	------------------------	--

春學季口語文練習											
教師	陳亭文										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	家族字	鋼筆	成語	閱讀	家族字	鋼筆	成語	閱讀	家族字	鋼筆	成語
課程	家族字 及短文 創作	硬筆字 練習	故事及 應用	閱讀心 得與寫 作	家族字 及短文 創作	硬筆字 練習	故事及 應用	閱讀心 得與寫 作	家族字 及短文 創作	硬筆字 練習	故事及 應用

夏學季 □語文練習

教師	陳亭文										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀	家族字	鋼筆	成語	閱讀	家族字	鋼筆	成語	閱讀	寫作	本學季無此週
課程	閱讀心得與寫作	家族字及短文創作	硬筆字練習	故事及應用	閱讀心得與寫作	家族字及短文創作	硬筆字練習	故事及應用	閱讀心得與寫作	自由書寫練習	

春學季 □數學練習

教師	陳亭文										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	徒手幾何	分數	徒手幾何	分數	徒手幾何	分數	徒手幾何	分數與整數	徒手幾何	分數與整數	總複習
課程	延續主課程脈絡的圖形	約分、擴分	延續主課程脈絡的圖形	分數加減	延續主課程脈絡的圖形	乘除法觀念	延續主課程脈絡的圖形	四則運算練習	延續主課程脈絡的圖形	四則運算練習	概念統整

夏季數學練習

教師

陳亭文

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	徒手幾何	小數	小數	分數與小數	分數與小數	幾何與面積	幾何與面積	幾何與面積	幾何與面積	幾何與面積	本學季無此週
課程	延續主課程脈絡的圖形	小數加減法	小數四則運算	長除法 & 短除法	循環小數	三角形面積	多邊形面積的計算	圓形的介紹	圓面積的計算	面積練習	

	<b>主課程學季教學進度表</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>張維國</b>
年級	<b>六年級</b>
整體教學目標與孩童意識發展	<p>史代納提出人類意識發展階段的演化，讓我們將嬰兒、兒童與青少年的發展與變化，當成是人類入世中重要關照領域，尤其在這 AI 被高舉的時代，在 AI 領域，雖然還有許多未知，但是，一個一個待解謎題的里程碑被人類觸及；相對的，如何觸及 <b>humanity</b> 人之性質之謎，在物質科學所能提供的視野外，史代納在華德福教育之中，揭示了長距、短距 微距的鏡頭協助我們對生命之謎的工作，甚至物我分離的鏡頭觀之外，是觀者與被觀者的精神連繫。</p> <p>而歷史，是鏡頭的一部分，我們是鏡頭的一部分，我們在裡在外思考著鏡頭，同時，鏡頭也觀看著我們，就像是精神之眼的互相聯繫。集體人類豐厚分殊的歷史事件與演化，是精神之眼的有機組成，也是開啟成長中的人類，精神之眼的重要養份，那超越歷史事件的背後，我們將歷史精神釀造成一種精神的飲品，協助成長中人類的人性啟迪。</p> <p>將歷史課程作為個體意識發展的定位座標之一，我們得以將不同的課程內容聯繫。華德福五年級的歷史由神話走入文字信史，六年級將更深入文字信史的文字精神文明。此外，在五年級走過西洋古文明史的開端後，六年級將以東方漢字取向的古文明史為主軸，並以西方羅馬文明為輔，陪孩子走這趟意識發展之旅，也為孩子在理解當代東西之交的現在與未來，能關照著內在人性中的東方與西方，與還無法歸類的未來之謎。</p> <p>再將孩子的身心靈的理解帶入，隨著孩子進入六年級十二歲的年齡，身體的平衡有了另一個顯著的改變，身體的骨骼變得笨重，動作的協調性需要重新找尋。反抗與責任兩者在這個時期相伴而生。每個孩子對於孤獨、真正的友誼、死亡；愛情、自我的認識等等，各自發展出不同的深刻體驗。六年級的孩子伴隨著生理方面的青春期的到來，心靈深處處於一種戰鬥的狀態，對於情感的感受非常極端與強烈。若以生命力、情感力、思考力的能量發展經濟學，孩子們建構身體的生命力已經被釋放，情感力正蓬勃發展，思考力蓄勢待發，可以說，能量在發展中的生產剩餘已經開始出現，因而管理與入主這些剩餘的發展能量，是六年級學生個體與集體的重要課題。</p> <p>此時期的孩子，以歷史相對相照，對應著羅馬與秦、漢朝，思考能力更彰顯。在物質力量世界中，收攝而出的當時的一統統治者，是世界上的早熟帝國，努力摸索著即為秦之秦始皇與羅馬之凱撒。而當權力如此集中後，與各種力量的工作，成為意識與現實的重要日常，如秦因為防範思考力量的效應，進行了焚書與坑儒。相應的，當物質力量主導呈現時，思考與精神之力也在過程中相伴而演化，孔子之後的九流十家，也成為歷史裡的人性資糧。</p> <p>因此這個階段的學生呈現出 <b>Power、Thinking、Emotion、feeling</b> 的狀態。他們需要找到一種有力量的平衡，他們了解到自己與眾不同，與他人區隔，形成獨立的個體，充滿能量的準備向外探尋世界；但另一方面，他們又顯得非常敏感、細膩，沒來由的不對勁，不論是</p>

		<p>自我、友情、親情或愛情，都是他們在乎又怕太在乎的議題。</p> <p>在這階段的孩子真真切切的將雙腳踏在地上，他們充滿能量，因此在課程上適合將課程內容與現實世界對應，從直覺出發去關注物質界的新工具，如：文史課程裡的法制，地質學裡的分類，商業數學裡的貨幣，尺規幾何繪圖裡的圓規。新工具的出現，延伸了手所能觸及的極小與極大處，帶領身體前往擴散出去的世界，法制代替了言語的爭辯；貨幣傳遞了文化與貿易；圓規畫出了圓，它代表著造物者的神奇。在課程結構中這些新工具背後的議題，正是自己想和孩子一同學習，一同建構的未來圖像。工具不只是工具，更重要的是它帶來的意義，以及他所傳達的環境訊息，以及自身感受與物質世界的連結。以自己感官和理解力所能傳達的訊息來出發，踏出他們的第一步。</p>
<b>各科課程目標及內容摘要說明</b>	<b>農圈</b>	<p>六年級預計在夏學季時進行畢業公演，因為劇本內容眾多，且劇本需要時間讓孩子消化，甚至在重新詮釋後，要進行適度的劇本改寫，最後，每位孩子需要將整本劇本的所有台詞唸或熟記，因此秋、冬、春學季的晨圈活動會包含戲劇相關內容。此外，做為進入青春期的班級，班級動力的整體塑形是所有整合活動的發展基石，因此，團體動力的默契的練習與對話，是晨圈活動的重要內容之一。再者，因為六年級是國小學制最後一年，相關畢業事項的討論與整理也會用到晨圈時間。最後，若有時間餘裕，會包含日常數學、體能鍛鍊。</p> <p>戲劇部分練習，初期，會先進行劇本的詮釋、理解與小改寫。其次，背誦和複習(會規定背誦進度)，有時候是全班一次背，有時候是分組背，有時候是接力背，有時候是隨機抽來背，抽背完之後，會針對背誦部分的台詞說明該有的動作和語氣，或是此段戲劇我們該準備的道具說明和討論。中期，背完劇本之後，晨圈的第二階段就是戲劇配樂的練習和合奏。目前劇本中含有歌舞片段需要學生一起共同創作，這些部分更挑戰著學生，因為公開的肢體呈現會經驗更強烈的自我形象塑形，這些塑形，常常會伴隨內在動力成長議題的浮現，或者情緒的起伏，甚至價值觀的激盪。因此，這個過程是屬於劇本中不確定的部分，是以歌與舞的這些創作，會依照孩子們真實的狀態，每一首配樂都從第一部開始練，第一部熟了再練第二部，最後全班再分部來合奏，過程中孩子有時候是用高音笛練，有時會用中音笛練，另外有再學其他樂器的孩子，如：小提琴和長笛等。此外，如果有些學生負責起某些歌舞片段，會請孩子在家裡先練過，等全班合奏的時候一起加入合奏練習。末期，則是劇本角色的分配和討論，全班會共同討論出整齣戲的角色，角有些戲份量體與班級人數的調整，例如，較少的角色，則需要一人演出多個角色，過程中亦要考量到角色更換時是否能來得及接戲。</p>
	<b>國語</b>	<p>六年級秋冬的古中國史由漫天星斗的新石器，轉到夏商周部落王朝的演化，並由西周進入來到東周、春秋與戰國期,故事主要以歷史故事為主,從一開始的春秋時代到戰國時代後期的秦國,最後發展起來的統一大國，成為中國歷史上第一個統一、多民族的、中央集權制國家。</p> <p>六年級在春夏學季則進入西洋文學史:古羅馬帝國的興衰，凱撒和羅馬帝國的崛起，孩子們透過中世紀了解歐洲文明的影響,這時期的大舉建設如:道路、建築物和溝渠,改造物質世界的能力和政府不斷變化的形式會不斷地鼓舞人心,最後以羅馬公民或奴隸的角度書寫關於生活在古羅馬的社會。</p> <p>課程目標</p> <p>培養聆聽與清楚、自信的口語表達能力</p> <p>培養孩子感受語言在情感、情緒上的豐富性和寬廣度</p> <p>鼓勵孩子發展具有美感、藝術、想像性的文字書寫基礎和文學經驗</p> <p>故事內容摘要說明</p> <p>延伸西周故事拓展至東周、春秋戰國</p> <p>西洋文學史的古羅馬故事</p> <p>相應時期的成語、敘述文寫作、九流十家介紹、標點符號、詞性認識。</p>
	<b>數學</b>	<p>六年級的孩子們轉變對世界的關心和感情的表達會出現在理解因果關係和對事物判斷能力之上，在安排數學的課程會幫助孩子應用在實際生活狀況中。在孩子利己主義出現之前,先建立孩子們內心的天秤,價值的定義如這件事值不值得、無私的愛如父母的愛,傳達有關錯綜複雜的金錢交易,例如利潤、利息等等問題時,給予不一樣的意義時,可以讓孩子們處理金錢時</p>

	<p>不會跟隨著世俗貪求的慾望發展。</p> <p><b>課程目標</b></p> <p>四則運算的計算邏輯概念清楚</p> <p>百分比的概念</p> <p>比、比值和比例的轉換</p> <p>尺規的運用</p> <p>圓周率</p> <p>人類、金錢、銀行、尤努斯、經濟氧氣</p> <p>培養對於金錢運用的觀念正確</p> <p>概數概念，四捨五入法外，加入無條件捨去法、無條件進入法。</p> <p>短除法、最大公因數、最小公倍數</p> <p>內容摘要說明</p> <p>回顧數學課程</p> <p>建立比值、比例的概念</p> <p>幫助建立心中的價值天秤、增加故事內容的深度、什麼是用錢買不到的東西、存錢是為了做更好的準備</p>
<p><b>自然</b></p>	<p>主要以生活的事物來設計和進入聲、光、熱課程,一開始從觀察各種不同生活領域的現象開始,首先聲音,以各種孩子們熟悉的聲音和樂器開始擴展到不認識的樂器,透過自己做樂器去發現聲音的奧秘。接下來探討光-視覺能觀察到現象之變化,孩子們透過介質來把感官所感受到的事實在思維中整理出來。熱-讓孩子們感受到溫度所造成的影響以及我們對溫度的感受。磁-讓孩子發現生活中的磁力。</p> <p><b>課程目標</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能感受有聲和無聲的世界</li> <li>2.光和顏色對孩子們的感官發展</li> <li>3.溫度的變化與孩子們的感受</li> <li>4.能感受看不見的磁力</li> <li>5.追求美的階段,保持好奇與有趣的過程。</li> </ol> <p><b>內容摘要說明</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解各種不同的聲音的、聲音的傳播速度、能量、振動</li> <li>2.瞭解光線和顏色、來源、光譜</li> <li>3.了解環境中的熱源、冷熱的感受、溫度、熱傳導、熱對流</li> <li>4.發現生活中的各種磁力並加以運用</li> </ol>
<p><b>社會</b></p>	<p>戲劇主課的部分,因為孩子在秋冬學季已經陸續接觸劇本,而劇本角色討論分配將在春學季初要完成,因此戲劇主課的時段,會搭配綜合課的戲劇練習,來協助孩子在各角色要呈現的輝習,包含身段、語氣、眼神、走位、手勢、對戲.....等等。</p> <p>此外,旁白也將在這個過程正式進來,旁白是負責各幕之間負責串場的靈魂人物-----透過說書人的說學逗唱的練習與創作,將戲劇的可看性與可理解性提升。</p> <p>在戲劇週後,在最後的畢業準備與活動的主課程時間,安排了彩排週與公演週,協助進入正式彩排,包括配樂、道具、服裝、燈光的到位,在緊鑼密鼓的彩排完成後,在畢業最後一個月的尾聲就是六年級的畢業公演正式展開。</p> <p><b>課程目標</b></p> <p>全班團隊合作完成戲劇公演</p> <p><b>內容摘要說明</b></p> <p>各角色的台詞需熟記</p> <p>各角色需能和同一幕的演員順利對戲</p> <p>各角色的口氣和手勢要到位</p> <p>各角色要熟記自己的走位和進退場的位置</p>

## 尺規作圖

六年級孩子對於自我的敏銳與能力的展現比五年級徒手幾何時更加精進，從徒手幾何中對於形與空間的掌握，到了尺規使用工具的開始，孩子會更對新工具的能力更多依賴，但這也看見孩子對於世界物質性更熟悉與渴望得到滿足的過程，透過自身的幾何經驗配合著工具的使用，使孩子更能創造出讓子我滿意的作品，這就是孩子們很棒的禮物。

### 課程目標

- 1.清楚瞭解圓規用法
- 2.能掌握好圖形的變化性

### 內容摘要說明

- 1.回顧徒手幾何課程
- 2.建立角度與中垂線等概念
- 3.把基本的幾何觀念可以有初步認識
- 4.正六邊形與正五邊形系列作圖

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	戲劇、團體動力的練習、畢業事項的討論(日常數學、體能鍛鍊)。										
科目	數學	數學	數學	戲劇	戲劇	戲劇	戲劇	語文	語文	語文	語文
授課老師	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國
主題	尺規作圖	尺規作圖	尺規作圖	戲劇	戲劇	戲劇	戲劇	羅馬	羅馬	羅馬	羅馬
課程	尺規複習	角度 • 幾何公式 • 各邊形作法.	五邊形作圖與變化 • 畢氏定理與變化的幾何圖 • 植物隱藏的幾何	各角色手勢和語氣練習	各幕之間的對戲	各幕之間的對戲	戲劇的音樂	羅馬的由來與建國初期的故事	羅馬的歷史故事和神話	羅馬的詩文、凱薩的故事	羅馬帝國的建立

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	戲劇、團體動力的練習、畢業事項的討論(日常數學、體能鍛鍊)。										
科目	自然	自然	自然	自然	畢業準備與活動	畢業準備與活動	畢業準備與活動	畢業準備與活動	已畢業	已畢業	本學季

授課老師	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國			無此週
主題	物理/聲學	物理/光學	物理/熱學	物理/磁學	彩排週	公演週 (暫訂 6/6-6/10 其中一天)	感謝週	畢業週 (暫訂 6/25)			
課程	聲音的性質和它對人的影響、自然的聲音和人造的聲音、聲音的音高和音量、聲音如何傳播	日常生活中的光線、光線的來源、原色和合成色、光譜的七色	熱能的轉換、熱的對流輻射和傳導、熱漲冷縮	磁鐵是什麼、磁力的運用、引力和斥力、磁力法則	海報、宣傳、場地、燈光、服裝、化妝、舞台、音樂等的準備與就緒	公演的前靜心與沉澱 公演後的回顧與討論	畢冊製作、畢業感恩活動、謝師	畢業道別、祝福、物品整理			

春學季 □ 語文練習

教師	張維國										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	圖書館應用	圖書館應用	圖書館應用	圖書館應用	圖書館應用	圖書館應用	圖書館應用	圖書館應用	圖書館應用	圖書館應用	圖書館應用
課程	書信	書信	書信	史記/春秋戰國秦漢	史記/春秋戰國秦漢	史記/春秋戰國秦漢	史記/春秋戰國秦漢	希臘與羅馬	希臘與羅馬	希臘與羅馬	希臘與羅馬

夏學季 □語文練習

教師	張維國											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
主題	圖書館應用	已畢業	已畢業	本學季無此週								
課程	聲光熱磁	聲光熱磁	聲光熱磁	聲光熱磁	道別的文學	道別的文學	道別的文學	道別的文學				

春學季 □數學練習

教師	張維國										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習								
課程	比與比值	比與比值	比與比值	縮圖和比例尺	縮圖和比例尺	座標	座標	座標	怎樣列式(以符號表式未知數)	怎樣列式(以符號表式未知數)	怎樣列式(以符號表式未知數)

夏學季□數學練習

教師	張維國											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
主題	應用題 型練習	已畢業	已畢業	本學季 無此週								
課程	圓面積	圓面積	圓面積	百分率	百分率	百分率	比例	比例				

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 2 學期
教師		嚴雅立，林秉宥、何淑鈴
年級		七年級
整體教學目標與孩童意識發展		七年級的生理年紀為 13 歲，進入青少年的階段，在內在心理對於現象及知識有探索的渴望。希望可以通透所有運行原理，從自身出發，到外在可以觀察到的世界。外在於心理外，則有身體上的改變，第二性徵的顯現，與身旁他人對自己看法與要求的改變。綜合上述內與外的改變，此時期的孩子會有較高的認知轉變，外在世界呈現的面貌若不能被通透，則會懷疑世界的虛假。這個時機是讓孩子從自我身體運行的規則，推展到外在世界的運行規則，逐一透過感受與理解，認識到世界運行的表象下，仍有固定的規則在推動。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	到了七年級的孩子身體更加沉重，每日會有身體容易疲倦與懶洋洋的感受，對於國中的孩子如何協助他們更喚醒全身、為主課程作準備，分為三部分： 意志力的鍛鍊:透過跳繩、跑步、持續工作來協助七年級孩子更多體能的磨練與汗水的澆灌，更試著多點跳躍，讓身體更輕盈些。這階段的他們需要大肌肉的伸展開來，帶動韌帶與肌腱，所以一周固定二次以上的運動是需要的。 思考的鍛鍊:數學練習、分享閱讀心得，早晨藉由晨頌與閱讀來培養七年級定心靜慮的態度，也能夠心算運算，使孩子內在更清晰。 情感的鍛鍊:透過繪圖，將心中的真善美帶出來，自由的繪畫，是這階段晨圈會安排進來的。
	語文	延續上學期漢代的主課，這學期會進入三國，會以三國의 文本《三國志》及《三國演義》切入，讓孩子接觸文言文並熟悉文言文的閱讀及架構，並認識章回小說。 西方的部分則會以名人傳記為主體，例如以哥倫布的傳記，加深孩子對於大航海的認識，並藉由傳記能更貼近歷史人物。
	數學	從觀察中認同畢氏定理，並試著找出反例，讓孩子體會從觀察延伸到數學的抽象思考。連結公元前一千多年周公與商高論數，讓學生反思為什麼不同的地方會有人發現相似的原理，人類對於數學的建立是否來自於相同的邏輯系統。
	自然	(一)生理學與人體系統:(春) 了解自身人體系統，感受到生命的珍貴與特別，透過生命的日常律動，思考整體世界有固定的週期循環。 (二)燃燒、酸鹼值:(夏) 觀察物質改變的過程，感受外在世界並非永恆不變，理解物質間透過化學變化改變性質，進而喚起想找尋更根本的物質組成。

歷史

七年級的孩子，對外在世界及內在情感的探索更加強烈，此時期需要讓孩子對於生命與文本人物相互交涉，藉由歷史人物及歷史的因果、時代的意義，進行反思與對照，進而展開人與事件的連結。

在西方的軸線上，延續中世紀的基礎被大航海開始，在經過中世紀長期宗教力量的壓抑及限制，人們開始尋求改變以及向外探索的力量，將反對傳統權威的力量化為自己向外探索的能量，也藉由向外探索的過程中，促進人們對於這個世界的認識，進而塑造新的世紀觀，藉由這樣的過程讓孩子去思考與探索這個世界，並與外在世界建立更寬闊的連結。

東方的部分則以三國時期切入，三國時期是一個大秩序崩解、步入混亂的時期，人們正試圖重塑自己的價值，傳統的觀念及法律不再是唯一依歸，人們正努力發揮自己的力量，而到了魏晉南北朝時期，許多少數民族紛紛建立自己的國家，不同文化的融合，讓孩子能由不同民族的觀點體認到不同於傳統及權威的能量。

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	晨讀、運動、繪圖、專題準備										
科目	文史	文史	文史	文史	生物	生物	生物	文史	文史	文史	文史
授課老師	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	羅淵仁	羅淵仁	羅淵仁	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立
主題	東漢三國	三國	三國	三國	生理學	生理學	生理學	大航海	大航海	大航海	大航海
課程	東漢末年的社會情形	三國的開始	三國的人物與文化	三國的重大戰役	呼吸系統 消化系統 與營養	循環系統 免疫系統	生殖系統	大航海的開端	大航海的人物與文化	大海航的人物與文化	新世界的展開

夏季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	晨讀、運動、繪圖、專題準備										
科目	化學	化學	化學	文史	文史	文史	數學	數學	數學	數學	本學季無此
授課老師	何淑鈴	何淑鈴	何淑鈴	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	林秉宥	林秉宥	林秉宥	林秉宥	
主題	燃燒	燃燒	酸鹼	魏晉	魏晉南北朝	魏晉南北朝	畢氏定理	畢氏定理	黃金比例	黃金比例	

課程	燃燒自然物蠟燭的觀察	硫酸鎂的燃燒	酸鹼指示劑 石蕊試紙的製作	魏晉的展開	魏晉南北朝時期的人物與文化	魏晉南北朝時期的社會經濟	平方數與畢式三元數組 直角三角形	畢氏定理 無理數與平方根 開平方根	黃金分割 黃金比例 黃金矩形 費式	黃金分割 黃金比例 黃金矩形 費式數列	週
----	------------	--------	------------------	-------	---------------	--------------	---------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------------	---

春學季  語文練習

教師	嚴雅立											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
主題	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	
課程	形音義 辨正	成語應 用	成語應 用	成語應 用	形音義 辨正	閱讀理 解	閱讀理 解	閱讀理 解	閱讀理 解	閱讀理 解	形音義 辨正	寫作

夏學季  語文練習

教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	本學季無此
課程	閱讀理 解	閱讀理 解	形音義 辨正	抒情文 閱讀	抒情文 閱讀	抒情文 寫作	應用文 月讀	應用文 閱讀	應用文 寫作	綜合練 習	

											週
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 史地練習											
教師		嚴雅立									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	歷史	歷史									
課程	史前台灣	史前台灣	史前台灣	史前台灣	大航海時期	大航海時期	大航海時期	大航海時期	鄭氏治台	鄭氏治台	鄭氏治台

夏學季 <input checked="" type="checkbox"/> 史地練習											
教師		嚴雅立									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	歷史	本學季無此週									
課程	鄭氏治台	清領前期	清領前期	清領前期	清領前期	清領後期	清領後期	清領後期	清領後期	綜合討論	

春學季  數學練習

教師

林秉宥

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學
課程	正負數的加法	正負數的減法	正負數的乘法	正負數的除法	代數概念	等量公理	一元一次方程式	一元一次方程式	二元一次方程式	二元一次方程式	二元一次方程式

夏學季  數學練習

教師

林秉宥

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	本學季無此週
課程	二元一次方程式	解聯立	解聯立	平方數與畢式三元數組	直角三角形	畢氏定理 無理數	平方根 開平方根	黃金分割	黃金矩形	費式數列	

春學季  自然練習

教師	何淑鈴										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	自然	自然									
課程	太陽系	月相變化	潮汐	日晷	時間的計算	槓桿	輪軸	定滑輪	動滑輪	滑輪組	消化系統

夏學季  自然練習

教師	何淑玲										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	自然	自然	自然	自然	本學季無此週						
課程	營養	免疫系統	呼吸系統	循環系統	生殖系統	人體協調	燃燒自然物蠟燭的觀察	硫酸鎂的燃燒	酸鹼指示劑石蕊試紙的製作	酸的性質鹼的性質肥皂的製作	

春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 班會											
教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	班會	班會									
課程	閱讀	會議練習	程序正義								

夏學季 <input checked="" type="checkbox"/> 班會											
教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	班會	本學季無此週									
課程	會議練習	閱讀	會議練習	閱讀	會議練習	閱讀	會議練習	專題發想	專題發想	專題發想	

## 主課程學季教學進度表

學年度/學期

110 學年度第 2 學期

教師

馬又怡 林芳瑜

年級

八年級

整體教學目標與孩童意識發展

八年級的孩子年紀為 13-14 歲，在前一年的挑戰與衝突中，慢慢摸索出新的規則。從舊有結構與規則中，他們慢慢找出細節中的原因，從中找出挑戰並找出新的方式，也從中找到更加認同的原規則。而這個過程就是這階段的孩子需要的解構與再建構。孩子生命中講道理、需要理性的那面，這個階段裡更加展現出來，但這個同時原本就發展很足的情感面，並不能因此而被忽略。這階段我們要陪伴著孩子學習著個體化的思辯，轉化孩子長出的能量，不是為了挑戰而挑戰，而是從挑戰中建構出屬於個人所相信的世界觀。但原本建立在情感基礎上的自我，也必須融入這階段的思考面向，重視不同的孩子在這方面的適應情形，是老師與家長陪伴青春孩子很重要的課題。了解到他們怎麼解構與在建構的世界觀，並且觀察他們的是否仍備自我與他人注意到，以及如何讓他們學會與自己的情感及情緒共處。這階段帶入的領域都在協助著孩子整合過去所學，並且從所學中成為一個建立自我世界觀，同時帶有道德在面對這個世界的個體。

各科課程目標  
及內容摘要說明

晨圈

為喚醒全身、主課程學習作準備：  
意志力的鍛鍊：透過跳繩、跑步、園藝工作來協助國中生更多體能的磨練與汗水的澆灌，更試著多點跳躍，讓身體更輕盈些。  
思考的鍛鍊：數學練習、閱讀，培養國中生定心靜慮的態度，從閱讀收集資料中著手專題的進行，經由心算運算，使孩子內在更清晰。  
情感的鍛鍊：直笛練習，對於情感滋養是國中生更需要的，藉由音樂來滋潤一天的開啟

語文

八年級的語文課程配合文史主課的進程，進入隋唐宋的階段，因此會以唐詩、宋詞為切入，帶孩子了解這時期的人們文學創作的特色及時代脈絡，並能更貼近當時代人們的內心，再來談我們所使用中文語法中的文法與修辭，協助對此時期的孩子進行構句與表達。

數學

(一)柏拉圖多面體將建立孩子對於幾何規律的探索，從多面體的切面成形，體會到立體幾何的空間感，訓練孩子在規律中找到新的力量。過去情感、意志主導了學習，但在青春後進入思考的練習，孩子在代數上與平面幾何的建立，已經較能進入抽象思考的方法，此時在從真實世界中找到多面體的規律，將能使的孩子在未來的科學學習上，更加肯定自己的思考與現實的連結。  
(二)圓錐曲線建立對另一種立體切割的概念，橢圓、雙曲線、拋物線、圓都可以在立體的圓錐中切割出來，不從三維解析中去分析，但切割的過程建立了平面曲線與三維空間切面的概念，也一同探索了不同曲線的特性。

自然	<p>(一)流體力學從生活中對壓力的理解進入，採取觀察到感受的過程，發現流體壓力的定義非將力除以受力面積，而是粒子的密集程度作為壓力，而壓力大朝壓力小的地方，可以產生氣壓梯度力。建立於這樣感受下，將流體力學的氣壓與液壓分別進行觀察，這階段的孩子所需建構的世界運行規則，逐步形成，也讓他們對於自己認知與理解的自信心更增加。最終由流體力學中的簡單原理，製作出簡單的液壓模型。</p> <p>(二)電磁學作為八年級的最後一堂數理主課，將原本無法直接觀察到的電磁現象，透過一次又一次的實驗，證明雖然看不見的事物仍然是可能存在的。不同於數學將現實世界的真實，轉換成抽象的符號與運算，電磁學用抽象的理論，去描述眼睛看不見的事，但卻又清晰地解釋了這些現象，是對這年紀孩子的認知能力，最強的信心來源，相信這個世界中的規則們，即使難見，但自己仍然可以歸納出結果來。</p>
歷史	<p>在歷史方面，東方延續了之前魏晉的進度，進入了統一的狀態的隋唐宋時期，相比於魏晉的紛擾，這階段的中國又回復到了統一，人們對於不同的民族文化多了一些包容，看待不同的民族有更寬闊的心胸，讓孩子學習以不同的視角去觀看這個世界。而在西方的部分會在文藝復興有更多的描述，讓孩子能更感受到人們向外突破及翻轉的力量，延續這股力量而到宗教改革亟待革命時期，藉由這樣一點一滴翻轉力量的累積，慢慢的展開一場重大的變革，讓孩子也能從中體會帶這樣一點一滴的改變所形塑的不同。</p>

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	體能活動、園藝工作、數學練習、直笛練習、專題分享										
科目	自然	自然	自然	自然	文史	文史	文史	數學	數學	數學	數學
授課老師	馬又怡	馬又怡	馬又怡	馬又怡	林芳瑜	林芳瑜	林芳瑜	馬又怡	馬又怡	馬又怡	馬又怡
主題	電磁學	電磁學	電磁學	電磁學	文藝復興及宗教改革	文藝復興及宗教改革	文藝復興及宗教改革	柏拉圖立體幾何	柏拉圖立體幾何	柏拉圖立體幾何	圓錐曲線
課程	靜電 磁力 超距力	靜電 磁力 超距力	電磁互 生 電磁鐵	發電機 馬達	文藝復興時期的人物與文化	文藝復興及宗教改革時期的人物與文化	宗教改革時期的人物與文化	影子投影 正方體 正八面體	正四面體 正十二面體 正二十面體	對偶性 畫圓錐切面 拋物線	橢圓 雙曲線 無限性

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	體能活動、園藝工作、數學練習、直笛練習、專題分享										
科目	文史	文史	文史	文史	自然	自然	自然	文史	文史	文史	本

授課老師	林芳瑜	林芳瑜	林芳瑜	林芳瑜	馬又怡	馬又怡	馬又怡	林芳瑜	林芳瑜	林芳瑜	學季無此週
主題	隋唐宋	隋唐宋	隋唐宋	隋唐宋	流體力學	流體力學	流體力學	大革命	大革命	大革命	
課程	隋朝的人物與文化	唐朝的人物與文化	唐宋時期的人物與文化	唐宋時期的社會與經濟	壓力定義與日常的壓力 大氣壓力	液壓浮力 連通管原理	帕斯卡原理 白努力原理概念 液壓應用	大革命的背景	大革命時期的人物與文化	大革命時期的人物與文化	

春學季  語文練習

教師

詹琳苑

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	魏晉文學	魏晉文學	魏晉文學	魏晉文學	魏晉文學	唐代文學	唐代文學	唐代文學	唐代文學	唐代文學	省思與報告
課程	陶淵明與隱逸文學	建安文學	建安文學	世說新語	世說新語	唐詩風華	唐詩風華	唐傳奇	唐傳奇	唐傳奇	

夏學季  語文練習

教師

詹琳苑

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

主題	宋代文學	宋代文學	宋代文學	宋代文學	宋代文學	文法與修辭	文法與修辭	文法與修辭	文法與修辭	省思與報告	本學季無此週
課程	唐宋古文	唐宋古文	婉約宋詞	婉約宋詞	婉約宋詞	實詞與虛詞	實詞與虛詞	構句與句型	構句與句型		

春學季  史地練習

教師

嚴雅立

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	歷史	歷史									
課程	史前時代	史前時代	史前時代	史前時代	夏朝	夏朝	商朝	商朝	周朝	周朝	綜合討論

夏學季  史地練習

教師

嚴雅立

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	歷史	本學季無此週									
課程	秦朝	秦朝	秦朝	漢朝	漢朝	漢朝	魏晉	魏晉	隋朝	隋朝	

春學季□數學練習

教師

馬又怡

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	回顧	數線	座標	座標	二元一次方程式的圖形	二元一次方程式的圖形	二元一次方程式的圖形	幾何圖形	幾何圖形	角	角
課程	檢討寒假練習	數線包含要點圖示不等式的解	點與座標	象限	方程式的圖形	應用	聯立方程式的意義	多邊形	對稱	平分線	內角外角

夏學季□數學練習

教師

馬又怡

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數列與級數	數列與級數	數列與級數	數列與級數	數列與級數	三角形	三角形	三角形	平行	總複習	本學季無此週
課程	等差數列	等差數列	等差級數	等差級數	等比數列	垂直平分線	角平分線	邊角關係	平行四邊形		

春學季 □ 自然練習

教師	馬又怡										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	波動	聲音	聲音	聲音	光	光	光	光	光	溫度與熱	複習
課程	波的傳播	聲音的形成	應用	多變的聲音	光的傳播	反射	折射	透鏡成像	色散	溫度	

夏學季 □ 自然練習

教師	馬又怡										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	溫度與熱	溫度與熱	溫度與熱	溫度與熱	溫度與熱	力	力	力	力	複習	本學季無此週
課程	熱量熱平衡	熱量	比熱	熱傳播	熱對物質的影響	常見的力	摩擦力	壓力	浮力		

春學季□班會

教師	馬又怡										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題 課程	班級事務討論	專題	班級事務討論	閱讀	班級事務討論	專題	班級事務討論	閱讀	專題	專題	班級事務討論

夏學季□班會

教師	馬又怡										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	專題 規劃	專題 規劃	專題 回饋	專題 回饋	班級 事務	閱讀	班級 事務	閱讀	班級 事務	整理	本學季無此週

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 2 學期
教師		詹琳菀、蔡銘原
年級		九年級
整體教學目標與孩童意識發展		<p>在青春期到來之前或之後的這段時期，史代納稱這時期是為進入人世間做好準備(being ready for the earth)，這時期有戲劇性的生理成長過程，還包括與它密切相關的心理成熟過程。史代納把這個歷程歸結為新生命的誕生或第三次生命的誕生，也就是孩子身上具有靈魂力量的獨立主體的誕生。</p> <p>此青少年時期出現的個體差異化日漸增強，九年級的孩子已經到達這樣的關鍵時期，內在情感會以較為激烈的方式追求獨立自主。史代納曾形容 15 歲孩子的情感生活就像是從精神世界中噴湧而出，這句話意味著此時的個體正急遽想要遠離家庭所提供的庇護，或是孩提時代所形成的純真而安全的世界。</p> <p>這時期孩子常用智性的論辯，想以清晰的邏輯加以說明，但卻無法全然用行動表達出來，此外這時期伴隨著近乎孩子般的依賴以及尋求情感寄託的需求，常體現在追求情感上獨立所使用的激烈言詞中。</p> <p>這樣時期內在蘊含衝突巨大意志力量，這股力量需要同樣強烈的理想性來引導，九年級的孩子們尋求並樂於接受身邊的大人們清晰的解釋、同理心的關懷、以及更為開闊坦率的幽默，來安慰生命中的衝突，使其遇到的挑戰變得更可忍受。</p> <p>所以使孩子精確的邏輯與思考能力的覺醒，個體自身必須要與他人保持一定的距離，這樣尋求與世界一種全新和諧的方式，並經驗一個更高層次理想人性的產生，但這樣個體化的過程絕不能夠以自身剛形成的認同感與個人自由為代價來換取，需具備與他人產生情感共鳴的能力而覺醒，使深層的生命力量開始展現出來。</p>
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	<p>九年級的晨圈以充實思維練習為主，輔以戲劇的軸線的開展，與植物的照護，意志、情感與思考交織以啟動一天的學習，而夏季後期為籌備戲劇與畢業作準備。</p> <p>意志力的鍛鍊：透過持續性與規律地和土地工作，鍛鍊意志並讓身心得到調合。</p> <p>思考的鍛鍊：對持續文史、數理思維的鍛鍊，培養面對學習的不斷累積態度，從題目的演練到討論，堆疊思維的建構歷程。</p> <p>情感的鍛鍊：戲劇練習，從劇本中的共讀，並投入分組角色練習，以及畢冊的構思與編撰，幫助孩子抒發情感並滋養心魂的力量。</p>
	語文	<p>這時期的孩子欲尋求知性、熱情與慾望間的平衡，並試圖讓自我與他人保持距離，從中保持平衡地展現自我，以此在語文方面的學習，試圖去打開視野，先以現代文學與世界地理的圖像結合，再為充實語文能力，加以文法與閱讀上的理解，為會考做準備，再進入劇本的研讀、角色的練習，並以呼應這時期孩子們的處境與狀態做預備。</p>

數學	<p>描述性幾何</p> <p>延續七年級的透視幾何、八年級的立體幾何課程，九年級的描述幾何所要求的是技術繪圖能力。透過不同的視角，產出 3D 立體在不同面向的精確繪圖。透過此主課程練習，學生能繪製出立體圖形的三視圖，並理解立體圖形與三視圖彼此間的關係，並有能力思考選擇合適的三視圖來描述立體圖形。</p>
自然	<p>有機化學</p> <p>在課程脈絡中，我們從七年級的劇烈反應燃燒開始了化學的學習，緊接著有了八年級的食品化學，探討的是與自身生活有明顯關係的領域，了解到食物是從何而來的? 能量又從何而來? 接下來九年級的化學課程，我們進一步探索上活上衣住行的其他面向，這帶領孩子們進入了石化領域，從而認識了有機化學的核心元素-碳，並了解碳在不同型態物質中的穿梭變化。除了認識碳循環的大圖像之外，透過課程的安排，孩子們需要透過觀察現象，歸納出不同類別的東西，理解不同的條件之下，物質將會如何進行變化，進一步談論化學性質的變化，以及發生變化所需要的條件。而有機化學所表現出來的兩極性特質，也同時符應了此階段孩子的發展狀態。</p> <p>火山與地震</p> <p>九年級青少年正經歷成長的巨變，外在身形與內心世界的變化，同時困擾著這時期的年輕生命。這階段的他們很難清晰地明白其內心究竟發生了甚麼事? 此時的主課程安排，與孩子們討論外在自然界的地震與火山現象，正好呼應其內在的心魂狀態。中學階段孩子的學習成長重心，逐步移轉到對於外在世界的好奇於探索，最後仍須回到自身來面對每個心魂的內在真實自我，當看到自然界的火山與地震現象時，也同時對應到了內在不安的情緒波動，這樣的歷程連結了外在大宇宙與內在小宇宙，以更豐富而深刻的面向來認識自己。當找回與自己內在的連結，才能夠更真實地去看見外在世界的樣貌與潛藏的意義。</p>
歷史	<p>台灣歷史</p> <p>九年級的孩子心靈特質，著重於發展個人興趣與品味，在認知上追求獨立自主的判斷能力，並一方面想探索未知的外在世界，與內在世界的自我，有如追尋屬於自己的聖盃騎士，文史課程規劃上試圖能呼應此時期的心魂狀態，並幫助青少年逐步地構成自己，從歷史的推進上來看，人類的生命發展，是促進現代文明深層的動力與重要因素，大眾媒體製造了大批集體群眾，課程要如何協助個人在此洪流中發展自我，以建構孩子對社會與自我的認同與定位，需先能對我們腳下的這塊台灣土地的故事，與奮鬥的歷程有所了解。</p> <p>台灣文學</p> <p>九年級的青少年對未來開始築夢.逐夢，對自己未來的理想與人生圖像展開許堆想像，他們期待能更真實地和世界.和土地連結，內心深處蘊含著洶湧的理想主義，當孩子們走入台灣文學的有情天地中，除了能探索大千世界中的酸.甜.苦.澀之外，回過頭來對台灣這塊土地的歷史與社會的變遷更立體與更真實地連結，從台灣文學中汲取他人的心靈軌跡，照見自己內心，再度與台灣產生新的視角，這種關係的確實，是未來人生發展的一種動力，並在這時期的理想主義中，孕育成為求真求實的一部分。</p>

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	九年級的晨圈以充實思維練習為主，輔以戲劇的軸線的開展，與植物的照護，意志.情感與思考交織以啟動一天的學習。										
科目	文史	文史	文史	文史	化學	化學	化學	文史	文史	地質學	地質學
授課老師	詹琳苑	詹琳苑	詹琳苑	詹琳苑	蔡銘原	蔡銘原	蔡銘原	詹琳苑	詹琳苑	蔡銘原	蔡銘原
主題	台灣歷史與文學	台灣歷史與文學	台灣歷史與文學	台灣歷史與文學	有機化學	有機化學	有機化學	台灣歷史與文學	台灣歷史與文學	火山與地震	火山與地震
課程	日治時期與文學作品	台灣光復中華民國遷台.主權議題	二二八事件.反共文學	美麗島事件.懷鄉文學	蜂蠟燃燒、光合作用、醱類發酵成酒	醇轉化為醋、醚，有機物分類	酯化反應的過程、皂化反應現象	政黨輪替.鄉土寫實	太陽花學運.多元化文學	火山的故事、類型，水的變化、間歇泉	地震的故事、現象，地震波的分類、熱點

夏季主課程週時間表 (附註: 主課程第 4, 6, 7 週的週五，分別是 5/27, 6/10, 6/17 共三天，安排戲劇老師排練戲劇活動，此三天主課程之原授課老師，將協助戲劇練習之進行)

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週*	第 5 週	第 6 週*	第 7 週*	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
--	-------	-------	-------	--------	-------	--------	--------	-------	-------	--------	--------

晨圈	九年級的晨圈以充實思維練習為主，輔以戲劇的軸線的開展，與植物的照護，意志.情感與思考交織以啟動一天的學習，而夏季後期為籌備戲劇與畢業作準備。										
科目	地質學	數學	數學	數學	畢業準備	畢業準備	戲劇公演	畢業準備	已畢業	已畢業	本學季無此週
授課老師	蔡銘原	蔡銘原	蔡銘原	蔡銘原	詹琳苑	詹琳苑	詹琳苑	詹琳苑			
主題	火山與地震	數學	數學	數學	台灣近代史與台灣文學	台灣近代史與台灣文學	公演週	感謝週			
課程	板塊運動、海底擴張、韋格納故事	描述性幾何	描述性幾何	描述性幾何	政黨輪替.鄉土寫實	太陽花學運.多元化文學	公演籌備與練習	畢冊製作.畢業旅行.感恩謝師			

春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 史地練習											
教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地
課程	埃及文明 印度文明 蘇美文明	希臘	希臘化時代	古羅馬	基督教的創立	民族大遷徙	西歐封建社會	拜占庭帝國	伊斯蘭世界	中世紀後期	文藝復興

夏學季 <input checked="" type="checkbox"/> 史地練習											
教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	已畢業	已畢業	本學季無此週
課程	世界的氣候	世界的氣候	大洋洲	自主學習活動協助戲劇練習	會考檢討	自主學習活動協助戲劇練習	自主學習活動協助戲劇練習	自主學習活動			

春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 語文練習/戲劇語練											
教師	詹琳苑										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	語文	語文	語文	語文	語文	語文	語文	語文	語文	語文	語文
課程	現代文學	現代文學.戲劇練習	現代文學.戲劇練習	字詞成語.戲劇練習	語文常識	國學常識.戲劇練習	語法與修辭	語法與修辭.戲劇練習	閱讀題組(文言)	閱讀題組(白話).戲劇練習	文意理解與判讀技巧

夏學季 <input checked="" type="checkbox"/> 語文練習/戲劇語練											
教師	詹琳苑										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	語文	語文	語文	語文	語文	語文	語文	語文	已畢業	已畢業	本學季無此週
課程	文意理解與判讀技巧.戲劇練習	文意理解與判讀技巧	文章體裁與寫作手法	會考檢討.戲劇練習	戲劇鍛鍊	戲劇鍛鍊	戲劇鍛鍊	戲劇鍛鍊			

春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 數學練習											
老師	蔡銘原										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學
課程	三角形基本性質	三角形基本性質	平行與四邊形	平行與四邊形	相似形與三角比	相似形與三角比	圓	圓	推理證明與三角形的心	推理證明與三角形的心	推理證明與三角形的心

夏學季 <input checked="" type="checkbox"/> 數學練習											
師	蔡銘原										
	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
主題	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	已畢業	已畢業	本學季 無此週
課程	二次函數	統計盒狀圖、機率	立體圖形	會考檢討	會考檢討	自主學習活動	自主學習活動	自主學習活動	NA	NA	

春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 自然練習											
教師	蔡銘原										
	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
主題	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化
課程	力學複習	力學複習	運動學複習	運動學複習	功能概念複習	電磁學複習	電磁學複習	電磁學複習	天文學時空旅行	日月地關係	板塊構造、海底擴張、岩層奧秘

夏學季☑自然練習											
教師	蔡銘原										
	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
主題	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	已畢業	已畢業	本學 季無 此週
課程	大地變遷、地貌改變與平衡	地球上的水	大氣、多變的天氣	自主學習活動協助戲劇練習	會考檢討	自主學習活動協助戲劇練習	自主學習活動協助戲劇練習	自主學習活動	NA	NA	
彈性語練											
教師	詹琳苑										
整體教學目標	在戲劇中，教師和學生是處於集體的詢問與探索上，透過不斷地合作、互動和參與進而產生學習，使用戲劇作為一種溝通理解的方法，並帶到一種形式的集體行動，身體力行地去經驗，讓語文練習立體化，也從處理角色丟接的有效信號，或創造扭轉情節的張力，由此來協助這個階段的孩子們自我探索與團體動力。										
課程目標	戲劇角色內化與動作練習										
春學季	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
課程內容	徒手鍛鍊	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習
夏學季	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
課程內容	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇協同	戲劇動作練習	已畢業	已畢業	本學 季無 此週

## 01 英語課程

專任課程學季教學進度表	
科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	一年級
整體教學目標	經過一個學期與孩子的工作與學習，一年級的孩子建立了英文晨圈的規律。這學期我們將持續使用歌曲、詩詞、唸謠、手指謠、律動與遊戲，讓孩子沉浸於英語氛圍，並建立孩子的學習態度及良好遊戲互動模式。孩子未必完全了解他/她所哼唱的所有文字，卻因為音韻、節奏及課堂氛圍而願意開口唸唱，啟動孩子英語學習的動力。
課程目標與 內容摘要說明	<p>By the end of the second semester of first grade, the children should know:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the main colors</li> <li>• numbers from 1 to 30</li> <li>• parts of the body</li> <li>• a range of clothing</li> <li>• the main objects in the classroom</li> <li>• a range of nature around them</li> <li>• a number of Spring and Summer poems</li> <li>• a number of songs, rhymes, verses and games</li> <li>• how to respond to simple commands and basic questions physically or verbally</li> </ul>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Get ready for English Circle	Greetings Verses Songs Rhythm Games Spring poems	Greetings Verses Songs Rhythm Games Spring poems	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers Colors	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers Colors	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers Colors Body Parts	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers Colors Body Parts	Review	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature Classroom Objects	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature Classroom Objects	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature Classroom Objects	

專任課程學季教學進度表

科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	二年級
整體教學目標	經過一個學期與孩子的工作與學習，二年級的英文晨圈規律且富有生命力。這學期我們將持續使用歌曲、詩詞、唸謠、手指謠、律動與遊戲，讓孩子沉浸於英語氛圍，因為音韻、節奏、遊戲及課堂氛圍願意開口唸唱，孩子透過肢體動作聯想他/她所哼唱的語言，進而了解語意，持續啟發孩子對英語的興趣及學習的動力。
課程目標與 內容摘要說明	By the end of the second semester of second grade, most children should <ul style="list-style-type: none"> <li>• know the cardinal numbers up to 100, ordinal numbers 1 to 10</li> <li>• know more colors</li> <li>• know a range of nature and weather</li> <li>• know more clothing</li> <li>• know more parts of body</li> <li>• know a number of Spring and Summer poems</li> <li>• be able to respond to simple questions about themselves</li> <li>• be able to ask question use simple structures</li> <li>• be able to follow simple stories</li> <li>• be able to point out/name different objects in the classroom</li> <li>• know a number of songs, verses, and rhymes by heart</li> </ul>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Get ready for English Circle	Greetings Verses Songs Rhythm Games Spring poems	Greetings Verses Songs Rhythm Games Spring poems	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers Colors	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers Colors	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers Colors Body Parts	Greetings Verses Songs Rhymes Games Spring poems Numbers Colors Body Parts	Review	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature Classroom Objects	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature Classroom Objects	Greeting Verses Songs Rhymes Games Summer poems Numbers Clothing Nature Classroom Objects	Review

專任課程學季教學進度表	
科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	三年級
整體教學目標	經過三年級上學期的字母學習，這學期主要的學習在字母發音及拼音練習，並持續使用歌曲、詩詞、唸謠、手指謠、律動與遊戲，讓孩子沉浸於英語氛圍，孩子透過有節奏的音韻練習拼音，開始認識字彙及閱讀，正式進入英語學習的下一個階段。
課程目標與 內容摘要說明	<p>By the end of the second semester of third grade, children should able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• be familiar with sounds of the English alphabets</li> <li>• know the cardinal numbers up to 100, ordinal numbers 1 to 20</li> <li>• be familiar with parts of body and their actions</li> <li>• be familiar with basic items of food and clothing</li> <li>• Know a range of nature</li> <li>• Know a range of opposite adjectives</li> <li>• be familiar with times of the day and days of the week</li> <li>• be aware of the different genders</li> <li>• know a number of Spring and Summer poems</li> <li>• respond to simple questions about themselves</li> <li>• ask question use simple structures</li> <li>• follow stories</li> <li>• answer simple questions about stories</li> <li>• point out/name different objects in the classroom</li> <li>• know a number of songs, verses, and rhymes by heart</li> <li>• use the right personal pronouns</li> <li>• recognize a serie of common words</li> <li>• be able to use the main spatial prepositions in context</li> <li>• recognize the main personal and possessive pronouns</li> </ul>
副課程內容及週時間規劃	

### 春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Review alphabets	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Review alphabets Poem-book making	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making	Review	

### 夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making Grammar				
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making Grammar	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making Grammar	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making Grammar	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Poem-book making Grammar	Review

專任課程學季教學進度表

科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	四年級
整體教學目標	經過一個學期與孩子們的工作，因眼前孩子學習的需求，調整了學習內容，並與孩子建立了學習的規律與模式，每次上課均有 20 分鐘動態活動及 20 分鐘靜態學習，相信建立起的默契，在四年級的第二學期，能幫助我們在詩詞唸誦、歌曲遊戲、拼讀練習、文法學習、閱讀書寫等能有很大的進展。
課程目標與 內容摘要說明	By the end of the second semester of fourth grade, the children should be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>•Know the phonics sounds of all consonants digraphs</li> <li>•Know the phonics sounds of some long vowel digraphs</li> <li>•Spell their own names and several commonly used words</li> <li>•Read words and sentences they have practiced</li> <li>•Know how to give simple descriptions</li> <li>•Know the verb forms in the present tense</li> <li>•Know the classes of words (nouns, verbs and adjectives)</li> <li>•Write simple sentences by themselves</li> </ul>
副課程內容及週時間規劃	

### 春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Review	

### 夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader				
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Review

專任課程學季教學進度表

科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	五年級
整體教學目標	經過一個學期與孩子們的工作，因眼前孩子學習的需求，調整了學習內容，並與孩子建立了學習的規律與模式。五年級的第二學期，安排每次上課有 15 分鐘動態活動及 25 分鐘靜態學習，相信在第一學期建立起的默契，能幫助我們在詩詞唸誦、歌曲遊戲、拼讀練習、文法學習、閱讀書寫等能有很大的進展。
課程目標與 內容摘要說明	By the end of the second semester of fifth grade, the children should be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>•know the phonics sound of all consonants blends</li> <li>•know the phonics sounds of all vowel digraphs</li> <li>•spell their own names and a list of vocabulary</li> <li>•recite poems or readers they have learned</li> <li>•know the classes of words (nouns, verbs and adjectives)</li> <li>•know the forms of to be, to have, and to do in the present</li> <li>•know the present continuous</li> <li>•know the active forms of verbs in the present</li> <li>•know plural forms, including irregular</li> <li>•know prepositions</li> <li>•write simple sentences by themselves</li> <li>•answer simple questions about the text</li> </ul>
副課程內容及週時間規劃	

### 春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader					
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Review	

### 夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader				
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Review

專任課程學季教學進度表

科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	六年級
整體教學目標	經過一個學期與孩子們的工作，因眼前孩子學習的需求，調整了學習內容，並與孩子建立了學習的規律與模式，也建立了學習的正確態度。六年級的第二學期，也是小學階段的最後一哩路，孩子需要盡快將基礎建立好，讓他們在未來國中階段可以順利融入，因此會更嚴謹要求孩子在學習吸收與展現上的態度與表現，相信在第一學期建立起的默契，能幫助我們在詩詞唸誦、歌曲遊戲、拼讀練習、文法學習、閱讀書寫等能有很大的進展。
課程目標與 內容摘要說明	<p>By the end of the second semester of sixth grade, the children should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•know the phonics sound of all consonants blends</li> <li>•know the phonics sounds of all vowel digraphs</li> <li>•spell their own names and a list of vocabulary</li> <li>•recite poems or readers they have learned</li> <li>•know the classes of words (nouns, verbs and adjectives)</li> <li>•know the forms of to be, to have, and to do in the present</li> <li>•know the present continuous</li> <li>•know the active forms of verbs in the present</li> <li>•know plural forms, including irregular</li> <li>•know prepositions</li> <li>•write simple sentences by themselves</li> <li>•answer simple questions about the text</li> </ul>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader					
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Review	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader				
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程 內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Poems Phonics Grammar Poem-book making Reader	Review	已畢業	已畢業	

專任課程學季教學進度表	
科目	<b>英語科</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>簡敏惠</b>
年級	<b>七年級</b>
整體教學目標	<p>華德福外語教學的教育意義在於滋養孩子的心魂，及體驗不同文化的視野。在語文的學習，除了深化文法學習之外，更從詩的賞析及閱讀原文小說滋養孩子的內在。</p> <p>上學期原定閱讀文學作品 <b>Stone Fox</b> 因視整體班級的學習狀態，修改為閱讀 <b>Stone Soup</b> 及 <b>Robin Hood</b>。</p> <p>這學期仍繼續閱讀文學作品 <b>Stone Fox</b>，這是一個探討愛、決心與希望的故事，內容敘述與爺爺相依為命的小威利的故事。成人都會逃避的現實壓力，而一個孩子竟能勇敢面對眼前的困境，並謹記著「有決心，就會有出路」這個道理。</p> <p>七年級和孩子工作的重點在於給孩子一些文學著作，會激發孩子自我表達。在這一年會進行韻文、小說讀本的學習，引導七年級了解不同文化、國家、歷史的重要性。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>七年級分為四個主要學習面向進行：</p> <p>韻文：以挑選適合七年級的韻文進行朗誦。</p> <p>讀本：<b>Stone Fox</b>(可以回答文本的問題)</p> <p>句型與文法: 能識別動詞時態及理解句子的結構</p> <p>寫作: 能仿寫句子和短文</p>
評量方式	<p>Class Participation 30%</p> <p>Oral report: 20%</p> <p>workbook: 30%</p> <p>Final reflection: 20%</p>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Reading: Stone Fox  Theme: Pizza is Delicious  Grammar: be made with Phrases of frequency	Reading: Stone Fox  Theme: Pizza is Delicious  Grammar: be made with Phrases of frequency	Reading: Stone Fox  Theme: Pizza is Delicious  Grammar: be made with Phrases of frequency	Reading: Stone Fox  Theme: At an amusement park  Grammar: spend +time+at Past simple	Reading: Stone Fox  Theme: At an amusement park  Grammar: spend +time+at Past simple	Reading: Stone Fox  Theme: At an amusement park  Grammar: spend +time+at Past simple
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Reading: Stone Fox  Theme: I am his biggest fan  Grammar: be known to Emphatic adjectives	Reading: Stone Fox  Theme: I am his biggest fan  Grammar: be known to Emphatic adjectives	Reading: Stone Fox  Theme: I am his biggest fan  Grammar: be known to Emphatic adjectives	Reading: Stone Fox  Theme: I am his biggest fan  Grammar: be known to Emphatic adjectives	Reading: Stone Fox  Theme: I am his biggest fan  Grammar: be known to Emphatic adjectives	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Reading: Stone Fox  Theme: I had a cold  Grammar: had to Verbs with two objects	Reading: Stone Fox  Theme: I had a cold  Grammar: had to Verbs with two objects	Reading: Stone Fox  Theme: I had a cold  Grammar: had to Verbs with two objects	Reading: Stone Fox  Theme: My birthday Wish  Grammar: want+person+ to infinitive Relative clauses	Reading: Stone Fox  Theme: My birthday Wish  Grammar: want+person+ to infinitive Relative clauses	Reading: Stone Fox  Theme: My birthday Wish  Grammar: want+person+ to infinitive Relative clauses

week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Theme: When I grow up  Grammer: be to future simple	Theme: When I grow up  Grammer: be to future simple	Theme: Thank you, Mom & Dad  Grammer: Promis (not) to Gerunds <b>(家庭教育)</b>	Theme: Thank you, Mom & Dad  Grammer: Promis (not) to Gerunds <b>(家庭教育)</b>	本學季無此周	

專任課程學季教學進度表

科目	<b>英語科</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>簡敏惠</b>
年級	<b>八年級</b>
整體教學目標	<p>華德福外語教學的教育意義在於滋養孩子的心魂，及體驗不同文化的視野。在語文的學習，除了深化文法學習之外，更從詩的賞析及閱讀原文小說滋養孩子的內在。</p> <p>閱讀文學作品庫克船長（Captain Cook），英國皇家海軍軍官、航海家、探險家、製圖師，他曾經三度奉命出海前往太平洋，帶領船員成為首批登陸澳洲東岸和夏威夷群島的歐洲人，也創下首次有歐洲船隻環繞紐西蘭航行的紀錄。</p> <p>在語言的學習中，課程中會探討不同種類的寫作形式，會在寫詩和欣賞詩歌的過程中練習到，正式的寫信也會練習到。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>八年級分為四個主要學習面向進行：</p> <p>詩歌：以挑選適合八年級的詩歌進行賞析。</p> <p>讀本：Captain Cook(可以回答文本的問題)</p> <p>句型與文法 (能識別動詞時態及理解、使用句子的結構)</p> <p>寫作: 能仿寫句子和短文並清楚的表達自己的想法</p>
評量方式	<p>Class Participation 30%</p> <p>Oral report: 20%</p> <p>workbook: 30%</p> <p>Final reflection: 20%</p>
副課程內容及週時間規劃	

春學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook
內容	Theme: Traveling Abroad  Grammer: would like to Possessive determiner its	Theme: Traveling Abroad  Grammer: would like to Possessive determiner its	Theme: Traveling Abroad  Grammer: would like to Possessive determiner its	Theme: My favorite class  Grammer: Learn how to The passive voice	Theme: My favorite class  Grammer: Learn how to The passive voice	Theme: My favorite class  Grammer: Learn how to The passive voice
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	
內容	Theme: A Fight with my friend  Grammer: so~that Gerunds	Theme: A Fight with my friend  Grammer: so~that Gerunds	Theme: A Fight with my friend  Grammer: so~that Gerunds	Theme: Around my neighborhood  Grammer: Present perfect Prepositional phrases	Theme: Around my neighborhood  Grammer: Present perfect Prepositional phrases	

夏學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook
內容	Theme: If I had a lot of money  Grammer: cost+person+m oney conditional sentences	Theme: If I had a lot of money  Grammer: cost+person+m oney conditional sentences	Theme: If I had a lot of money  Grammer: cost+person+m oney conditional sentences	Theme: A great person in history  Grammer: thanks to Comple sentences	Theme: A great person in history  Grammer: thanks to Comple sentences	Theme: A great person in history  Grammer: thanks to Comple sentences

week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	Reading: Captain Cook	本學季無此周	
內容	Theme: Hope you feel better	Theme: Hope you feel better	Theme: Hope you feel better	Theme: Hope you feel better		
	Grammer: must be past progressive	Grammer: must be past progressive	Grammer: must be past progressive	Grammer: must be past progressive		

專任課程學季教學進度表

科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	簡敏惠
年級	九年級
整體教學目標	<p>華德福外語教學的教育意義在於滋養孩子的心魂，及體驗不同文化的視野。在語文的學習，除了深化文法學習之外，更從詩的賞析及閱讀原文小說滋養孩子的內在。</p> <p>九年級課程主軸會從閱讀文學作品、短篇課外閱讀、會話練習對應聽、說、讀、寫的四種能力。除了延續八年級的文法課程外，從閱讀文學作品 Mahatma Gandhi 中帶領孩子進入真實的世界，探索人性的善惡/因果，並從字裡行間發現句子的結構與文法的規則，並進行仿寫一小段文章。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>九年級分為四個主要學習面向進行：</p> <p>詩歌：以挑選適合九年級的詩歌進行賞析。</p> <p>讀本： Mahatma Gandhi (可以回答文本的問題及進行批判性的討論)</p> <p>句型與文法: (能識別動詞時態及理解、使用句子的結構)</p> <p>寫作: 能清楚的表達描述自己和朋友的感受和情緒</p>
評量方式	<p>Class Participation 30%</p> <p>Oral report: 20%</p> <p>workbook: 30%</p> <p>Final reflection: 20%</p>
副課程內容及週時間規劃	

春學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Reading: Mahatma Gandhi  Reading & Listening strategy					
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Reading: Mahatma Gandhi  Reading & Listening strategy					
夏學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Reading: Mahatma Gandhi  Reading & Listening strategy	Reading: Mahatma Gandhi  Reading & Listening strategy	Reading: Mahatma Gandhi  Reading & Listening strategy	Reading: Mahatma Gandhi  Reading & Listening strategy	How to use English magazine	How to use English magazine
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	How to use English magazine	How to use English magazine	已畢業	已畢業	本學季無此周	

## 02 華語文化課程

專任課程學季教學進度表	
科目	<b>華語文化</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>陳珈合</b>
年級	<b>一年級</b>
整體教學目標	一年級的孩子本質是整體的、意識狀態仍在渾然一體的感受中。華語文化課程，接續〈弟子規〉的內容，結合歌曲、繪本及童話故事，陶冶孩子的心靈，並且練習將所聽到的故事，練習在工作本畫圖及習寫古字，把文化涵養融入孩子的心魂之中。
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立故事與文化圖像。</li> <li>2. 搭配身體節奏讀誦古詩詞，感受其美與節奏。</li> <li>3. 能專心聆聽他人說話及安靜聆聽故事。</li> <li>4. 能專心完成工作本內容。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	弟子規 元宵節 故事	弟子規 福虎 生風 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 清明 節 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 母親 節 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 端午 節 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	弟子規 古文 字習 寫 故事	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	陳珈合
年級	二年級
整體教學目標	二年級的心靈意識和內在發展，開始出現微妙變化，在心境上開始出現二元對立，對於外在世界產生更大的醒覺去留意周圍所發生的事物，開始用自己的想像過濾，並依自己內在的圖像重組。華語文化課程上，延續讀誦《三字經》，配合身體律動，協助孩子體驗自身的節奏感與韻律感。聆聽聖哲故事，然後藉由自己的感受，完成工作本圖像。
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立聖哲故事與文化圖像。</li> <li>2. 搭配身體節奏讀誦詩詞，感受其美與節奏。</li> <li>3. 能專心聆聽他人說話及安靜聆聽故事。</li> <li>4. 能專心完成工作本內容。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	三字 經 元宵 節 故事	三字 經 福虎 生風 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 清明 節 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 母親 節 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 端午 節 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	三字 經 畫工 作本 故事	本學 季 無此 週

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化										
學年度/學期	110 學年度第 2 學期										
教師	陳珈合										
年級	三年級										
整體教學目標	三年級的孩子在這個階段開始以新的眼光看待世界，心靈與世界形成新的關係，開始建立起自己的力量。華語文化課程上，導入規律的導引，即是大地節奏一節氣，體會人與大自然的呼吸。同時延續《孝經》讀誦，配合身體律動與意志，練習書寫與畫出部分《孝經》的內容，融入詩歌與故事，幫助孩子在這個階段，在與人相處上有更多的看見與彈性。										
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 融入詩歌情境。</li> <li>2. 搭配身體節奏讀誦，感受其美與節奏。</li> <li>3. 能專心聆聽他人說話及安靜聆聽故事。</li> <li>4. 能專心完成工作本內容。</li> <li>5. 欣賞節氣帶來的規律。</li> </ol>										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	詩歌 孝經 元宵節 故事	詩歌 孝經 故事	詩歌 孝經 雨水 故事	詩歌 孝經 故事	詩歌 孝經 驚蟄 故事	詩歌 孝經 故事	詩歌 孝經 春分 故事	詩歌 孝經 清明節 故事	詩歌 孝經 故事	詩歌 孝經 故事	詩歌 孝經 清明節 故事

專任課程學季教學進											
科目	華語文化										
學年度/學期	110 學年度第 2 學期										
教師	陳珈合										
年級	四年級										
整體教學目標	四年級的孩子需要挑戰和擴張他們工作上的各種可能性。在課程上延續讀誦《千家詩》，內容有關時令、節氣的詩，並且依照節令的時序排列，可以讓兒童感受四時推移中，大自然與人的規律關係。跟隨自然而改變的溫度，能進而融入文字傳達的美感。使孩子從詩詞去認識作者的生平與故事，能在生活中去感受詩詞與節氣之美，內化在工作本上。										
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 融入詩歌情境。</li> <li>2. 搭配身體節奏讀誦，感受其美與節奏。</li> <li>3. 能專心聆聽他人說話及安靜聆聽故事。</li> <li>4. 能專心完成工作本內容。</li> <li>5. 欣賞節氣詩詞帶來的藝術之美。</li> </ol>										
副課程內容及週時間規劃											
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	詩歌 千家詩 立夏 故事	詩歌 千家詩 母親節 故事	詩歌 千家詩 小滿 故事	詩歌 千家詩 故事	詩歌 千家詩 端午節 故事	詩歌 千家詩 芒種 故事	詩歌 千家詩 故事	詩歌 千家詩 夏至 故事	詩歌 千家詩 故事	詩歌 千家詩 小暑 故事	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	陳珈合
年級	五年級
整體教學目標	五年級的孩子頗具藝術性，在華語文化課程，延續上學習的書法，從靜心準備用具開始，基本筆畫練習，熟悉筆性與自身呼吸脈動，進入篆體練習，配合熟悉的《千字文》，練習《千字文》篆體臨摹與自由創作。感受文字的意境，然後畫出想像的畫面，並能依序完成收拾用具的功夫。輔以書法家和孔子的故事，文化涵養孩子的心魂。
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在老師的帶領下，安靜準備書法用具。</li> <li>2. 能專心聆聽他人說話及安靜聆聽故事。</li> <li>3. 從書法練習去感受身體運筆的和諧與專注。</li> <li>4. 能在老師的帶領下，能有次序的收拾用具。</li> <li>5. 能自發性的欣賞書法家作品。</li> </ol>

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	整理上學習書法作品製作封面故事	書法福虎生風故事準備及收拾	書法想像畫故事準備及收拾								

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	陳珈合
年級	六年級
整體教學目標	六年級的華語文化，延續《論語》內容，接續孔子的故事，從孔子與弟子們不得已離開家鄉，周遊列國十四年推行仁道困難險阻，後來回鄉著春秋，君王知後世評價，亂臣賊子懼，呈現亂世與開創並出互動的時代。探討當人遇到事件時，內在理想與現實的拉鋸。然後感受文字與圖像，畫出自己的畫面，文化涵養孩子的心魂。
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能進入文化之流，專注讀誦。</li> <li>2. 能用心書寫及提出一個好問題。</li> <li>3. 能聆聽他人說話及安靜聆聽故事。</li> <li>4. 能畫出屬於自己想像的故事畫面。</li> </ol>

副課程內容及週時間規劃

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	詩歌 論語 故事 墨筆 書寫 硬筆 字及 圖像	詩歌 論語 故事 墨筆 書寫 硬筆 字及 圖像	詩歌 論語 故事 墨筆 書寫 硬筆 字及 圖像	論語 故事 墨筆 書寫 硬筆 字及 圖像	論語 故事 墨筆 書寫 硬筆 字及 圖像	論語 故事 墨筆 書寫 硬筆 字及 圖像	論語 故事 墨筆 書寫 硬筆 字及 圖像	論語 故事 墨筆 書寫 硬筆 字及 圖像	已畢 業	已畢 業	本學 季 無此 週

### 03 日語課程

專任課程學季教學進度表	
科目	<b>日語</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>鄭炫汝</b>
年級	<b>三年級</b>
整體教學目標	認識並進而熟悉日語發音
課程目標與 內容摘要說明	1.利用口訣的帶動唱，學習五十音、星期說法 2.利用日本和台灣文化的比較，提高學生對日語的學習興趣 3.利用互動遊戲認識動物的日語說法
副課程內容及週時間規劃	

春學季

Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	唱五十音歌曲 玩五十音賓果遊戲 唱星期歌曲 平假名，片假名練習	五十音，濁音，促音 五十音連音練習	陸地動物介紹繪圖	海底動物介紹繪圖	陸地動物繪本 路第動物歌曲	海底動物繪本 海底動物歌曲	日本地區特殊動物介紹 舉例: 柴犬	日本三大動物園介紹 東京上野動物園 大阪天王寺動物園 北海道旭川動物園	新竹動物園 木柵動物園 壽山動物園	日本水族館介紹 墾丁海洋生物博物館介紹	動物遊戲桌遊 比手畫腳

夏學季

Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	五十音，平假名，片假名字卡練習	五十音濁音，促音連音賓果遊戲	動物兒歌 動物桌遊	動物歌曲 動物字卡 炸彈遊戲	動物繪本 動物歌曲	日本寵物和台灣寵物比較	日本動物咖啡廳介紹: 貓頭鷹咖啡廳 刺蝟咖啡廳 兔子咖啡廳	日本動物傳奇故事	動物繪本 動物歌曲	複習	本學季無此週

**專任課程學季教學進度表**

科目	<b>日語</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>鄭炫汝</b>
年級	<b>四年級</b>
整體教學目標	透過孩子生活熟悉的事物來學習日語發音，增加對日語的運用力和學習成就感
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.利用歌曲複習日語五十音、星期的運用</li> <li>2.利用日本和台灣文化的比較，提高學生對日文的學習興趣</li> <li>3.利用互動遊戲認識交通工具的日語說法</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	唱五十音歌曲 玩五十音賓果遊戲 唱星期歌曲 平假名，片假名練習	五十音，濁音，促音 五十音連音練習	介紹交通工具繪圖	交通工具歌曲繪圖	介紹日本品牌的交通工具 Toyota Lexus	介紹日本交通工具品牌歷史故事 Mazuda honda	介紹日本交通工具品牌 特殊交通工程車 sakubo	汽車博物館介紹	交通工具繪本 兒歌	交通工具遊戲 兒歌	交通工具桌遊 交通工具繪本

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	五十音，平假名，片假名字卡練習	五十音濁音，促音連音賓果遊戲	陸海空交通工具比較繪本	桌遊歌曲	字卡活動繪本	日本地區汽車文化 關東和關西比較 舉例九州都開 honda 名古屋都開 toyota	海上交通工具繪圖繪本	天空交通工具繪本繪圖	陸地交通工具繪本繪圖	複習	本學季無此週

## 04 水彩藝術課程

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	濕水彩
<b>學年度/學期</b>	110 學年度第 2 學期
<b>教師</b>	邱淑娟
<b>年級</b>	一年級
<b>整體教學目標</b>	<p>這時候一年級的孩子多半仍保有天人合一,萬物一體的夢幻狀態,因此,春夏學季的目標,仍是建立穩定的工作流程,藉由重複規律的方式,安穩自然地進入:準備,繪畫,收拾的工作之流中.黃色,紅色,藍色精靈帶領孩子們一次又一次的經驗色彩及其心魂氛圍,讓色彩得以在它們的感官及靈性之中運作,漸漸的讓孩子們能進入色彩並感受到色彩的本質.</p> <p>每一個色彩精靈都有屬於自己的心魂氛圍,跟其他的色彩精靈相遇及相處也各自有不同的方式,藉由不同色彩精靈為主場出發的故事,帶領孩子們一步步經驗色彩,重點放在:色彩的心魂氛圍及份量.並孰悉短筆觸與長筆觸的運用.</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>*能做好個人用具的準備及收拾.</p> <p>*不須老師協助就能正確地使用工具,包含:處理好水彩紙的溼度,正確的洗筆,正確且穩定的運用短筆觸及長筆觸.</p> <p>*能進入色彩之中,專注的畫畫.</p>
<b>副課程內容及週時間規劃(兩節連上)</b>	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	黃精靈的心魂氛圍	黃紅精靈相遇(不混色)	黃紅精靈相處(混色)	黃紅精靈相處再遇見藍精靈	黃紅藍精靈相遇(不混色)	黃藍精靈相遇(不混色)	黃藍精靈相處再遇見紅精靈	黃紅藍三色精靈的色彩遊戲(可混色)	黃紅藍三色精靈的色彩遊戲(可混色)	黃紅藍三色精靈的色彩遊戲(可混色)	作品畫冊整理

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	紅精靈的心魂氛圍	紅黃精靈相遇(不混色)	紅黃精靈相處(混色)	紅黃精靈相處再遇見藍精靈	藍精靈的心魂氛圍	藍紅精靈相遇(不混色)	藍紅精靈相處(混色)	藍紅精靈相處再遇見黃精靈	藍紅黃三色精靈的色彩故事(可自由混色)	作品畫冊整理	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	濕水彩
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	廖姿嘉
年級	二年級
整體教學目標	二年級第二學期會持續透過許多色彩故事與基本色彩練習，讓孩子們對更多顏色情緒的掌握，更深入的開展與各種色彩的動力互動，並從動力中找到平衡的工作，這個階段的孩子發展在於主動想要進入世界做點什麼，因此色彩的動力與平衡最能夠支持現階段的發展
課程目標與 內容摘要說明	<input type="checkbox"/> 能夠做好繪畫前的準備工作與繪畫工具的收拾與愛護 <input type="checkbox"/> 能夠平和穩定的使用畫筆，練習並掌握水份的控制 <input type="checkbox"/> 根據色彩練習的主題對色彩的感受延伸對色彩深淺濃淡的強調與平衡 <input type="checkbox"/> 可以輕鬆自在的描述各種色彩的特點，從而帶出自己的感受
副課程內容及週時間規劃(兩節連上)	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	節慶 氛圍	補色 練習 ( 寓 言故 事 )	補色 練習 ( 寓 言故 事 )	補色 練習 ( 寓 言故 事 )	復活 節故 事 1	復活 節故 事 2	復活 節故 事 3	母親 ( 愛 的創 作 )	補色 平衡 練習 1	補色 平衡 練習 2	整理 及回 顧

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	色彩 練習 ( 兩 黃	色彩 練習 ( 兩 紅	色彩 練習 ( 兩 藍 )	色彩 練習 ( 彩 虹 )	聖人 故事 1 ( 聖 法蘭 西 斯 )	聖人 故事 2 ( 聖 法蘭 西 斯 )	聖人 故事 3 ( 聖 法蘭 西 斯 )	色彩 綜合 練習	父親 ( 愛 的創 作 )	回顧 與整 理	本學 季無 此週

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	<b>濕水彩</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>李貞儀</b>
<b>年級</b>	<b>三年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>三年級的孩子在秋天經歷了宇宙創世的歷程，也從一二年級的色彩互動慢慢轉變為色彩的形體，孩子的繪畫開始出現了具體的形象，我們一起看見了許多自然元素而成形的天空、陸地、海洋與綠色的生命等，以及天上的、海中的、陸上的生命等的色彩成形；冬季以「人」主題，原本計畫要配合主課程的東方創世故事來繪畫裡面的人物色彩，但因為感受到孩子們同儕之間有了新的團體動力，需要更了解彼此，因此改成一系列的畫出同學的色彩的主題，讓孩子去看見和自己朝夕相處的同學擁有怎樣的色彩，也能聽見同學看見他的色彩面向，最後結束在一個九歲孩子的冒險之旅的系列繪畫。</p> <p>春季，我們預計一起經驗春天的色彩帶來的景致，接著從一個人慢慢進行到 2-3 個人之間的互動與背景環境的色彩關係，因此，從色彩鍛鍊純粹的色彩人開始，漸漸地進入跟主課程相關的聖經故事情節之中，去感受同一個人，在不同情境之下的色彩感受與狀態。</p> <p>夏季，我們從色彩的順序開始進入各行各業的人，以傳統行業為主，進入人類和礦物、植物、動物相關的行業，最後進入人與「人」相關的行業。由此拓見人類較原始跟物質世界工作的樣貌。和這班的孩子工作起來很有默契，大多數孩子皆能跟隨老師進入繪畫的色彩世界，很期待和他們更進入「人」更深一點的色彩探索。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p><b>意志</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.準備：能有品質的準備用具，放妥位置，並維持周圍環境的整潔。</li> <li>2.收拾：能有品質的保養、愛護歸類與收拾用具，並維持周圍環境的整潔。</li> <li>3.事件處理：能正確的處理破碎的玻璃罐與打翻的事件處理。</li> <li>4.畫面經營與用具技巧掌握：能保持色彩的界線、能混合與堆疊色彩、能適當的保持濕度、</li> </ol>

能從色彩形塑出形、能用乾的筆刷改變畫面。

### 情感

- 1.能嘗試表達自己對色彩的感受，並將內在圖像透過雙手創作表達。
- 2.能看見整體的繪畫關係以及他人繪畫中的表達。
- 3.嘗試以視覺藝術創作形式，表達豐富的想像力與創作力。(藝 1-2-2)
- 4.參與藝術創作活動，能用自己的符號紀錄所獲得的知識、技法的特性及感受。(藝 1-2-3)

### 思考

- 1.能在老師的指導下，把故事中體驗到的、通過心魂的著色而浮現的精神畫面，描繪成自己的圖畫故事。
- 2.能達到老師的教學目標與進入課程的程度(融入度)。
- 3.能樂於參與藝術活動，探索生活美感，並展現欣賞禮儀。
- 4.運用藝術創作活動與作品，美化生活環境和個人心靈。(藝 3-2-11)
- 5.能遵守繪畫課程的規範。

副課程內容及週時間規劃(兩節連上)

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	春天- 植物	春天- 花與 蝶	色彩 鍛鍊- 同樣 背景 下的 黃橘 紅的 人	色彩鍛 鍊-同 樣背景 下的藍 紫紅的 人	色彩鍛 鍊-對比 背景下 的黃橘 紅的人	色彩 鍛鍊- 對比 背景下 的藍紫 紅的 人	色彩 鍛鍊- 對比 色彩的 濃 淡塊 面練 習	聖經 故事- 逐出 伊甸 園	聖經故 事-被推 入坑中 的約瑟 夫	聖經故 事-成為 宰相的 約瑟夫	整理畫 冊與用 具

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	各行各 業的人 的色彩- 紅色， 打鐵的 人(礦)	各行各 業的人 的色彩- 橙色， 牧羊人 (動)	各行各 業的人 的色彩- 黃色， 碾米廠 (植)	各行各 業的人 的色彩- 綠色， 種田的 人(植)	各行各 業的人 的色彩- 藍色， 海上的 漁夫(動)	各行各 業的人 的色彩- 靛色， 深山的 採藥人 (植)	各行各 業的人 的色彩- 紫色， 挖礦的 人(礦)	人與 人的 職業- 老師與 學生	人與 人的 職業- 醫生與 病人	整理 畫冊與 用具	本學 季 無此 週

專任課程學季教學進度表

科目	濕水彩
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	潘瓊玉
年級	四年級
整體教學目標	<p>從繪畫對比顏色之中，能去感受心魂由破壞至創造之間的發展歷程，光明力量與陰暗力量所呈現的各種張力。</p> <p>練習對比色彩由明到暗中的層次變化如何顯現形象，也去試著感覺大地色的活躍性及對自然色彩能觸動到內在的感知而去描述它。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能在老師的帶領下，自己準備繪畫用具，並正確的使用工具。</li> <li>2.能穩定地掌握紙張濕度以及畫筆的水分，並正確的選擇色彩。專注有恆心的堆疊色彩</li> <li>3.能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。</li> <li>4.能遵守繪畫課程的規範。</li> <li>5.能夠從「看畫」當中表達出自己對顏色的感受。及全班整體色彩的走向與氛圍。</li> <li>6.能正確的處理破碎的玻璃罐與偶發危急事件。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃(兩節連上)	

### 春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	色彩練習  由明變暗 2 次 色彼此相鄰由 暗變明	色彩練習  (1)演化大地色 由亮至暗(2)用 這些色彩描述 風景	春之物語  花	春之物語  風景	西遊記  石猴出生	西遊記  佛祖與孫悟空	西遊記  唐憎與孫悟空	西遊記  真假孫悟空	西遊記  棒打白骨精	整理作品  回顧與分享	

### 夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	色彩練習 演化大地色用 這些顏色描述 人物或景物	色彩漫遊 由亮至暗形塑 人物或景物	北歐神話 尼福爾海姆	北歐神話 宇宙之樹	北歐神話 命運女神	北歐神話 雷神索爾和巨 人索列姆	北歐神話 雷神索爾與米 德加德巨蟒	北歐神話 眾神的黃昏	北歐神話 岩洞藝術	整理作品 回顧與分享	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	濕水彩
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	五年級
整體教學目標	<p>非常喜歡跟這班孩子一起工作的氛圍，慢慢感受到他們更多的交託，我們更在一起，我也更放心的能給出更多更多，在交託中又能感受到他們鮮活的性格，這是一種很棒的教學感受!</p> <p>秋季，我們從老鷹、山羊、獅子、到章魚，接著進入有界限與沒有界線的色環鍛鍊，結束在毀滅與充滿彩虹的風景畫之中；冬季，從乙太的力量出發，在光與暗不同比例的程度下，慢慢看見植物在土地下的根部與土地上伸展、茂開的樣貌。</p> <p>春季，預計從報春花卉開啟這個季節，慢慢來到孩子鄉土踏查看過的建築物的色彩形塑，接上希臘的神殿，並看見古典奧林匹克進行不同運動項目的時候人的色彩狀態，例如：跑步、跳遠、角力、擲鐵餅或標槍的人。夏季，從溫度(南到北)、高度(平原到高山)與明暗程度(東到西)的色彩來看見台灣，接著進入植物主題的開花植物：從種子像星星般開展的蒲公英開始，接著進入水生的開花植物蓮花與鳶尾花，結束在藏著星星的五芒星玫瑰跟六芒星百合花，為孩子留下植物與宇宙幾何相連的心魂映記。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p><b>意志</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.準備：能有品質的準備用具，放妥位置，並維持大眾環境的整潔。</li> <li>2.收拾：能有品質的保養、愛護歸類與收拾用具，並維持大眾環境的整潔。</li> <li>3.事件處理：能正確的處理破碎的玻璃罐與打翻的事件處理，並協助同學。</li> <li>4.畫面經營與用具技巧掌握：能保持色彩的界線、能混合與堆疊色彩、能用乾的筆刷改變畫面、能在微濕的紙上先工作整體的塗抹再進行細部的描繪、能以片片畫的方式進行工作。</li> <li>5.能專注投入藝術活動。</li> </ol>

### 情感

- 1.能完整表達自己對色彩的感受，並將內在圖像透過雙手創作表達。
- 2.能看見整體的繪畫關係以及他人繪畫中的表達。
- 3.嘗試以視覺藝術創作形式，表達豐富的想像力與創作力。(藝 1-2-2)
- 4.參與藝術創作活動，能用自己的符號紀錄所獲得的知識、技法的特性及感受。(藝 1-2-3)

### 思考

- 1.能達到老師的教學目標與進入課程的程度(融入度)。
- 2.能樂於參與藝術活動，探索生活美感，並展現欣賞禮儀。
- 3.運用藝術創作活動與作品，美化生活環境和個人心靈。(藝 3-2-11)
- 4.能遵守繪畫課程的規範。
- 5.能整體考量畫面、經營畫面。

### 副課程內容及週時間規劃(兩節連上)

#### 春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	報春使者:鬱金香	報春使者:水仙花	強韌的生命力:大花咸豐草	建築:新竹東大門,城牆	建築:台灣廟宇	建築:希臘神殿	奧林匹克的色彩:跑步	奧林匹克的色彩:跳遠	奧林匹克的色彩:擲(鐵餅與標槍)	奧林匹克的色彩:角力	整理畫冊與用具

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	台灣 地圖: 溫度 (南到 北)	台灣 地圖: 高度 (平原 丘陵 與高 山)	台灣地 圖:光 暗(東 到西)	奧林匹 克的色 彩:角力	如滿天 星星般 的植 物:蒲 公英	水中開 花植物: 蓮花	水中開 花植物: 鳶尾花	藏著 星星 的開 花植 物:百 合	藏著 星星 的開 花植 物:玫 瑰	整理 畫冊 與用 具	本學 季 無 此 週

專任課程學季教學進度表

科目	水彩科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	六年級
整體教學目標	<p>六年級的女孩們趨於更穩定，很清楚自己正在做什麼，男孩大多數都在平穩之中學習，但有小區塊的男孩進入星芒的風暴之中，會更強烈的去表達自我，需要更多的師生對話，才能讓滾燙的石頭降下溫度，慢慢冷卻看見他們強而有力的美麗紋路。</p> <p>秋季，開始白色蓮花與百合花與紅色玫瑰的色彩工作，為植物課程做一個暫時性的結尾。冬季，將原本計畫的地質學風景畫修改成搭配主課程的礦物主題的紗層畫，以直線、曲線分別工作各兩幅不同規則的紗層畫，透過一層層的薄紗水彩去形成直線-寶石、鑽石以及曲線-鐘乳石洞穴與山脈，以此呼應主課程礦物學。</p> <p>春季，主題預計回到春夏秋冬的樹為孩子六年來的濕水彩做一個綜合性的練習，有冬天的乾擦技法與白色的工作方式、春天對粉色的照顧、夏天對綠色的堆疊與秋天從色環中去經營一顆充滿豐收的樹，裡面有著對春夏秋冬的色彩感受與經營。接著，進入炭筆的工作，這是孩子們第一次工作炭筆，很期待他們進入時的反應與狀態，去經驗黑與白的過渡與相互關係，為七年級的光與暗做預備。</p> <p>夏季，帶領孩子從畢業公演的戲劇劇本中的角色去感受色彩，並在其中感受不同角色之間的色彩動力，以此進入戲劇之中，並完成布幕的繪製與相關道具的協助，在這活動中，多以分組進行，孩子需要經驗和別人一同合作的藝術創作過程，一起全心投入其中，為可能留下與離去的同學，映記共同努力後的充滿汗水與淚水的回憶。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>意志</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.準備：能有品質的準備用具，放妥位置，並維持大眾環境的整潔。</li> <li>2.收拾：能有品質的保養、愛護歸類與收拾用具，並維持大眾環境的整潔。</li> <li>3.事件處理：能正確的處理破碎的玻璃罐與打翻的事件處理，並協助同學。</li> <li>4.畫面經營與用具技巧掌握：能保持色彩的界線、能混合與堆疊色彩、能用乾的筆刷改變畫面、能在微濕的紙上先工作整體的塗抹再進行細部的描繪、能在平面的紙面上以層繪法使用薄</li> </ol>

水彩、能使用炭筆。

5.能專注投入藝術活動。

### 情感

1.能完整表達自己對色彩的感受，並將內在圖像透過雙手創作表達。

2.能看見整體的繪畫關係以及他人繪畫中的表達。

3.能感受黑與白的過渡與相互關係。

4.能感受戲劇中的角色色彩與相互關係與色彩的動力。

5.嘗試以視覺藝術創作形式，表達豐富的想像力與創作力。(藝 1-2-2)

6.參與藝術創作活動，能用自己的符號紀錄所獲得的知識、技法的特性及感受。(藝 1-2-3)

### 思考

1.能達到老師的教學目標與進入課程的程度(融入度)。

2.能樂於參與藝術活動，探索生活美感，並展現欣賞禮儀。

3.運用藝術創作活動與作品，美化生活環境和個人心靈。(藝 3-2-11)

4.能遵守繪畫課程的規範。

5.能整體考量畫面、經營畫面。

6.能完成團隊合作與戲劇相關道具製作。

7.構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有思想的創作。(藝 1-3-2)

8.正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。(藝 3-3-11)

副課程內容及週時間規劃(兩節連上)

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	濕水彩:春天的樹	濕水彩:夏天的樹	濕水彩:秋天的樹	濕水彩:冬天的樹	炭筆:黑與白(漸層)	炭筆:黑與白(內與外)	炭筆:黑與白(長方形的內外形塑)	炭筆:黑與白(圓形的內外形塑)	炭筆:黑與白(曲線)	炭筆:黑與白(緞帶)	整理畫冊與用具

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	畢業公演:角色的色彩	畢業公演:角色的色彩	畢業公演:角色的色彩	畢業公演:角色的色彩	畢業公演:協助道具製作	畢業公演:協助道具製作	畢業公演:協助道具製作	課程與用具整理	已畢業	已畢業	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	<b>藝術</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>李貞儀</b>
年級	<b>七年級</b>
<p><b>整體教學目標</b></p>	<p>七年級是課程更改最多的班級，一方面是剛接觸這個班級的默契建立以及冀望課程能激起孩子學習的火光，而不只是在壓力安靜下的死寂狀態，因此我們從秋季一同進入濕水彩的地質學繪畫，結束在天文的月亮風景畫，空檔加入一些形線畫的鍛鍊，期間感受到多數的孩子對形線畫是有共鳴以及缺乏的，於是在冬季便在告知學校行政後將課程修改成泥塑的課程，泥塑課與形線畫是休戚相關的，一種是身體輔佐思想想像的鍛鍊，一種是從身體經驗形塑力，期望更多的手的工作力量能讓孩子班級的團體動力有不同的形態與改變。作品從打坐的人去呼應漢朝的佛教，再慢慢進入凹與凸的兩極性與形變，最後結束在一隻腳，期望這些能讓孩子們透過泥塑來重整身體以太的記憶，從身體的工作慢慢放鬆以及願意給出更真實的自我，並信任老師與大人。</p> <p>對於這個班級是我在這個學期全校下最多苦心的班級(副課程老師教授近乎 1-9 年級)，常常在夜晚睡前去回想這個班每個孩子的樣貌，去試著感受他們的感受，想想對於太硬的石頭我該如何讓他放鬆，太軟的棉花如何才能形塑，太固著的水要如何使其流動.....。偶而在大下課、中午午休時間、放學或者不期而遇的時候，約一些孩子來談談，青春期的孩子更需要真的走入他們的心魂與星芒之中，尤其在國小階段沒有建立太多關係的時候，忽然從青春期來認識他們，讓他們能夠交託自己給眼前不熟悉的人是比較困難的事情。秋季，我們一起上繪畫課，課程是順暢的，但一半的孩子的學習熱忱是平淡的，我沒有看見孩子眼中的光；於是，我在思量以男孩居多的班級狀態與感興趣的方向後，決定冬季改變成以身體為主的泥塑工作。這個改變讓孩子們身體的真實樣貌開始顯現出來，有的孩子看起來很強壯卻沒有任何力量，有的孩子看起來很柔弱卻充滿堅毅，有的孩子從其中顯現出他的固執與跟環境的關係，有的孩子還在玩泥巴無法進入課程；這是一個充滿衝撞的歷程，我嘗試把課抓得很緊，也嘗試釋放所有的界線把課放得非常的鬆，在極緊與極鬆的兩極之間，讓孩子去感受班級在哪一個位置會是舒適又可以工作的，透過一堂一堂、一次一次大大小小的對話與碰撞，我們漸漸可以比較真實的看見對方，我期望的是孩子自己親自把自身的心</p>

「交託」給老師，當那個時候，我會珍惜的收下這份可貴的光，也將自己的部分交託給孩子，然後繼續陪伴這相遇的時光。

春季，預計慢慢從微光，天漸漸更亮，預計回到炭筆與白色炭精筆畫的創作，帶孩子從六年級的黑白慢慢來到光與暗的關係，在光與暗的奮鬥中產生的波動慢慢去看見一幕幕風景，也從想像性的風景來到更具象的洞穴、以及眼前的燭光，感受兩極的本質與蘊藏的無色彩的能量。希望這系列的課程，能讓孩子在規律的筆觸中，去感受黑暗中慢慢滲入的光與其間美麗的風景，也期望我們來到更多相互相信對方的上課氛圍之中。

夏季，預計持續跟炭筆工作，繼續眼前的「現象」繪製，看見圓柱、圓錐、正方體、三角柱的影子透視現象，帶領孩子更清晰的去看見眼所見的現象背後隱藏的原理原則，去看見眼睛所看不見卻真實存在的輔助線，讓眼睛變得更清晰，和透視課互相輔佐。最後回到濕水彩去經驗大航海時代與相關的地質風景畫。在春夏兩季會適時的在空檔帶入形線畫的練習，期許孩子能在形與線的形塑下慢慢穩定。下學期我跟孩子還多了一堂透視課能夠相遇，期盼在一周平均約三堂課的節奏中，慢慢找到我們可以更密切工作的默契。

## 課程目標與

### 內容摘要說明

#### 意志

- 1.準備：能有品質的準備用具，放妥位置，並維持大眾環境的整潔，以及協助老師。
- 2.收拾：能有品質的保養、愛護歸類與收拾用具，並維持大眾環境的整潔，以及協助老師。
- 3.事件處理：能正確的處理破碎的玻璃罐與打翻的事件處理，並協同學。
- 4.畫面經營與用具技巧掌握：能混合與堆疊色彩、能用乾的筆刷改變畫面、能在微濕的紙上先工作整體的塗抹再進行細部的描繪、能正確的使用炭筆與炭精筆、能經營色彩的濃淡。
- 5.能專注投入藝術活動。

#### 情感

- 1.能完整表達自己對色彩的感受，能說出並寫出、將內在圖像透過雙手創作表達。
- 2.能看見全班整體的繪畫關係以及他人繪畫中的表達，並清晰地說出。
- 3.能感受光與暗的過渡與相互關係與動力。
- 4.能看見透視現象背後隱藏的原理原則，並繪畫出不同的灰階層次。
- 5.嘗試以視覺藝術創作形式，表達豐富的想像力與創作力。(藝 1-2-2)

#### 思考

- 1.能達到老師的教學目標與進入課程的程度(融入度)。
- 2.能樂於參與藝術活動，探索生活美感，並展現欣賞禮儀。

- 3.運用藝術創作活動與作品，美化生活環境和個人心靈。(藝 3-2-11)
- 4.能遵守藝術課程的共同規範。
- 5.能整體考量畫面、經營畫面，並能描繪與傳達自己的想法。
- 6.構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有思想的創作。(藝 1-3-2)
- 7.正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。(藝 3-3-11)
- 8.參與藝術創作活動，能用自己的符號紀錄所獲得的知識、技法的特性及感受。(藝 1-2-3)

副課程內容及週時間規劃(連兩堂，隔周上課)

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	炭筆:暗中的光	炭筆:光與岸的前進歷程(單向)	炭筆:光與岸的前進歷程(波動練習 1)	炭筆:光與岸的前進歷程(波動練習 2)	炭筆:光與岸的前進歷程(波動練習 3)	炭筆:光與岸的前進歷程(波動練習 4)	炭筆:光與岸的前進歷程(洞穴-光中暗)	炭筆:光與岸的前進歷程(洞穴-暗中光)	炭筆:光與岸的前進歷程(燭火-光中暗)	炭筆:光與岸的前進歷程(燭火-暗中光)	整理畫冊與用具

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	炭筆:圓柱	炭筆:圓椎	炭筆:正方體	炭筆:三角柱	濕水彩:色環	濕水彩:大航海	濕水彩:地圖	濕水彩:沙丘風景	濕水彩:岩石沙漠風景	整理畫冊與用具	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	透視
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	七年級
整體教學目標	<p>透視能讓孩子從過去想像感受主導的繪畫，轉而進入對真實世界現象的觀察，與將視覺顯現 3D 立體所經驗的現象，透過雙手繪製再現在 2D 平面上，以此方式幫助經歷青春期的孩子從內在架起與外在世界、眼見視界的橋樑。孩子會感受到自己更有能力再現他眼前的現象，這樣的能力會讓他感到更有掌握這個物質世界的確定感，如此準確的感受能夠協助孩子的內在更穩定。期望能在這課程中讓孩子的心魂感到更安定與對生命的掌握感。</p> <p>因為課程的規劃與老師的異動，所以透視課又回到藝術老師身上接續著，延續著上學期的進度：走廊地板的透視、消失點、對角線等分法、平行線等分法，下學期會花一點時間將這些經驗再串起來，在進入色彩透視的主題之中，並能夠描繪電線杆與行道樹，接著才進入立方體的透視，等立方體的透視有基礎的概念之後，順利的話，就可以進入街道的設計。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>能生活中可見的景色觀察，發現並歸納透視現象的細節的能力。</p> <p>能進行一點透視的手法練習，慢慢理解眼前的現象。</p> <p>能夠從眼前的現象當中看見透視的正確性與背後物質世界與眼睛工作的法則。</p> <p>課程結束時可以分析眼前景色的關係，以及如何畫出一點透視的原理。</p> <p>能正確的使用進行透視工作的炭筆、鉛筆、色鉛筆的練習與使用。</p>
副課程內容及週時間規劃(連兩堂，隔周上課)	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	連結前面的課程		色彩透視的觀察與紀錄		電線杆的觀察		電線杆的繪製		人行道樹的觀察與繪製		整理工作本

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	一個立方體的透視觀察		色彩透視的觀察與紀錄		三個立方體的透視觀察		九個立方體的透視觀察(各面向)		整理工作本 備用課:街道設計		本學季 無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	藝術科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	八年級
整體教學目標	<p>這是一個一起工作起來充滿行動力的班級，具有結構穩固的向心力，同儕間有很強的牽制效應。孩子們到八年級更顯現出豐富的、立體的性格面貌，可以看見傲酷少女的柔軟甜美的樣貌；也能看見內在充滿想法，但行動謹慎頗緩慢的詠嘆文青少年的爆發力；或者恬靜女孩除了內在堅毅的如水晶結晶般的意志與行動力，他們也更會開玩笑了，充滿幽默感等。班級的孩子更自在地顯現自己真實的樣子，與如此的他們一起工作真好，嚴謹中充滿許多的可能性與彈性，老師可以放心地給出更多更多，他們也願意迎接老師的要求(雖然偶有小小的抱怨)。</p> <p>秋季的藝術課，我們完成八種筆觸的素描練習，並做統整，以及四種色彩背景加上不同順序的色彩帶來的景致的自由構圖的紗層畫，純粹經驗與感受色彩順序帶來的互動關係下的色彩動力變化，一次次地回到客觀的覺察之中，一次次地將自己交託給色彩。接著進入濕水彩來經驗日出前的月亮以及日落前的月亮色彩，然後經驗熱帶雨林的濕潤與豐富的綠色，以及在其中生長的鮮豔動物鸚鵡為暫時的結束。</p> <p>冬季進入內在，我們從歌德色彩出發，去看見眼前自然現象的光的色彩，光如何在其中奮鬥與磨難來產生色彩，以此為開頭進入描圖紙剪貼、重疊的透光創作，最後結束在「內在的光」的主題，作為下學期版畫套版的前奏。以黑暗中看見不同程度的光的滲透與奮鬥所透出來的色彩表現，並呼應自身對於「內在的光」的詮釋。</p> <p>春季預計延續著「內在的光」的主題，進入炭筆的暗中光的創作，去經驗黑暗中微弱的光帶來的心魂感受，接著才進入透視的小主題：立方體的透視，透過立方體的堆疊去看見街道的房子、車子等許多人造物的景致，來營造一個人類創造的城市景象，加以自然遠山在其後，若有時間也帶孩子去看見人臉更進階的透視。</p> <p>夏季，以濕水彩或者炭筆來經驗工業革命帶來的新動力 - 蒸汽火車、汽船與工廠煙囪，煤帶來的火力與動能，加速著人類的生產，也改變了人類的環境景象；接著進入版畫帶來的印刷，以八年級的孩子們當時的狀態來決定要橡膠板、石膏板或者感光板畫等，我們經驗快速複製的繪畫帶來的心魂感受，並於其中製作生活用品，例如衣服、包包或窗簾、桌巾印板等，除了複製版畫之外，去感受這些工業革命對我們目前生活的影響仍在持續之中，充斥著我們的生活，其中甚至帶來了便利感與愉悅感，但我們失落了的是甚麼呢?和我們一到七年級一次性的繪畫創作經驗又有什麼不同?這是我們在課程的尾聲想和孩子一起去思考的；在孩子手工工七年後，忽然在八年級加快了速度與量，機器、複製...，這八年的生命經歷對孩子而言的感受又是甚麼呢。若還餘有一兩堂課，希望孩子經驗粉彩來繪製對世界有大</p>

	愛的人物肖像、在其面容中去感受這些人物的心魂狀態。
<p><b>課程目標與</b></p> <p><b>內容摘要說明</b></p>	<p><b>意志</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.準備：能有品質的準備用具，放妥位置，並維持大眾環境的整潔，以及協助老師。</li> <li>2.收拾：能有品質的保養、愛護歸類與收拾用具，並維持大眾環境的整潔，以及協助老師。</li> <li>3.事件處理：能正確的處理破碎的玻璃罐與打翻的事件處理，並協助同學。</li> <li>4.畫面經營與用具技巧掌握：能混合與堆疊色彩、能用乾的筆刷改變畫面、能在微濕的紙上先工作整體的塗抹再進行細部的描繪、能正確的使用炭筆與炭精筆、能正確的使用板畫用具與套版技巧、能正確的使用粉彩疊色與創作、能經營色彩的濃淡、能正確的使用透視用具。</li> <li>5.能專注投入藝術活動。</li> </ol> <p><b>情感</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能完整表達自己對色彩的感受，能說出並寫出、將內在圖像透過雙手創作表達。</li> <li>2.能看見全班整體的繪畫關係以及他人繪畫中的表達，並清晰地說出。</li> <li>3.能感受光與暗的過渡與相互關係與動力。</li> <li>4.能看見透視現象背後隱藏的原理原則，並繪畫出不同的灰階層次。</li> <li>5.嘗試以視覺藝術創作形式，表達豐富的想像力與創作力。(藝 1-2-2)</li> </ol> <p><b>思考</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能達到老師的教學目標與進入課程的程度(融入度)。</li> <li>2.能樂於參與藝術活動，探索生活美感，並展現欣賞禮儀。</li> <li>3.運用藝術創作活動與作品，美化生活環境和個人心靈。(藝 3-2-11)</li> <li>4.能遵守藝術課程的共同規範。</li> <li>5.能整體考量畫面、經營畫面，並能描繪與傳達自己的想法。</li> <li>6.構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有思想的創作。(藝 1-3-2)</li> <li>7.正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。(藝 3-3-11)</li> <li>8.參與藝術創作活動，能用自己的符號紀錄所獲得的知識、技法的特性及感受。(藝 1-2-3)</li> </ol>
<p><b>副課程內容及週時間規劃(兩節連上)</b></p>	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	炭筆:霧 夜騎自 行車的 人	炭筆:一 個有桌 子、光 線和椅 子的房 間	炭筆:走 廊(透視)	透視:九 個立方 體	透視:街 道設計	透視:街 道設計	透視:人 臉的透 視(上與 下)	透視:人 臉的透視 (兩個方 位)	透視:樓 梯	透視:一 個有樓梯 的空間	整理畫 冊與用 具

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	濕水 彩:工 業革命 之蒸汽 火車	濕水彩: 工業革 命之工 廠	炭筆:蒸 汽船	版畫 構圖	版畫 構圖	版畫 製作	版畫 製作與 討論版 畫帶來 的影響	粉彩:人 物描繪 (德蕾莎 修女)	粉彩:人 物描繪 (甘地)	整理畫冊 與用具	本學 季  無此 週

專任課程學季教學進度表

科目	<b>藝術科</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>李貞儀</b>
年級	<b>九年級</b>
<p><b>整體教學目標</b></p>	<p>九年級的孩子，在升上九年級後忽然來到一種平穩和諧的狀態，班上男男女女之間有些淡淡的情愫，這些美好的似初戀的感受，為班級帶向一種更溫和的氛圍之中，因此課堂能以一種很輕鬆的狀態和孩子們一起工作，個體性更鮮明，以互相尊重的互動方式進行著，偶而需要一些言語的提點，大多數的時候，課堂都能夠順暢的前進著。</p> <p>秋季，我們以泥塑創作壺身的唇、頸、腹、足來替代人的物質身體跟孩子工作著，進行 1:1 的設計創作，孩子既是設計師也是替自己實現設計的工人，從中去看見直線與曲線在當中的形塑作用；冬季，從印度蓮花形線畫進入課程，接著進入感光版畫的施作，從自由創作慢慢來到需要更有安排與配置的四方連續的設計，以此製作落實在生活有關的物件，也進入杜勒「憂鬱」的版畫欣賞，慢慢進入這幅充滿宇宙奧秘的創作。四方連續的設計有些孩子設計了兩到三個板，因此延緩了完成的時間，預計在春天的一開始去完成版畫的套版製作。</p> <p>藝術是介於我們對"可見"的感知與對"不可見"的體驗之間的橋樑，人類藝術史如同一幅人性形變的景象，藝術史以人類歷史不同時代的藝術創作中深刻含意或精神意義的層面所呈現的精神語言與本質。藝術並非被包覆在眼見的形式與內容裡，而是在內容與形式中再現了人類意識進化過程中的存在狀態。好的藝術品是一座橋，用可見的方式來呈現不可見的精神樣貌，搭起隱藏在藝術品物質體背後的人類共同的感受在人們的眼前；藝術史就像是一本人類心魂的家族相簿，孩子們透過一點一滴的身體經驗與創作，在人類意識的洪流看見自身立足的地方。正是這樣的、以乙太能量包圍的課程，非常需要以每天的進程，一點一點的進入時代的氛圍之中，慢慢地讓自己沉浸。孩子也在其中連結自己與整體人類（從古至今的整體人類）的關聯。孩子在這一連串、接續性的課程與過程中，感受到在這物質主導的現今世界中的靈光，一種「我」與整體人類存在之間的反思。也是我想以一種尊崇的心來呈現的課程。</p>

藝術史課程，理想性的規劃如下：春天，先從炭筆開始暖身，接著進入藝術史的前奏 - 石器時代與古埃及與東方的夏商周，等到夏季藝術史課程的時候，再從古希臘(春秋戰國)到文藝復興(唐、元、明)。期望能同時在實作中看見東方與西方發展中的人類的意識如何跟著藝術的演進一起進化，從雕塑中的人類樣貌，看見眼睛眺望的方向與肢體呈現的意識狀態，從經典的藝術畫面中去看見充滿以太能量的構圖與呈現的方式，慢慢來到充滿星芒情感的表現敘事，接著來到結構性強的文藝復興時代。透過模擬畫作或雕塑，讓孩子從身體的真實經驗，來體會其中當時代的人們蘊含的心魂狀態。若孩子持續念華德福高中，將會延續藝術史主課程至看見以「自我」為精神的藝術創作/藝術史的當代藝術，至現今的藝術樣貌。以西洋藝術史為主，東方藝術史為輔，由於上課的時間非常的短，過程中課程的變動性大，期望能順利的和孩子一同在泥塑與繪畫工作中慢慢經驗這場漫長又美妙的藝術史之旅。

## 課程目標與

### 內容摘要說明

#### 意志

- 1.準備：能有品質的準備用具，放妥位置，並維持大眾環境的整潔，以及協助老師。
- 2.收拾：能有品質的保養、愛護歸類與收拾用具，並維持大眾環境的整潔，以及協助老師。
- 3.事件處理：能正確的處理破碎的玻璃罐與打翻的事件處理，並協同學。
- 4.畫面經營與用具技巧掌握：能混合與堆疊色彩、能用乾的筆刷改變畫面、能在微濕的紙上先工作整體的塗抹再進行細部的描繪、能正確的使用炭筆與炭精筆、能正確的使用粉彩疊色與創作、能經營色彩的濃淡、能正確使用泥塑工具。
- 5.能專注投入藝術活動。

#### 情感

- 1.能看見全班整體的繪畫關係以及他人繪畫中的表達，並清晰地說出。
- 2.能感受光與暗的過渡與相互關係與動力。
- 3.能完整表達自己對人類歷史作品中的精神狀態的感受，能說出並寫出、將內在圖像透過雙手創作表達。
- 4.嘗試以視覺藝術創作形式，表達豐富的想像力與創作力。(藝 1-2-2)

#### 思考

- 1.能達到老師的教學目標與進入課程的程度(融入度)。
- 2.能樂於參與藝術活動，探索生活美感，並展現欣賞禮儀。
- 3.運用藝術創作活動與作品，美化生活環境和個人心靈。(藝 3-2-11)
- 4.能遵守藝術課程的共同規範。

- 5.能整體考量畫面、經營整體面向，並能描繪與傳達自己的想法。
- 6.構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有思想的創作。(藝 1-3-2)
- 7.正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。(藝 3-3-11)
- 8.參與藝術創作活動，能用自己的符號紀錄所獲得的知識、技法的特性及感受。(藝 1-2-3)

副課程內容及週時間規劃(兩節連上)

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週 (藝術史前奏)	第 6 週 (藝術史前奏)	第 7 週 (藝術史前奏)	第 8 週 (藝術史前奏)	第 9 週 (藝術史)	第 10 週 (藝術史)	第 11 週 (藝術史)
課程內容	完成冬季四方連續的套版製作	完成冬季四方連續的套版製作	炭筆，杜勒「憂鬱」的版畫繪製局部)	炭筆，杜勒「憂鬱」的版畫繪製整體	石器時代的藝術欣賞與人類意識提問 創作:大地之母	石器時代的藝術欣賞與統整 創作:整理工作本與作品	古埃及的藝術欣賞與人類意識提問 創作:古埃及浮雕或壁畫與整理工作本	夏商周的藝術欣賞與人類意識提問 創作:夏商周雕像或繪畫與整理工作本	古希臘的藝術欣賞與人類意識提問 創作:古希臘雕像或繪畫	春秋戰國的藝術欣賞與人類意識提問 創作:春秋戰國的雕像或繪畫	古希臘與春秋戰國的藝術欣賞與統整 創作:整理兩者

夏學季

week	第 1 週 (藝術 史)	第 2 週 (藝術 史)	第 3 週 (藝術 史)	第 4 週 (藝術 史)	第 5 週(藝 術史)	第 6 週 (藝術 史)	第 7 週 (藝術 史)	第 8 週 (藝術史)	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	古羅馬的 藝術欣賞 與人類意 識提問  創作:古 羅馬雕像 或繪畫	秦朝與 漢朝的 藝術欣 賞與人 類意識 提問  創作:秦 朝或漢 朝雕像 或繪畫	古羅馬 與秦漢 的藝術 欣賞統 整  創作:整 理兩者	文藝復 興的藝 術欣賞 與人類 意識提 問  創作:文 藝復興 的雕像	文藝復 興的藝 術欣賞 與人類 意識提 問  創作:文 藝復興 的繪畫	唐、 元、明 的藝術 欣賞與 人類意 識提問  創作: 唐、 元、明 的雕像 或繪畫	文藝復興 與唐、 元、明 的藝術欣 賞統整  創作:整理 兩者	統整史前 到文藝復 興的藝術 史所感受 的人類意 識發展  工作本與 藝術用具 與作品整 理	已畢業	已畢業	本學季 無此週

## 05 泥塑課程

專任課程學季教學進度表	
科目	<b>泥塑科</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>李貞儀</b>
年級	<b>三年級</b>
、 <b>整體教學目標</b>	<p>三年級是一個很有規律的班級，說話的時候會用心地聽，同學之間也會互相提醒，具有向心力，有一些有行動力的孩子，以及跟隨安靜的孩子；泥塑的塑形上也擁有能力，偶有一些孩子會有水份過多的問題，但都是剛接觸陶土的孩子容易會有的狀況。上學期秋季的課程，孩子第一次經驗泥塑，我們花了一些時間進行基礎的預備：如何準備泥塑課、用具的使用、如何照顧自己與陶土、如何照顧環境等，以及基礎型態的基本鍛鍊，結束在故事的浮雕創作上。</p> <p>下學期只有一季的課程，預計帶孩子從他們在冬季尾端剛結束的建築課主課程，進入家與窩的泥塑創作，接續著上學期圓球的鍛鍊，從圓球開始，看見圓球與山洞的進出關係、小鳥與窩的安適關係、老鼠與窩的環境關係，到人與房子的相互關係，從有拱心石的拱門平衡到一個屋子從其中長成，環抱出一個空間，安全庇護著人類在其中。若時間允許，也經驗拱橋，去感受橫跨兩個空間的橋梁的型態。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。</p> <p>能正確的開展陶土創作並收拾自己的環境與周圍的環境。</p> <p>能好好照顧陶土的溼度，保持適中。</p> <p>能遵守泥塑課程的共同約定。</p> <p>能從欣賞「作品」當中表達出自己對形體的感受。</p> <p>能從欣賞「作品」當中看見全班整體創作的走向與其中的關係。</p> <p>能透過泥塑的形塑力表達自己內在的想法與創造力。</p>
<b>副課程內容及週時間規劃(兩節連上，隔季上課)</b>	

下學期(一季的課程)

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	型態 發展: 兩個 旋轉 的力量	型態 發展: 球與 山洞	小鳥	小鳥 與窩 與蛋	小老 鼠	小老 鼠與 洞窩	拱門	拱門 延伸 的房 子	<b>整理 房子 與家 園</b>	備用 課:拱 橋	<b>整理 環境 與作 品</b>

專任課程學季教學進度表

科目	泥塑科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	四年級
整體教學目標	<p>這是一個充滿活力的班級，大多數的孩子較覺醒，能夠馬上理解老師的指導語，也會去核對老師要工作的項目，是一個很能工作與行動力的班級。一學期只有一季的泥塑課程，安排上是非常緊湊的，秋冬季，我們先複習疫情的蜜蠟創作改成泥塑的工作，接著從拱門、推山洞，來到老鼠窩，為動物課程做一個開啟，最後結束在一個單純型態的形變練習。</p> <p>下學期一季的課程，我們預計從圓球去發展人的型態，從直線與曲線、實球與空心球看見人體蘊含的型態，接著正式進入動物的泥塑之中，先經驗人與動物的關係，再從海底的章魚經驗到天空的老鷹的姿態，最後若還有時間就能再工作一個浮雕的編織形線畫的泥塑創作，使孩子在浮雕的上下、高低與凹凸之間，去感受其中細微的起伏空間；也從章魚的泥塑中去經驗曲線，老鷹之中去經驗較犀利乾脆的界線。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。</p> <p>能正確的開展陶土創作並收拾自己的環境與周圍的環境。</p> <p>能感受泥塑的塑形與空間開展的力量。</p> <p>能好好照顧陶土的溼度，保持適中。</p> <p>能遵守泥塑課程的共同約定。</p> <p>能從欣賞「作品」當中表達出自己對形體的感受。</p> <p>能從欣賞「作品」當中看見全班整體創作的走向與其中的關係。</p> <p>能透過泥塑的形塑力表達自己內在的想法與創造力。</p> <p>能樂於參與藝術創作，並展現欣賞的禮儀。</p> <p>能參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>能透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
副課程內容及週時間規劃(兩節連上，隔季上課)	

上學期(一季的課程)

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	人	人與動物	人與動物	章魚	章魚與環境	整理章魚創作 老鷹開始	老鷹與環境	整理老鷹創作	備用課:浮 雕形線 畫	備用課:浮 雕形線 畫	整理環 境與作 品

專任課程學季教學進度表

科目	泥塑科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	五年級
整體教學目標	<p>一學期只有一季的泥塑課程，對五年級的孩子而言是很可惜的，每每看見男孩們炙熱的眼光，老師就會充滿上課的動力，這是一個充滿內在想像與實踐力的班級。上學期冬季的課程，我們從山洞裡的熊開始，慢慢出現到去河邊抓魚，接著從種子開啟植物的泥塑課程，有往內縮的種子形態以及往外的種子形態，然後我們去看見發芽的地方會在哪裡?並以形線畫輔佐泥塑，看見並用手經驗：葉-花萼-花-果實-種子的形變歷程形態，最後慢慢來到葉的浮雕工作，去感受這些作用在植物上的形塑力量。</p> <p>下學期一季的課程，我們預計從人與動物開始，為人與動物的主題做一個短暫的結束，也在這主題中去看見孩子如何去詮釋自己與動物之間的關係。接著進入古文明的古埃及時代的雕塑，接著工作人面獅身像、希臘神廟的柱子，由雕塑進入一種氛圍的空間之中，若還有時間就能再工作一個向上揚升的神殿，一同協助讓孩子更進入語文主課程的古文明精神意涵之中。</p> <p>課堂的進行方式會讓孩子跟著老師，一步一步的一起去感受各種型態的塑形力，慢慢展現型態內在與外在交互作用的型塑工作，若是和環境相關的主題則會開放一個自由的空間來讓孩子創作；華德福的泥塑課和坊間的捏塑課最大的不同在於：老師跟孩子一同感受一個形體如何順著形塑它的力量而自然的型變，是順著泥土的改變歷程去工作的；而較非給孩子一個主題後，讓孩子自由的捏塑，將自己的意願與想望工作在泥土上。兩者有著截然不同的工作方向。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。</p> <p>能正確的開展陶土創作並收拾自己的環境與周圍的環境。</p> <p>能感受泥塑的塑形與空間開展的力量。</p> <p>能好好照顧陶土的溼度，保持適中。</p> <p>能遵守泥塑課程的共同約定。</p> <p>能從欣賞「作品」當中表達出自己對形體的感受。</p> <p>能從欣賞「作品」當中看見全班整體創作的走向與其中的關係。</p> <p>能透過泥塑的形塑力表達自己內在的想法與創造力。</p> <p>能樂於參與藝術創作，並展現欣賞的禮儀。</p> <p>能參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>能透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>

副課程內容及週時間規劃(兩節連上，隔季上課)

上學期(一季的課程)

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	人與動物	人與動物	人面獅身像	人面獅身像	人面獅身像完成	希臘神柱	希臘神柱	希臘神柱完成	備用課:螺旋的神廟	備用課:螺旋的神廟	整理環境與作品

專任課程學季教學進度表

專任課程學季教學進度表											
科目	泥塑科										
學年度/學期	110 學年度第 2 學期										
教師	黃俊發										
年級	六年級										
整體教學目標	一.能確實的進入課程,理解課程要求,並嘗試操作至自我理想上至善之完形 二.能依教師要求確實使用工具,維持良好團體秩序,工作完畢能有序整理與清潔										
課程目標與內容摘要說明	一.對於馬形體的掌握,肢體的表現觀察 二.希望對於水牛群體的互動姿態能於群體創作中和諧的表現 三.能對於基本幾何形體的點線面精準的追求										
副課程內容及週時間規劃(兩節連上,隔季上課)											
上學期(一季的課程)											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	馬(一)	馬(二)	水牛群(一)/陶土循環利用方法介紹(一)	水牛群(二)/陶土循環利用方法介紹與操作(二)	圓-正方體-長方體/陶土循環利用方法介紹與操作(三)	長方體-圓柱體-圓錐體/圓柱體/圓錐體	台灣(一)/陶土循環利用操作(一)	台灣(二)/陶土循環利用操作(二)	台灣(三)/陶土循環利用操作(三)		

專任課程學季教學進度表

科目	泥塑科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	八年級
整體教學目標	<p>八年級的孩子在七年級停了一年的泥塑課(讓給具有更堅硬更有反作用力的木工給剛經歷青春期的孩子們)之後，在很自由的工作方式之中，我們可以很順利的進行創作，有不錯的工作氛圍與默契，從自由工作出的泥土堆中去發現人與人的樣貌(兩個人或三個人之間的互動與故事發展)，孩子們有很內在深層的表現；漸漸地來到更收攝的小人頭創作，在工作頭殼骨中去看見脊椎與腦腔的關係，也從頭殼骨中找到五官的位置，呼應著骨骼的主課程，但回到有血有肉的生命議題之中。</p> <p>下學期一季的泥塑課程，我們預計從形線畫去感受形變的歷程，從曲線中感受生命的流動，然後將感受體現在泥塑上，以較快的方式來經驗不同的骨頭之間的關聯，由脊椎的上中下段漸漸過渡到頭骨，若時間允許，也看見過渡到上肢骨與下肢骨的狀態過程；雙手中濕潤帶有身體溫度的陶土，在身體的工作之中，以身體的乙太去感受陶土的回應以及形體與形體自然改變的流轉。接著去感受四大元素當中的水中的土、風中的火，若還有時間就能再工作一個孩子們在主課程中印象深刻的歷史故事的場景泥塑。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。</p> <p>能正確的開展陶土創作並收拾自己的環境與周圍的環境。</p> <p>能感受泥塑的塑形與空間開展的力量。</p> <p>能好好照顧陶土的溼度，保持適中。</p> <p>能遵守泥塑課程的共同約定。</p> <p>能從欣賞「作品」當中表達出自己對形體的感受。</p> <p>能從欣賞「作品」當中看見全班整體創作的走向與其中的關係。</p> <p>能樂於參與藝術創作，並展現欣賞的禮儀。</p> <p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>能運用適當的語彙，明確表達，解析及評價自己與他人的作品。</p>
副課程內容及週時間規劃(兩節連上，隔季上課)	

上學期(一季的課程)

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	形變 1	骨骼	骨骼	骨骼	水中的 土	水中的 土完成	風中的 火	風中的 火完成	備用課: 一個歷史故事的場景	備用課: 一個歷史故事的場景 完成	整理環 境與作 品

## 06 音樂課程

專任課程學季教學進度表	
科目	<b>音樂科</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>許歆苓</b>
年級	<b>一年級</b>
整體教學目標	<p>一年級的孩子們正處於夢幻的氛圍中，大量的給予五度氛圍歌曲是必要的，讓孩子們有著與世界融為一體的感覺，也能從中獲得音樂上的滿足與安全感。一年級正是培養意志力的階段，透過音樂的律動讓孩子們得到適性的發展，也能藉此透過全身的感官來學習傾聽。此外，透過五音笛的吹奏，讓孩子們更能感受音樂律動間的穩定性，培養穩定的步調。</p> <p>*此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能學習安靜傾聽各種聲響。</li> <li>2.能學習用柔和的歌聲唱歌。</li> <li>3.能透過音樂律動，學習與意志力工作。</li> <li>4.能夠分辨聲響的位置與音高。</li> <li>5.能用穩定的氣流吹出五音笛的聲響</li> <li>6.培養愛惜樂器的心。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.笛子故事	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.笛子故事	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.笛子故事	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.笛子故事	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.笛子故事	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.迎接笛子精靈儀式	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.愛惜笛子活動	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.愛惜笛子活動	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.愛惜笛子活動	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.愛惜笛子活動	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動 4.愛惜笛子活動

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音活動	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音	1.手指謠 2.五音歌曲與律動 3.聽音	本學季無此週。

4.愛惜笛 子活動	活動 4.五音 笛	活動 4.五音 笛	活動 4.五音 笛	活動 4.五音 笛	音活 動 4.五 音笛	活動 4.五音 笛	活動 4.五音 笛	活動 4.五音 笛	活動 4.五音 笛	
--------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--

專任課程學季教學進度表

科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	二年級
整體教學目標	<p>二年級的孩子依舊是屬於夢幻的，但漸漸開始有了二元性，意識有你跟我！也慢慢從五度氛圍的夢幻階段來到了五聲音階，孩子可以在這五聲音階的五個音 E.D.B.A.G 中，感受不同的氛圍！二年級孩子在吹奏五音笛部分，將練習雙手的吹奏、穩定氣息的運用、笛子的保養及吹奏時音色的變化，在意志力發展部分以音樂聽覺遊戲，讓孩子無形中長出更多自己的意志，也漸漸平衡孩子內在呼與吸。</p> <p>*此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能學習安靜傾聽各種聲響，並認識節奏樂器。</li> <li>2. 能學習用柔和的歌聲唱歌，並回應老師。</li> <li>3. 能透過音樂律動，學習與意志力工作。</li> <li>4. 能夠分辨聲響的位置、音高、音的長度。</li> <li>5. 能夠穩定地吹奏五音笛，並且熟悉手指在孔洞上的力量。</li> <li>6. 能平穩地吹奏出五聲音階、五音歌曲。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+故事。 聽覺音樂遊戲-音高。 上學期五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+律動。 聽覺音樂遊戲-音高。 上學期五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+遊戲。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+故事。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+律動。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+遊戲。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+故事。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+故事。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+律動。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+遊戲。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+故事。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+遊戲。 聽覺音樂遊戲-音高。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+故事。 聽覺音樂遊戲-長度。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+律動。 聽覺音樂遊戲-長度。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+遊戲。 聽覺音樂遊戲-長度。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+故事。 聽覺音樂遊戲-長度。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+律動。 聽覺音樂遊戲-長度。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+遊戲。 聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+故事。 聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+律動。 聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+律動。 聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+遊戲。 聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	上課班級規範歌。 五聲音階歌曲+故事。 聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。 五音笛歌曲吹奏。 下課歌。	本學季 無此週

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	<b>音樂科</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>許歆苓</b>
<b>年級</b>	<b>三年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>三年級孩子的意識發展進入入世的狀態，開始意識到自己與團體間不同，對週遭環境的感受意識上更強，與地球的連接也更加緊密了。歌唱時開始追求自我的聲音，在歌唱上會進行一些卡農節奏的體驗活動，做輪唱的練習。七音笛的部份，將開始練習使用雙手吹奏的樂曲，感受樂音規律的順序感。</p> <p>*此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能愛護七音笛，並以穩定的氣流吹奏。</li> <li>2. 能夠一起對節奏、規律的音律有認知及體驗。</li> <li>3. 能一起體驗 C 大調歌曲。</li> <li>4. 能在體驗聽覺活動後，畫出音畫。</li> <li>5. 能唱出七音笛吹奏的音。</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	建立 班級 規範。  上課 詩。  C 大調 歌唱 活動。  七音 笛吹 奏。  節奏 與聽 音活 動。  下課 歌。	建立 班級 規範。  上課 詩。  C 大調 歌唱 活動。  七音 笛吹 奏。  節奏 與聽 音活 動。  下課 歌。	建立 班級 規範。  上課 詩。  C 大調 歌唱 活動。  七音 笛吹 奏。  節奏 與聽 音活 動。  下課 歌。	建立 班級 規範。  上課 詩。  C 大調 歌唱 活動。  七音 笛吹 奏。  節奏 與聽 音活 動。  下課 歌。	上課 詩。  C 大調 歌唱 活 動。  七音 笛吹 奏。  節奏 與聽 音活 動-肢 體卡 農。  下課 歌。	上課 詩。  C 大調 歌唱 活 動。  七音 笛吹 奏。  節奏 與聽 音活 動-輪 唱練 習。  下課 歌。	上課詩。  C 大調歌唱 活動。  七音笛吹 奏。  節奏與聽音 活動--輪唱練 習。  下課歌。				

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	上課 詩。  C 大調 歌唱 活動。  七音 笛吹 奏。  節奏 與聽 音活 動-輪 唱練 習。  下課 歌。	上課 詩。  C 大調 歌唱 活動。  七音 笛吹 奏。  節奏 與聽 音活 動-輪 唱練 習。  工作 本記 錄-音 畫。  下課 歌。	本學季無此 週。								

專任課程學季教學進度表

科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	四年級
整體教學目標	<p>四年級孩子的意識發展正處於分化成小組的形態，開始和好朋友們聚在一起、一起行動。孩子們有著前三年的音樂基礎，對於歌唱、輪唱、吹笛已經充滿相關音樂感受經驗。承接上學期對於認音、音名、唱名、高音譜記號的認識，下學期開始結合數學主課程分數的概念，從體驗與故事活動中，認識節奏名稱與音符上的時質。</p> <p>*此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能愛護七音笛，並以穩定的氣流吹奏。</li> <li>2.能透過吹奏七音笛樂曲，熟悉雙手指法的協調性。</li> <li>3.認識並熟練 C 大調的認音、音名、唱名、簡譜、高音譜記號、五線譜。</li> <li>4.能夠一起對節奏認知及體驗。</li> <li>5.能一起體驗並感受大調歌曲與小調氛圍歌曲，並聽出大三度、小三度、完四度、完五度、大六度、小六度的音程氛圍。</li> <li>6. 能在輪唱、歌唱或吹奏時，聽到彼此的聲音。</li> <li>7.能透過節奏活動與音樂主課程，了解不同的音符與其時值、拍號。</li> </ol>

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	<p>建立班級規範。</p> <p>身體節奏活動。</p> <p>回顧上學期內容。</p>	<p>建立班級規範。</p> <p>身體節奏活動。</p> <p>C大調認音歌曲活動。</p> <p>七音笛 GABC D 樂曲。</p>	<p>建立班級規範。</p> <p>身體節奏活動。</p> <p>C大調認音歌曲活動。</p> <p>七音笛 GABC D 樂曲。</p>	<p>身體節奏活動。</p> <p>C大調認音歌曲活動。</p> <p>七音笛 EFGA BCD 樂曲。</p>	<p>身體節奏活動。</p> <p>C大調認音歌曲活動。</p> <p>七音笛 EFGA BCD 樂曲。</p>	<p>身體節奏活動。</p> <p>C大調認音歌曲活動。</p> <p>節奏故事與唸白活動。</p> <p>七音笛 EFGA BCD 樂曲。</p>					

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	<p>身體 節奏 活動。</p> <p>C 大調 認音 歌曲 活動。</p> <p>節奏 故事 與唸 白活 動。</p> <p>七音 笛 EFGA BCD 樂 曲。</p>	<p>身體 節奏 活動。</p> <p>C 大調 認音 歌曲 活動。</p> <p>節奏 故事 與唸 白活 動。</p> <p>七音 笛 EFGA BCD 樂 曲。</p> <p>節奏 認識 活動 與紀 錄。</p>	<p>身體 節奏 活動。</p> <p>C 大調 認音 歌曲 活動。</p> <p>節奏 故事 與唸 白活 動。</p> <p>七音 笛 EFGA BCD 樂 曲。</p> <p>節奏 認識 活動 與紀 錄。</p>	<p>身體 節奏 活動。</p> <p>C 大調 認音 歌曲 活動。</p> <p>節奏 故事 與唸 白活 動。</p> <p>七音 笛 EFGA BCD 樂 曲。</p> <p>節奏 認識 活動 與紀 錄。</p>	<p>身體 節奏 活動。</p> <p>C 大調 認音 歌曲 活動。</p> <p>節奏 故事 與唸 白活 動。</p> <p>七音 笛 CDEF GABC D 樂 曲。</p> <p>節奏 認識 活動 與紀 錄。</p>	<p>本學季 無此週</p>					

專任課程學季教學進度表	
科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	五年級
整體教學目標	<p>五年級孩子的身心發展正處於一種平衡的狀態，肢體發展的平衡、心律呼吸的平衡等等。為符應孩子內在的平衡，提供充足的大調樂曲是必要的，也藉此感受大調在樂曲中的平衡與和諧。透過學習唱出不同國家風情的大調歌曲，來滋養、豐富孩子們的心魂。在樂理的部分，將帶領孩子認識拍號、節奏名稱與運用，並開始進行寫譜、讀譜的練習、培養孩子基本的視譜能力。在聽覺活動的部分，將帶著孩子唱出音程氛圍，讓孩子感受不同聲部之間的和諧美。</p> <p>*此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能熟練地吹奏七音笛。</li> <li>2.認識拍號、熟練的基本節奏與寫譜。</li> <li>3.能透過樂譜轉換成音名、唱名與簡譜。</li> <li>4.培養視譜能力，藉由視唱活動認識一度、二度與三度音程。</li> <li>5.藉由歌曲體驗拍子的律動，並認識拍子在樂曲中的意義。</li> <li>6. 認識與感受音程堆疊的氛圍，並唱出其輪唱歌曲。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	<p>建立班級規範。</p> <p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>上學期樂曲回顧。</p>	<p>建立班級規範。</p> <p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>認識等值的音符與休止符。</p>	<p>建立班級規範。</p> <p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>等值音符與休止符的加減計算。</p>	<p>建立班級規範。</p> <p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>歌曲-歌詞、唱名、音名線索記錄。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>主題式視譜、視唱與節奏練習。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>小組練習與表演。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>歌曲-歌詞、唱名、音名線索記錄。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>認音與視譜、視唱學習單。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>樂譜符號的正式名稱。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>歌曲-歌詞、唱名、音名線索記錄。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程、輪唱活動。</p> <p>七音笛吹奏。</p> <p>小組音樂表演回顧。</p>

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  主 題 式 視 譜、 視 唱 與 節 奏 練 習。	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  歌 曲- 歌 詞、 唱 名、 音 名 線 索 記 錄。	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  小 組 練 習 與 表 演。	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  認 音 與 視 譜、 視 唱 學 習 單。	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  歌 曲- 歌 詞、 唱 名、 音 名 線 索 記 錄。	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  認 識 附 點 音 符 的 規 則 與 由 來。	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  認 識 音 符 桿 的 規 則。	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  歌 曲- 歌 詞、 唱 名、 音 名 線 索 記 錄。	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  小 組 練 習 附 點 節 奏 與 表 演。	上課 詩。  音 程、 輪唱 活 動。  高 音 笛 吹 奏。  附 點 節 奏、 視 唱 之 音 樂 學 習 單。	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	六年級
整體教學目標	<p>六年級孩子的整個身心狀態開始慢慢成熟，身體變化逐漸明顯、心理上也逐漸開始在意起同儕的感受!在整個靈還沒完整適應沉重的身體前，中音笛的吹奏平衡了孩子想表達的狀態。另外，此階段的孩子身體正在努力生長骨頭，節奏的運用教學與體驗也是六年級孩子們的學習重點。在樂理的部分，將帶領孩子認識音程、音階構成、調性與調號。除了繼續培養視譜能力外，也讓孩子學習讀出樂譜中簡單的訊息與規則，培養未來能獨立寫譜的基本能力。</p> <p>*此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習能以平穩的氣流吹奏中音笛。</li> <li>2.認識升/降記號的所有調號，並依此練習做調性判斷。</li> <li>3.認識並運用複拍子於吹奏、歌唱、拍打節奏的活動中。</li> <li>4.能認識並運用變化型、複點的單拍子節奏於吹奏、歌唱、拍打節奏的活中。</li> <li>5.培養視譜、寫譜、視唱、音符名稱的轉換能力。</li> <li>6.音程堆疊之歌唱練習，並認識音程。</li> <li>7. 認識大調音階構成。</li> </ol>

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	<p>建立班級規範。</p> <p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>上學期歌曲、樂理回顧。</p>	<p>建立班級規範。</p> <p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>認識升降鍵盤位置。</p>	<p>建立班級規範。</p> <p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>認識升記號家族。</p>	<p>建立班級規範。</p> <p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>歌曲-歌詞、唱名、音名、術語線索記錄。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>認識降記號家族。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>認識複拍子。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>歌曲-歌詞、唱名、音名線索記錄。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>複拍子節奏變化型 1。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>複拍子變化型 1-小組討論與填詞創作。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>歌曲-歌詞、唱名、音名線索記錄。</p>	<p>上課詩。</p> <p>音程堆疊、歌唱活動。</p> <p>高音笛/中音笛吹奏。</p> <p>複拍子變化型 1-小組練習與紀錄。</p>

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	上課詩。 音程堆疊、歌唱活動。 高音笛/中音笛吹奏。 複拍子變化型 1-小組節奏創作發表。	上課詩。 音程堆疊、歌唱活動。 高音笛/中音笛吹奏。 歌曲-歌詞、唱名、音名線索記錄。	上課詩。 音程堆疊、歌唱活動。 高音笛/中音笛吹奏。 認識音程。	上課詩。 音程堆疊、歌唱活動。 高音笛/中音笛吹奏。 認識大調音階構成。	上課詩。 音程堆疊、歌唱活動。 高音笛/中音笛吹奏。 歌曲-歌詞、唱名、音名線索記錄。	上課詩。 音程堆疊、歌唱活動。 高音笛/中音笛吹奏。 音程與大調音階學習單。	上課詩。 音程堆疊、歌唱活動。 高音笛/中音笛吹奏。 大調音階譜寫練習。	上課詩。 音程堆疊、歌唱活動。 高音笛/中音笛吹奏。 歌曲-歌詞、唱名、音名線索記錄。	已畢業。	已畢業。	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	七年級
整體教學目標	<p>經過一個學期與七年級孩子的工作，建立了規律的上課節奏與良好的學習態度，在七年級的<u>第二學期</u>，除了中音笛合奏，我們將嘗試更多元的器樂合奏，並加入基礎樂理及移調練習。</p> <p>*此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中使用中、英雙語。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ul style="list-style-type: none"> <li>*自我負責態度</li> <li>*學習中音笛</li> <li>*學習譜號、拍號及調號</li> <li>*熟練唱名</li> <li>*能做簡單的節奏與旋律聽寫</li> <li>*享受音樂的同時自然吸收音樂知識</li> <li>*穩定的學習態度</li> </ul>
評量方式	<p>課程參與 50%</p> <p>樂曲吹奏與歌唱 50%</p>
副課程內容及週時間規劃	

春學季												
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程	節律練習	節律練習	回顧									
內容	直笛練習	直笛練習										
	基礎樂理	基礎樂理	基礎樂理	基礎樂理	基礎樂理	器樂合奏	器樂合奏	器樂合奏	器樂合奏	器樂合奏	器樂合奏	
						基礎樂理	基礎樂理	基礎樂理	基礎樂理	基礎樂理	基礎樂理	

夏學季												
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程	節律練習	節律練習	成果發表									
內容	直笛練習	直笛練習										
	器樂合奏	器樂合奏										
	基礎樂理	基礎樂理										

專任課程學季教學進度表

科目	<b>音樂科</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>何雅雯</b>
年級	<b>八年級</b>
整體教學目標	<p>八年級是充滿挑戰與改變的一年，在主課程他們會學習到世界許多重要的革命，包括美國、法國、蘇聯及工業革命，人們為了自由與理性知識發展而努力。在孩子的身上也在經歷這些，孩子們結束童年時期的最後一段路，進入青春期，孩子的物質體急速生長，外在有很大的改變，孩子的內在也在經歷戲劇性的變化，以至於孩子常有身心不平衡的困難，他們內縮、不安，就像是準備綻放的花苞，因為如此，八年級的音樂也需要呼應孩子的感受，這學期將練習舒伯特的「冬之旅」、韓德爾的「薩拉邦舞曲」、奈斯泰德「不朽的巴哈」，這些曲目雖訴說對死亡及失去的不安，同時帶有很深意涵及掙扎向上的曲目可給予孩子同感。華德福教育希望藉由音樂的旋律、和聲、節奏平衡孩子思考、情感與意志，陪伴他們度過這個挑戰，關於自由、平等、仁愛的曲目也是他們需要的。孩子將整合之前所學的樂理知識並學習應用。</p> <p>*此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中使用中、英雙語。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ul style="list-style-type: none"> <li>*自我負責態度</li> <li>*直笛與器樂合奏能力</li> <li>*認識音樂家與樂曲賞析</li> <li>*能享受音樂的同時自然吸收音樂知識</li> <li>*願意讓音樂力量撫慰、陪伴度過困難的青春期</li> </ul>
評量方式	<p>課程參與 50%</p> <p>樂曲吹奏與歌唱 50%</p>

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  音樂名 曲賞析	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  音樂名 曲賞析	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  音樂名 曲賞析	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  音樂名 曲賞析	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  器樂合 奏  音樂名 曲賞析	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  器樂合 奏  音樂名 曲賞析	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  器樂合 奏  音樂名 曲賞析	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  器樂合 奏  音樂名 曲賞析	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  器樂合 奏  音樂名 曲賞析	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏  器樂合 奏  音樂名 曲賞析	回顧

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	節奏、 旋律迴 音練習  直笛合 奏 器樂合 奏  音樂名 曲賞析	回顧	本學季 無此週								

專任課程學季教學進度表

科目	音樂科/戲劇音樂
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	九年級
整體教學目標	<p>為平衡九年級孩子在會考準備中的壓力，九年級音樂課安排名曲賞析及音樂家故事滋養他們的心魂，為持續用藝術鍛鍊他們的意志力，將專注於直笛重奏及器樂合奏，為畢業戲劇公演配樂及畢業音樂會做準備。</p> <p>*此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中使用中、英雙語。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>*持續的直笛與器樂重奏鍛鍊</p> <p>*能安靜聆聽音樂</p> <p>*能分享音樂感受</p> <p>*認識音樂家與名曲</p>
評量方式	<p>課程參與 50%</p> <p>樂曲吹奏與歌唱 50%</p>
副課程內容及週時間規劃	

春學季												
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	直笛合奏 器樂合奏 音樂名曲賞析	畢業公演 戲劇練習 戲劇協同										
											回顧	

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	畢業公演 戲劇練習 戲劇協同	直笛合奏 器樂合奏 音樂名曲賞析 畢業音樂會準備	直笛合奏 器樂合奏 音樂名曲賞析 畢業音樂會準備	畢業公演 戲劇練習 戲劇協同	直笛合奏 器樂合奏 音樂名曲賞析 畢業音樂會準備	畢業公演 戲劇練習 戲劇協同	畢業公演 戲劇練習 戲劇協同	畢業音樂會彩排	已畢業	已畢業	本學季無此週

## 07 團練課程

專任課程學季教學進度表	
科目	<b>團練科</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>許歆苓</b>
年級	<b>三年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>三年級孩子的意識發展漸漸進入入世的狀態，開始意識到自己與團體間不同。三年級的團練課我們以唱歌的方式為主，帶領孩子透過自己的聲音聽見自己也聽見他人。孩子們需要藉著故事引導，並學習用「己身」為樂器，用口、手、腳來創造音樂，學習與他人合作、聆聽彼此，產生一個共同和諧的聲音。團練的課程活動安排、歌曲內容完全環繞著「故事」為發展!從暖聲開始，認識模仿、挑戰自己的音域，歌曲的安排從齊唱活動慢慢開始到輪唱活動。不只是透過歌聲聽到他人，也透過歌曲的肢體活動，體驗群體與個體的氛圍。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。</li> <li>2.透過聽力的培養，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。</li> <li>3.藉由齊唱、輪唱，讓學生感覺樂曲的流動的規律與和諧性。</li> <li>4.藉由歌唱活動與故事，讓學生與歌曲產生連結。</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	建立班級規範。 班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱預備活動。 歌曲故事與活動。	建立班級規範。 班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱預備活動。 歌曲故事與活動。	建立班級規範。 班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱預備活動。 歌曲故事與活動。	班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱預備活動。 歌曲故事與活動。	班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱預備活動。 歌曲故事與活動。	班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	本學季無此週。										

專任課程學季教學進度表

科目	團練科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	四年級
整體教學目標	<p>四年級孩子的意識發展漸漸處於分化成小組的形態，開始和好朋友們聚在一起、一起行動。四年級的團練課以輪唱為主，透過歌唱的方式來聽見自己的聲音在群體中是否和諧、練習能否在不同聲部的輪唱中意識到其他的聲部並不受影響，並且感受不同群體所帶來和諧的力量。輪唱歌曲、卡農聽音活動與工作本的書寫，將環繞著「故事」進行，讓孩子們在歌聲的療癒中，也有著故事心魂的滋養、伴隨著孩子們所有的學習。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能透過歌曲故事與活動，對歌曲產生連結。</li> <li>2.培養孩子對聲音美的感受。</li> <li>3.學習欣賞、感恩他人付出。</li> <li>4.能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。</li> <li>5.透過聽力的培養，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。</li> <li>6.藉由齊唱、輪唱，讓學生感覺樂曲的流動的規律與和諧性。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	建立班級規範。 班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	建立班級規範。 班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	建立班級規範。 班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	建立班級規範。 班級規範歌。 暖聲活動。 齊唱練習、輪唱活動。 歌曲故事與活動。	班級規範歌。 暖聲活動。 輪唱練習。 聽力培養。 歌曲活動、故事與記錄。							

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	班級規範歌。 暖聲活動。 輪唱練習。 聽力培養。 歌曲活動、故事與記錄。	本學季無此週。										

專任課程學季教學進度表

科目	團練科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	五年級
整體教學目標	五年級孩子的身心發展正處於一種平衡的狀態，肢體發展的平衡、心律呼吸的平衡等等。團練課強調的是各聲部和諧的平衡、以及對於團體動力氛圍的平衡，大家雖然聲部不同，但都因為同一個目標而共同努力。透過上學期的合唱與記譜練習，讓孩子能分別唱出自己寫出來的音與其他的聲部。而下學期以高音直笛合奏為主，除了讓孩子們幹受氣樂合奏分為外，也讓孩子了解指法表的由來，慢慢地培養孩子們獨立吹奏的能力。
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養孩子對聲音美的感受，並學習欣賞、感恩他人付出。</li> <li>2. 能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。</li> <li>3. 透過聽力、合音活動，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。</li> <li>4. 藉由齊唱、輪唱、合唱，讓學生感覺樂曲的流動的規律與和諧性。</li> <li>5. 能寫出合音練習的記譜，並應用於合唱練習中。</li> <li>6. 培養孩子聆聽他人能力</li> <li>7. 協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。</li> <li>8. 能看得懂直笛指法表。</li> <li>9. 能愛惜樂器、並依照指示吹奏。</li> </ol>

副課程內容及週時間規劃

春學季												
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	建立班級規範。 新學期團練課說明。 C大調音階練習。 工作本封面製作。	建立班級規範。 合音歌唱活動。 吐音節奏練習。 直笛練習曲。 直笛演變故事。	建立班級規範。 合音歌唱活動。 吐音節奏練習。 直笛練習曲。 直笛與七音笛差異記錄。	建立班級規範。 合音歌唱活動。 吐音節奏練習。 直笛練習曲。 指法表記錄。	合音歌唱活動。 吐音節奏練習。 直笛練習曲。 直笛樂曲。 指法表紀錄。							

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	合音歌唱活動。 吐音節奏練習。 斷奏與圓滑奏。 直笛練習曲。 直笛樂曲。 寫譜記錄。	本學季 無此週										

專任課程學季教學進度表

科目	團練科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	六年級
整體教學目標	六年級孩子的整個身心狀態開始慢慢成熟，身體變化逐漸明顯、心理上也逐漸開始在意起同儕的感受!在整個靈還沒完整適應沉重的身體前，中音直笛的吹奏平衡了孩子想表達的狀態。我們將著重在高音直笛指法熟練、獨立吹奏並視譜的能力，也練習同聲部的重奏曲。中音直笛的部份，透過吹奏伴奏聲部，讓六年級的孩子開始學習换位思考、接觸移調樂器。除此外，也透過不同的樂曲學習樂團合奏上實用的術語。
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.培養孩子對聲音美、器樂和諧的感受，並學習欣賞、感恩他人付出。</li> <li>2.能在暖聲活動中，體驗並增加全班歌聲的向心力。</li> <li>3.透過聽力、合音活動，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。</li> <li>4.能看得懂直笛的指法表。</li> <li>5.能吹奏並唱出自己寫下的譜。</li> <li>6.能熟悉高音直笛的指法，並能獨立吹奏。</li> <li>7.能認識中音笛，並用中音笛吹出簡單的伴奏。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	<p>建立班級規範、上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>F/G 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>複習上學期的三聲部練習曲。</p>	<p>建立班級規範、上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>F/G 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>寫譜與唱譜練習。</p>	<p>建立班級規範、上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>F/G 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>小組練習。</p>	<p>建立班級規範、上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>F/G 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>小組練習。</p>	<p>上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>F/G 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>音樂會測驗。</p>	<p>上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>F/G 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>D 大調練習曲寫譜。</p>	<p>上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>寫譜與唱譜練習。</p>	<p>上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>小組練習。</p>	<p>上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>小組練習。</p>	<p>上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>音樂會測驗。</p>	<p>上課詩。</p> <p>和弦歌唱、輪唱活動。</p> <p>G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。</p> <p>三聲部重奏曲。</p> <p>寫譜與唱譜練習。</p>

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	上課詩。 和弦歌唱、輪唱活動。 和弦歌唱、輪唱活動。 G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。 三聲部重奏曲。 寫譜與唱譜練習。	上課詩。 和弦歌唱、輪唱活動。 和弦歌唱、輪唱活動。 G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。 三聲部重奏曲。 小組練習。	上課詩。 和弦歌唱、輪唱活動。 和弦歌唱、輪唱活動。 G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。 三聲部重奏曲。 小組練習。	上課詩。 和弦歌唱、輪唱活動。 和弦歌唱、輪唱活動。 G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。 三聲部重奏曲。 音樂會測驗。	上課詩。 和弦歌唱、輪唱活動。 和弦歌唱、輪唱活動。 G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。 三聲部重奏曲。 寫譜與唱譜練習。	上課詩。 和弦歌唱、輪唱活動。 和弦歌唱、輪唱活動。 G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。 三聲部重奏曲。 小組練習與討論。	上課詩。 和弦歌唱、輪唱活動。 和弦歌唱、輪唱活動。 G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。 三聲部重奏曲。 小組練習與討論。	上課詩。 和弦歌唱、輪唱活動。 和弦歌唱、輪唱活動。 G/D 大調音階、節奏的吹奏練習。 三聲部重奏曲。 綜合音樂會分享。	已畢業	已畢業	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	團練科-合唱團
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯 陳宜亭 許歆苓
年級	七年級、八年級、九年級
整體教學目標	<p>音樂是人類靈性的語言，當我們吟唱歌曲，就將自身浸潤在靈性世界，這就是為什麼華德福學校如此重視歌唱。一個年幼的孩子可能在他開心的時候哼唱歌曲，也可能受到音樂的影響而感到喜怒哀樂的轉換。我們的文化中，音樂或是歌唱並非是一個自然存在的要素，孩子隨著年紀增長，若沒有被提供歌唱環境，大多不會主動開口唱歌，也可能不願意在他人面前唱歌。所以即便孩子到了青春期變聲階段，學校的團練課依舊需要繼續提供孩子歌唱的環境，讓他們在熟悉、有安全感的氛圍中有勇氣開口唱歌，並藉由音樂和聲感受藝術的美，滋養青春期孩子的心靈。</p> <p>今年的團練課共分成兩個部分，七-九年級的合唱團練習及依照三個年級孩子第二樂器學習狀況分派的西樂合奏團、中樂合奏團及直笛團，用多元音樂合作的模式讓孩子經歷音樂的美好及建立合作的態度，並在學期末以音樂會方式呈現學習成果。</p>

<p>課程目標與 內容摘要說明</p>	<p>*培養孩子聆聽他人能力 *培養孩子對聲音美的感受 *認識音樂中主與副的分別，學習表現適當音量，照顧好自身本份。 *學習欣賞他人，感恩他人付出。 *協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。 *用音樂陪伴孩子度過青春期。</p>
<p>評量方式</p>	<p>課程參與 50% 樂曲吹奏與歌唱 50%</p>

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<p>課程 內容</p>	<p>發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  曲目 練習</p>	<p>成果分享與 回顧</p>									

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  曲目 練習	發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  曲目 練習	發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  曲目 練習	發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  曲目 練習	發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  畢業 音樂 會曲 目練 習	發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  畢業 音樂 會曲 目練 習	發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  畢業 音樂 會曲 目練 習	發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  夏慶 展演 曲目 準備	發聲 練習  solfe ge 首 調練 習  夏慶 展演 曲目 準備	成果 發表	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	團練科- 西樂團
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	陳宜亭
年級	七年級、八年級、九年級
整體教學目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 滋養孩子與生俱來感知音樂的能力</li> <li>● 啟發孩子對合奏的熱愛，培養互相聆聽與合奏的能力</li> <li>● 透過團練提升個人音樂素養</li> </ul>
評量方式	<p>課程參與 30%</p> <p>基本功作業 20%</p> <p>曲目團測 50 % (一學期共兩次)</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>我們希望透過定期的合奏課，培養孩子合奏能力，建立團練共同語言，同時提升個人音樂素養及展演的自信。每堂團練課將分為三個部分，比重依狀況調整：</p> <p style="text-align: center;">1. 基本功 2. 曲目練習 3. 樂理/賞析</p> <p>這學期曲目包含不同時期的古典音樂 (巴洛克及浪漫樂派)，以及選自電影及百老匯的經典配樂/歌曲，讓孩子們接觸多樣貌多風格的音樂。也透過演奏這些曲子，學習不同樂派的詮釋風格。</p> <p>1.Ludlows</p>

- 2.Swan Lake
  - 3. Brandenburg No.3
  - 4. Spanish Dance
  - 5. Christmas Festival
  - 6.Memory
- \*曲目將依團員程度微調

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立團練禮儀 基本功: 齊奏練習 曲目練習	建立團練禮儀 基本功: 齊奏練習 曲目練習	建立團練禮儀 基本功: 齊奏練習 曲目練習	建立團練禮儀 基本功: 輪奏/音階 曲目練習	建立團練禮儀 基本功: 輪奏/音階 團測#1 曲目練習	建立團練禮儀 基本功: 輪奏/音階 曲目練習	建立團練禮儀 基本功: 輪奏/音階 作業發表				

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	建立團 練禮儀  基本 功: 輪 奏/音 階  曲目練 習	建立團 練禮儀  基本 功: 輪 奏/音 階  團測#2	建立團 練禮儀  基本 功: 輪 奏/音 階  曲目練 習	建立團 練禮儀  基本 功: 輪 奏/音 階  曲目練 習	建立團 練禮儀  基本 功: 輪 奏/音 階  曲目練 習	建立團 練禮儀  基本 功: 輪 奏/音 階  心得分 享	本學 季  無此 週				

專任課程學季教學進度表

科目	團練科-絲竹樂團
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	七、八、九年級
整體教學目標	<p>中學生的身心發展狀態正逐漸成熟，身體變化逐漸明顯、心理上也開始在意起同儕的感受!而團練課裡的合奏課，能幫助孩子在團體中扮演著各自不同的角色。透過同聲部來感受團體中的和諧性、透過不同聲部來感受團體中不同角色的重要性。</p> <p>絲竹樂團將以重奏、室內樂的方式呈現，依器樂的種類分四種聲部:擦弦組、彈撥組、吹奏組、擊弦打擊組，讓學生們能藉由多聲部合奏的陪伴與帶領下，滋養他們青春期時的身、心、靈。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.培養學生合奏能力，能聽到自己的聲部也能聽到其他聲部。</li> <li>2.培養學生對不同樂器合音時的聆聽感受，聽出和諧與不和諧。</li> <li>3.能讓學生享受與同儕合作的喜悅，能一起合奏是多麼美妙的事。</li> <li>4.讓學生透過演奏來認識、欣賞國樂的樂曲與民謠。</li> </ol>

評量方式	課堂參與 20%  團體演奏 40%  個別演奏(包含各自的聲部演奏與指定練習)40%
------	---

副課程內容及週時間規劃

春學季												
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	團練 課規 範。 小組 練 習。 基本 合奏 練習- 節 奏。 曲目 練 習。	團練 課規 範。 小組 練 習。 基本 合奏 練習- 合 音。 曲目 練 習。	團練 課規 範。 小組 練 習。 基本 合奏 練習- 節 奏。 曲目 練 習。	團練 課規 範。 小組 練 習。 基本 合奏 練習- 節 奏。 曲目 練 習。								

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	團練 課規 範。 小組 練 習。 基本 合奏 練習- 合 音。 曲目 練 習。	團練 課規 範。 小組 練 習。 基本 合奏 練習- 節 奏。 曲目 練 習。	團練 課規 範。 小組 練 習。 基本 合奏 練習- 節 奏。 曲目 練 習。	本學 季無此 週								

專任課程學季教學進度表

科目	團練科-直笛團
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	七年級、八年級、九年級
整體教學目標	<p>笛子-是華德福孩子從一年級就開始接觸的樂器，直笛團提供沒有可隨身攜帶的第二樂器孩子一個合奏的機會，讓孩子藉由直笛家族中基本四種笛子:高音笛、中音笛、次中音笛及低音笛的合奏聽見更廣闊的音域，開展青少年的心，也藉由直笛合奏的和聲滋養他們的心魂，也藉由七-九年級的直笛混齡合奏能讓學長姐帶著七年級的孩子更認識直笛吹奏的美。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>*精進孩子直笛吹奏能力</p> <p>*培養孩子合奏能力，能聽見自己的聲部及他人聲部</p> <p>*認識音樂中主與副的分別，學習表現適當音量，照顧好自身本份。</p> <p>*學習欣賞他人，感恩他人付出。</p> <p>*協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。</p> <p>本學期安排曲目如下，可能依學生能力調整</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Great is Thy Faithfulness</li> <li>2. Dance of the Blessed Spirit</li> <li>3. Auf Flügeln des Gesanges</li> </ol>
評量方式	<p>課程參與 50%</p> <p>樂曲吹奏 50%</p>

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	規律 呼吸 練習	回顧 與成 果分 享									
	大小 調音 階練 習										
	直笛 吹奏 技巧										
	曲目 練習										

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  曲目 練習	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  曲目 練習	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  曲目 練習	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  曲目 練習	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  畢業 音樂 會曲 目練 習	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  畢業 音樂 會曲 目練 習	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  畢業 音樂 會曲 目練 習	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  夏慶 展演 曲目 練習	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  夏慶 展演 曲目 練習	規律 呼吸 練習  大小 調音 階練習  直笛 吹奏 技巧  夏慶 展演 曲目 練習	本學 季  無此 週

## 08 手工課程

### 專任課程學季教學進度表(有協同)

<p>科目</p>	<p>手工</p>
<p>學年度/學期</p>	<p>110 學年度第 2 學期</p>
<p>教師</p>	<p>李貞儀 巫家宜</p>
<p>年級</p>	<p>一年級</p>
<p>整體教學目標</p>	<p>秋季時，第一次跟這些孩子一起工作，每個孩子晶晶亮亮的眼睛有著滿滿的期待，我們一起把羊毛團分絲搓成長長的羊毛線，然後用賣場買來的葡萄，將皮剝下來煮染成紫色，去學校菜園摘的絲瓜葉，撕碎煮染成青綠色，用校園因為蟲蛀風大而倒掉的榕樹葉，撕碎煮染成膚色與咖啡色，用孩子社區的福木葉染成黃色，用植物性顏料煮染成淡藍色：期望孩子能感受色彩來自他周圍的環境，植物裡潛藏著色彩精靈。冬季，我們用兩根上下的樹枝與中間的毛線製作經緯線，教孩子將搓好、捲好的羊毛線(搓好後需要再捲)以上下編織的方式，在經緯之間穿梭，期望將羊毛線製作成一片羊毛平面的簡單風景畫，下方掛上孩子搓了好幾堂課才完成的羊毛球，這是我們和孩子進入校園後經歷一個學期的第一個作品。過程中，有些孩子在反覆與重複的工作之中感到手痠、無法持續、想休息，但都能在繼續鼓勵後再提起力量完成，真是好棒的一群孩子！孩子在工作這個作品的時候，接觸第一個結「死結」，對大多數的孩子要把死結打在特定的地方是不容易的事情，常常打錯再解開，再繼續打結，重複著，因此秋冬的編織作品，雖然另外花了一些大下課的時間跟孩子繼續工作，但仍然趕不上之前預計的工作狀態，也因這樣的原因加上多花了許多時間在染線的色彩經驗上，作品無法在冬季順利完成，只能調整成春季初再繼續進行最後編織的完成。春季，除了完成冬季的一片羊毛平面的簡單風景畫工作之外，我們奠基在秋冬的基礎上，預計讓孩子用現成的毛線，用手指工作一指編、二指編的編織活動，接著若順利的話，預計帶領孩子用去年豐收後脫殼留下的金黃稻殼包上薄紙，外面纏繞棉線，希望孩子在一次次工作圓的過程中，去經驗自己的存在，最後在完成的棉線球上，用不同色彩的棉線練習針線工作的平針，變成充滿一條條不同色彩線條的棉線球。(有些讀華德福幼兒園的孩子已經會五指編了，會請這些孩子先當小老師協助一些孩子，接著可以預先進入下一個階段棉線繞球的工作)</p> <p>夏季，感謝融合農場的家長願意幫我們預留下合適的香蕉，若順利的話，我們會帶孩子去學校附近 300 公尺的融合農場砍香蕉樹，一起把樹莖扛回學校，然後開始刮絲、晾曬、分線、捻線、整經、染色、編織，期望夏季結束前能編織出一片香蕉纖維的面布，最後期望能夠結合家長或國中孩子的協助，幫孩子製作成散步課後背包的背板透氣織片，或者變成</p>

	夏季帽子的透氣內襯，能展現香蕉纖維排熱氣與耐用的特性。若還有時間，也期望能夠帶孩子們一起磨棒針，為之後的棒針課程做預備，或者做為二年級的第一個課程。
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>能遵守課堂的約定。</p> <p>能安靜地感受纖維質地。</p> <p>能完成一指編與兩指編。</p> <p>能用雙手依照老師的教導纏繞出棉線球。</p> <p>能用雙手依照老師的教導完成平針。</p> <p>能用雙手依照老師的教導完成香蕉莖纖維刮絲、晾曬、分線、捻線、整經、染色、編織面布織片。</p> <p>能參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>能透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力</p>
<b>課程協同需要性</b>	需要一起規劃課程架構，討論每一季的帶領人員。每一季的目標內容與紀錄需要清晰明確，在質評中與課程計畫需要分攤書寫。基本上，手工課配置是一位老師協助 15 位學生。一年級 28 個孩子，需要分組讓兩個老師指導以利課程流暢與照顧到孩子的個別進度。

### 副課程內容及週時間規劃(兩節連上)

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	冬季編織的結尾	冬季編織的結尾	一指編	二指編	二指編	纏繞棉線球	纏繞棉線球	平針練習	平針練習	平針練習	整理作品與用具
<b>協同</b>	一同討論課程與孩子，協助指導一半的孩子，採買用具與用具準備。	整理作品與用具									

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	平針練習	平針練習	砍香蕉樹，扛香蕉回學校，刮絲、晾曬、分線	刮絲、晾曬、分線	捻線	捻線	整經	編織	編織	編織	本學季無此週
協同	一同討論課程與孩子，協助指導一半的孩子，採買用具與課前用具準備。										

**專任課程學季教學進度表(有協同)**

<b>科目</b>	<b>手工</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>許博勳， 陳珈合</b>
<b>年級</b>	<b>二年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>二年級孩子在過去半年已經熟悉棒針編織的下針技法、收針、接線等，在春夏學季將帶領孩子熟悉上下針技法以及不同織法的排列成形。在手眼協調左右交錯的棒針練習，期望能在二年級這一年為基礎棒針做個收尾，並帶入手勾織片的練習。</p> <p>這一年也是希望孩子透過雙手做出美麗且實用的作品，有創造美與鑑賞美的能力，讓美深入自己的生命裡。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>春學季的棒針練習，練習上下針法製作不同拼接的作品，如鴨子、大地精等，夏學季，孩子們預備三年級使用的筆袋、手勾織片為三年級做暖身。</p> <p>班級經營:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過節奏，歌謠，敘述故事調和孩子的呼吸。</li> <li>2.開始工作時間就安靜手作。</li> <li>3.結束歌謠中帶領孩子收拾。</li> </ol>
<b>課程協同需要性</b>	<p>二年級孩人數眾多，在課堂上棒針的指導需要一對一陪伴練習，此外孩子間容易有急躁與遇到手工打錯排，落針等狀況層出不窮，皆須要有兩位老師來相互協助每一個學生的個別需求。</p> <p>透過兩位手工老師透過相互討論並設計課程後，一起試做、一起感受孩子有可能會遇見的困難，提出最合適這個班級的手工建議，進行教學。在手工領域中透過不斷嘗試與修正的教學過程，讓一個班級 27 個孩子，依照實際狀況進行分流教學，將進度比較慢、需要個別指導、還在練習手感、秩序需要協助的孩子也能得到適當的照料。</p>

**春學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	鴨子練習	鴨子練習	鴨子練習	鴨子嘴與尾巴縫製	上下針練習	上下針練習	筆袋	筆袋	筆袋	筆袋	回顧
協同	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	協同示範教學	協同示範教學	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法

**夏學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	大地精製作	大地精製作	大地精製作	大地精製作	大地精製作	大地精製作	手勾織片	手勾織片	手勾織片	作品收尾	本學季無此週
協同	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	協同示範教學	協同示範教學	協同示範教學	協同示範教學	協同示範教學	協同示範教學	作品收尾	

**專任課程學季教學進度表(有協同)**

<b>科目</b>	<b>手工</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>許博勳，陳珈合</b>
<b>年級</b>	<b>三年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>孩子們能力與穩定性更好，更多節奏性與重複性的工作是對他們很需要的，在這階段透過熟悉的勾針名字和圖案在這階段能陪伴孩子，保護自己的空間感的作品，能撫慰跨越盧比孔河過程的孩子內在安全感。</p> <p>三年級孩子已經學習勾針已有半年，目前的他們對於基本的正方形織片是熟悉的，圓形起針也是，對於中長針的練習是需要多練習的。因此，我們給予多點練習。期望在主導邊協助，三年級過中軸線,勾針是很好的練習工具,重心在一隻手，更深的節奏與專注，能夠強化主導邊。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>春學季複習圓形起針、中長針練習、多邊形杯墊。</p> <p>夏學季教授竹編扇子</p> <p>班級經營:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過節奏，歌謠，更意識地調和孩子的呼吸。</li> <li>2.給予明確規範與工作規則，開始工作時間就安靜手作。</li> <li>3.結束歌謠中帶領孩子收拾。</li> </ol>
<b>課程協同需要性</b>	<p>三年級孩人數眾多，在課堂上目前班級中有少數對勾針不熟悉的孩子，需要個別指導與陪伴需要分組教學會更為清晰，皆須要有兩位老師來相互協助每一個學生的個別需求。</p> <p>透過兩位手工老師透過相互討論並設計課程後，一起試做、一起感受孩子有可能會遇見的困難，提出最合適這個班級的手工建議，進行教學。在手工領域中透過不斷嘗試與修正的教學過程，讓一個班級 25 個孩子，依照實際狀況進行分流教學，將進度比較慢、需要個別指導、還在練習手感、秩序需要協助的孩子也能得到適當的照料。</p>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	勾針水壺袋	勾針水壺袋	勾針水壺袋	勾針水壺袋	勾針水壺袋	口金包	口金包	口金包	口金包	口金包	回顧與整合
協同	分組教學 部分孩子練習	分組教學 部分孩子練習	分組教學 部分孩子練習	分組教學 部分孩子練習	分組教學 部分孩子練習	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法	分組教學 部分孩子練習 基礎針法

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	多邊形杯墊	多邊形杯墊	多邊形杯墊	多邊形杯墊	竹編	竹編	竹編	竹編	竹編	竹編	本學季無此週
協同	分組教學 部分孩子練習										

**專任課程學季教學進度表(有協同)**

<b>科目</b>	<b>手工</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>邱麗文、宋孟育</b>
<b>年級</b>	<b>四年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>四年級孩子有充沛的能量，可以導入工作與學習中，呼應主課程人與動物、人與環境。春季手工課程的設計，增加工作上的挑戰，將帶入新的十字繡教學，跨越的交叉縫製次序，讓孩子感知到上、下、對稱、空間分布、規律與次序感。</p> <p>夏季的課程呼應孩子人與動物的主題，觀察動物特色，製作各式的毛線動物偶。</p>
<b>課程目標與內容摘要說明</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學會十字繡的基礎針法</li> <li>2. 能清楚教學指令，按步驟完成</li> <li>3. 能積極投入課程，遇到困難能主動提問</li> </ol>
<b>課程協同需要性</b>	<p>班級學生人數眾多，需要協同老師，共同帶領班級。</p> <p>兩位老師共同帶班，對於課程進行狀況、分組帶領教學，觀察孩子參與課程情形，能夠照顧到每位孩子的需求，並且於課後進行教學討論，以利下次活動進行即時調整與支持教學。</p>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

**春學季**

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	手縫收納針盒	手縫收納針盒	手縫收納針盒	手縫收納針盒	十字繡書籤						
<b>協同</b>	分組協同教學										

**夏學季**

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	毛線動物偶	本學季無此週									
<b>協同</b>	分組協同教學										

**專任課程學季教學進度表**

<b>科目</b>	<b>手工</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>邱麗文</b>
<b>年級</b>	<b>五年級</b>
<b>整體教學目標</b>	五年級是一個平衡優雅的年級，也是一個發展美感的時期。春季繼續毛線 5 根棒針的學習，襪子的織法複雜度高，培養孩子的耐性、結構性、細心專注的工作。夏季會進入具有滋養性的娃娃偶製作，來平衡夏季強度高的結構性編織。
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過實際的工作力量，培養耐性。</li> <li>2. 學習 5 根棒針，襪子毛線編織</li> <li>3. 能清楚教學指令，建立清晰的工作圖像，按步驟完成。</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

**春學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	棒針襪子	棒針襪子									

**夏學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	娃娃偶	本學季無此						

**專任課程學季教學進度表**

<b>科目</b>	<b>手工</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>邱麗文</b>
<b>年級</b>	<b>六年級</b>
<b>整體教學目標</b>	六年級的孩子即將進入前青春期的發展，意識的發展由五年級的希臘時代，進入六年級的羅馬時代，有規則、紀律與法治，在手工課程中，春季會有戲服的製作，探討人物的時代與角色意義，規劃服裝製作，夏季課程，帶入手工畢業紀念冊，將回憶集結成冊，將抽象思考與設計落實為實際的書冊。
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解人體的比例，度量尺運用。</li> <li>2. 訓練孩子手縫技巧，建立基礎版型概念。</li> <li>3. 透過實際的工作力量，培養耐性。</li> <li>4. 能清楚教學指令，建立清晰的工作圖像，按步驟完成。</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

**春學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	戲服討論發想	戲服討論發想	戲服製作	戲服製作							

**夏學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	畢業紀念冊	已畢業	已畢業	本學季無此週							

**專任課程學季教學進度表**

<b>科目</b>	<b>手工</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>邱麗文</b>
<b>年級</b>	<b>七年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>七年級進入了青少年時期，身體與心理產生劇烈的變化孩子邁向青春期階段，身體與心理充滿著可能性與變化，內在更加敏感與孤獨，手工課程用材質來激發青春期孩子的投入與開創性。</p> <p>春夏手工課程，將加入新的元素與做法，皮革與烙畫、彩色馬賽克。透過有節奏的敲打來呼應孩子內在正在成長的力量，使用堅韌的皮革塑形，呼應著孩子內在的形變，夏季會加入繽紛的色彩馬賽克材質，學習燈罩拼貼製作實用性的作品，隨著孩子成長，讓孩子有思考美、創造美、務實性的手作能力。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>評分標準 作品 40%、場地、工具、秩序 30%、學習態度 30%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過實際的工作力量，培養耐性。</li> <li>2. 皮革工具的正確使用、收拾、保養工具。</li> <li>3. 能清楚教學指令，建立清晰的工作圖像，按步驟完成。</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

**春學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	皮雕 記事 本	皮雕 筆記 本	玻璃馬 賽克燈 罩	玻璃 馬賽克 燈罩	玻璃馬 賽克燈 罩	玻璃馬 賽克燈 罩	玻璃 馬賽克 燈罩	玻璃馬 賽克燈 罩	玻璃 馬賽克 燈罩	玻璃馬 賽克燈 罩	玻璃 馬賽克 燈罩

**夏學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	玻璃馬 賽克燈 罩	玻璃 馬賽克 燈罩	玻璃 馬賽克 燈罩	蝶谷 巴特	蝶谷 巴特	蝶谷 巴特	蝶谷 巴特	蝶谷 巴特	蝶谷 巴特	蝶谷巴 特	本學季 無此週

**專任課程學季教學進度表**

<b>科目</b>	<b>手工</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>邱麗文</b>
<b>年級</b>	<b>八年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>在意識的發展上，青少年有著兩種的作用力，一是對世界運作知識的追求，一是對自我的反思能力，對世界探索的意圖也更強烈。</p> <p>八年級手工課程的設計，讓兩種作用力流動在課程之中，一是對世界運作知識的追求，縫紉機開啟了孩子進入了機器使用，新規則、新的應用能力的訓練，另一個反思的力量，會導向孩子個人思考、情感、意志的表現。</p> <p>孩子目前了解縫紉機的使用、隨著車製技術的熟稔，春季進入曲線車縫的技巧，狐狸抱枕的多角度不同弧度的車法練習，夏季，進入車縫背包，集合了前面學習的車縫技巧，打版車縫製作雙肩背包，隨著孩子成長，讓孩子有思考美、創造美、務實性的手作能力。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>評分標準 作品 40%、場地、工具、秩序 30%、學習態度 30%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習曲線與運用各式車縫技巧</li> <li>2. 2.透過實際的工作力量，培養耐性。</li> <li>3. 3.精準尺寸、規格、製作能力的訓練</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

**春學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	狐狸抱枕	雙肩背包	雙肩背包	雙肩背包							

**夏學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	雙肩背包	本學季 無此週									

**專任課程學季教學進度表**

<b>科目</b>	<b>手工</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>宋孟育</b>
<b>年級</b>	<b>九年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>九年級的孩子，在思考、情感、意志的表現上，更加強烈的追求個體的獨立性。九年級手工課程進入戲劇主題。</p> <p>課程學習服裝的打版教學，討論人物形象、身分表徵的服裝。課程中透過製作、設計、小組分工討論，課程中是一種邏輯與思考能力的培養，也是一團隊的工作凝聚力培養。透過戲劇與服裝過程，導向孩子個人思考、情感、意志的表現。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>評分標準 作品 40%、場地、工具、秩序 30%、學習態度 30%</p> <p>透過實際的工作力量，培養耐性。</p> <p>團隊合作能力、溝通能力培養</p> <p>打版教學，邏輯與思考能力的培養</p> <p>精準尺寸、規格、製作能力的訓練</p>

<b>春學季</b>											
<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	戲服前置規劃	戲服前置規劃	戲服打版製作								

<b>夏學季</b>												
<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
<b>課程內容</b>	車縫拉鍊__ 鉛筆盒	已畢業	已畢業	本學季無此週								

## 09 木工課程

專任課程學季教學進度表											
科目	木工科										
學年度/學期	110 學年度第 2 學期										
教師	陳顥文										
年級	五年級										
整體教學目標	1.完成風鈴製作 2.食器-湯匙										
課程目標與 內容摘要說明	1.木工教室安全守則。 2.複習更熟悉推刀、拉刀、摺疊鋸 3.練習劈柴、手搖鑽、夾臂鋸、銼刀以製作木風鈴。 4.木湯匙製作 5.期末製作手工蜂蠟油與上保護油。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	認識木工教室與安全守則	手搖鑽鑽孔	手搖鑽鑽孔	牛角刨	牛角刨	劈材	劈材	銼刀	銼刀	穿繩	組裝與細修

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	線鋸	線鋸	銼刀	銼刀	丸鉋 刀	丸鉋 刀	細修	砂磨	蜂蠟 油製 作與 上保 護油	賞析 作品	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	木工科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	劉世巍
年級	六年級
整體教學目標	<p>1.木劍</p> <p>2.竹杯</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>製作公演須要的道具</p> <p>主要運用之前所使用過的工具，</p> <p>理解製作的工序。一步一步完成。</p> <p>目前先完成木劍及竹杯，再與主代老師討論劇本所須要的品項後，</p> <p>再加進課程工作。</p>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	木劍- 標線	木劍- 鉋劍 身	木劍- 銼劍 身	木劍- 鋸握 柄	木劍- 銼握 柄	木劍- 砂磨	木劍- 上油	竹杯- 鋸	竹杯- 削	竹杯- 刮	竹杯- 砂磨

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	竹筒	竹筒	竹筒	竹筒	竹筒	梳子	梳子	梳子	髮飾	髮飾	本學 季 無此 週

專任課程學季教學進度表

科目	木工科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	劉世巍
年級	七年級
整體教學目標	沙拉盆
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.從原木樹段開始到完成作品</li> <li>2.練習使用斧頭劈開，平鉋整料，鑿刀挖深，銼刀修形。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	備料- 斧劈	整料- 平鉋	整料- 平鉋	沙拉 盆-畫 形	沙拉 盆-鑿	沙拉 盆-鑿	沙拉 盆-鑿 (修了	沙拉 盆-鋸 八角	沙拉 盆-鑿 (盆 底)	沙拉 盆-鑿 (盆 底)	沙拉 盆-銼 (盆 底)

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	沙拉 盆-銼 (盆 底)	沙拉 盆-銼 (盆 底)	沙拉 盆-砂 磨	沙拉 盆-砂 磨	沙拉 盆-上 油	挑戰 題	挑戰 題	挑戰 題	挑戰 題	挑戰 題	本學 季 無此 週

專任課程學季教學進度表

科目	木工科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	劉世巍
年級	八年級
整體教學目標	編織椅
課程目標與 內容摘要說明	1.學習凹凸榫接 2.製作出椅子的骨架，結合編織的方式，完成一張編織椅。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	椅腳-標線	椅腳-鑽孔	椅腳-鉋	椅腳-鉋	上四方-標線	上四方-鉋	上四方-鉋	上四方-榫頭	上四方-榫頭	下四方-鉋	下四方-榫頭
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	下四方-榫頭	修榫頭	組合	修邊, 導角	砂磨	上油	編織椅面	編織椅面	工具保養	工具保養	本學季無此週

## 10 遊戲體育課程

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	<b>遊戲</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>陳珈合</b>
<b>年級</b>	<b>一年級</b>
<b>整體教學目標</b>	由人類意識進化的角度來看，一年級的孩子的本質，意識狀態能然渾然一體的感受中，也對大環境的狀況連結，並期待去探索。遊戲慢慢去孩子發展意志力、動覺、平衡覺等感官，同時也開始瞭解規則、界線、互動與人際關係。在故事的氛圍下，孩子將成為故事中的角色在遊戲中探索，並且能體驗遊戲帶來的樂趣。
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能安靜、有秩序地排好隊形。</li> <li>2.能聽清楚並做到老師的指示與規則。</li> <li>3.能體驗團結合作的精神，並幫助有困難的同學。</li> <li>4.能感受融入團隊互助完成任務的氛圍。</li> <li>5.能以熱情的心歡迎同學的加入。</li> <li>6.能從遊戲中認識自己。</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	小精靈暖身操 圓圈遊戲 故事	小精靈暖身操 圓圈遊戲 創意遊戲 故事	小精靈暖身操 圓圈遊戲 創意遊戲 故事	小精靈暖身操 圓圈遊戲 創意遊戲 故事							

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	小精靈暖身操 平衡遊戲 故事	小精靈暖身操 平衡遊戲 故事	小精靈暖身操 平衡與爬遊戲 故事	小精靈暖身操 平衡與爬遊戲 故事	小精靈暖身操 平衡與爬遊戲 故事	小精靈暖身操 跳繩遊戲 故事	小精靈暖身操 跳繩遊戲 故事	小精靈暖身操 跳繩遊戲 故事	小精靈暖身操 平衡與爬遊戲 創意遊戲 故事	小精靈暖身操 平衡與爬遊戲 創意遊戲 故事	本學季無此週

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	<b>遊戲科</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>陳珈合</b>
<b>年級</b>	<b>二年級</b>
<b>整體教學目標</b>	二年級孩子意識開始清醒，對於周圍發生的事也更醒覺。二年級孩子來到中界，內心想要跟隨善，但也想嘗試挑戰界線，正處於二元對立的氛圍中，除了對所有事物都感到好奇外，也開始在意誰對誰錯。遊戲也對大環境連結，並期待去探索。遊戲慢慢去孩子發展意志力、動覺、平衡覺等感官，同時也開始瞭解規則、界線、互動與人際關係。在故事的氛圍下，孩子將成為故事中的角色在遊戲中探索，並且能體驗遊戲帶來的樂趣。
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能安靜、有秩序地排好隊形。</li> <li>2.能聽清楚並做到老師的指示與規則。</li> <li>3.能體驗團結合作的精神，並幫助有困難的同學。</li> <li>4.能感受融入團隊互助完成任務的氛圍。</li> <li>5.能以熱情的心歡迎同學的加入。</li> <li>6.能從遊戲中認識自己。</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 大地遊戲 故事	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 大地遊戲 故事	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 大地遊戲 故事	動物暖身操 隊形遊戲 故事

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 隊形遊戲 故事	動物暖身操 大地遊戲 故事	本學季無此週						

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	<b>體育科</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>陳顥文</b>
<b>年級</b>	<b>三年級</b>
<b>整體教學目標</b>	三年級孩子即將面臨跨越盧比孔的 10 歲危機，體育課將協助孩子能夠應用肢體發展之能力，從事適當的身體活動並在活動中表現身體的協調性，瞭解遊戲規則參與活動，並表現身體活動的能力，從活動中建立快樂、健康的生活與生命觀。
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能具有操作身體的能力</li> <li>2.能主動參與各種遊戲，享受運動樂趣。</li> <li>3.能表現遵守規律的精神和友愛的態度。</li> <li>4.能注意遊戲活動的安全。</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	繩梯	繩梯	團體遊戲 1	團體遊戲 1	團體遊戲 1	跳繩	跳繩	田徑	田徑	律動平衡	律動平衡

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跳繩	跳繩	團體遊戲 2	團體遊戲 2	團體遊戲 2	田徑	田徑	平衡遊戲	平衡遊戲	球類遊戲	本學季無此週

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	<b>體育科</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>羅淵仁</b>
<b>年級</b>	<b>四年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>四年級的發展重點是「我」，這個時候孩子發現我是一個個體，開始會聽見我不要、我不想…等等。</p> <p>所以教師在課程中開始嘗試一些以個體為主題的遊戲，一些必須自己獨力完成也需要同學協助的遊戲。以孩子為中心但也不失去團體活動的主軸。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能遵守運動規則。</li> <li>2. 能認知個人空間的上下、左右、前後及內外。</li> <li>3. 能與他人合作。</li> </ol>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	團體遊戲	團體遊戲	跑步、投球練習	跑步、投球練習	跑步、投球練習	傳、接球練習	傳、接球練習	傳、接球練習	團體遊戲	協調性訓練	協調性訓練

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	協調性訓練	協調性訓練	協調性訓練	跑步、投球練習	跑步、投球練習	傳、接球練習	傳、接球練習	球類分組活動	球類分組活動	團體遊戲	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目

**體育科**

學年度/學期

**110 學年度第 2 學期**

教師

**羅淵仁**

年級

**五年級**

整體教學目標

五年級這個階段的重點是「我+你」。這個階段的孩子開始發現，兩個不一樣的個體可以一起進行或完成一項活動，一起認識彼此，創造屬於孩子的社交活動。

課程目標與  
內容摘要說明

以古希臘奧林匹亞五項運動(跳遠、短跑、角力、標槍、鐵餅)為主軸。是華德福教育最早讓孩子體驗到比賽的階段，需要適當的教學及引導。教師避免使用成功或失敗這類詞彙，而以完成或未完成等字眼代替。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	短跑練習	短跑練習	跑步、角力練習	跑步、角力練習	跑步、標槍練習	跑步、標槍練習	跑步、鐵餅練習	跑步、鐵餅練習	跑步、跳遠練習	跑步、跳遠練習	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跑步、投球練習	跑步、投球練習	跑步、傳球練習	跑步、傳球練習	跑步、運球練習	跑步、運球練習	跑步、合球規則	跑步、合球規則	跑步、合球練習	跑步、合球練習	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	體育科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	羅淵仁
年級	六年級
整體教學目標	六年級這個階段，開始有些孩子提早進入青春期，而身體的發展也有一定的基礎，藉由之前的遊戲課程中所培養出的專注、協調、平衡、敏捷、反應能力，教師得以愛課程中帶入基礎排球、桌球、羽球的練習。
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基礎體能鍛鍊</li> <li>2. 游泳</li> <li>3. 球類介紹</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	徒手體能鍛鍊	游泳課	游泳課								

夏學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	排球練習	排球練習	排球練習	桌球練習	桌球練習	已畢業	已畢業	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	體育科
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	羅淵仁
年級	七年級
整體教學目標	一般而言，此階段的孩子將進入一個黃金時期，無論內在心理狀況或外在人際關係，都呈現和諧平衡的狀態。此時，開始發展出民主、公平的概念，過去需要由大人來解決的紛爭，在此時期孩子大多能自己解決了。並且發展出對未來產生重要影響的手足之情。
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.基礎體能鍛鍊</li> <li>2. 球類練習</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	徒手鍛鍊	徒手鍛鍊	徒手鍛鍊	合球練習	合球練習	合球練習	合球練習	合球練習	徒手鍛鍊	徒手鍛鍊	徒手鍛鍊

夏學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	跑步、合球練習	跑步、合球練習	跑步、合球練習	跑步、球類介紹	跑步、球類介紹	跑步、球類介紹	跑步、球類介紹	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	瑜珈
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	張宜靜
年級	七年級
整體教學目標	認識自己的身體，建立力量與柔軟度，向外練習的同時也開啟向內自我覺查的能力
課程目標與 內容摘要說明	介紹認識瑜珈的體位法，透過不同的練習方式，引起興趣。在練習過程對身體的各個部分肢體深度認識，可同時建立肢體的力量與柔軟度。透過不同面向的肢體移動，體驗身體所存在的不同方位的外在空間。呼吸法學習。觀察呼吸，學習如何控制。靜心冥想，藉此學習到向內觀看，能自我覺察的一種方法。更全面認識自己。本學期開始，將加入印度神話與體位法的連結，可以對瑜珈的內涵有更深一層的認識。
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	毗濕奴神話搭配體位法主題：魚式	毗濕奴神話搭配體位法主題：脈輪式	毗濕奴神話搭配體位法主題：獅子式	毗濕奴神話搭配體位法主題：鷹式	濕婆神話搭配體位法主題：戰士 1	濕婆神話搭配體位法主題：戰士 2	濕婆神話搭配體位法主題：戰士 3	濕婆神話搭配體位法主題：舞王	濕婆神話搭配體位法主題：龜式	濕婆神話搭配體位法主題：派拉瓦式	濕婆神話搭配體位法主題：攤屍式

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	哈努曼神話搭配體位法主題：英雄式	哈努曼神話搭配體位法主題：幻椅式	哈努曼神話搭配體位法主題：橋式	哈努曼神話搭配體位法主題：哈努曼式	哈努曼神話搭配體位法主題：反向攤屍式	奎師那神話搭配體位法主題：牛面式	奎師那神話搭配體位法主題：杖式	奎師那神話搭配體位法主題：眼鏡蛇式	羅摩神話搭配體位法主題：犁鋤式	羅摩神話搭配體位法主題：弓式	本學季無此週

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	<b>體育科</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>羅淵仁</b>
<b>年級</b>	<b>八年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>這個階段的孩子亟欲找到自己在社群中的定位，並且藉由探索與挑戰擴展自己認知的範圍。</p> <p>這段期間，將以對大自然的探索與挑戰，幫助孩子認識自己。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>以基礎體能鍛鍊</p> <p>射箭鍛鍊</p> <p>強化登山、溯溪等活動所需的基礎能力。</p>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跑步、弓箭練習	跑步、弓箭練習	徒手鍛鍊	跑步、弓箭練習	跑步、弓箭練習	跑步、籃球練習	跑步、籃球練習	徒手鍛鍊	跑步、弓箭練習	弓箭練習	弓箭練習

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跑步、弓箭練習	徒手鍛鍊	跑步、弓箭練習	跑步、弓箭練習	跑步、籃球練習	跑步、籃球練習	徒手鍛鍊	跑步、弓箭練習	弓箭練習	弓箭練習	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	瑜珈
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	張宜靜
年級	八年級
整體教學目標	認識自己的身體，建立力量與柔軟度，向外練習的同時也開啟向內自我覺查的能力
課程目標與 內容摘要說明	<p>介紹認識瑜珈的體位法，透過不同的練習方式，引起興趣。</p> <p>在練習過程對身體的各個部分肢體深度認識，可同時建立肢體的力量與柔軟度。</p> <p>透過不同面向的肢體移動，體驗身體所存在的不同方位的外在空間。</p> <p>呼吸法學習。觀察呼吸，學習如何控制。</p> <p>靜心冥想，藉此學習到向內觀看，能自我覺察的一種方法。</p> <p>更全面認識自己。</p>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	毗濕奴神話搭配體位法主題：魚式	毗濕奴神話搭配體位法主題：脈輪式	毗濕奴神話搭配體位法主題：獅子式	毗濕奴神話搭配體位法主題：鷹式	濕婆神話搭配體位法主題：戰士 1	濕婆神話搭配體位法主題：戰士 2	濕婆神話搭配體位法主題：戰士 3	濕婆神話搭配體位法主題：舞王	濕婆神話搭配體位法主題：龜式	濕婆神話搭配體位法主題：派拉瓦式	濕婆神話搭配體位法主題：攤屍式

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	哈努曼神話搭配體位法主題：英雄式	哈努曼神話搭配體位法主題：幻椅式	哈努曼神話搭配體位法主題：橋式	哈努曼神話搭配體位法主題：哈努曼式	哈努曼神話搭配體位法主題：反向攤屍式	奎師那神話搭配體位法主題：牛面式	奎師那神話搭配體位法主題：杖式	奎師那神話搭配體位法主題：眼鏡蛇式	羅摩神話搭配體位法主題：犁鋤式	羅摩神話搭配體位法主題：弓式	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	<b>體育/戲劇肢體開發</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>羅淵仁</b>
年級	<b>九年級</b>
整體教學目標	此時期的孩子會比較容易有自信，並且會渴望有一個展示力量或能力的舞台。體能的鍛鍊在這個階段能同時強化他們的身體及心靈。
課程目標與 內容摘要說明	戲劇動作練習
副課程內容及週時間規劃	

春學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	徒手鍛鍊	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習

夏學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇動作練習	戲劇協同	戲劇協同	戲劇動作練習	已畢業	已畢業	本學季無此週

## 11 戶外探索操作/散步/農耕/地究/綜合/園藝

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	<b>散步</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>吳姿瑩，陳珈合</b>
<b>年級</b>	<b>一年級</b>
<b>整體教學目標</b>	了解外出時應注意自身安全及隨時觀察周遭環境，透過散步時觀察校園與校園周邊的大自然景觀在不同的四季變化。
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	從散步的過程與事前準備，讓孩子在外出時充分了解戶外活動時的注意事項及自身安全，使孩子能觀察大自然在四季時的不同景象，回教室分享自己的所見，讓孩子在聆聽同學的分享時可以期待下一次散步課有其他與之前沒注意到的變化或景物。
<b>課程協同需要性</b>	<p>由兩位老師，協助班級外出活動，能夠前後分工、分組，帶領學生的安全及秩序管理。</p> <p>觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時的工作調整資訊，並於課後討論、分享課程對應孩子需求的實際情形，以利下次活動進行順利且完善。</p>
<b>副課程內容及週時間規劃</b>	

春學季											
Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	延壽宮	延壽宮	延壽宮	學校就近步道、田野拜訪	學校就近步道、田野拜訪	學校就近步道、田野拜訪	體能鍛鍊	步道散步	體能鍛鍊	步道散步	延壽宮
協同	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助

夏學季											
Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	延壽宮	延壽宮	延壽宮	整地挖土	整地挖土	玩泥巴	玩泥巴	玩泥巴	學校就近步道、田野拜訪	學校就近步道、田野拜訪	本學季無此週
協同	分組協助	分組協助	分組協助								

專任課程學季教學進度表	
科目	散步
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	吳莉榛、巫家宜
年級	二年級
整體教學目標	<p>散步課是走出校園，將學習，延伸到更遠的地方，趁著散步看看山，看看海，與行路時的人相遇，看看路上的車，用腳走過的一切，學習行走的安全，學習同伴間的相互照顧，學習與大地互動，學習觀察與鍛鍊身體，與人、與土地、與環境真實連結。</p> <p>在泥巴課程裡，用雙手觸摸土地，跟土親近，用雙手感受土的溫度與觸感，透過雙手工作鍛鍊意志。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>透過實際走出校園 真實感受與親近生活中的一切</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.土地工作，泥巴課程裡雙手能夠有力氣的整地與感受泥土的溫度</li> <li>2.體能鍛鍊，藉由行走磨練孩子腳力速度與整體隊伍凝聚力</li> <li>3.親近大自然，不同季節到戶外行走，感受不同氣候與觀察自然與人文環境</li> </ol>
課程協同需要性	<p>外出行走時需要兩位老師，一前一後帶領孩子前進，並看顧孩子安全。</p> <p>課堂中觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時的工作調整資訊，並於課後討論、分享課程對應孩子需求的實際情形，以利下次活動進行順利且完善。</p>

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	校園周圍健走	海線探索	海線探索	海線探索	海山里民活動中心	泥巴課	泥巴課	海線探索	節氣烹飪	海線探索	海線探索
協同	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	分組協助	分組協助	行走安全看顧	醃梅子	行走安全看顧	行走安全看顧

夏學季

Wee k	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	校園周圍健走	泥巴課	泥巴課	海線探索	海線探索	鹽水圖書館	海山里民活動中心	海線探索	海線探索	海線探索	本學季無此週
協同	行走安全看顧	分組協助	分組協助	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	

<b>專任課程學季教學進度表</b>	
<b>科目</b>	<b>農耕與建築</b>
<b>學年度/學期</b>	<b>110 學年度第 2 學期</b>
<b>教師</b>	<b>馮珮琳、陳珈合</b>
<b>年級</b>	<b>三年級</b>
<b>整體教學目標</b>	<p>在三年級，孩子陸續進入生命的第十年，生理、心理、認知都會產生顯著的變化。進入生命的第十年，孩子身形開始拉長與變寬，說話的聲音增大而清晰，心臟容納更多的血液，呼吸脈搏跳動次數比值確立：大約一次呼吸四次脈搏。孩子漸漸脫離與世界一體的夢幻狀態，開始自我醒覺與外在世界拉出距離，從模仿權威到觀察，主觀意識更增強，也發展了客觀的感受。孩子歷經這個過程階段，意識到「我」的存在與世界他人的不同，內在產生疑問、懷疑、孤獨、不安和失落的感受與衝擊，也會有以牙還牙、批判、自私、愛告狀等負面表現，又稱作九歲危機。跨越了生命意識的盧比孔河（crossing the Rubbicon），也意即孩子就跟童年的夢幻道別，成為地球上的一員。</p> <p>為協助孩子順利跨過 Rubbicon，渡過九歲危機階段，三年級課程的設計以支持孩子內在的發展和需要出發。農耕與建築就是協助孩子入世的重要課程，實作課農耕與建築，主要讓孩子透過身體的勞動，腳踏實地付出汗水工作，而後有農作物、建築作品產生，經歷勞動過程協助孩子適應環境和他們的新關係，讓這階段的孩子內在可以逐漸獲得安定與信心。</p>
<b>課程目標與 內容摘要說明</b>	<p>民以食為天，人類誕生之後，就有「食」的需求。三年級農耕課，配合人類意識演化，讓孩子用自己的雙手去種植照顧作物，農耕讓孩子真實地站在這塊土地上工作，經歷整地、播種、照料、收穫到變成桌上佳餚的過程。實作讓孩子感到安心，也能幫助他跨越九歲危機，孩子真實用雙手、雙腳工作，真實的流汗辛苦工作，付出自己的努力，會真實的感受自己的存在，孩子可以從自身工作中，重新認識自己與這世界的關係。在上學期孩子們學期了鋤草、播綠肥、做田埂、清掃雞舍、學習堆肥，持續照顧土地，下學期將進入農耕課種植水稻的歷程，學習從</p>

播種、插秧、照顧水田、鋤草、撿福壽螺、收割的歷程。而上學期已安排到牧場撿拾牛糞堆肥，下學期預計安排水牛學校、農村社區/文物館的戶外教學課程，所有預定工作內容與期程會配合節氣氣候狀況而保留彈性調整空間。

人類誕生在世界之後，住的需求也隨之而來。建築主課程與孩子們討論與介紹「家」的定義與建築的演進，從穴居、巢居、高腳屋的出現，避免野生動物攻擊，建築也因地氣候與文化制宜，在世界各地有各種結構的建築。建築實作課程-孩子開始清醒於內外的分別，即使與世界分開，自己也有能力能透過雙手雙腳建構一個可以保護自我的空間，孩子喜歡有一個可以遮蔽起來，屬於自己的天地，透過勞動實作，他們了解自己已經擁有能力，內在產生對自己的信賴、信心和安定，此外更是團隊合作看見別人與自己互相協調溝通的學習歷程。在延續主課程的脈絡，分組及個人模型實作後，偕同建築業師指導，最後全班會一起在校園中合力完成一組實用建築作品。

**課程協同需要性**

農耕與建築都是戶外實作課程，需要協同老師分組指導與工作，並在工作過程中協助注意學童安全，也提供課程進行與個別學童即時的協助。

**副課程內容及週時間規劃**

**春學季**

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	水牛學校參訪	插秧、農耕記錄	照顧農地、除草、撿福壽螺、農耕記錄	照顧農地、除草、撿福壽螺、農耕記錄	照顧農地、除草、撿福壽螺、農耕記錄	照顧農地、除草、撿福壽螺、農耕記錄	照顧農地、除草、撿福壽螺、農耕記錄



專任課程學季教學進度表	
科目	地方探究
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許博勳，陳珈合
年級	四年級
整體教學目標	<p>四年級的地方探究課程著重在人對於外在空間世界的了解，配合著孩子內在是需要工作、工作又工作，鍛鍊孩子的意志力與培養孩子觀察與自我跨越並小組合作是這一年度的重點。在下學期的課程安排將深化課程於地方學習。</p> <p>藉由兩大主軸來陪伴孩子：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 戶外活動的體驗，四年級將進行搭帳練習、小組合作、學習繩結等等</li> <li>2. 繪製一本地方探究地圖參考書。透過孩子行走與觀察，結合他們對外在探索進而歸納出一本屬於自己參考手冊。</li> </ol>
課程目標與 內容摘要說明	<p>春學季，延續新竹北區、東區的在這過程中預計一季會有一次班級遠行。 戶外露營預備，練習搭帳、繩結。</p> <p>班級經營：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遵守團體規範，說話要舉手</li> <li>2. 分組合作不爭執，溝通就是在包容</li> <li>3. 安全為主</li> </ol>
協同課程需要性	<p>課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求,以利課程順利進行。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形,並於課程中提供及時所需的工作調整資訊,以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊,以利課程進行方向符合當下所需。</p>
副課程內容及週時間規劃	

春學季											
Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	北區複習	新竹市一日行	新竹市東區	金山面的故事	現代的新竹	校內搭帳練習	校內露營	新竹縣介紹	新竹十三風	客家文化	客家文化
協同	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助

夏學季											
Wee k	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	客家文化	客家文化	客家文創	客家文創	泰雅文化	泰雅文化	泰雅繩結	苗栗竹南介紹	苗栗竹南介紹	總結	本學季無此週
協同	分組協助	分組協助	分組協助								

專任課程學季教學進度表	
科目	綜合
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許博勳，陳亭文
年級	五年級
整體教學目標	<p>五年級孩子正預備開啟一段內在成長的歷程。孩子藉由分組互相磨練，漸漸形成個體化，如何引導孩子在開展自我能力之餘，又能保護著內在的童稚？便需要孩子自主性與思維慢慢建立起來。</p> <p>因應孩子外在物質體的成長與內在形塑的養成，這兩股身體與心理之間的平衡性，會是綜合課中需要觀照到的作用力。此身心發展下，延續上學期的課程設計，春學季透過實際活動帶領孩子在活動中發展出溝通協調的能力，確認目標勇往向前，開啟內在的力量。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<p>春學季:東眼山之旅，練習校外探索課程。</p> <p>夏學季:戲劇練習。</p>
協同課程需要性	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求,以利課程順利進行。</li> <li>2. 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。</li> <li>3. 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供即時所需的工作調整資訊，以及課後</li> </ol>

討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。

4. 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。

### 副課程內容及週時間規劃

#### 春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	露營複習	露營複習	露營複習	東眼山之旅	衣服染作	衣服染作	籌款預備	籌款預備	劇本導讀	劇本導讀	劇本導讀
協同	分組協助	分組協助									

#### 夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	籌款預備	籌款預備	戲劇預備	戲劇預備	道具製作	道具製作	舞台走位	舞台走位	舞台走位	戲劇演出	本學季無此週
協同	助教	分組協助	分組協助	助教	分組協助	分組練習與指導	分組練習與指導	分組練習與指導	分組練習與指導	助教	

專任課程學季教學進度表	
科目	綜合
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	許博勳，張維國
年級	六年級
整體教學目標	<p>前青春期的六年級孩子，身體與心裡都面臨劇烈的變化，如何調適其內在的困難與不安，並帶領孩子使用己身能力去挑戰課程。</p> <p>綜合課觀照此階段身心發展下孩子所要經歷的幾場大型活動，如面對挑戰課程，以及商用數學之運用等...,透過實際活動帶領孩子在活動中發展出溝通協調的能力，能確認目標勇往向前，開啟內在的力量整合現有的資源，去享受《實踐》的美。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.商用數學之商品開發與拍賣籌款</li> <li>2. 配合主課作特色食物與商品開發</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

We ek	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	角色 走位	角色 走位	道具 製作	道具 製作	道具 製作	道具 製作	第一 二幕	第三 四幕	第五 六幕	第七 八幕	第九 十幕
協 同	分組 教學	分組 教學									

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	戲劇 練習	戲劇 練習	戲劇 練習	戲劇 練習	戲劇 演出	戲劇 演出	戲劇 演出	公演	已畢 業	已畢 業	本學 季 無此 週
協 同	分組教 學										

專任課程學季教學進度表	
科目	園藝
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	陳亭文
年級	五年級
整體教學目標	<p>結合人與植物主課程，從主課程脈絡下，持續讓孩子透過親身的體驗與感受，和植物有所連結，也意識到自己與天、地之間的關係，我們都是天地之子。植物和動物有所不同，五年級的孩子可以更客觀去觀察植物的一生，體會大地是活生生的，去感受自己與植物之間的關聯。</p> <p>有了秋冬兩季的經驗，孩子透過實作了解適合秋冬季種植的作物，也觀察到陽光和水對植物的重要性，採收的時刻都相當興奮與滿足，感受到土地對人類的滋養。期待春夏一起與孩子經驗其他植物。</p>
課程目標與內容摘要說明	<p>從觀察環境開始、整地、播種、觀察、照顧、採收、烹調等過程，讓孩子親身參與其中，有和土地工作的經驗，並一起討論激盪，分享彼此的感受與想法，進而更認識自己與植物的關係。</p>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	觀察環境 & 記錄	整地 & 記錄	實作 & 記錄	實作與分享							

夏學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	觀察環境 & 記錄	整地 & 記錄	實作 & 記錄	實作與分享	本學季 無此週						

專任課程學季教學進度表	
科目	彈性/園藝
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	張維國
年級	六年級
整體教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、配合游泳課外出準備及交通時間(預計由 2/22 到 5/17 扣除假日共十週，實際情況做調整)</li> <li>2、延續五年級植物學課程，讓華德福植物學認識論的累積可以進一步深化。</li> <li>3、互開項目每週以游泳課及園藝其中一項為實施。</li> </ol>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、認識當季內中及本部校園植物及鄰近周遭環境之植物(植物小踏查)</li> <li>2、園圃維護(茶花園圃)</li> <li>3、植物的故事(教室內)</li> <li>4、植物觀察與描繪(植物筆記本)</li> <li>5、春夏季作物認識</li> <li>6、配合游泳課外出</li> </ol>

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容互開項目	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	
課程內容互開項目	植物小踏查	園圃維護	植物的故事	春夏季作物認識	植物觀察與描繪	植物小踏查	園圃維護	植物的故事	春夏季作物認識	植物觀察與描繪	園圃維護

夏學季											
Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容互開項目	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	游泳交通配合	已畢業	已畢業	本學季無此週
課程內容互開項目	植物小踏查	園圃維護	植物的故事	春夏季作物認識	植物觀察與描繪	植物小踏查	園圃維護	植物的故事			

專任課程學季教學進度表	
科目	園藝
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	李耀華
年級	七年級
整體教學目標	七年級的心智走向開放的新世界，在心靈和體驗上需要走向嶄新的探索之路，在香料走陸地的絲綢之路阻塞之後，便轉向海路；園藝的新視野，可以來自我們對於一個看似熟悉的植物，去了解人們是怎麼使用和栽種；我們和農會的四健會合作，在兩個學季進行幸福農村推動計畫，實際操作茶花的種植和應用，並應用 STEAM 的架構來了解他在各知識領域的層面。
課程目標與 內容摘要說明	<p>評分標準: 園藝施作 30%、工作本 30%、會議記錄 10%、學習單 30%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.堆肥方法講解和實行</li> <li>2.整地和茶花花盆及田間種植及照顧</li> <li>3.茶花介紹及進行雕塑、嫁接操作</li> <li>4.學習茶花槌染、料理的應用</li> <li>5.茶花主題曲音樂創作</li> <li>6.茶花盆植與田值的科學觀察</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季						
Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	堆肥講解 心智圖 (在地茶文化)	介紹茶花 雕塑操作 職業訪談	田間整地 茶花苗種植	簡報在地茶文化 堆肥操作	茶花槌染	茶花音樂創作
Week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	茶花苗觀察 及照護 茶花換盆	茶花創意料理	茶花手工作品	茶花義賣	茶花田植與 盆植比較 茶花施肥	

夏學季						
Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	茶花音樂會 彩排	茶花紀錄及照顧 茶花施肥	整地 茶花紀錄及照顧	種植蔬菜 茶花紀錄及照顧	拔草及蔬菜照顧 茶花紀錄、照顧與施肥	拔草及蔬菜照顧 茶花紀錄、照顧與施肥
Week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週		
課程內容	拔草及蔬菜照顧 茶花紀錄、照顧與施肥	拔草及蔬菜照顧 茶花紀錄、照顧與施肥	採收 茶花紀錄、照顧與施肥	採收及整地 茶花紀錄、照顧與施肥		

專任課程學季教學進度表	
科目	園藝
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	馬又怡
年級	八年級
整體教學目標	累積著過往經驗,透過和土地的工作,感受自我踏實的存在
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.農田照顧</li> <li>2.農場工作</li> <li>3.校園花草維護</li> <li>4.農具維修</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	探查 田地的 環境  整地	探查 田地的 環境  整地  養地	播種	農場 工作	農田 照顧	農田 照顧	農場 工作	校園 環境 維護	農田 照顧	農場 工作	農田照顧

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	農田 照顧	農場 工作	農田 照顧	校園 環境 維護	農田 照顧	農場 工作	校園 環境 維護	農田 照顧	農場 工作	農田 收成	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	<b>園藝</b>
學年度/學期	<b>110 學年度第 2 學期</b>
教師	<b>李耀華</b>
年級	<b>九年級</b>
整體教學目標	九年級處於思維清晰及體魄強壯的時期，並且渴望了解自身和未來社會與世界的連結；農場作為一個實現史代納人智學理想的場域，更是他們實踐與看見的視野所在；因此會將重點工放在：執行融和農場現有發展出的植物照顧模式與維護園藝相關設施、將農場的桑樹、台灣欒樹、羅漢松做移植及修剪等照護、實地造出具有美感、實用且符合樸門理念的花園、實施堆肥工作，以及有系統地記錄農場各植物照護時程及狀況便於管理。
課程目標與 內容摘要說明	<p>評分標準操作 50%、工作本 40%、學習單 10%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.農場植物種植照護 (蜜源植物、鼠尾草、洛神花、甘蔗、香蕉、芋頭、野薑花)</li> <li>2.樹木移植及照護(台灣欒樹、桑樹、羅漢松)</li> <li>3.樸門造園(農場公用區域/九年級田區)</li> <li>4.堆肥操作(農場公用區域/九年級田區)</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

### 春學季

Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	堆肥及蜜源植物規劃表 堆肥準備 鼠尾草育苗 種蜜源植物	堆肥準備 鼠尾草育苗 甘蔗種植 種蜜源植物	堆肥 甘蔗種植 造園規劃表	堆肥及記錄 種蜜源植物 造園-年級田 (整地)	移植樹木 堆肥及記錄	堆肥及記錄 洛神花播種 年級田種植 香蕉樹 (照護規劃表)
Week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
	堆肥及記錄 年級田種植 香蕉樹種植	堆肥及記錄 香蕉樹種植 樹木整理	施肥 香蕉樹種植 樹木整理	施肥 香蕉樹種植 樹木整理	野薑花料理 施肥	

### 夏學季

Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	造園-農場 (規劃表) 香蕉樹種植 樹木整理 施肥	造園-農場 香蕉樹種植 樹木整理	造園-農場 施肥	造園-農場 農場設施維護 與園藝布置	日常照護 施肥 農場設施維護	日常照護 農場設施維護 與園藝布置
Week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週		
課程內容	日常照護 農場設施維護 與園藝布置	採收 施肥 農場設施維護 與園藝布置	已畢業	已畢業		

## 12 資訊課程

專任課程學季教學進度表	
科目	資訊
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	蔡銘原
年級	九年級
整體教學目標	1.讓學生練習基礎文書處理能力，如 word, PPT, excel 等應用軟體使用 2.培育學生具有基本的網路安全常識
課程目標與 內容摘要說明	1.延續八年級認識電腦起源的二進位設計原理 2.教授基本的文書處理系統，包含 word, PPT, excel 等應用 3.了解電腦作業系統的運作架構 4.給予學生有上台發表講說的機會
副課程內容及週時間規劃	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	本週 未上 課	excel 基本 操作 介紹	xcel 基本 操作 介紹	excel 基本 操作 介紹	excel 基本 操作 介紹	excel 基本 操作 介紹	excel 基本 操作 介紹	excel 作 業 練 習	excel 作 業 練 習	excel 作 業 練 習	課程回顧

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	網路 安全 概念	網路 安全 概念	網路 安全 概念	電腦 作 業 系 統 進 階 概 念	電腦 作 業 系 統 進 階 概 念	電腦 作 業 系 統 進 階 概 念	電腦 作 業 系 統 進 階 概 念	課程 回 顧	已 畢 業	已 畢 業	本學季無 此週

## 13 輔導課程

專任課程學季教學進度表	
科目	輔導課
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	張鈞屹
年級	七年級
整體教學目標	<p>七年級學生在上學期輔導課程表現中，多數學生對於情感連結與情緒感受表達較為薄弱，因此，春學季課程安排由家庭歷程與互動記憶帶入，希望透過成長歷程帶領學生感知情感流動的溫度，喚醒內在感受能力。此外，在春學季課程依學生表現需求，另安排學習主題與性平知能課程，期望協助學生透過課程進一步了解自我擅長的學習風格及策略，並讓學生在輔導課程中省思自我在學習上面臨的困境與難處，透過團體交流找到改善策略與進步目標，進而將學習技能實踐於平常生活中。</p> <p>夏學季課程規畫多元智能測驗活動，期望透過測驗結果讓學生了解自我潛在的多元智能強項，以進一步進行生涯初探與思考，並在後續課程安排學生培養自我生活規畫能力，以建構未來生涯發展規劃力。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解家庭發展歷程，並能解析各發展階段的分期。</li> <li>2.透過童年家庭互動經驗，提升內在感受力。</li> <li>3.了解自我學習風格，訂定自我學習目標與策略。</li> <li>4.透過性平知能課程，了解性平基本概念，提升自我衝動控制能力。</li> <li>5.透過多元智能測驗與解析，進行初步生涯試探。</li> <li>6.透過活動實踐，培養生活規畫能力。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	家庭歷程	家庭記憶	時光膠囊	時間管理術	學習風格探索	學習金字塔論	學習策略與目標	性平概念認識	身體自主權	自我控制高手	學習歷程檢視

夏學季

<b>week</b>	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
<b>課程內容</b>	多元智能測驗	多元智能測驗	多元智能測驗解析	多元智能生活運用	認識職業	生涯初探	規劃我最行	安全停看聽	旅行博覽會	價值大拍賣	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	輔導課
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	張鈞屹
年級	八年級
整體教學目標	<p>八年級學生在上學期課程安排中，已充分進行群我關係探索，多數學生在課程中覺知自我在團體中的定位與角色。因此，下學期課程安排由群體關係回到學生個人內在探索，由家庭互動記憶拉開序幕，透過成長歷程事件進入生涯試探內容，並藉由性向測驗與解析了解自我潛能強項，思考自我適合的生涯發展方向。</p> <p>夏學季課程安排以性平知能、情感教育與規劃能力三主題為主軸，期望學生透過素養課程的學習，培養生活實踐能力，奠定未來進入九年級與未來生涯的基本規畫與因應能力。</p>
課程目標與 內容摘要說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解家庭發展歷程，並能解析各發展階段的分期。</li> <li>2. 透過童年家庭互動經驗，提升內在感受力。</li> <li>3. 透過職業認識，了解各行各業的甘苦，進而思考自我感興趣的生涯發展方向。</li> <li>4. 透過性向測驗了解自我潛在強項能力。</li> <li>5. 透過性平知能課程，了解性平基本概念，提升自我控制力。</li> <li>6. 透過課程學習衝突溝通能力與規畫決策能力，以培養未來生活問題解決能力。</li> </ol>
副課程內容及週時間規劃	

春學季

Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	家庭生命線	抓週記憶	職業萬花筒	職業甘苦談	性向測驗	性向測驗	性向測驗解析	勇闖生涯路	認識技藝學程	生涯價值拍賣會	學習歷程檢核

夏學季

Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	性平防治宣導	自我控制高手	多元家庭型態	媒體素養	世代差很大	情感價值觀	溝通衝突處理	規劃決策力	時間管理術	小組發表會	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	輔導課
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	張鈞屹
年級	九年級
<p><b>整體教學目標</b></p>	<p>九年級學生在上學期輔導課程中已進行初步升學資訊了解，包含升學管道認識、職群認識、高校學系了解等內容，並透過個人特質、興趣、性向等綜合面向，協助學生進行初步生涯規劃。惟生涯規劃是個人一生不間斷的學習歷程，故於春學季的課程安排，將由個人微觀的生涯試探內容提高視野廣度，進入與社會連結的宏觀視角，透過社會職業探索與未來世界想像，再反思個人感興趣的生涯發展方向，進而協助學生進行生涯決策。</p> <p>夏學季已近畢業季節，課程安排將以家庭教育與素養導向課程為主軸，期望學生透過素養導向的建構，促進個人能力養成，以利接軌未來高校生活。最後，在畢業前夕，將透過薪傳與祝福活動，帶領學生回顧三年國中生涯，整理自己的國中學習經驗，幫助自己省思過去，預備未來。</p>
<p><b>課程目標與 內容摘要說明</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過生涯試探活動，決策未來高校選擇並思考自己在高校生活中要預備的能力。</li> <li>2. 了解未來將會面對的世界及所須具備的競爭力。</li> <li>3. 了解不同的金錢價值觀，將會導致不同的生活樣貌。</li> <li>4. 省察自己的金錢價值觀及其對生活的影響。</li> <li>5. 學習理性消費的技巧。</li> <li>6. 透過薪傳活動的交流與學習，培養利他互助的精神。</li> <li>7. 省思「畢業」代表的意涵，學習以多元的方式，向周遭人事物表達感恩、祝福與惜</li> </ol>

別。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	試模擬檢核	時間管理術	家庭記憶	職業探索	生涯試探	生涯幻遊	平衡計分卡	高校訪查員	生涯決策	預見未來	學習歷程檢視

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	家庭經營師	消費價值觀	多元家庭型態	媒體素養	世代差異	薪傳記憶	祝福盛典	升學解析	已畢業	已畢業	本學季無此週

#### 14 閩南語課程

專任課程學季教學進度表	
科目	閩南語
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	蔡秋芬
年級	五年級
整體教學目標	認識新竹,台南
課程目標與 內容摘要說明	採螺旋式教法,每學季一本主要繪本教導詞彙和句型,使認識並熟悉課程內容,每次上課 1 至 2 本延伸繪本補充詞彙和引起興趣,並搭配相關的節慶和季節歌曲或唸謠
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	新竹簡介	到我的城市吹吹風	到我的城市吹吹	複習(一)	到我的城市吹風	到我的城市吹風	到我的城市吹風	複習(二)	句型演練	句型演練	句型演練

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	台南	台南食點心	台南食點心	台南食點心	台南食點心	台南食點心	句型演練	句型演練	工作本製作	工作本製作	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	閩南語
學年度/學期	110 學年度第 2 學期
教師	蔡秋芬
年級	六年級
整體教學目標	認識新竹,台灣傑出人士
課程目標與 內容摘要說明	採螺旋式教法,每學季一本主要繪本教導詞彙和句型,使認識並熟悉課程內容,每次上課 1 至 2 本延伸繪本補充詞彙和引起興趣,並搭配相關的節慶和季節歌曲或唸謠
副課程內容及週時間規劃	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	新竹 簡介	到 我 的 城 市 吹 吹 風	到 我 的 城 市 吹 吹 風	複 習 (一)	到 我 的 城 市 吹 吹 風	到 我 的 城 市 吹 吹 風	複 習 (二)	句 型 演 練	句 型 演 練	句 型 演 練	複 習 (三)

夏學季											
Week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	台 灣 簡 介	頂 真 人 物	頂 真 人 物	複 習 (一)	頂 真 人 物	頂 真 人 物	複 習 (二)	句 型 演 練	句 型 演 練	句 型 演 練	本 學 季 無 此 週

# 柒、教師課程發展與成長

## 一、課程審議委員會

依據「新竹市華德福實驗學校實驗教育計畫」之「實驗規範」，每學期之課程計畫，由學校課程與教學負責人員向「新竹市華德福教育課程審議委員會」報告課程與教學相關計畫與執行情形，經「新竹市華德福教育課程審議委員會」審查後並送本市教育處核備。

## 二、外部師資定期進班視導並與教師進行課程教學對話

由華德福教育中心規劃每季邀請一位資深華德福外部師資，輔導教師教學並與教師群討論課程規畫與實施，以此傳承華德福教育核心精神與實踐經驗，同時落實適合本校發展脈絡的教育專業發展評鑑。

## 三、教師群與華德福教育中心進行課程與教學協同行動研究

清華大學華德福教育中心與教師群協同進行長期行動研究，針對課程與教學的行動實踐進行反省對話與敘說探究，建立能夠互相提攜坦誠回饋的學習共同體，發展異中求同、同中求異的教師文化。透過定期教師群聚會與專業對話，累積實踐知能並適時提出成果報告對外發表。

觀議課注意事項：

1. 觀議課程序，包含事前備課、觀課記錄及課後議課等三步驟。
2. 需留意觀課人數對班級學生受學習環境改變的影響。
3. 觀議課內容僅留存於觀議課教師間，不宜對外流傳。
4. 觀議課記錄需要觀議課雙方同意，除了觀議課教師間留存外，教務處另留備份。

校內師資觀議課規劃				
授課教師	校內同儕觀課  各領域教師可選擇任一學季邀請夥伴來觀課。 次數不限，至少一次。(做完整的觀議課步驟) ■□		外聘教師(自由意願)  如果在本校無同領域老師可協助觀課；新進教師、新課程、新班級，或教師在教學有邀請外聘華德福教師協助觀課需求，針對該領域及班級經營等之增能，可提出申請，申請人請提供教師專業背景資訊。  ■□	
許博勛	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季		<input checked="" type="checkbox"/> 秋學季 10/22 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input checked="" type="checkbox"/> 春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 夏學季	鳳娟老師
陳顥文	<input checked="" type="checkbox"/> 秋學季 11/30 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input checked="" type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	劉世巍	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 夏學季	黃瑞誠老師 看木工專業教學
簡敏惠	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 夏學季	何雅雯	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
蔡銘原	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季		<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
羅淵仁	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 12/14 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	許博勛	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
吳姿瑩	<input checked="" type="checkbox"/> 秋學季 10/26 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	李貞儀	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	

吳莉榛	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 12/22 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	許博勛	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
馮珮琳	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 12/8 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	陳顛文	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
王麗淑	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input checked="" type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	李貞儀	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
陳亭文	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 12/28 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	許博勛	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
張維國	<input checked="" type="checkbox"/> 秋學季 10/23 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	陳珈合	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	詹琳苑 馬又怡
李貞儀	<input checked="" type="checkbox"/> 秋學季 10/19 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	潘瓊玉	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
許歆苓	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季		<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	秋蘭教授、虹苓教授 協助觀看雙語音樂實施方式。
陳珈合	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季		<input checked="" type="checkbox"/> 秋學季 10/22 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input checked="" type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	鳳娟老師 協助觀看班級經營 鳳娟老師 協助觀看班級經營
何雅雯	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input checked="" type="checkbox"/> 春學季 <input checked="" type="checkbox"/> 夏學季	簡敏惠(高年級) 吳莉榛(中年級) 李貞儀(低年級)	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	逸蓁老師

李冠賢	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 12/13 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	許博勛	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	鳳娟老師 協助觀看班級經營
馬又怡	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	校長	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
詹琳苑	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 12/16 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	嚴雅立	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
嚴雅立	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input checked="" type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	詹琳苑	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
邱麗文	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input checked="" type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季		<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	
張鈞屹	<input checked="" type="checkbox"/> 秋學季 10/7 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	馬又怡	<input type="checkbox"/> 秋學季 <input type="checkbox"/> 冬學季 <input type="checkbox"/> 春學季 <input type="checkbox"/> 夏學季	

外聘觀課老師介紹：

吳鳳娟老師、陳逸蓁老師

## 五、辦理學習成果發表與交流

每學期配合慶典，進行教學成果發表，包含靜態與動態展演，同時也與家長、其他華德福社群或學校進行交流。

# 捌、華德福實驗學校顧問群

陳惠邦 國立清華大學諮議

成虹飛 國立清華大學華德福教育中心主任

李慧芳 朝陽科技大學創意能源研究中心主持人

倪鳴香 國立政治大學幼兒教育研究所副教授兼所長

馮朝霖 國立政治大學教育學系教授

王美珍 新竹市華德福實驗學校退休校長

張純淑 宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校創辦人

郭朝清 宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校校長

王智弘 宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校資深教師

呂貞慧 宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校資深教師

韋萱 人智學健康暨照顧平台整合協會理事

李仁裕 新竹縣照海華德福機構高中部主任

傅美珠 新竹縣照海華德福機構資深華德福教師

Gunter Keller 德國漢堡華德福師訓中心教授

Jorg Merzenich 一至八年級資深療癒教育主帶導師

# 附錄一：各班級課程表

春學季課表	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
08:20-08:40 09:40-10:00	G1 英文(雅雯) G2 英文(雅雯)	G1 英文(雅雯) G2 英文(雅雯)	G1 英文(雅雯) G2 英文(雅雯)	G1 英文(雅雯) G2 英文(雅雯)	
10:20-11:05 10:30-11:10	G1 遊戲(珈合) G2 濕水彩(姿嘉) G3 雙音(歆苓) G4 日文(炫汝) G5 英文(雅雯) G6 藝術(貞儀) G7 英文(敏惠) G8 體育(淵仁) G9 數練(銘原)	G1 濕水彩(淑娟) G2 音樂(歆苓) G3 手工(博勛, 珈合) G4 英文(雅雯) G5 木工(顛文) 手工(麗文) △ G6 泥塑(俊發) G7 透視(貞儀) G8 英文(敏惠) G9 手工(孟育)	G1 手工(貞儀, 家宜) G2 遊戲(珈合) G3 英文(雅雯) G4 體育(淵仁) G5 閩南(秋芬) G6 音樂(歆苓) G7 數練(秉育) G8 手工(麗文) G9 英文(敏惠)	G1 音樂(歆苓) G2 手工(博勛, 珈合) G3 濕水彩(貞儀) G4 濕水彩(瓊玉) G5 體育(淵仁) G6 英文(雅雯)提前五分 G7 木工(世巍) □ G8 英文(敏惠) G9 數練(銘原)	G1 雙音(歆苓) G2 練習(莉榛) G3 華文(珈合) G4 泥塑(貞儀) G5 英文(雅雯) G6 木工(世巍) □ 手工(麗文) G7 數練(秉育) G8 史練(雅立) G9 自練(銘原)
11:15-12:00 11:20-12:00	G1 華文(珈合) G2 濕水彩(姿嘉) G3 日文(炫汝) G4 雙音(歆苓) G5 木工(顛文) 手工(麗文) △ G6 藝術(貞儀) G7 輔導(鈞屹) G8 數練(又怡) G9 英文(敏惠)	G1 濕水彩(淑娟) G2 練習(莉榛) G3 英文(雅雯) G4 音樂(歆苓) G5 木工(顛文) □ 手工(麗文) G6 泥塑(俊發) G7 透視(貞儀) G8 史練(雅立) G9 手工(孟育)	G1 手工(貞儀, 家宜) G2 華文(珈合) G3 音樂(歆苓) G4 英文(雅雯) G5 體育(淵仁) G6 閩南(秋芬) G7 自練(淑鈴) G8 手工(麗文) G9 自練(銘原)	G1 練習(姿瑩) G2 手工(博勛, 珈合) G3 濕水彩(貞儀) G4 濕水彩(瓊玉) G5 英文(雅雯) G6 練習(維國) G7 木工(世巍) □ G8 體育(淵仁) G9 英文(敏惠)	G1 練習(姿瑩) G2 雙音(歆苓) G3 華文(珈合) G4 泥塑(貞儀) G5 練習(亭文) G6 木工(世巍) □ 手工(麗文) G7 英文(敏惠) G8 自練(又怡) G9 史練(雅立)
13:05-13:50 13:15-13:55	G1 G2 G3 手工(博勛, 珈合) G4 練習(麗淑) G5 木工(顛文) □ 手工(麗文) G6 練習(維國) G7 雙音(雅雯) △ G8 英文(敏惠) G9 語練(琳苑)	G1 G2 G3 練習(珮琳) G4 手工(麗文, 孟育) G5 團練(歆苓) G6 園藝(彈性(維國)) G7 班會(雅立) G8 數理(又怡) G9 輔導(鈞屹)	G1 G2 G3 G4 G5 G6 G7 體育(淵仁) G8 瑜珈(宜靜) △ G9 藝術(貞儀)	G1 生活(姿瑩) G2 生活(莉榛) G3 英文(雅雯) G4 團練(歆苓) G5 綜合(博勛, 亭文) G6 木工(世巍) □ 手工(麗文) G7 語練(雅立) G8 語練(琳苑) G9 園藝(耀華)	G1 G2 G3 G4 G5 華文(珈合) G6 英文(雅雯) G7 體育(淵仁) G8 木工(世巍) □ G9 戲劇語練(琳苑)
14:00-14:45 14:10-14:50	G1 G2 G3 練習(珮琳) G4 地究(博勛, 珈合) G5 園藝(亭文) G6 雙音(歆苓) G7 藝術(貞儀) G8 輔導(鈞屹) G9 英文(敏惠)	G1 G2 G3 農耕(珮琳, 珈合) G4 手工(麗文, 孟育) G5 濕水彩(貞儀) G6 體育(淵仁) G7 團練(宜亭) △ G8 團練(歆苓) △ G9 團練(雅雯) △	G1 G2 G3 G4 G5 G6 G7 手工(麗文) G8 園藝(又怡) G9 藝術(貞儀)	G1 散步(姿瑩, 家宜) G2 散步(莉榛, 珈合) G3 團練(歆苓) G4 英文(雅雯) G5 綜合(博勛, 亭文) G6 木工(世巍) □, 手工(麗文) G7 英文(敏惠) G8 藝術(貞儀) G9 園藝(耀華)	G1 G2 G3 G4 G5 華文(珈合) G6 綜合(博勛, 維國) G7 園藝(耀華) G8 木工(世巍) □ G9 戲劇雙音(雅雯) △
14:55-15:40 15:00-15:40	G1 G2 G3 體育(顛文) G4 地究(博勛, 珈合) G5 雙音(歆苓) G6 英文(雅雯) G7 藝術(貞儀) G8 班會(又怡) G9 體育(淵仁)	G1 G2 G3 農耕(珮琳, 珈合) G4 練習(麗淑) G5 濕水彩(貞儀) G6 體育(淵仁) G7 團練(宜亭) △ G8 團練(歆苓) △ G9 團練(雅雯) △	G1 G2 G3 G4 G5 G6 G7 手工(麗文) G8 園藝(又怡) G9 語練(琳苑)	G1 散步(姿瑩, 家宜) G2 散步(莉榛, 珈合) G3 體育(顛文) G4 體育(淵仁) G5 練習(亭文) G6 團練(歆苓) G7 瑜珈(宜靜) △ G8 藝術(貞儀) G9 資訊(銘原)	G1 G2 G3 G4 G5 音樂(歆苓) G6 綜合(博勛, 維國) G7 園藝(耀華) G8 雙音(雅雯) △ G9 戲劇肢體(淵仁)

夏學季	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
08:20-08:40 09:40-10:00	G1 英文(雅雯) G2 英文(雅雯)	G1 英文(雅雯) G2 英文(雅雯)	G1 英文(雅雯) G2 英文(雅雯)	G1 英文(雅雯) G2 英文(雅雯)	
10:20-11:05 10:30-11:10	G1 遊戲(珈合) G2 濕水彩(姿嘉) G3 雙音(歆苓) G4 日文(炫汝) G5 英文(雅雯) G6 藝術(貞儀) G7 英文(敏惠) G8 體育(淵仁) G9 數練(銘原)	G1 濕水彩(淑娟) G2 音樂(歆苓) G3 練習(珮琳) G4 英文(雅雯) G5 木工(顛文) 手工(麗文) △ G6 綜合(博勛, 維國) G7 史練(雅立) G8 泥塑(貞儀) G9 手工(孟育)	G1 手工(貞儀, 家宜) G2 遊戲(珈合) G3 英文(雅雯) G4 體育(淵仁) G5 閩南(秋芬) G6 音樂(歆苓) G7 數練(秉宥) G8 手工(麗文) G9 英文(敏惠)	G1 音樂(歆苓) G2 手工(博勛, 珈合) G3 濕水彩(貞儀) G4 濕水彩(瓊玉) G5 體育(淵仁) G6 英文(雅雯)提前五分 G7 木工(世巍) □ G8 英文(敏惠) G9 數練(銘原)	G1 雙音(歆苓) G2 練習(莉榛) G3 泥塑(貞儀) G4 華文(珈合) G5 英文(雅雯) G6 木工(世巍) □ 手工(麗文) G7 數練(秉宥) G8 英文(敏惠) G9 史練(雅立)
11:15-12:00 11:20-12:00	G1 華文(珈合) G2 濕水彩(姿嘉) G3 日文(炫汝) G4 雙音(歆苓) G5 木工(顛文) 手工(麗文) △ G6 藝術(貞儀) G7 輔導(鈞屹) G8 數練(又怡) G9 英文(敏惠)	G1 濕水彩(淑娟) G2 練習(莉榛) G3 英文(雅雯) G4 音樂(歆苓) G5 木工(顛文) □ 手工(麗文) G6 綜合(博勛, 維國) G7 英文(敏惠) G8 泥塑(貞儀) G9 手工(孟育)	G1 手工(貞儀, 家宜) G2 華文(珈合) G3 音樂(歆苓) G4 英文(雅雯) G5 體育(淵仁) G6 閩南(秋芬) G7 自練(淑鈴) G8 手工(麗文) G9 自練(銘原)	G1 練習(姿瑩) G2 手工(博勛, 珈合) G3 濕水彩(貞儀) G4 濕水彩(瓊玉) G5 英文(雅雯) G6 練習(維國) G7 木工(世巍) □ G8 體育(淵仁) G9 英文(敏惠)	G1 練習(姿瑩) G2 雙音(歆苓) G3 泥塑(貞儀) G4 華文(珈合) G5 練習(亭文) G6 木工(世巍) □ 手工(麗文) G7 史練(雅立) G8 自練(又怡) G9 自練(銘原)
13:05-13:50 13:15-13:55	G1 G2 G3 手工(博勛, 珈合) G4 練習(麗淑) G5 木工(顛文) □ 手工(麗文) G6 練習(維國) G7 雙音(雅雯) △ G8 英文(敏惠) G9 語練(琳苑)	G1 G2 G3 手工(博勛, 珈合) G4 手工(麗文, 孟育) G5 團練(歆苓) G6 園藝/彈性(維國) G7 班會(雅立) G8 數理(又怡) G9 輔導(鈞屹)	G1 G2 G3 G4 G5 G6 G7 體育(淵仁) G8 瑜珈(宜靜) △ G9 藝術(貞儀)	G1 生活(姿瑩) G2 生活(莉榛) G3 英文(雅雯) G4 團練(歆苓) G5 綜合(博勛, 亭文) G6 木工(世巍) □ 手工(麗文) G7 語練(雅立) G8 語練(琳苑) G9 園藝(耀華)	G1 G2 G3 G4 G5 泥塑(貞儀) G6 英文(雅雯) G7 體育(淵仁) G8 木工(世巍) □ G9 戲劇語練(琳苑)
14:00-14:45 14:10-14:50	G1 G2 G3 練習(珮琳) G4 地究(博勛, 珈合) G5 園藝(亭文) G6 雙音(歆苓) G7 藝術(貞儀) G8 輔導(鈞屹) G9 英文(敏惠)	G1 G2 G3 農耕(珮琳, 珈合) G4 手工(麗文, 孟育) G5 濕水彩(貞儀) G6 體育(淵仁) G7 團練(宜亭) △ G8 團練(歆苓) △ G9 團練(雅雯) △	G1 G2 G3 G4 G5 G6 G7 手工(麗文) G8 園藝(又怡) G9 藝術(貞儀)	G1 散步(姿瑩, 珈合) G2 散步(莉榛, 家宜) G3 團練(歆苓) G4 英文(雅雯) G5 綜合(博勛, 亭文) G6 木工(世巍) □, 手工(麗文) G7 英文(敏惠) G8 藝術(貞儀) G9 園藝(耀華)	G1 G2 G3 G4 G5 泥塑(貞儀) G6 華文(珈合) G7 園藝(耀華) G8 木工(世巍) □ G9 戲劇雙音(雅雯) △
14:55-15:40 15:00-15:40	G1 G2 G3 體育(顛文) G4 地究(博勛, 珈合) G5 雙音(歆苓) G6 英文(雅雯) G7 藝術(貞儀) G8 班會(又怡) G9 體育(淵仁)	G1 G2 G3 練習(珮琳) G4 練習(麗淑) G5 濕水彩(貞儀) G6 體育(淵仁) G7 團練(宜亭) △ G8 團練(歆苓) △ G9 團練(雅雯) △	G1 G2 G3 G4 G5 G6 G7 手工(麗文) G8 園藝(又怡) G9 語練(琳苑)	G1 散步(姿瑩, 珈合) G2 散步(莉榛, 家宜) G3 體育(顛文) G4 體育(淵仁) G5 練習(亭文) G6 團練(歆苓) G7 瑜珈(宜靜) △ G8 藝術(貞儀) G9 資訊(銘原)	G1 G2 G3 G4 G5 音樂(歆苓) G6 華文(珈合) G7 園藝(耀華) G8 雙音(雅雯) △ G9 戲劇肢體(淵仁)

## 附錄二：各班級課程表

一年級			二年級		
課程類別	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱	節數
主課程	晨圈+主課	15	主課程	晨圈+主課	15
專任課程	濕水彩	2	專任課程	濕水彩	2
	雙音	1		雙音	1
	音樂	1		音樂	1
	華語文化	1		華語文化	1
	英語	2		英語	2
	遊戲	1		遊戲	1
	手工	2		手工	2
	生活	1		生活	1
	散步	2		散步	2
總節數		28	總節數		28

三年級			四年級		
課程類別	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱	節數
主課程	晨圈+主課	15	主課程	晨圈+主課	15
專任課程	濕水彩	2	專任課程	濕水彩	2
	雙音	1		雙音	1
	音樂	1		音樂	1
	華語文化	1		華語文化	1
	英語	3		英語	3
	體育	2		體育	2
	手工	2		手工	2
	戶外探索課程 (農耕與建築)	2		戶外探索課程 (地方探究)	2
	團練	1		團練	1
	日語	1		日語	1
	泥塑	1		泥塑	1
	語文練習	1		語文練習	1
	數學練習	1		數學練習	1
總節數		34	總節數		34

五年級					六年級				
課程類別	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱		課程名稱	節數
主課程	晨圈+主課	15	綜合	2	主課程	晨圈+主課	15	綜合	2
專任課程	濕水彩	2	團練	1	專任課程	濕水彩	2	團練	1
	雙音	1	閩南語	1		雙音	1	閩南語	1
	音樂	1	泥塑	1		音樂	1	泥塑	1
	華語文化	1	語文練習	1		華語文化	1	語文練習	1
	英語	3	數學練習	1		英語	3	數學練習	1
	體育	2	木工	2		體育	2	木工	2
	園藝	1				園藝	1		
	手工	2				手工	2		
總節數		37			總節數		37		

七年級					八年級				九年級			
課程類別	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程名稱	節數
主課程	晨圈+主課	15	語文練習	1	晨圈+主課	15	語文練習	1	晨圈+主課	15	語文練習	3
專任課程	藝術	2	史地練習	1	藝術	2	史地練習	1	藝術	2	史地練習	2
	音樂	1	數學練習	2	音樂	1	數學練習	2	音樂	1	數學練習	2
	團練	2	自然練習	1	團練	2	自然練習	1	團練	2	自然練習	2
	英語	3	透視幾何	1	英語	3	泥塑	1	英語	3	資訊	1
	手工	2	輔導	1	手工	2	輔導	1	手工	2	輔導	1
	體育	2	園藝	2	體育	2	園藝	2	體育	2	園藝	2
	瑜珈	1	班會	1	瑜珈	1	班會	1	木工	0		
	木工	2			木工	2						
總節數		40			總節數		40		總節數		40	

### 附錄三：新竹華德福課程與 108 課綱 課程對照表

A 語文 B 數學 C 自然科學 D 社會 E 健康與體育 F 藝術 G 綜合活動 H 科技

課程	對照 十二年國教 領域	一	二	三	四	五	六	七	八	九
語文	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
語文練習	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
本土語文(閩南 語)	A	●	●	●	●	●	●	—	—	—
外語(英語)	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
第二外語(日 語)	A	—	—	●	●	●	●	●	●	—
華語文化	A、F	●	●	●	●	●	●	—	—	—
數學	B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
數學練習	B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
形線畫	B、F	●	●	●	●	—	—	—	—	—
徒手幾何	B、F	—	—	—	—	●	—	—	—	—
尺規作圖	B、F	—	—	—	—	—	●	●	●	—
透視幾何	B、F	—	—	—	—	—	—	●	●	●
戶外探索與操 作練習(建築 實作)	B、C、D、 F、G	—	—	●	—	—	—	—	—	—
戶外探索與操 作練習(農耕 實作)	C、D、G	—	—	●	—	—	—	—	—	—

戶外探索與操作練習(園藝實作)	C、D、G	-	-	-	-	•	•	•	•	•
戶外探索與操作練習(傳統職業)	A、C、F、G	-	-	•	•	-	-	-	-	-
戶外探索與操作練習(地方探究)	A、C、D、F、G	-	-	-	•	-	-	-	-	-
戶外探索與操作練習(散步課程)	C、D、E、F、G	•	•	-	-	-	-	-	-	-
戶外探索與操作練習(山野教育)	A、B、C、D、E、G	-	-	-	-	•	•	•	•	•
國家地理	A、D	-	-	-	-	•	-	-	-	-
亞洲地理	A、D	-	-	-	-	-	•	-	-	-
世界地理	A、D	-	-	-	-	-	-	•	•	•
歷史	A、D	-	-	-	-	•	•	•	•	•
動物學	C	-	-	-	•	•	-	-	-	-
植物學	C	-	-	-	-	•	•	-	-	-
礦物學	C	-	-	-	-	-	•	-	-	-
天文學	C	-	-	-	-	-	•	•	-	-
物理學	C	-	-	-	-	-	•	•	•	•
化學	C	-	-	-	-	-	-	•	•	•
生理學	C	-	-	-	-	-	-	•	•	•
地球科學	C	-	-	-	-	-	-	-	-	•
農業實習	C、G	-	-	-	-	-	-	-	-	•
資訊	H	-	-	-	-	-	-	-	-	•

藝術(濕水彩)	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•
泥塑	F	—	—	•	•	•	•	•	•	•
音樂	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•
團練	F	—	—	•	•	•	•	•	•	•
手工	F、G	•	•	•	•	•	•	•	•	•
木工	F、G、H	—	—	—	—	•	•	•	•	—
戲劇	A、F、G	—	—	—	—	•	•	—	—	•
遊戲	E、G	•	•	—	—	—	—	—	—	—
體育	E、G	—	—	•	•	•	•	•	•	•

## 附錄四：量化成績轉換規準

華德福教育對學生學習的理解和評估，是透過人的發展觀及個體性的發展進行，是以，這些結果並非總結為一個數字。而這規準的訂立是為了與教育的制間的轉換而提供，並非是華德福教育方式對學生所做的數字總結。以下，呈現華德福學者一些對評量的看法，提供給在不同老師及科目轉換量化時可以思索的方向。

華德福教育的核心問題是：

對於不同的年紀和科目，我們的教育目標是什麼？其次，我們要不斷自我探問，如何支持每個孩子的發展？

然而，我們並不僅僅侷限於評估或讓學習成果看得見。我們的任務是通過評估來加強學習過程。此外，將學習過程視為結果，是華德福教育任務的一部分。教育評價(Educational evaluation)不僅是使多方面的成就和發展能力可以被看見，而且能夠支持學習過程。這不僅是展示學科能力的問題，更是整體上個人和人際交往能力的問題，以及解決問題的能力、轉換技巧、道德能力和創意等，而這些特質只有在現實生活中才能顯現出來。

總而言之，評量(evaluation)可以是：

- 1、比較和評價能力、能力、與標準相關的成就，或者自我決定的目標
- 2、是伴隨學習過程的診斷工具。
- 3、以自我評價的形式，促進自我認識和學習能力的發展。

以上引自

Martyn Rawson(2005) *The Role of Evaluation and Examinations within Waldorf Education within Different Age Groups.*

承上，華德福課程應考慮到教什麼、怎麼學和為什麼教。

課程與評量不應該是規定性的，而應該被理解為一種指導。它們是基於人的發展為藍圖，並設計出適齡的教學活動；

橫向（即在同一個年級的所有科目中）

縱向（各科目在整個學校生涯中的發展）

螺旋式（基本概念在整個學校生涯中的延伸）為框架。

既確定每個科目和年級的框架、技能和知識；又考慮到個別的感官發展、學習小組/班級和個人的學習差異，包括適當的包容性學習方法。

課程項目	七年級	八年級	九年級
語文	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂參與 20% 工作本書寫 30% 小組合作 30% 口頭發表 20%
歷史	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%
數學	課堂表現 30% 工作本完成度 30% 學習積極度 20% 學習單 20%	學習積極度 40% 討論參與 30% 工作本 30%	課堂參與 30% 小組合作 20% 口頭發表 20% 工作本 30%
自然	課堂表現 30% 工作本完成度 30% 學習積極度 20% 學習單 20%	小組合作 20% 學習積極度 30% 討論參與 30% 工作本 20%	課堂參與 30% 小組合作 20% 口頭發表 20% 工作本 30%
史地練習課	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%
語文練習課	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂參與 20% 工作本書寫 30% 小組合作 30% 口頭發表 20%
數理練習課	課堂表現 30% 團隊合作 30% 學習積極度 20% 作業完成 20%	小組合作 20% 學習積極度 30% 學習紀錄 30%	課堂參與 30% 小組合作 20% 口頭發表 20% 作業完成 30%
英文	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30%

			Final reflection: 20%
音樂	課程參與 40% 樂曲吹奏與歌唱 30% 工作本製作 30%	課程參與 40% 樂曲吹奏與歌唱 30% 工作本製作 30%	課程參與 40% 樂曲吹奏與歌唱 30% 工作本製作 30%
團練	課程參與 50% 樂曲吹奏與歌唱 50%	課程參與 50% 樂曲吹奏與歌唱 50%	課程參與 50% 樂曲吹奏與歌唱 50%
藝術	課程參與積極度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度% 秩序與環境維護態度% 口頭發表與欣賞禮儀 10%	課程參與積極度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度% 秩序與環境維護態度% 口頭發表與欣賞禮儀 10%	課程參與積極度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度% 秩序與環境維護態度% 口頭發表與欣賞禮儀 10%
透視幾何	課堂參與 30% 作業 30% 學習積極度 20% 期末設計 20%	無	無
泥塑	無	課程參與積極度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度% 秩序與環境維護態度% 口頭發表與欣賞禮儀 10%	無
手工	評分標準作品 40%、 場地、工具、秩序 30%、 團體合作 30%	評分標準作品 40% 場地、工具、秩序 30%、 團體合作 30%	評分標準作品 40% 場地、工具、秩序 30%、 團體合作 30%
木工	課程參與度 30% 個人作品 40% 秩序、設備、環境維護 30%	課程參與度 30% 個人作品 40% 秩序、設備、環境維護 30%	無
園藝	農耕施作 50%、工具維護 20%、學習單 30%	課程參與 80% 實作能力 20%	農耕施作 50%、工具維護 20%、學習單 30%
體育	平時表現(30%)；期中測驗、期末測驗(30%)；運動家精神(40%)。	平時表現(30%)；期中測驗、期末測驗(30%)；運動家精神(40%)。	平時表現(30%)；期中測驗、期末測驗(30%)；運動家精神(40%)。
瑜珈	全勤 10% 上課態度 30% 環境/用具整理維護 30%	全勤 10% 上課態度 30% 環境/用具整理維護 30%	無

	參與活動 30%	參與活動 30%	
輔導	課程參與積極度 30% 課堂作業完成度 40% 口頭發表與欣賞禮儀 30%	課程參與積極度 30% 課堂作業完成度 40% 口頭發表與欣賞禮儀 30%	課程參與積極度 30% 課堂作業完成度 40% 口頭發表與欣賞禮儀 30%
資訊	無	無	小組合作 20% 學習積極度 40% 討論參與 40%

附錄五

新竹市 1 1 0 學年度第二學期 行事曆

月份	周次	日	一	二	三	四	五	六	全校性期程
二月				1	2	3	4	5	
	春 1	6	7	8	9	10	11	12	2/11 春學季開學
	春 2	13	14	15	16	17	18	19	2/19, 2/20 國中小招生說明會 2/14-2/25 各班班親會週
	春 3	20	21	22	23	24	25	26	
三月	春 4	27	28	1	2	3	4	5	228 紀念日放假
	春 5	6	7	8	9	10	11	12	
	春 6	13	14	15	16	17	18	19	3/19 國中小新生報名
	春 7	20	21	22	23	24	25	26	
四月	春 8	27	28	29	30	31	1	2	
	春 9	3	4	5	6	7	8	9	4/4 兒童節 4/5 清明節
	春 10	10	11	12	13	14	15	16	4/16-17 古奧運動會
	春 11	17	18	19	20	21	22	23	4/22 春慶
	春假	24	25	26	27	28	29	30	
五月	夏 1	1	2	3	4	5	6	7	

	夏 2	8	9	10	11	12	13	14	
	夏 3	15	16	17	18	19	20	21	5/21-22 國中會考
	夏 4	22	23	24	25	26	27	28	
六月	夏 5	29	30	31	1	2	3	4	6/3 端午節
	夏 6	5	6	7	8	9	10	11	6/9 or 6/10 六年級戲劇公演
	夏 7	12	13	14	15	16	17	18	6/17 九年級戲劇公演
	夏 8	19	20	21	22	23	24	25	6/25 國中小畢業典&夏慶
七月	夏 9	26	27	28	29	30	1	2	
	夏 10	3	4	5	6	7	8	9	7/7 暑假開始
		10	11	12	13	14	15	16	