新竹市華德福實驗學校

110 年度第一學期
課程計畫

課程審議委員會通過日期：110 年 8 月 9 日

目錄

壹、華德福教育源起與台灣教育變革..... 1

一、華德福教育源起
二、台灣教育變革

貳、學校現狀.....3

一、實驗模式與清華大學合作[公立學校--專業合作--自主實驗] 模式
二、學校現況
表一: 110 學年度第一學期學生數
表二 : 110 學年度教師員額

參、新竹華德福學校之教育圖像.....5

一、學校的圖像
二、孩子的圖像
三、教師的圖像
四、家長的圖像
五、課程的圖像

肆、課程發展模式與特色.....7

一、課程發展運作模式
圖一： 課程發展模式圖
二、新竹市華德福課程計畫特色

伍、華德福教育之基本理念與課程計畫.....10

一、人的發展圖像
圖二： 三個七的發展階段
二、孩童意識發展
表三: 人類記憶演進過程中的三個階段
三、 孩童意識發展與課程安排
表四:課程安排
四、新竹華德福學校之課程藍圖.....22

陸、110 學年度第一學期課程進度表

00 主課程..... ...31
01 英文課程..... 91
02 華語文化課程.....119
03 日文課程.....131
04 水彩藝術課程.....135

05 泥塑課程……157
06 音樂課程……166
07 團練課程……190
08 手工課程……208
09 木工課程……222
10 遊戲體育課程……232
11 戶外探索操作/散步/農耕/地究/綜合/園藝……..251
12 資訊課程……273
13 輔導課程……274
14 閩南語課程……280

柒、教師課程發展與成長

一、 師資分析……282
二、課程審議委員會……..282
三、外部師資定期進班視導並與教師進行課程教學對話…… 282
四、教師群與華德福教育中心進行課程與教學協同行動研究…… 282
五、辦理學習成果發表與交流……..284

附錄一: 週課表 110 學年度秋冬學季週課表……285
附錄二: 各班級課程表…… …294
附錄三: 新竹華德福課程與 108 課綱課程對照表……..298
附錄四: 量化成績轉換規準……..300
附錄五:１１０學年度第一學期行事曆……..303
附錄六:質性評量……..306

壹、華德福教育源起與台灣教育變革

一、華德福教育源起

華德福學校(Waldorfschule)原為 1919 年奧籍企業家 Emil Molt 根據改革教育學家魯道夫.史坦納（Rudolf Steiner）的教育理念創設的私立實驗學校，學校最初設於德國南部斯徒佳特的煙草工廠，提供其員工子弟就讀，後因在改革教育思潮中強調實踐史代納的教育原理，堅持獨立自由的辦學風格而聞名，目前是世界上相當著名的另類學校機構。截至 2012 年全球約有 60 個國家 1025 所學校，2000 所幼稚園，549 所的治療中心以及 60 多個師資訓練機構。

二、台灣教育變革

1、華德福教育與十二年國教教育目標之契合之處：
108 課綱本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」、「共好」（合稱「自動好」）。
自發：引發學生學習動機與熱情，學生是自發主動的學習者。
互動：引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力。
共好：協助學生應用及實踐所學，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。

108 課綱以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」為願景，以學生為學習的主體，希望能兼顧學生的個別需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，透過適性教育，激發學生對於學習的渴望與創新的勇氣，並善盡國家公民的責任展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。

這樣的教育理念及目標與華德福教育的理念與目標是完全契合的。然而，華德福教育觀除當前各國課程所包含的上述理想外，並不自囿於心智或理性的養成，尤其是強調人在身、心、靈的完全發展，因而樹立獨特的全人教育觀。

華德福教育是涵蓋零至二十一歲的教育，起源德國，至今已有近百年的歷史，是全世界最早施行十二年一貫的教育體制。華德福教育的課程對不同的發展階段有不同的培育重點。其中小學階段的教育重點在情感教育與想像力的發展即學生個性的發展。教師將故事、歌謠、律動、繪畫、手工、農耕等生活上的真實活動，藝術化後，再融入語文、數學、自然及社會等主課程，反芻後再帶給學生。如此，學生建立與生活密切相關的知識與能力，並因其課程的藝術性，引發學生內心世界的共鳴與陶冶，達到兒童身體、情感及思考力的均衡發展。中學階段接續情感發展關鍵期，在十四歲正式進入培養獨立思考能力之關鍵期。培養孩子們精細的觀察力，並練習作精確的記錄或縝密的思辨。透過大量的現象觀察與討論，自律與獨立思考的能力漸漸養成。自我的逐漸覺醒，是此階段的重點；孩子們尋找認同的過程中，需要更多包容與指引。大量的藝術、工藝活動、戶外挑戰課程以及社會服務，都直接幫助孩子們內在的成熟與穩定。

華德福的特殊教育對於學習及情緒障礙學生有其特殊治療與教育功能。在英、美、紐、澳各國都設立越來越多的「教育村」，作為學障及情障學生的中間學校或融合式資源學校，以改進學校教育中特殊教育資源不足的問題。綜上而言，作為一種另類學校，華德福學校提供國民教育中的另類選擇機會；作為資源式的特殊學校，華德福學校則為公立學校的輔助教育機構。

2、實驗教育三法

台灣從實驗三法通過後，法律已經對實驗教育給出定義、規範的形式要件與範圍，使得實驗教育的實施能夠以其教育的內涵與本質進行發展。華德福教育與台灣的教育改革的相遇與實踐，是豐富了台灣教育變革的動能之一。依照學校型態實驗教育實施條例第 3 條，本條例所稱學校型態實驗教育，指依據特定教育理念，以學校為範圍，從事教育理念之實踐，並就學校制度、行政運作、組織型態、設備設施、校長資格與產生方式、教職員工之資格與進用方式、課程教學、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導、社區及家長參與等事項，進行整合性實驗之教育。台灣公立華德福學校就在這樣的國家教育變革方向中，為新竹市及台灣的教育貢獻實質的變革內涵，並且朝向教育創新，落實學校型態實驗教育實施條例第 1 條所揭櫫，為鼓勵教育創新，實施學校型態實驗教育，以保障人民學習及受教育權利，增加人民選擇教育方式與內容之機會，促進教育多元化發展。

貳、學校現況

一、實驗模式：與清華大學合作「公立學校-專業合作-自主實驗」模式

新竹市華德福實驗學校與清華大學就華德福實驗教育採取「公立學校-專業合作-自主實驗」辦理模式。

所謂「公立學校-專業合作-自主實驗」模式包含以下優點：

（1） 公立體制：學校為新竹市政府依地方自治權責與教育基本法之精神所設立的公立學校，其校舍建築、教學設施及其維持、人事與經費制度等均與其他公立學校同。

（2） 專業合作：市政府提供充分行政支援下，由清華大學（華德福教育中心）作為專業合作夥伴，負責執行與輔導學校教育實驗計畫。

（3） 穩定的計畫性經費補助：市政府基於華德福教育的推動，給予本計畫補助，並納入年度預算。同時，也依權責定期進行評鑑與輔導。

（4） 課程與教學自主：學校本於華德福教育理想，由教師會議自主訂定課程、教學與評量計畫，但為顧及學生轉入、轉出其他公立學校及未來升學的需要，學校應訂出必要的措施以為根據。

（5） 教師人事自主：學校得依據課程教學需要，在符合市政府相關規定下自主決定各項人事，包括學校校長與教師的聘任，但其聘任程序仍依法辦理。師資來源包括自各校經培訓之現職教師調入、約聘合格師資及協商培育公費師資生。

二、學校現況

(1) 學校地點：本校共有兩個校區，一為內湖校區，位於本市麗園段 428、429 號地，面積 3956.04 平方公尺；另一為東香校區，位於本市東香段 409、420-3、420-8、421、422、423、424、425、477 號等地合計 23458.71 平方公尺，共 27414.75 平方公尺。

學校地址：新竹市香山區中華路六段 331 巷 168 號。

(2) 學校規模： 110 學年度學生數如表一

表一: 110 學年度第一學期學生數

	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	七年級	八年級	九年級	小計
班級數	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
男	14	12	12	17	14	13	13	3	6	104
女	13	14	15	10	11	13	4	9	5	
合計	198									

(3) 教師編制： 110 學年度人力配置計有：校長一名、主任三名、組長二名、導師九名、專任課程教師四名、專輔一名、1000 專案一名、國中九班以下增置教師一名。

表二: 110 學年度教師員額

	校長	主任	教師
男		1	4
女	1	2	14

參、新竹華德福學校之教育圖像

一、學校的圖像

新竹華德福學校在成立時，針對學校的發展路線與將來我們要教育出什麼樣的孩子做了清楚的定位與思考，總結來說，學校的圖像可用下列三點來呈現：

(1) 回歸生命發展的本質：教育的對象是「人」，我們面對的孩子是個活生生的「生命」，生命是會發展的，那我們要思考人的本質為何？生命是如何發展的？教育不應該只是灌輸孩子學科知識，也不僅止於教孩子能力，更重要的是要探求孩子與生俱來的一切，從其內在開展，配合不同階段生命發展的特質，以助其自我實現。

(2) 互助共生的平民學校：華德福學校不以競爭為教育的手段，更是希望各種階級或擁有不同資源的人都能參與華德福教育的學習之路，因此我們要在社群中彼此互助共生，走向一個平民化的學校。如此一來，才能朝向 Dr. Steiner 所倡議的三元社會之理想前進。

(3) 引領未來的教育發展：社會的變動與未來的需求已經不是再沿用過去的教育模式所能滿足的，華德福教育因應孩子在不同階段的身心靈發展而提出的觀點與教育方法，能培養孩子學習到真實的能力，並幫助他找到人生天命，進入真實的社會工作。故華德福教育能提供給主流學校和未來的教育作為一種參考的典範。

有了學校的整體圖像後，我們再從教育的本質、受教對象、教育者本身和家長是站在什麼樣的位置，這幾個不同的面向深入探討，進而有了以下的學生、教師、家長和課程的圖像與定位。

二、孩子的圖像：

(1) 每個孩子都是尊貴的靈魂。
(2) 身心靈的整體發展。
(3) 養成對天地與對人的虔敬。
(4) 成為自由與良善的人。

三、教師的圖像：

(1) 愛自己、愛孩子、愛人與愛世界。
(2) 接受自己與他人的不完美。
(3) 終身自我教育。
(4) 團隊工作。

四、家長的圖像：

(1) 作教師的後盾與合作夥伴。
(2) 一起實現互助共生的有機教育。
(3) 終身學習，容許犯錯，做孩子的榜樣。
(4) 支持協力造校、誠心等待。

五、課程的圖像：

(1) 從鍛鍊強健靈活的身體與情感的照顧開始。
(2) 強調服務與合作而不是競爭。
(3) 強調自然有機的韻律節奏。
(4) 帶領孩子體認世界的真善美。

肆、課程發展模式與特色

一、課程發展運作模式：

(1)　第一階段：課程計畫

課程計畫階段由各任課老師依據華德福教育精神、兒童發展階段、本校教育圖像等，規畫該班級各領域之課程計畫。

(2)　第二階段：校內備課

課程計畫完成後，透過校內備課會議，進行橫向與縱向課程聯繫，於備課會議中，主帶教師與專任教師分享各自的課程規劃，然後進行交流對話討論，再次檢視、整合與確認。

(3)　第三階段：課程審議

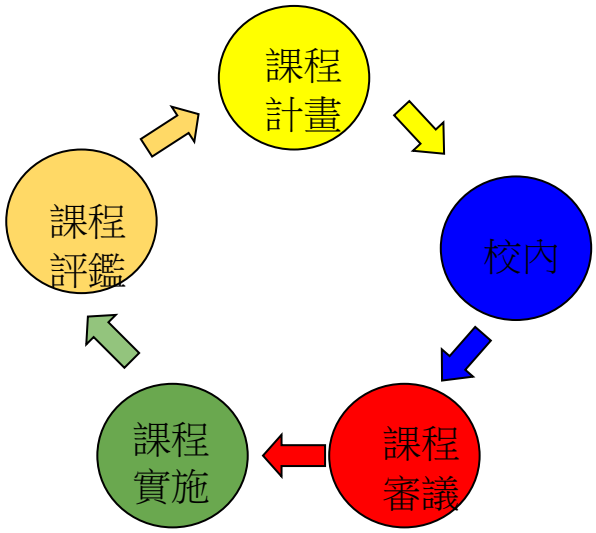
經過校內備課會議討論整合後之課程計畫，送本校課程審議委員會審查，審查通過後，送交本市教育處備查。

(4)　第四階段：課程實施

本階段即進行課程計畫的實際實施階段，本階段與課程評鑑階段互為交流，教師一邊教學一邊檢視教學，並透過不定期的資深華德福教師的觀課輔導，讓課程實施更加落實與精進。

(5)　第五階段：課程評鑑

課程實施後，透過校內課程分享、課程紀錄、外部教師觀課、校內教師觀課與學生學習記錄回饋等機制進行課程評鑑，並將評鑑結果做為下次課程計畫之參考。



圖一：課程發展模式

二、新竹華德福課程計畫特色

(一)學習的韻律節奏

有規律的韻律節奏與呼吸，是華德福學校對於孩子學習很重要的元素，因為規律有助於孩子的學習與穩定。因此，學校從課程、作息安排，乃至課堂教學，都有其韻律節奏。至於「呼吸」，不只是生理的呼吸，課堂上的呼吸意味著緊張與鬆弛、頭與四肢的工作、個人與團體的活動等交替的節奏。整個課程在「吸收接受」和「體驗經歷」，「執行、完成任務」和「設計創造」，「吸氣」和「呼氣」之間。

【一年的節奏】

為符合學生學習之韻律節奏的需求，本校採用一學年四學期制，分成春、 夏、秋、冬四個學期及四個假期。總上課時日數與時數依據教育部頒訂的授課總時數標準。

【一天的節奏始於晨圈】

每天早上孩子到校自由活動後，教師安排一堂課晨圈(晨詩、唱歌、韻律、遊戲...)孩子，來開啟一天的學習，以便進行需要頭腦清醒、專注力高的主課程，在主課程後就是一個大呼吸的大下課時間。接著是情意性課程，如需要規律性節奏性、反覆練習的科目，例如外語、音樂、手工藝、華語文化、藝術創作等，引發孩子表達、抒發自我

功能，偏意志力課程例如體育、木工、泥塑、綜合等課程則放在下午時段。但實際排課仍依當下授課教師安排為主。

【一節課的節奏】

一節課的開始，老師以唱歌與肢體活動，作為上課下課的情境轉換。接著複習上次課程內容，再進入新的課程。然後讓孩子發表、工作本創作、寫作等。

(二)週期課程

「週期課程」指的是學生在一個週期內專注學習的主課程，持續的時間約三至四週，國小部於每日上午八點至十點，兩小時的時間內學習主課程，而國中部以每日上午七點四十五分至十點。主課程包含：語文、數學、自然、社會...等。在「週期課程」中同一科目一年只重複出現二至四次，學生可以用比較長的時間專心學習某一個主題，學生經歷「重複」、「記憶」與「甦醒」內在學習歷程，將所學的「知識」能真正變成自己的「能力」。週期課程的另一重點是，讓教師了解同一科目的教學與學習間的狀況，有足夠的時間了解每一位學生的學習情形。

(三)竹華授課時數

竹華為達深化學習之效，評估主課程時間之安排，調整國小部每週主課程計為 15 節，亦即一、二年級每週總授課為 28 節；三、四年級每週總授課為 34 節；五、六年級每週總授課為 37 節；調整國中部每週主課程為 15 節，亦即七、八、九年級每週總授課時數為 40 節。

(四) 協同課程需要性

為了貫徹華德福課程中有關意志的鍛練，本校透過進行相關實驗課程之學習， 一至四年級手工課，一、二年級散步課程，三、四年級戶外探索課程(農耕與建築，地方探究)，五、六年級綜合課，五、六年級手工課與木工課，因著教師專業、班級人數及大量實作，造成單一教師負擔過大，協同教學業更期望對學生能適性協助。

此外，本校九年級發展資訊課程，授課教師為非專長教師，為符合十二年國教精神，將安排與業師進行協助教學。

協助課程的統合項目:

1.提供主副課程相關內容。

2.課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。

3.課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。

4.觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊。

5.課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。

(四)藝術課程與課程藝術化

在課程中，藝術活動佔有非常重要的位置。回應兒童的發展需求，藝術活動、美的經驗是兒童重要的精神食糧與情感生活，同時藝術活動是一種「經歷自我」的歷程，教師將盡可能的將藝術活動融入整個課程。鼓勵兒童完成每一件藝術創作，則是培養意志力最好的訓練。

(五)學生自製工作本

一個主課程的學習過程是透過學生自己完成工作本來達成。教師不能照本宣科，必須放下課本，專注於學生身上，把預備好的課程內容講述出來，學生再將教師口述的內

容轉化為文字或圖畫的紀錄。低年級的時候，教師須作較多的引導，引導學生製作工作本，最後兒童將逐漸發展出自己編寫的能力。
高年級的教師以提問、小組分組討論方式，使學生個人完成自已的工作本。

(六)慶典

慶典是文化的精髓表現，必須讓兒童深入的感受慶典的每一部份，包含慶典的精神意義、典故由來、事前預備到正式過節，建立生活儀式。當兒童年紀漸長，累積慶典的記憶在心中，文化傳承的功能才能開始作用。在完整學校中，對低年級的孩子而言，慶典是「展望」：對高年級的孩子而言，慶典則是一種「回顧」，歷史中的定位感逐漸成形。

(七)華語文化課程

在華語文化課程中，包含許多獨特的精神與素養，例如，漢字、毛筆、讀經、飲茶文化、節氣飲食等等。舉例來說，漢字是這塊土地孩子進入文明的一道窗口，漢字的甲骨金文篆，充滿圖像式的文字體驗，再者，隸楷行草則是充滿線條的直線與曲線，與華德福的形線畫甚可呼應。若進一步結合毛筆，則漢字體驗可以悠遊，可以為法，亦可為道。所以，可以是書遊、可以是書法，亦可為書道，如此，為學生開啟漢字藝術的善、美、真的精神之旅。此外，在 chinese-speaking 的基礎上，汲取華語使用者為人類保留下的精神軌跡，在課程安排上可以安排讀經、韻文、經典文學等。除了讀寫之外，華語文化更充滿許多生命與素養的體驗，舉凡文化裡的味覺、嗅覺、觸覺、聽覺、視覺的方式，都可以成為這個課程的發展內容。

(八)教師自編教材

在華德福教育裡，教師不使用審定本教科書，教師依照華德福教育的課程內在結構自編教材與自製教具，需投注相當大的心力於課程準備工作，更需參與學校各項課程研討會議，以確認課程計畫、內容與基礎教材或進行課程、教材與學生個別學習差異的探討。

(九)評量方式

本計畫強調「質」的評量與「多元評量」、「互動評量」。教師於每一主課程進行期間，對學生個別研究觀察紀錄，以學生自製工作本、作品展覽、戲劇表演、其他有價值的個人發展資料等作為學生在該科意志、情感及思想的表現作為主要的評量內容，將注意力放在多元智慧發展的關注，鼓勵孩子的適性發展與興趣的肯定上。

(十)實作課程

不論是手工課、農耕、建築或語文、數學，在華德福課程裡非常重視孩子的身體工作，透過四肢的操作，不僅是意志力的鍛鍊，更是讓孩子的身體裡有著印記，記憶著工作的經驗，讓學習不只是頭腦的思考，更是能與生活世界實踐的經驗。

(十一)兒童觀察與研討

兒童觀察與研討為華德福教育輔導孩子的核心會議，邀請所有曾與孩子接觸過的教師或加上孩子的家長與照護者參加，進行三階段的連續輔導會議。從客觀觀察、主觀感受到輔導策略，所有參與的大人，一同學習「看見」孩子，並學習解讀孩子，更進一步尋找到與這位獨一無二的孩子工作的智慧。

伍、華德福教育之基本理念與課程計畫

一、人的發展圖像

華德福教育以魯道夫˙史代納(Rudolf-Steiner)博士所提出的「人類智慧學說」(Anthroposophy)－簡稱「人智學」－為基礎，人智學建基於對「人」的了解之上而發展。Steiner 認為人的生命是由身體(body)、心靈(soul)與精神(spirit)三種層次的結合，因此華德福教育被認為是一種「身心靈的教育」。

再進一步深入華德福教育和課程安排設計的理念之前，我們必須先思考「什麼是人？人的本質為何？」這樣的問題。當我們談到人時，就會想到人是一個完整的個體、一個整體。在人身上有所謂的思考和意志的兩極性，這是一種二元對立的過程，如同呼吸一般，當我們吸氣時，我們的身體緊繃和專注；當我們呼氣時，我們的身體放鬆並發散，如同一動一靜，是二股不同的力量。當我們用頭腦思考時，所呈現的就是一種安靜專注的力量，如同吸氣一般的狀態；當我們用身體和四肢工作時，所呈現的就是一種動態發散與放鬆的力量，如同呼氣一般的狀態。

思考和意志的二元對立，需要情感的力量來讓二者各安其位，達到平衡的工作。因此人的三元性－思考(thinking)、情感(feeling)、意志(willing)－就此出現。人在不同階段學習時的教育方法和學校的課程安排，植基於對人的「意志、情感、思考」三個面向之理解而出發。

Dr. Steiner 以他的觀察，進一步提出了人有四個身體，分別是：物質身體(physical body)、乙太身/生命體(etheric body)、星芒身/感知體(astral body)、自我體(ego/Ich)，教育必須與這四個身體工作。此外，人的性情可以用四種氣質－風相、火相、水相、土相來大致區分，這是四種不同的體液所造成的不同個性，在教育上與這四種不同類型的孩子工作各有其不同的方法。

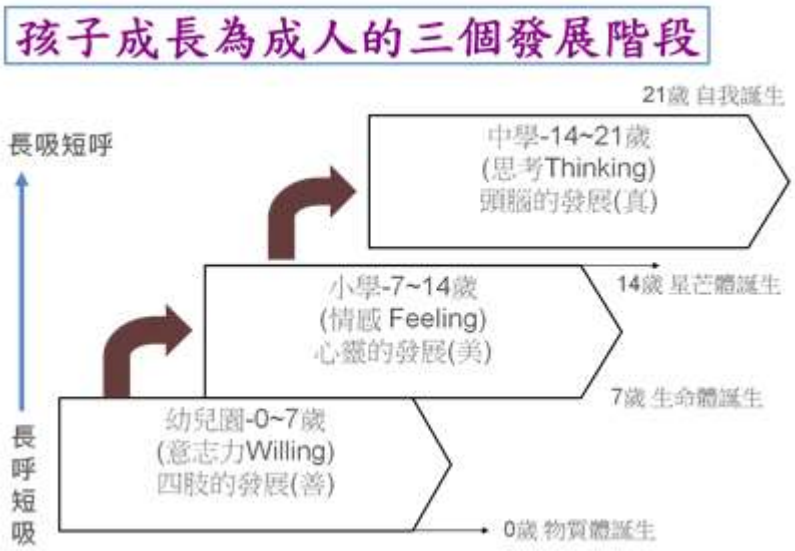
Steiner 將人從幼兒階段逐漸成長到成人的過程分為三個重要的成長時期，不同時期有不同的教育重點，這樣的概念被稱為「七年發展論」：

- 幼兒階段（0～7 歲）：此階段的幼兒以他們的身體和全感官來探索和認識這個世界，孩子在此階段主要是用「意志力」來學習。
- 孩童階段(7～14 歲)：孩子透過心靈的作用，對於周遭世界產生同感(sympathy)與反感(antipathy)、喜歡與討厭這二股極端的感受，孩子在此階段以「情感」來學習。
- 青春期到青年階段(14～21 歲)：孩子的身體和情感成熟到一定程度，開始透過精神的作用發展獨立的思考與判斷力，此時孩子以「思考」來學習。

透過身體的感官來學習也是華德福教育的重點，人智學也提到教育必須妥善地保護和教育我們身上的十二種感官。這十二種感官分別在上述三個階段各有其關鍵發展的時機，所以可分為：

- 初階感官（觸覺、生命覺、自我移動覺、平衡覺）。
- 中階感官（嗅覺、味覺、視覺、溫度覺）。
- 高階感官（聽覺、語言覺、思想覺、自我覺）。

最後，我們可以用下列一張圖表來總結人的本質、人的成長發展和學習之間的關聯。



圖二: 三個七的發展階段

二、孩童意識發展

瞭解了人的圖像和不同階段的發展重點與學習之間的關係，我們理解到華德福學校的課程設計理念是基於對人的三元性—「意志、情感、思考」這三個面向的理解而出發，接下來我們會問：每個年級該教些什麼才能符應孩子的身心靈發展？課程教材內容的依據為何？為什麼要這樣安排？

華德福教育在要理解這些問題上，是參照 Rudolf-Steiner 所提出的古文明演化 evolution (進化)的發展階段中，關於當時人類的意識狀態與質地的描述與說明，這些發展階段描述著人的質地從簡單變複雜、從原始變文明、從沉睡到醒覺。並且，史代納將不同學齡階段的意識狀態，符應上這些古文明演化(進化)的階段，以幫助華德福的教育工作者來理解不同年齡階段的兒童。

值得一提的，史代納提出的古文明的演化圖象中，並未深度地涵蓋到漢字文化圈的文明系統。因此，在當代人智學與漢字文化圈裡，兩者所指涉的古文明理解與詮譯，也引發當代華人在華德福教育運動中的不同思辨與詮釋。舉例來說，通常 evolution 可以被翻譯為演化或進化。翻譯為演化指稱的是生物學上在基因上因自然變異而累積出的變化；而翻譯為進化則是以一種目的論引導下的變化，有時隱含著由劣等到優等。是以，這裡也從莊子哲思在《齊物論》的故事中，提出一種對 evolution 的詮釋思維。

南海之帝為倏，北海之帝為忽，中央之帝為混沌。
倏與忽時相與遇於混沌之地，混沌待之甚善。
倏與忽謀報混沌之德，曰：
『人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。』
日鑿一竅，七日而混沌死。

在故事中，混沌是一個有美德的精神之帝，對待倏帝與忽帝都非常好。有回報精神的倏帝與忽帝想要送給一個禮物給混沌帝，想送一種可以對外在世界感知與內外相通的覺受經驗，因此，幫混沌帝用七日鑿了七竅，每一竅的出現或醒覺，可以稱為一個階段的發展，但經過七個階段的發展，混沌帝就死了。因此，若將 evolution 只是單純解釋為進展式的發展，並認為就是良善的，卻有可能恰恰反過來傷害到原本要去護持與協助的對象。

原本三位充滿良善精神的主宰之帝平衡地相處，並彼此照應，因為倏帝與忽帝對某種醒覺的執著，結果斷送了混沌帝的精神生命。或許以史代納的人智學，混沌帝

是屬於沉睡的意志，而倏帝與忽帝代表的是思考與情感；而這三者間的平衡智慧，還有待於各華德福的實踐者在更廣泛的文化智慧中來達成。

因此，古文明演化階段所帶來對兒童發展階段的理解，能帶給華德福教育工作者的是質地的視野，透過這樣的視野能夠試著去看見更多孩子在不同發展階段的風貌與理解，這樣的發展階段，可以當成是工具而非目的。而透過古文明演化階段的理解與詮譯，就可以符應對孩童的意識發展理解與詮譯。而華德福學校的課程設計更能放心地根據孩童意識發展的理解與詮釋安排，是以，華德福教育工作者，受著不同古文明間的質地演化所啟發。以下將會試著呈現與再詮釋華德福教育在史代納的古文明演化階段中，所提出每個年級孩童的意識發展風貌。

一年級（6～7歲）

孩子的意識狀態仍然在渾然一體的夢境當中，孩子會覺得他與世界、與他人、與一切事物(無論是有生命或無生命)都是一體的，不分你我；這樣的狀態有點類似莊子所言的物我兩忘的境界。我們以〈莊周夢蝶〉的故事來比喻，究竟是「莊周夢蝶」亦或「蝶夢莊周」來形容一年級孩子與周遭人事物的關係與狀態是再合適不過。這樣的論述觀點是從人類精神意識的演化角度對兒童發展的本質來出發。

從外在的物質身體表徵來看，在生命的第七年左右，孩子完成了換牙過程，具有足夠的生命力集中在生長和身體發育上，因而在發展獨立、具體而圖像式的思考能力上變得比較積極。在這個換牙年齡時，孩子內在的塑形力量得到解放，這股力量可以開始用來做學習；「塑形」的力量(思考的力量)VS 源源不絕的、新生的、圖像「創造」的力量(意志的力量)一直是二種極端的力量，華德福教育一直善用這二種力量並發揮在課程的藝術性上。不過要特別謹記的是，一年級的孩子是以一種「圖像思維」與「圖像創造」的方式學習，因此比較適合帶給他的是概略式的醒覺，而非靜態的學習。透過大量的活動和模仿學習，孩子會接受到一些影像(圖像)，進而把它們內化、重述，綜合成一個能運用的概念。

一年級的教學目標是運用繪圖、韻律活動與故事等，陶冶孩子的心靈，滋養與保護孩子的感官，引導他們經驗形狀、文字、詩歌、數字次序，也就是把藝術性的想像力注入孩子的心魂中來工作。另一方面，就是讓班級成為一個有凝聚力的團體，讓孩子們養成良好的生活習慣，融入團體生活中，並且培養孩子彼此的尊重、友愛，關心環境，養成良好的生活習慣，對世界與學習充滿好奇與興趣。

為達成以上的目標，意志力的鍛鍊和模仿與節奏感的建立是很重要的，孩子需要學習到什麼時間該做什麼事，遵守老師所給予的規則、規範與界線，以便享有充分的自由和尊重，進而讓孩子們感到安心，並擁有次序感是老師與家長要一同努力的課題。

二年級（7～8歲）

孩子在二年級的內在心靈發展，承接一年級的意識發展狀態，並為三年級的九歲危機(Rubicon)與離開天堂(heaven)做預備。二年級孩子的心靈意識和內在發展，開始有別於一年級孩子與世界融為一體、物我交融、夢幻、無你我與主客之別的整體感。八歲(二年級)的孩子在內心開始出現微妙變化，他們在心境上由渾然一體開始出現二元對立(sympathy & antipathy；善&惡的對立)，而且對於外在世界產生更大的醒覺去留意周圍所發生的事物；此外，對於與外在世界接觸的經驗不再是全然接受，他們會開始用自己的想像過濾，並依自己內在的圖像重組。

然而，對他們而言，圖像性思考仍然是非常重要的。他們在此時更能感覺語言的豐富性，並期待更多挑戰與艱難的考驗。為了幫助他們順利的入世(incarnation)並度過此階段，在所有的課程設計與目標都圍繞在二元對立的層面。如：藝術課程方面，濕水彩

畫對比(互補)色；形線畫開始畫對稱圖形。語文課程上，故事以聖者傳奇和寓言為主。數學則進入乘法與幾何的課程，讓孩子感受到數學中倍數的規律性與美感，並在四則運算上更進一步的深入學習。自然課程則延續一年級的自然故事，並繼續體驗大自然中的風火水土四個元素。

三年級（8～9歲）

人智學中提到三年級會有一個關鍵期，通稱九歲危機或稱為 Rubicon，是一種離開靈性保護膜的階段，孩子無意識的離開這個保護膜，因而有著一種失落與重新尋找保護與安全的需求。

Rubicon 典故來自凱薩大帝的故事，代表跨越這個關卡之後就不能再回頭了。＊＊備註－－Rubicon 的字義典故－－它來自著名的著作羅馬皇帝凱薩大帝。當他越過 RUBICON（義大利河名），就象徵他下定決心不再回頭。他只能選擇全力向前或者什麼都不做。跨過 Rubicon－－因此被解釋為是個不可改變或回頭的決定。

以 Rubicon 來比喻三年級孩子的發展狀態是再適合不過的。因為，在三年級時，孩子一整體性已經消失，他們成為地球上的一員【華德福教育認為九歲是孩子離開"夢幻世界"，開始蛻變成"地球人"（earthy person）】。9 又 1/3 歲的 Rubicon 是發展上的分水嶺。在此之前，孩子與周遭環境融為一體；在此之後，他們開始會問：「我是誰？」「我從哪裡來？」「為什麼你們是我的父母？」甚至在他們身上會展現出一些不同的東西，比如他們會偷偷地拿錢；或原來很喜歡與媽媽在一起的，現在突然不讓媽媽走進自己的房間；他們開始把自己的房間門關上並在門上貼字條，上面寫著：「進入請敲門」等等；不同的孩子會有不一樣的表現。

孩子對世界不再完全敞開，與世界的聯結變少，他們離開天上的樂園(Paradise, Heaven)。因為到 9 又 1/3 歲時，孩子的"I／Ich (德文的"我")"真正進入孩子的身體中，所以他們從原本與外在的世界是融為一體的狀態中脫離出來，開始意識到"我"的存在。"我"和其他人，包括爸爸媽媽，是不一樣的，世界與"我"是分離的。"這個變化會讓孩子覺得害怕；然而，這個階段卻是很重要的。因為，若不如此，孩子無法建立起自己的力量。9 又 1/3 歲以前的孩子透過模仿來學習，但是當孩子跨過 9 又 1/3 歲，模仿能力漸漸消失，此時，孩子會覺得孤獨，發現自己與世界與父母分離了，此時孩子會覺得他人、世界很奇怪，因為不再是開放的心態了。這樣的一種陌生感不僅僅是對陌生人的，而且是對父母等曾經很熟悉的人突然間就陌生起來了。這樣的一種時刻也是危機時刻，一方面孩子想要回到內在，體驗內在；另外一方面，他們也想與外在建立聯結，他們的觸角開始伸向世界，內在愈來愈豐富，同時也愈來愈個人化；也因為如此，我們才會說他們成為地球上的一員。

當孩子進入 9 又 1/3 歲這個年齡時，他們極有可能會變得不安或批判，並且開始質疑環繞他們四周的環境，質疑父母和老師並挑戰權威，他們經常愛問：「為什麼？」從他們的眼神中也可以看出來：他們的眼睛呈現出的不再是閃亮的星星般閃耀了，而是更多的平靜和抑鬱。此時，他們很需要大人的關懷與愛，但卻表現得酷酷的。有時，在這個年齡的孩子會突然哭泣，在他們身上會發現有一點點的難過與悲傷的情感出現；也有很多孩子開始做惡夢；孩子的身體上偶而有一些疼痛出現，如：胃痛、頭痛。會表現頭痛、肚子痛的這些現象都在告訴我們，孩子在經歷一個危機，往往是他們進入了危機時刻，也或許是因為孩子回顧以前（天堂、與萬物合而為一、渾然一體之整體感）而產生的情感。不過，在經歷此危機的過程當中，孩子體認到他們本身的自我，他們也發現自己的內在需要自己去創造。在這樣的危機中，孩子真正體驗到"I"在我的內在。這些都是孩子自己才能體驗到的，沒有任何人能告訴他什麼是"I"，只有自己才能體驗到、感受到"I"的存在。

當孩子經歷九歲危機的變化後，他們不再僅僅是模仿的人，此時孩子需要“權威”與清楚的規範和界線。Steiner 曾說：「如果在教育時沒有權威的引導，就如同砍去兩條胳膊的人一樣，並非完整的教育。」孩子在九到十歲之間，如何跨越危機的經驗會是他日後人生經歷的基礎。教師的權威所帶給他們的信心和指引是十分重要的。在這個年齡還有另外一種需求，需要影響到他一生的一個人，這個人也許是家庭成員，也許是其他人，這樣的一個形像是整個一生都烙印在他內心的。在孩子的成長過程中，9 又 1/3 歲是個關鍵的年齡。這年齡的孩子開始接受地球是他們要生存的世界，為此，他們開始對周遭事物產生興趣，也產生恐懼，因為他們開始質疑自己在地球上的生存能力。

此外，三年級孩子的意識清醒，身體更強壯，雖然他們的自我開始發展，但仍渴求大人的肯定與關愛。他們需要目的明確、有成就感的工作。在這個時期，改善土壤環境、耕作植物所需耗費的精神與體力，不只給他們挑戰與力量，也幫助他們養成培育生命的決心與毅力，同時藉此讓他們與世界連結，讓他們雙腳更站穩於土地上，也因為如此，除了創世紀的故事（語文方面）之外，農耕課為此時期的代表性課程。

三年級孩子的自我也引導他們不斷與外在互動，挑戰自我極限，拓展生活體驗。主觀的情感促使他們同理人、土地與建築的關係。經歷觀察與想像，在建設過程中，卻也得客觀的審視自己的能力與侷限。所以，建築課正是三年級另一個代表性的課程。聆聽各行各業的故事、家長職業甘苦談、探訪傳統工藝，不僅幫助孩子擴展視野，也達到入世的目的。

無論發展的快慢，自我醒覺很重要的一步在這一年發生。從區別自己與周遭人物、分辨內在與外在世界，孩子們喪失了與世界渾為一體的統整感，並由此感到失落，但也經驗到以新的眼光來看待世界的訝異，這兩種對立的情緒使孩子感到混淆和不安，因而表現在氣質、性格的行為上，有很顯著的改變。然而，這也是最重要的關鍵時刻，因為孩子的入世(incarnation)與第二個自我的出現，使其能成為他自己，並擁有獨立的個殊性自我之歷程正在開展中。

為了幫助孩子順利的入世(incarnation)並度過 Rubicon 階段，Steiner 為華德福教育在三年級的課程設計與目標上都圍繞在孩子的發展需要上，他提供了創世紀、舊約聖經的故事內容來幫助孩子建立內在的安全感，這是屬於語文課程的部分；同時也有新的主課程加入，提供實際生活的課程。自然與生活領域、社會與人文方面有：農耕、建築、各行各業與傳統工藝等主題；數學：測量為主，主題涵蓋時間、長度、空間、重量、價值＆幣值、度量衡法則等課程。這些課程都能幫助孩子們對於所處的環境與世界運行的法則更有所認識。

四年級（9～10 歲）

九歲之後的孩子，物質身體的發展在胸肺循環系統上開始逐漸穩定，呼吸心跳比達到和諧(1:4)的狀態。他們跳脫了幼兒轉換迄今的第一階段，進入了被稱為「童年的心臟」的第二個階段（在華德福學校中 10～11 歲年紀的孩子被如此稱之）。歷經 Rubicon 的蛻變之後，孩子經驗到自身與外在世界的分離，成為一種孤立的狀態，然則也是此種孤立的狀態，讓孩子們個人獨特的個體特質開始彰顯。度過這種內在孤立和不確定的狀態後，十歲的孩子由於呼吸和血液循環和諧的關係，新的狀態的自信表現在整個人充滿活力以及對世界的好奇上。他們愈來愈意識到自己的個人特質，同時察覺到一種新的自覺意識，從自我覺知的角度看待世界，希望能了解更多外在的世界，同時也認識到內在世界與外在世界是同時存在的。

在國外的華德福學校，四年級的故事以北歐神話為主，象徵孩子內在心靈的發展。北歐神話是日耳曼民族的古老傳說，早期的日耳曼人在嚴苛的自然環境中，不斷流浪、

戰鬥和狩獵，從中發展出勇武剽悍的民族性格，他們憑藉著古日耳曼人不知恐懼，視死如歸的勇氣與冒險精神，在大膽進取的首領帶領下，橫掃整個歐洲。這樣的生活所發展出的故事--北歐神話--的精神即是一種「在絕望情境中的永恆戰鬥的堅持」。

北歐神話世界中的諸神是微小脆弱的，與巨人國的戰鬥中連連吃下敗仗。這樣的圖像與三年級舊約聖經中至高無上的上帝是截然不同的形象，「神」的形象變得很渺小，常常面臨需要奮鬥才能克服困難的窘態。「神」的圖像代表著成人世界在孩子心目中的形象。隨著孩子心靈自覺力量的醒覺，孩子對於客觀世界的觀察也更為敏銳，他們會感受到大人也會有能力不足的一面。北歐中諸神的種種作為讓孩子認識到：大人的世界也是需要不斷努力才能克服困難的，甚至，有時盡力而為卻也會面臨失敗的窘境。而這些正是北歐神話故事情節所要傳遞的真實訊息：「在絕望的情境中仍然不斷戰鬥的精神」。孩子經歷這些故事後，從其中的故事情節找尋自己的投射，對照種種實際生活經驗與處境後，會更踏實地站在現實的世界上。

北歐神話的故事的另一個隱喻是，描寫古代人類超感官意識的消失，描述人類整體知覺的演化，而四年級的孩子在心靈中獨自經歷了此演化過程，他們正在解開和精神世界聯結的臍帶。此外，重要的道德素養都會在北歐神話裡找到，特別是表達了為他人的益處而做出個人犧牲的必要性，以及表達了因殘暴或不正直的行為而產生的可能後果的一些故事。發生在北歐神話故事當中的人們，都懷著冒險的意識與勇氣，並透過他們自己正在成長中的自我的力量去面對和克服生命的更迭變化。

在四年級時，教師的權威也會面臨質疑和考驗。華德福教育三年級的課程設計以陪伴孩子經驗這個階段(Rubicon)為目標，四年級則是更確認、被鼓舞地完成這一階段；因而四年級的課程設計與外在世界有更親密的連結與接觸，故在課程設計上有地理（地方探究）課、自然（動物）課等與外在世界和實際自然界相關的內容。此外，四年級孩子內在的發展是，世界渾然一體的感覺消失，由整體分化為部分。故在數學課程中，我們帶入分數的主題。此種心靈印象也表現在於外在的行為特徵，孩子的人際關係中開始出現小團體；除了班級團體的生活有群體之外，孩子們私底下也開始出現小團體的結黨成群，小團體之間的相互競合、猜忌鬥爭，正如北歐神話的角色們，也是區分成兩大團體（巨人國和諸神國），其間不斷發生打鬥。

以上的自然（動物）、地理（地方探究）、數學（分數）等課程，都絕非一種生硬的客觀知識體系，我們仍需要發揮想像力來編織這些課程，給與四年級的孩子很大量的圖像性思考，並將二極性的思考和看待觀點（如：Sympathy 和 Antipathy）置入教學之中，以比較概念與事物之間二元對立的關係與異同。同時不斷地將教學材料活化，使其成為一個活的概念；簡言之，我們要教活的概念，而非死的概念。並將之放在一個架構之中，找到一種關係或連結；或去發現概念與概念、自身與他人、自我與自然之間的關係。例如：比較人與獅子、人與牛、獅子與牛的異同或彼此關係為何？這是四年級的課程教學上，開始接觸客觀自然知識的重要關鍵。

總而言之，老師最重要的工作是去導引孩子十歲時帶進教室的充沛能量。孩子需要挑戰和擴張他們工作上的各種可能性。「工作、工作，做很多工作」是四年級最好的座右銘。老師的目標是去遇見孩子對具體知識領域的興趣，並經由想像力來呈現課程，提供給他們更獨立的工作機會。這就是四年級的整體教學目標。

五年級（10～11 歲）

五年級的孩子到了最後會進入了所謂的「希臘時代」，老師必須意識到他們的內在發展正從夢幻的「神話」逐漸入世，進入人類真正的「歷史」，是以我們有必要重新回顧一到四年級孩子的內在意識發展，並帶領他們重新再走一趟人類意識演化的途徑，然後真正的入世，進入人類的歷史之流。

而 Steiner 也提到人類記憶演進過程中的三個階段。人類成長的各個階段中也可以看見這個演化歷程的縮影。

表三: 人類記憶演進過程中的三個階段

第一階段	地域化的記憶 (localized memory)	記憶不是一個人內在所具有的某種特質，而是在四周的環境世界中具體表露出來。每一塊巨石、每一條河流、每一個山谷、每一個標記或紀念碑都述說著一則「夢幻時代 (Dreamtime)」的創世神話故事，亦即這塊大地是這些人們的生活紀實(記憶)，而這些人們的記憶是「地域化的」記憶。	對應 0~7 歲的幼童 (willing)：記憶受到外在世界、受到能被觸摸或接觸到的事物的深刻影響。幼兒的「意志」生命會專注於對這個世界的探索與記憶。
第二階段	節奏性的記憶 (rhythmic memory)	古文明「亞特蘭提斯」文明的衰微和人類向東遷徙的展開這一段期間同時也發生了人類從「地域化的記憶」轉變為「節奏性的記憶」，而最後則是在亞洲民族的精神生命中達到其發展的頂峰。Steiner 寫道：整個詩歌藝術正是從這種節奏性的記憶發展出來的。在格律詩中，例如仔細聆聽《薄伽梵歌》(Bhagavad-Gita)，就會聽到曾經存在於人類經驗當中那種強大節奏的迴響，我們也會在《吠陀經》(Vedas)聽到它的迴聲。這些節奏的迴響讓整個亞洲充滿了無比崇高的內涵，這些節奏本身也隱含著大地環境的奧秘，這使得這些經詩再次地在人類的心胸中、在人類的心跳聲中迴盪著…。	對應低、中年級(7~10 歲，約是一到四年級)的學童(feeling)：節奏在記憶的過程中開始發揮更重要的作用，教師透過詩詞、歌曲、押韻的短詩(唸謠或繞口令)等具有節奏性的學習方式將這方面的知識運用在低年級孩子的身上。孩子所擁有的節奏性本質—其「情感」生命—開始參與這個階段的學習/記憶過程。
第三階段	時間性的記憶 (temporal memory)	第三個階段發生在聚居的人群從亞洲和埃及進入歐洲的那一個時期。從「節奏性的記憶」階段進入「時間性的記憶」階段的轉變是逐漸的，記憶不再與外在事物或節奏有關聯，而是與「時間」的流逝密切相關。	對應中、高年級(10 歲以上，約是五年級以後)的學童(從 feeling 逐漸進入 thinking)：孩子開始從「節奏性的學習」逐步向「時間性的學習」過渡的成長階段。孩子不但能夠把發生的事件與外在的事物(或透過節奏)聯繫在一

			起，而且也能夠把發生的事件與時間的推移聯繫在一起。此時期的孩子已經到達了「自我意識」的發展階段，同時孩子的「個人特質」亦隨之顯現，並為更重要的「思維」過程奠定基礎。

由上述的表格論述分析可以得知，五年級的孩子進入了時間之流，對時間的感覺已經產生，這是源自於成長中的第三階段時間性記憶的力量，記憶允許回顧過去、計畫未來；他們也開始「思維」能力的發展，並和深刻的感受相結合，進而出現良知和道德責任感。這是一個光輝燦爛的黃金時期。在這一個年紀，孩子的動作達到應有的平順與優雅。同等、平衡與和諧的動作是這個時期發展面相的關鍵註解。
我們再從數字 1、2、3 的本質，以及回顧孩子從一年級到四年級的內在發展狀態來對應五年級的孩子內在重新經歷人類意識進化的歷程。

數字 1：代表的是「整體」，一即一切，一切即一，代表一個完整的人。這也正是 0~7 歲的幼童與一年級孩子的內在狀態，自己與他人沒有分別，是渾然一體的狀態，不分你我，物我交融，萬物與我沒有分別。因此我們會對一年級的孩子講述一個完美的、Happy Ending、快樂圓滿的童話故事。--對應古印度時期，天人合一，人與神鬼之間是沒有距離和界線的，可以相互溝通往來。也如創世之初的狀態一般。

數字 2：所謂的「太初生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」；一個受精卵會開始細胞分裂，從一顆變二顆；2 所代表的是二極性的對立，有黑就有白，有白天就有黑夜，有光明就有黑暗，有善就有惡；人的身上也存在著二極性，即頭(腦神經系統--思考)VS 四肢(新陳代謝消化系統--意志)的對立。這也正是二年級孩子內在從 1 的整體開始分化出二元對立，所以我們在二年級會講述聖者傳奇(善的、光明的代表)VS 寓言故事(以伊索寓言為主，惡的、黑暗的、人性弱點的代表)。--對應古波斯時期。波斯信仰祆教(拜火教)，火代表光明，所以有光明之神，但同時也會出現黑暗之神，這就是二元對立。

數字 3：二極性一定會互相拉扯，因此會有第三個力量出來做支持，以照顧和支持、品嘗二元性的力量，在人身上出現的即是心肺所屬的胸腔位置(呼吸循環系統--情感)，用來支持頭和四肢，並平衡這種二元性的力量。而 3 的力量本質也是最穩固的，所以華德福教育講求「思考」、「情感」、「意志」和人智學講求「三元性的社會」、埃及的金字塔要建成三角的形狀的道理即在於此。從一、二年級孩子的夢幻狀態，到了三年級，孩子經歷九歲危機(Rubicon)，恰如亞當與夏娃被趕出伊甸園，離開夢幻的天堂，開始與靈性世界分離，真正的入世，踩在大地之上，進入人世生活，這在某種狀態上就是 3 的力量的展現。也因此我們在三年級講舊約聖經的故事。
到了四年級，孩子的內在出現分化，在外在表象上，他們開始形成人際上的小圈體，彼此開始互相爭鬥，因此我們講北歐神話的故事來做為對應，在數學上教分數，滿足孩子內在從整體到分化的需求。不過北歐神話的最後結局是，諸神族與巨人族爭鬥到最後兩敗俱傷，無人倖存，只留下一個小小的光點隨著河流漂向遠方。而這個漂向遠方的光點最後成為了智慧之光，誕生出宙斯，人類的頭就是宙斯的代表，意即智慧、思考、光明，而這就是五年級孩子內在發展意識的代表。

孩子五年級時，他們的內在發展與意識開展狀態會再重新經歷一次類似一年級到四年級的內在發展，也就是再次經歷從遠古時期的人類意識狀態(第一階段的地域性記

憶)，接著是古印度的整體合一、古波斯(&古巴比倫)的二元對立、古埃及的入世，最後進入個體真正醒覺，思考能力大放光明的古希臘時代(第二階段的節奏性的記憶逐漸過渡到第三階段的時間性的記憶)--此時對應到東方恰好是中國的春秋戰國、諸子百家爭鳴的燦爛光輝之思想時代。

從古埃及進入到古希臘，人類的意識開展，即是從臣服於象徵最具光明智慧的太陽神之子--法老王(法老的頭旁邊常出現鳥或老鷹、太陽，代表思考、光明，而思考就是光罩，意即只有法老一個人醒覺、有思考能力，其餘人民只是服從、聽從命令，不用思考)，進入到每一個個體能醒覺且獨立自由的思考(這正是希臘時代的精神，每一個人都是獨立自由的個體，能主動思考並為自己負起責任)。

這從比較埃及與希臘的人物雕像中之眼睛和眼神不同即可看出：埃及的人物雕像眼神似乎都望向遠方，朦朧凝視遠在天邊的精神世界，不聚焦而夢幻，有種出世之感；希臘的人物雕像眼神則非常聚焦地看著當下的一切，是入世且清晰醒覺的。從古埃及到古希臘，就是從夢幻到醒覺的過程，而這也就是五年級的孩子之內在發展與意識進化的階段，他們就是在經歷這種從夢幻的神話逐漸入世，進入真正的人類歷史之歷程。

以心理學而言，五年級的孩子發展出「我」和「世界」的不同，他們個別的「意志」元素也開始增長，對自我的醒覺開始強化，也開始社會化；雖然各自的「自我」羽翼初成，但一個有力量的團體動力會在班上浮現。

在認知上，孩子更能夠以一個真實而合理的態度，去了解各種問題和現象。雖然，概念的理解和形塑，開始比較不依賴各自的影像與思考圖像，而比較依靠理解清楚、實際事務、非感官概念等能力的發展；但是，思考過程的圖像性元素仍在孩子的意識中佔有很重要的地位。孩子在這一年可以更有意識地運用其智識能力，他們往往帶來一個新的超然想法，並伴隨著評判性的觀點。

五年級孩子的年紀是一個心花盛開的時期。孩子經驗到身高的增長，在其團體內持續進行肢體的操練。音樂上，孩子開始有能力精通一項樂器。在算術的基本技巧上，學童基於對數理基本的規則、過程及結構的自信而展現出獨立的創造性。在智識與道德上，孩子已準備好迎接新的挑戰；從這個年紀開始，掌握到個人責任的基本概念與從「合理」的角度去了解「是非」的能力。

不過以上所言的美好，在五年級結束，進到六年級時，孩子會再次經驗和發現到和諧的喪失。而這就是五年級孩子整體的內在發展與意識進化狀態。

六年級（11～12歲）

因為青春期的扣門，身體又要啟動再一波的變動，此時期的孩子，開始出現進入前青春期的特徵，孩子的成長開始表現在骨架上，孩子的手腳開始拉長，四肢明顯增長，並有一些笨拙、不靈活的動作傾向。此時因為肌肉與骨架的發展變動，使得身體原本習慣的重心位置逐漸位移，使得孩子進一個不自在的適應過程，常會覺得行立坐臥都不對勁。

十二歲大的身體從骨架上經驗重力的強度，生理上的變化伴隨著孩子首次經驗到思想上的因果關係。由於他們新的思考能力浮現，孩子可被引導瞭解他們在世界上工作的因果關係。孩子的醒覺須被導向他們將像成人一般生活、工作的世界。孩子在學校的工作需要受到挑戰並能夠接受高標準的要求。

此時期的孩子，在內在意識發展上，從五年級的希臘時代之和諧，到六年級開始進入羅馬時代的特徵，需要如羅馬時代強而有力的法律、領導力與秩序感。欲帶領這個年紀的孩子之教師，必須擁有如同統治羅馬士兵的君主之權威，否則極可能成為羅馬士兵手下的俘虜。老師的目標是和孩子朝著外在世界的走向一起工作。孩子初顯的

批判能力必須被導向以科學的觀點去觀察自然世界，而他們對社會關係的興趣漸增，也要給他們一些機會對班級社群負責。這些課題的目的是塑造同學間以及他們和老師之間的新關係。

同樣是小學的最後一年級，華德福學校與公立學校在教學方法上有一個很顯著的不同：在一般小學裡，六年級這個年紀被認為是很適合接觸、發展推理思路、邏輯思考過程及分析批判的能力；但是在 Steiner 的教育指引中，與 Piaget、Vygotsky 等人的工作有一個共同的根基，那就是抽象思考或形式運思(formal operation)大約在第十三年開始，而不是在小學階段。

進入前青春期，不同的課程主題呈現著──循序有紀錄的歷史、地理、正式的幾何學、商業數學、現象的科學、園藝、木工及團體遊戲等，都是在這一個年紀開始發展，以因應這個年紀孩子的內在需求和意識發展。

七年級（12～13 歲）

孩子到了 13 歲，成為所謂的青少年(teenager)。這個年紀有著兩種力量作用：一是世上現象及有關知識的渴求，另一則是初萌的自我反思能力。孩子身體上的變化會比心理上的變化來得快，因此帶來性別上的認同與壓力；由於經驗到個人的孤絕，他們會一直處在某種焦慮、敏感的情緒當中。內在能量的迸發和探索世界的渴望，會與這種焦慮、敏感及受到壓抑的內省趨向相互抗衡。由於男孩與女孩在這個年紀所要面對及處理的挑戰明顯不同，課程的焦點將放在孩子對外在世界的探索，以及其中的內在旅程，幫助孩子找出自己的重心。

面對處在這樣身心狀態的孩子，學校必須提供一個充滿靈性、免於害怕、恐懼的環境，把學生看成是「正在成長中」的人，而不是「必須展現成就」的人。課程安排要能激發學生的上進心，滿足學生意欲掌控外在世界的企圖，同時在他們需要幫助的時候適度支援。教師要有能力及勇氣提供學生各種新的觀點，鼓勵他們與所學的課程、題材產生正向聯結，特別是藉此將他們的注意力導向更寬廣的世界，不再太過「自我中心」；而且明白「人的潛力是無可限量的」與「只要信念夠堅定，個體的力量也可以去改變世界」。教師應該抱持真誠的態度去啟發孩子抽象與邏輯的思考，引導他們挑戰先前所接受的權威態度與假設——不再盲目服膺固有的一切——示範如何形成自己的觀點，並且能夠接受並包容每個人看待世界方式的不同：因為「對既有威權的質疑與抗拒」這段心路歷程將帶給孩子「自我創造」與「獨立思考」的力量。教師應期勉孩子做出自己的判斷，並逐漸引領他們練習在班級社群中負起社會的責任。對這個年紀的孩子來說，界限在被承認的同時也必須被跨越，除了「自我」之外，體認到「自己是世界的公民，同時也是一個負有社會責任的個體」是非常重要的。

八年級（13～14 歲）

十四歲時孩子的身、心將經歷著劇烈的變化，思考開始與塵世結合，此時「世界/國際觀」開始對這些年輕孩子產生意義，當這種變化被經驗成負面時，要教導孩子「視這種挑戰為機會（轉機）而非危機」。十四歲時孩子因身體機能與性徵漸趨明顯，會開始嘗試挑戰原先已經接受或認為理所當然的結構與觀念（當然，除非已有確定的安全感，否則不會在陌生的領域展現出自己的個性）；而同時孩子性格中理性與講道理的那一面也會伴隨浮現，吸引孩子的不再是專門科學裡的模型或論據，而是面對科學研究時的基本態度——這種轉變與陣痛的過程將形塑出情感上的獨立性：這是個體一種內在思考、情感與意志的誕生、解放與開啟。當八年級接近尾聲，也意謂著童年正式的結束，孩子將會尋找到全新的權威來源與角色典範。

這階段的孩子身體形態會經歷第二階段的變化，在這個時間點上，過去可以被思索，未來可以被感知，孩子開始進入自己的節奏性；他們會嘗試與其他同齡者產生一致性的趨同作用，同儕影響力會驟增。因此，他們既是孤獨的，卻又是群體的一份子，這也是為什麼必須「延伸他們對人類、世界的意識和責任」的道理。此外，這時期概念性思考的萌芽讓孩子勇於與獨立的事件或現象連結，因而忘卻孤立感，試著掌握新的個人完整性——所有的經驗都必須轉化成孩子自己原創性的思考，否則會讓他們的感官封閉，對外界漠不關心——有鑑於此，孩子會被要求選擇一個對自己有特殊意義的主題，長時期獨立作業，再於期末當眾發表。這階段教育的目標是「幫助孩子將過去所學整合，帶入對他們而言一個全新而有意義的世界。」

九年級（14～15 歲）

十五歲的孩子會以激烈的方式追求獨立，這意味著個體正處在「不斷遠離」的狀態，遠離過往那個確定、熟悉而安全的世界。孩子需要重新學習一切以保持內在的平衡。另一方面，孩子生命中將迸發巨大的意志力，這股意志力期待著等量的理想性來引導。這個階段的孩子邏輯與思考能力急遽覺醒，使他們的自我必須與他人保持距離；他們會急切地尋求知性、熱情與慾望之間的平衡。

進入九年級時，孩子會渴望成為現代世界公民的一份子，卻又不知其所以然。他們會將注意力聚焦在周遭有形的肉體與物質世界，竭盡所能探究事理的本源和本質。九年級的孩子尋求、同時期待著大人清楚的解釋、同情的理解與開放的幽默感，以蘊蓄足夠的能量去承受、面對生命中的衝突。

由於這時期理性和知性深度醒轉，將開始安排更多的專業科目老師負責教學，深入不同領域，開展孩子專長所在，並維護孩子的獨立性與理想性。此外，透過研讀藝術史，可以讓孩子磨礪生硬粗糙的情感和調和曲解的內在想像。

三、孩童意識發展與課程架構的對應關係

華德福教育的課程設計理念植基於前述人的圖像與孩童意識發展，每一個年級要教什麼課程？如何教這些課程？為什麼要教這些課程？為什麼要這樣教這些課程？等這些問題，都是緊扣著人的圖像與孩童意識發展。我們可以這樣說，孩童的意識發展就是貫穿整個華德福課程的中心思想與主軸。

接著要進一步深入談華德福教育的課程架構，華德福的課程是基於人與世界的「整體關係」，以及人的意識發展歷程為核心概念的「完整課程」，所以每個課程主題都融合了自然、人文與藝術。在小學到中學這個階段，是學童開始發展情感，以充滿想像力與敏銳的心來感受世界的時候。

因此老師在不同的課程中皆以故事、詩歌、音樂、律動、遊戲、繪畫、戲劇等表演等方式來激發學童對學習的興趣、深度的感受與創造性的想像空間。課程的安排大致可區分兩類：

表四 :課程安排

主課程	語文、數學、自然科學、社會(歷史、地理)、形線畫等，又可稱為週期課程，由同一班級導師負責一至六年級的所有主課程，七至九年級由國中導師負責延續下去。每個主課程每次連續進行三到四週，每學期週而復始地規律進行。
專任課程	包含手工、藝術、外語(英、日語)、生活、散步、遊戲、農耕與建築、地方探究、綜合、練習課、音樂、團練、華語文化、閩南語、

	體育、泥塑、木工、輔導、資訊等;由專精於該科目的科任課程老師來帶引學童，每週固定的時間上課。

當主課程在進行時，所有其他課程，都會整合設計，進行統整教學。例如當主課程是數學時，晨圈便安排具有數字內容的韻文與誦詞，搭配與算術有關的故事作為引言，結合專任課程具有數學本質的音樂、律動，透過吟唱或跑跳，及形線畫與主、專任課程的老師會依照需求安排彼此的教學觀察，並透過正式的教學會議討論主、專任課程配合與互助，以加強整體學習的連結。

我們所融合的華德福教育模式，課程目的在於：激勵學童在所有領域中豐沛的潛能，使他們發展出一種非常敏銳而平衡的生命態度，一種對自身生存其中的世界和他人，產生易感的惻隱之心，一種在他們自己能力之下，活出的自信與喜悅。

四、新竹華德福學校之課程藍圖

主課課程藍圖

	語文	數學	社會	自然
一年級	倉頡造字、小小勇士射太陽、后羿射日、天上的星星哪裡來等中國童話故事 森林裡的三個小矮人、小弟弟和小姐姐、狼和七隻小山羊等格林童話 雨小孩、農夫的女兒等故事	數字 1~12 的介紹與書寫 加減乘除、等號的故事與介紹 10 以內加減法運算練習 5 到 10 的分解與合成		
二年級	寓言故事 聖者故事 冒險故事 注音符號	四則運算 10 進位與位值概念 (個十百千) 數學圓盤 12 乘法表		
三年級	東方創世神話、 西方創世神話-舊約聖經故事、 注音符號拼音練習、 部首表、 學習查字典、 字的家族、 標點符號認識與使用、 詞性的認識、 練習造詞造句、 閱讀、 週記小短文書寫	測量度量衡-時間、長度、重量、容量、 貨幣 直式三位數加減進退位 直式乘法-二位數以內相乘 四則運算應用練習 萬位值視讀書寫	各地各種建築介紹、建築實作、建築記錄	二十四節氣、農耕實作、農耕記錄
四年級	中國古神話故事(黃帝時期至周朝，山海經、封神榜) 西遊記 北歐神話 古今詩詞歌曲 語文練習 短文閱讀	四則運算 長乘法、長除法 分數 圖形 數學練習 手繪幾何	地方探究 新竹縣市之人文產業 地圖使用與簡易繪製	動物學

五年級	古文明故事 (古印度、古波斯、古巴比倫、古埃及、古希臘) 中國夏商周到春秋 閱讀與寫作 成語練習 鋼筆與硬筆字練習	徒手幾何分數的乘除 認識小數 多位數的四則運算 幾何與面積	台灣史地	人與植物/園藝
六年級	夏商周/聚落到國家 戰國時代到秦始皇大一統、漢朝的故事 史記故事 羅馬時代 詩歌散文(詩經、楚辭、漢賦) 敘事詩和短篇故事 台灣早期先民的傳奇故事 成語故事 閱讀摘要策略，擷取大意。	商用數學 人類、金錢、銀行、尤努斯 百分比 利率賺賠 折舊增值 比、比值和比例的轉換 圓周率 概數概念，短除法 公因公倍 數學練習 幾何：五邊形、六邊形七邊、八邊形	*亞洲地理 參照點 1：台灣 台灣與鄰居 東亞中國 東北亞日韓 東南亞 參照點 2：中亞 s 台灣與世界的關係 南亞 西亞 北亞 *歷史	植物學/園藝 礦物學 物理學
七年級	文言文初步 語法結構 閱讀偉人傳記與長篇小說 寫作	正負數 代數 一元一次方程式 畢氏定理與根號 黃金比例	中世紀 大航海 秦漢帝國 氣候、世界文化和宗教與經濟互動 中國地理	天文學 生理學 簡單機械 燃燒與酸鹼鹽
八年級	閱讀偉人傳記與長篇小說 寫作 散文、文言文 文體的差異 專題安排	一元二次方程式 數位世界(二進位) 柏拉圖立體幾何	文藝復興 魏晉南北朝 各民族宗教文化對生活、經濟的影響 歐洲地理	人體結構 食品化學 流體力學 電磁學
九年級	現代文學 中國哲學作品 各式文體書寫 藝術史 偉人傳記 長篇小說 戲劇劇本	三角與圓 排列組合 統計機率	近現代史 運輸與科技 東亞近代史 歷史的因果	運輸與通訊 有機化學 火山與地震 冰川與河流 人體感官

副課課程藍圖-1

	01-英語	02-華 語 文 化	03-日文	04-濕水彩/藝術/透視幾何	05-泥塑
一年級	歌曲 唸謠 遊戲 故事 顏色 數字 1-20 身體部位 教室用品	弟子規 二十四節氣詩詞 三皇五帝及童話故事 孝悌角色扮演		題材:童話故事 黃紅藍色彩精靈出現(三色) 色彩精靈的相遇 色彩遊戲	春:蜜蠟課 夏:泥巴課 秋:蜜蠟課 冬:烹飪課 與散步課搭配
二年級	歌曲 唸謠 遊戲 故事 數字 1-100 序數 1-10 自然 我與家人 生活對話	三字經 二十四節氣詩詞 三字經及節氣故事		題材:寓言故事/主課程故事 黃紅藍色彩精靈出現(六色) 二次色 對比色	春:蜜蠟課 夏:泥巴課 秋:蜜蠟課 冬:烹飪課 與散步課搭配
三年級	歌曲 唸謠 遊戲 故事 字母 拼讀 序數 1-30 口語文法 食物 衣著 家具 地方 方向 交通工具 時間 生活對話 字彙拼寫與應用	孝經 二十四節氣詩詞 虞舜大禹.二十四孝故事及節氣故事	口訣的帶動唱 熟悉日文發音	題材:宇宙進程創世故事/主課程故事 各行各業的人物色彩 身邊的人的色彩 色彩練習(多色的練習)	認識陶土與手的關係 單一力量的形塑 故事浮雕 拱門 窩/房屋 三的平衡 橋人和河流主題
四年級	歌曲 唸謠 遊戲 拼音 閱讀	千家詩 二十四節氣詩詞 千家詩故事與節氣故事 節氣自然物	生活熟悉的事物來學習日文發音	題材:動物題材/主課程故事 風景畫 地圖 地方探究	蛋與動物的塑形 動物與環境的塑形 編織圖形浮雕

	名詞 代名詞 動詞 現在式 名詞複數 生活對話 字彙拼寫與應用			色彩練習(斜線畫)	直線曲線的人
五年級	詩歌謠 拼音 閱讀 名詞 代名詞 動詞 現在式 過去式 名詞複數 生活對話 字彙拼寫與應用	論語 親愛的孔子老師故事 書法	漢字字源和圖象記錄，學習五十音的寫法	*題材:植物題材/主課程故事 古文明 台灣地圖 色彩練習(斜線畫)	植物變形 古文明 地圖 埃及 神殿 性教育-生命之花
六年級	詩歌謠 拼音 閱讀 名詞 代名詞 動詞 現在式 過去式 名詞複數 生活對話 字彙拼寫與應用	論語 親愛的孔子老師故事 書法	複習五十音的寫法進而要求記憶	*題材:礦物題材/主課程故事 地質學風景畫 四季風景 炭筆黑與白的練習 紗層畫的練習 畢業公演布幕協助	泥塑半浮雕 人的形塑 人之你我他 人與動物 柏拉圖立方體
七年級	可以回答文本的問題 能識別動詞時態及理解句子的結構 能仿寫句子和短文			題材:/語文地理歷史主課程故事 亞洲地質風景畫 天文學-日月 炭筆光與亮的練習 紗層畫的練習 各種筆觸練習的繪畫	性教育-生殖系統 母與子
八年級	可以回答文本的問題 能識別動詞時態及理解、使用句子的結構			題材:/語文地理歷史主課程故事 溫熱寒地質風景畫 炭筆光與暗的練習 紗層畫的練習	母與子 大象 腳 大航海 浮雕創作

	能仿寫句子和短文並清楚的表達自己的想法			版畫 透視 歌德色彩	小人頭 柏拉圖立方體
九年級	可以回答文本的問題及進行批判性的討論 能識別動詞時態及理解、使用句子的結構 能清楚的表達描述自己和朋友的感受和情緒			*題材:/語文與地理 歷史主課程故事 炭筆光與暗的練習 紗層畫的練習 藝術史主課程 色彩練習	骨骼-器皿(容器)

副課課程藍圖-2

	06-音樂	07-團練	08-手工	09-木工	10-遊戲/體育
一年級	五音氛圍歌唱 手指謠 音樂律動 聽覺活動 五音笛吹奏		毛-線-布 點-線-面的形成概念 手指編 上下編織片		推桌椅歌 暖身操 圍圈遊戲 平衡與爬滾地 故事活動
二年級	五音氛圍歌唱 音樂律動 聽覺活動 節奏活動 五音笛吹奏認識節奏樂器。		棒針編 織 (上下針) 三繩編		推桌椅歌 暖身操 隊形遊戲 大地遊戲 故事活動
三年級	歌唱 節奏 聽覺活動 七音笛吹奏 樂理 二部輪唱 認識樂器:小提琴、二胡。	齊唱 歌曲律動 歌曲遊戲 卡農準備活動 合作、聽音活動	棒針編織 (下針) 平結網袋編織 勾針 笛袋/筆袋 幾何織片		團體動力遊戲 跳繩 韻律協調繩梯 軟球
四年級	歌唱 節奏 聽覺活動 七音笛吹奏 樂理 輪唱(二到四部) 認識樂器:中提琴、大提琴、彈撥式中樂。	齊唱 卡農準備活動 輪唱 合作、聽音活動 歌詞記錄	刺繡 繩編 手工小書		認知個人空間的上下、左右、前後及內外 能與他人合作活動
五年級	歌唱 節奏 聽覺活動 七音笛吹奏 樂理 認識名曲 認識樂器:長笛、豎笛、吹奏式中樂。	齊唱 輪唱 合作、聽音活動 合唱預備活動 高音直笛指法與合奏 歌詞記錄 寫譜記錄	十字繡腰帶 交換禮物 棒針襪子	認識木工 風鈴 食器	基礎體能鍛鍊 球類介紹

六年級	歌唱 節奏活動 聽覺活動 中音笛吹奏 樂理 認識名曲 認識樂器:各式中西樂管樂與弦樂。	齊唱 輪唱 合唱 高音直笛合奏 中音直笛指法 記錄與合奏 寫譜記錄	手工圍裙 動物偶	西式木槌 公演道具	
七年級	歌唱 直笛合奏 樂理 記譜法 譜號 拍號 調號 調性 音程 三和弦 移調 節奏旋律聽寫 認識名曲	合唱團 西樂合奏團 中樂合奏團 直笛團	皮革證件 棒球帽	鍋鏟 沙拉匙 沙拉盆	基礎體能鍛鍊 球類練習
八年級	歌唱 直笛合奏 樂理 調性判斷 移調 和聲 樂曲賞析 作曲練習	合唱團 西樂合奏團 中樂合奏團 直笛團	縫紉機使用 手袋 鉛筆盒 書衣	三腳凳 冂字凳	基礎體能鍛鍊 強化登山、溯溪等活動所需的基礎能力。
九年級	歌唱 直笛合奏 樂理應用 作曲家認識 音樂賞析 音樂家與歷史	合唱團 西樂合奏團 中樂合奏團 直笛團	服裝打版 戲服製作	編織椅	基礎體能鍛鍊 球類練習

副課課程藍圖-3

	11-戶外探索操作 (散步/農耕建築/地究/)	12-園藝	13-資訊	14-輔導	15-閩南語
一年級	散步的重要事項與注意事項，觀察校園內的大自然、分享 校園內、周邊步道、田野至延壽宮的拜訪探索、分享 在秋、冬兩季中觀察大自然中不同的變化				
二年級	散步的重要事項與注意事項，觀察校園內的大自然、分享 校園內、周邊步道、田野至延壽宮的拜訪探索、分享 在秋、冬兩季中觀察大自然中不同的變化				
三年級	農耕與建築				認識蔬果,自然現象,居家環境及學校建築物
四年級	地方探究 校內露營				認識台灣,包含基本地理環境,特殊節慶
五年級	近山山野探索 校外露營	觀察環境 整地播種 照顧採收			認識職業,性別和休閒娛樂
六年級	1000-2000 公尺山野探索 兩天一夜活動 健行	植物踏查 園丁實習 植物描繪			認識台灣特殊節慶,傑出人士及傳唱的歌謠

七年級	意志力鍛鍊 安全 看價他人看見差異	透過與植物的工作、大地的工作，觀察植物記錄，讓孩子在心智上對於「成長中的生命」有一個動態的參與。		國中生活解密 校園資源網 友誼大串聯 班級團體動力 特質探索 生涯手冊紀錄 成長生命線 學習雷達站	
八年級	山野挑戰	農場照顧 農場工作 校園花草維護 農具維護		友誼的模樣 人際溝通策略 網路交友停看聽 興趣測驗 生涯手冊紀錄 情緒偵查站 情緒處方簽 性別平等教育	
九年級	農場實習	在園藝課程透過與耕作，照顧菜園、雞舍、校園植物修剪，培養耐性與責任感，與對自然、學校的環境付出照顧的實質行動。		九年級的圖像 壓力知多少 興趣測驗 生涯手冊紀錄 升學輔導 高校特派員 預約未來	

陸、110 學年度第一學期課程進度表

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 1 學期
教師		吳姿瑩
年級		一年級
整體教學目標與孩童意識發展		從幼兒園進入一年級的階段，對孩子來說是一個很大的轉變。孩子的第一個七年內，學習熟悉身體、說話和思考的基本能力，所處的環境就是他們的學習環境，這個階段的孩子透過模仿來學習；在第七年左右，孩子開始陸續換牙，慢慢變得獨立、在思考能力上也越來越積極，代表孩子具有足夠的生命力集中在生長和身體發育上，可以進入下一個階段的發展與學習。 剛進小一的孩子，我們注重「安全感」、「信任」，每天穩定的節奏和規律的作息能讓孩子在有安全感的信任下學習。早晨我們透過晨圈活動安排肢體律動搭配歌謠，喚醒孩子們的一天，接下來進入主、副課程的學習，讓孩子能自在地融入學校的生活。 一年級的孩子尚保有幼兒時期的夢幻感，故不管是教室環境布置或是學習內容，皆會保護孩子夢幻的狀態，以粉色為主的教室布置、以童話故事為主軸的教學內容，幫助孩子保有童貞並能穩定思緒，為日後的思考與學習奠下基礎。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	晨圈是每個孩子早上最重要的活動，讓來自不同家庭、環境的孩子建立連結，感受彼此進而進入到一個團體生活當中，孩子能從活動中學習尊重別人、體諒別人，大家一起完成一件大事。透過帶入童謠、律動、故事及季節童謠喚醒孩子們的一天，準備進入學習。
	國語	語文學習皆從聽說讀寫養成，一年級國語主要以童話故事為課程內容，利用格林童話、台灣本土童話、中國童話交叉作為課程內容，豐富孩子的多元文化視野。並著重聆聽和說的學習，由老師分享故事孩子仔細聆聽，隔天讓孩子重述故事的印象與分享，進而培養孩子的組織與表達。
	數學	在秋學季認識 1~12 數字的本質與書寫，冬學季認識加減乘除四精靈、等於國王以及 5 與 10 的合成與分解、10 以內數字加減法運算。在學習過程中，孩子經歷由整體到部分、圖像概念化、利用具體物操作帶到抽象的數字符號。課程中也會利用遊戲與節拍的方式讓孩子除了書寫外利用其他身體的部位來感受並認識數學，為二年級的倍數與乘法奠下學習基礎。
	形線畫	形線畫是孩子剛踏入一年級的主要課程，孩子透過形線畫孩子能體驗兩種最具創造性、最極端的形狀：「直線」與「曲線」，與這兩種形狀的變化。我們先讓孩子透過身體在空間中的動作感受圖形，接著透過實際操作、周遭環境找出生活中的直線與曲線，並創造出屬於自己的直線與曲線的搭配與變化，最後再繪製於紙上。

主課程內容及週時間規劃

秋季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	晨詩朗誦、團體活動、沙包遊戲、身體伸展活動、跳跳繩 格林童話、台灣本土童話、中國童話、生活故事										
科目	形線畫	形線畫	形線畫	數學	數學	數學	語文	語文	語文	語文	彈性週
主題	直線與曲線的介紹	直線與曲線的變化	直線與曲線的變化	數字的本質	數字的本質	數字的本質	倉頡造字、小小勇士射太陽	后羿射日	天上的星星哪裡來	格林童話	節慶準備，課程收尾與回顧
課程	直線、曲線	等距直線與等距曲線	等距直線（由低至高、由高至低）	數字１～４介紹	數字５～８介紹	數字９～１２介紹	日、月	人、弓、火	天、星	森林裡的三個小矮人	視孩子情況做彈性調整

冬季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	晨詩朗誦、團體活動、沙包遊戲、身體伸展活動、跳跳繩 格林童話、台灣本土童話、中國童話、生活故事										
科目	形線畫	形線畫	形線畫	數學	數學	數學	語文	語文	語文	語文	本學季無此週
主題	直線的變化	曲線的變化	曲線的變化	加減乘除與等	5 到 10 的分解	10 以內的數學加	農夫的女兒	格林童話	雨小孩	文字圖像	

				號的介紹	與合成	法、減法運算					
課程	直線與橫線的搭配、斜線	圓、等距同心圓	螺旋、8字形	加減乘除四精靈與等號國王的故事	5=? 10=?	10以內加減法運算練習	田、土	小弟弟和小姐姐	雨、小、雲、電、雷	川、州、山、石	

秋學季 ☑生活											
教師	吳姿瑩										
	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
主題	大家都是好朋友	大家都是好朋友	學校生活培養	學校生活培養	學校生活培養	學校生活培養	散步事前準備	散步事前準備	故事分享	故事分享	節慶準備，課程收尾與回顧
課程	進行遊戲活動更認識同學	進行遊戲活動更認識同學	桌椅整理、個人櫃位整理	愛護自己與學校的物品	季節桌及櫃子整潔整理	教室空間整潔維護	指導學生散布的注意事項	散步課程不同天氣的穿著	講述自然故事	回顧自然故事與分享	視孩子情況做彈性調整

冬學季 ☑生活	
教師	吳姿瑩

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	散步事前準備	學校生活培養	學校生活培養	學校生活培養	故事分享	故事分享	故事分享	故事分享	課程收尾與回顧	課程收尾與回顧	本學季無此週
課程	散步課程不同天氣的穿著	季節桌的調整與整理	學生於學校生活培養的調整	學生於學校生活培養的調整	語文故事	故事回顧與分享	自然故事	故事回顧與分享	分享與聆聽本學期的活動	視孩子情況做彈性調整	

秋學季 ☑練習

教師	吳姿瑩

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	直線與曲線的介紹	蜜蠟的故事	蜜蠟搭配節慶	數學練習	數學練習	數學練習	數學遊戲	中國童話	格林童話	語文練習	節慶準備，課程收尾與回顧
課程	生活中的直線與曲線	蜜蠟操作(圓形)	蜜蠟操作(柚子)搭配手指謠	1~4 書寫	5~8 書寫	9~12 書寫	數字賓果、查戶口	黃雀報恩	星星銀幣	書寫練習	視孩子情況做彈性調整

冬學季 ☑練習

教師	吳姿瑩										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數學練習	數學練習	數學練習	數學練習	節慶故事	蜜蠟搭配節慶	語文練習	語文練習	語文練習	語文練習	本學季無此週
課程	1~12 書寫	生活中的數字	數感練習	10 以內加減法運算練習	有趣的聖誕節	聖誕節活動	書寫練習	書寫練習	生活中大自然的形象	書寫練習	

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 1 學期
教師		吳莉榛
年級		二年級
整體教學目標與孩童意識發展		一年級夏學季，遇見了疫情，進行了線上課程的學習，班級少了一段時間的相處，學期開始之初班級凝聚力需要重新建立與培養。二年級孩子的意識發展逐漸萌芽，孩子想要冒險做些嘗試，也想在安全的堡壘裡生活著，因此會在善與惡之間來回徘徊與嘗試，小善與小惡的情況會在內在產生兩股力量，開始出現以前不曾有過的行為。對於外在的一切不像從前會完全接收，而是開始用自己的想像過濾並在自己的內在重組。 因應二元對立的狀態，幫助孩子呼應他們的內在，在課程設計與目標會環繞在二元對立的層面。語文課開始講述寓言故事、聖者故事；數學則進入乘法與幾何的課程；形線畫開始畫對稱的圖形
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	晨圈活動是主課程前喚醒孩子精神與身體的課程，低年級的晨圈活動包含大量的肢體韻律、歌唱活動與詩歌朗誦等，晨圈活動內容有： 一、秋冬季的歌曲與身體律動 二、兒童心靈週曆念誦(兩週一首，並重複念讀)。 三、沙包遊戲 四、手指謠 五、音樂節奏活動 六、補正教育遊戲 七、戶外體能活動：跑步、個人與團體跳繩，或校園周圍散步。
	國語	對應孩子內在由整體分化為二元對立的發展，語文故事的挑選由一年級時的童話故事開始進入寓言故事與聖者故事。這兩種故事的精神包含了善與惡的力量。寓言故事中透過角色的行為與後果的承擔隱含人性的黑暗面，但善有善報、惡有惡報的觀念與隱含其中；聖者故事中的人物代表著人類崇高的人格與精神層面。 寓言故事內容的挑選以伊索寓言為主、聖者故事則以密勒日巴、聖法蘭西斯與愛爾蘭王之子等故事為主要內容。並透過這些故事帶孩子開始進入語詞、句子的習寫，並穿插文字圖形的內容擴充孩子對象形文字的學習。
	數學	在一年級的數學學習，孩子們已經認識了加減乘除四精靈特質，也從佈題當中逐漸熟悉簡易的四則運算應用練習。另外孩子們也開始熟練運算 50 以內的橫式加減法，大部分孩子可以從具體繪製算珠數數、到最後運算出答案。

		二年級的數學就從50以內的加減法複習開始，喚起孩子們數數的感覺，進一步到100以內的橫式加減法練習，並結合生活時事穿插簡易四則運算練習，保持孩子們的數感。 此外，二年級的數學課主軸在十二乘法表倍數學習，以及十百千萬位的位值概念。在十二乘法表和倍數的部分，讓孩子從身體倍數操體驗不同倍數的節奏，並實際操作數學圓盤感受幾何圖形之美。
	形線畫	孩子經驗了一年級直線、曲線的品質與變化形，對線形有更穩定的工作能力，二年級形線畫開始進入連續圖形及左右、上下的對稱圖形。對稱圖形呼應孩子內在二元對立的狀態，尤其先讓孩子經驗在空間中的移動，感受到對稱圖形的品質，最後繪製下來，讓孩子經驗由外而內、再由內而外感受、內化、輸出的學習過程。

主課程內容及週時間規劃

秋季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	1.秋季的歌曲與身體律動 2.兒童心靈週曆念誦(兩週一首，並重複念讀)。 3.沙包遊戲 4.手指謠 5.木笛練習 6.補正教育遊戲 7.戶外體能活動：個人與團體跳繩，或校園周圍散步										
科目	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	數學	形線畫	形線畫	形線畫
主題	寓言故事	寓言故事	寓言故事	寓言故事	50 以內橫式加法複習	位值認識、位值認讀	十二乘法表	十二乘法表	直線與曲線的連續變化圖形	直線與曲線的變化圖形	縱軸對稱
課程	烏鴉喝水	井底之蛙、鷸蚌相爭	螳螂捕蟬、獅子和老鼠	守株待兔、北風和太陽	十位值、百位值、50 以內橫式加法複習	十位值、百位值、千位值	2 的倍數、數學圓盤操作	3 的倍數、數學圓盤操作	海浪屋頂城牆	形變圖形	左右對稱

冬季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	1.冬季的歌曲與身體律動 2.兒童心靈週曆念誦(兩週一首，並重複念讀)。 3.沙包遊戲 4.手指謠 5.木笛練習 6.補正教育遊戲 7.戶外體能活動：個人與團體跳繩，或校園周圍散步音樂(輪唱曲、七音笛)、沙包、體能活動、讀經、農耕、語文數學小練習										
科目	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	數學	形線畫	形線畫	本學季無此週
主題	聖者故事	聖者故事	聖者故事	聖者故事	十二乘法表	十二乘法表、100 以內橫式加減法	十二乘法表	十二乘法表	對稱圖形	對稱圖形	
課程	密勒日巴	密勒日巴	密勒日巴	密勒日巴	5 的倍數、數學圓盤操作	4 和 6 的倍數、魔術圓盤幾何操作、100 以內橫式加減法	7 和 8 的倍數、魔術圓盤幾何操作、	9 和 10 的倍數、魔術圓盤幾何操作	橫軸對稱	四個象限對稱	

秋學季☑生活											
教師		吳莉榛									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	學校生活學習	故事分享	泥巴課事前預備	故事分享	故事分享	散步行前預備	散步行前預備	學校生活學習	學校生活學習	故事分享	節慶準備，課程收尾與回顧
課程	教室空間整理	愛爾蘭王子	課堂討論與注意事項	愛爾蘭王子	愛爾蘭王子	個人裝備的預備	海線環境介紹	桌椅整理、個人櫃位整理	愛護自己與學校的物品	愛爾蘭王子	工作本整理與環境佈置

冬學季 ☑ 生活											
教師	吳莉榛										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	學校生活學習	散步行前預備	散步行前預備	故事分享	故事分享	學校生活學習	學校生活學習	故事分享	故事分享	節慶準備，課程收尾與回顧	本學季無此週

課程	教室空間整理	個人裝備的預備	海線環境介紹	愛爾蘭王子	愛爾蘭王子	桌椅整理、個人櫃位整理	愛護自己與學校的物品	愛爾蘭王子	愛爾蘭王子	工作本整理與環境佈置	

秋學季☑語文練習											
教師		吳莉榛									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	字感學習	字感學習	字感學習	詩文學習	字感學習	字感學習	字感學習	詩文學習	字感學習	字感學習	期末整理
課程	古文字的筆形	數字	天地家族字	秋季唐詩	木字家族	木字家族	草字家族	秋季唐詩	草字家族	人字家族	整理與複習

冬學季 ☑語文練習											
教師	吳莉榛										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	字感學習	字感學習	字感學習	詩文學習	字感學習	字感學習	字感學習	詩文學習	字感學習	節慶準備，課程收尾與回顧	本學季無此週

課程	人字家族	人字家族	雨字家族	冬季詩詞	門字家族	手字家族	手字家族	冬季詩詞	足字家族	人字家族	

秋學季☑數學練習											
教師		吳莉榛									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數學遊戲	加法練習	加法練習	減法練習	減法練習	加法練習	加法練習	減法練習	減法練習	位值練習	工作本整理
課程	1~100 正數與倒數	5o 以內百格板加法遊戲	50~100 百格板加法遊戲	5o 以內百格板減法遊戲	50~100 百格板減法遊戲	50 以內進位練習	進位練習	50 以內退位練習	退位練習	位值遊戲	

冬學季☑數學練習											
教師	吳莉榛										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	加減法練習	數數遊戲	數數遊戲	乘法表	乘法表	加減法練習	加減法練習	乘法表	乘法表	乘法表	本學季無此週
課程	進退位練習	100~200 正數與倒數	100~200 正數與倒數	2 的倍數練習	3 的倍數練習	100 以內加減法練習	100 以內加減法練習	5 和 4 的倍數練習	6 和 7 的倍數練習	8 和 9 的倍數練習	

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 1 學期
教師		馮珮綝
年級		三年級
整體教學目標與孩童意識發展		在三年級，孩子陸續進入生命的第十年，生理、心理、認知都會產生顯著的變化。進入生命的第十年，孩子身形開始拉長與變寬，說話的聲音增大而清晰，心臟容納更多的血液，呼吸脈搏跳動次數比值確立：大約一次呼吸四次脈搏。孩子漸漸脫離與世界一體的夢幻狀態，開始自我醒覺與外在世界拉出距離，從模仿權威到觀察，主觀意識更增強，也發展了客觀的感受。孩子歷經這個過程階段，意識到「我」的存在與世界他人的不同，內在產生疑問、懷疑、孤獨、不安和失落的感受與衝擊，也會有以牙還牙、批判、自私、愛告狀等負面表現，又稱作九歲危機。跨越了生命意識的盧比孔河（crossing the Rubbicon），也意即孩子就跟童年的夢幻道別，成為地球上的一員。 這班的孩子，在二年級時，有少數幾位孩子身形軀幹明顯抽高、身形架構明顯，臉部的稜角線條更清楚，心理狀態已經屢屢出現三年級入世前對外在世界的疑問和對權威的對立狀態，但多數孩子還是處在追隨與模仿權威的階段，尚在慢慢地落地當中。到了三年級，孩子需要更清楚的規範與界線，師長的權威可以帶給孩子安全感與信心。孩子更需要大人溫暖、穩定的陪伴、傾聽，作為穩定力量的支持。 為協助孩子順利跨過 Rubbicon，渡過此階段，三年級課程的設計以支持孩子內在的發展和需要出發。語文課帶入創世紀、東方創世神話、舊約聖經故事，從世界初生混沌不明到現象確立，建立孩子內在安全感。數學課程以測量為主體，包括時間、長度、重量、貨幣等，讓孩子認識所處的環境與世界運行的法則，也形塑內在的規矩準則。實作課農耕與建築，透過身體的勞動工作，協助孩子適應環境和他們的新關係。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	晨圈活動是主課程前的調頻與預備活動，不同於低年段的晨圈活動包含大量的肢體韻律與歌唱活動，三年級的晨圈活動會安排更多身體節律節奏與腳步的活動，幫助孩子進入當天的課程學習，在三年級有幾個主要安排的項目如下。 一、音樂：配合音樂課，進入輪唱曲及練習七音笛。 二、沙包：上學期沙包活動目標熟練拋接 2 顆沙包，下學期快的孩子可以慢慢學習進入拋接 3 顆沙包，沙包拋接配合念誦秋冬古典詩詞。 三、讀經：三年級我們會繼續讀誦<三字經>， 接續<千字文>的誦讀。 四、體能活動：安排孩子跑步、小跳繩、大跳繩，小跳繩漸漸加到目標 100 下以上，以及簡易的跳繩變化。大跳繩配合<小皮球唸謠>原地跳，開始練習自由進出。三年級開始，帶入踢毽子、竹竿舞的腳步節奏活動。 五、農耕：利用晨圈時間安排農耕活動種植與照顧，讓孩子有與土地工作的機會與勞動時間，持續農地鋤草、菜園種植照顧食用作物。 六、小練習：配合主課程，每天持續語文、數學的小練習。
	國語	三年級的語文課程以創世故事開啟，孩子們的內在經歷到世界的誕生、人的誕生及萬事萬物的出現，從一片混沌到現象明確，從故事中體驗人類開始要在這個世界上生活，會產生各種需求及工作，也作為接續農耕及建築工作的鋪陳。在秋冬學季語文課

		程中，內容主要是東方創世故事，孩子們透過故事經歷人類誕生的初期，東方創世故事的內容，參考自聯合備課老師分享，是以台灣原住民故事結合中國創事故事的結構，以更本土在地化元素，透過故事的圖像讓孩子初步認識世界誕生的神話歷程。 三年級語文學習的重點，學生會聽說更長的故事，除了能清楚述說故事，也開始練習大意摘要陳述故事，而老師和學生討論故事，以提問的方式來讓學生回顧故事。此外，語文主課程中會有更多的造詞及造句練習，語文能力的培養，包括注音符號拼音練習、學習查字典、詞性的認識、閱讀、字的家族、標點符號、部首表小字典、國語日報週刊閱讀及習寫等，除了利用主課程一小部份時間外，也把這些練習排在全年的語文練習課與回家作業。
	數學	三年級數學課程主要內容為度量衡、貨幣與四則運算的直式計算，其中測量包括了時間、長度、重量、容量等內容。在秋學季，呼應史代納曾提到時間更趨近靈性的特質，符應孩子剛從天堂落下的狀態，以時間測量開始；冬季學期進行長度測量的學習，安排在建築主課程之前，也作為建築實作的先備知識。兩個主課程同樣以故事出發，首先搭配大量的身體活動去感受主題特質後才進入知識性上的定義認知，例如從身體的生理節奏、自然的運行感受無形的時間；用身體軀幹部位、步伐移動為量測單位，來體驗長度與距離。在數學練習課，則延續二年級進度安排四則運算（橫式進入直式）、倍數的練習，並穿插應用練習題，讓孩子更熟悉數學的運算。
	自然 (農耕)	人以食為天，人類誕生之後，就有「食」的需求。三年級農耕課，配合人類意識演化，讓孩子用自己的雙手去種植照顧作物，農耕讓孩子真實地站在這塊土地上工作，經歷整地、播種、照料、收穫到變成桌上佳餚的過程。實作讓孩子感到安心，也能幫助他跨越九歲危機，孩子真實用雙手、雙腳工作，真實的流汗辛苦工作，付出自己的努力，會真實的感受自己的存在，孩子可以從自身工作中，重新認識自己與這世界的關係。上學期的農耕課，作為下學年重頭戲春耕的鋪陳，孩子們會認識簡易器具與使用，持續進行農地除草、播綠肥、學習堆肥養土地，也會繼續在菜園種植照顧食用作物。學年期間會安排到牧場撿拾牛糞堆肥、參觀有機農場、農村文物館的戶外教學課程。
	社會 (建築)	人類誕生在世界之後，住的需求也隨之而來。建築主課程與孩子們討論與介紹「家」的定義與建築的演進，從穴居、巢居、高腳屋的出現，避免野生動物攻擊，建築也因地氣候與文化制宜，在世界各地有各種結構的建築。 建築實作課程-孩子開始清醒於內外的分別，即使與世界分開，自己也有能力能透過雙手雙腳建構一個可以保護自我的空間，孩子喜歡有一個可以遮蔽起來，屬於自己的天地，透過勞動實作，他們了解自己已經擁有能力，內在產生對自己的信賴、信心和安定，此外更是團隊合作看見別人與自己互相協調溝通的學習歷程。
	形線畫	在經歷過二年級的水平、垂直對稱圖形工作，三年級形線畫進階到三條對稱軸圖形及簡易四象限圖形的練習，部分形變圖形和幾何圖形。

主課程內容及週時間規劃

秋季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	音樂(輪唱曲、七音笛)、沙包、體能活動、讀經、農耕、語文數學小練習										
科目	形線畫	形線畫	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	數學	彈性週
主題	三軸對稱圖形	三軸對稱圖形	東方創世故事	東方創世故事	東方創世故事	東方創世故事	測量、橫式加減複習	測量、直式加減運算	測量、直式加減運算	測量、直式加減運算	節慶預備，課程收尾
課程	從水平、垂直對稱圖形到三條對稱軸圖形	三條對稱軸圖形	世界之初~渾沌、大地之母、女媧補天	定萬物、勇敢的哈希、彩虹的故事	台灣原住民大洪水-發光的女孩、葫蘆兄妹、	燧人氏的故事、伏羲與女媧	時間、橫式加減三位數以內進退位複習	時間、直式一位數加減一位數進位、二位數加減一位數進退位	時間、直式二位數加減二位數進退位	時間、直式三位數加減一位數進退位	視孩子學習狀態而定

冬季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	音樂(輪唱曲、七音笛)、沙包、體能活動、讀經、農耕、語文數學小練習										
科目	形線畫	數學	數學	數學	建築	建築	建築	語文	語文	語文	

主題	三軸對稱圖形、形變圖形	測量、直式加減運算	測量、直式加減運算	測量、直式加減運算	建築	建築	建築	東方創世故事	東方創世故事	東方創世故事	本學季無此週
課程	三條對稱軸圖形、單軸形變圖形	長度、直式三位數加減二位數進退位	長度、直式三位數加減三位數進退位	長度、直式三位數加減三位數進退位綜合練習	什麼是家?第一個家在哪裡?、各地各種結構房屋介紹	各地各種結構房屋介紹、小組模型實作	各地各種結構房屋介紹、小組校園建築模型實作	有巢氏的故事、神農氏的故事	黃帝、嫘祖的故事	倉頡造字的故事	

秋學季 □☑語文練習											
教師		馮珮綝									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	部首表、注音	部首表、注音	部首表、注音	部首表、注音	查字典	查字典	查字典	查字典	部首表小字典、字的家族	部首表小字典、字的家族	部首表小字典、字的家族
課程	唸讀部首表、注音拼音練習	唸讀部首表、注音拼音練習	唸讀部首表、注音拼音練習	唸讀部首表、注音拼音練習	字典介紹與使用	字典介紹與使用	查字典練習	查字典練習	查部首練習與書寫、習寫家族字	查部首練習與書寫、習寫家族字	查部首練習與書寫、習寫家族字

冬學季 ☑語文練習											
教師	馮珮綝										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	標點符號	簡易文法	閱讀	閱讀	閱讀	閱讀	閱讀	閱讀	閱讀	閱讀	本學季無此週
課程	標點符號冒險故事	詞性介紹(名詞、動詞、形容詞)、造句練習	共讀《林良爺爺的七百字故事》與討論	共讀《林良爺爺的七百字故事》與討論、國語日報周刊閱讀與習寫	共讀《林良爺爺的七百字故事》與討論、國語日報周刊閱讀與習寫	共讀《林良爺爺的七百字故事》與討論、國語日報周刊閱讀與習寫	共讀《林良爺爺的七百字故事》與討論、國語日報周刊閱讀與習寫	共讀《林良爺爺的七百字故事》與討論、國語日報周刊閱讀與習寫	共讀《林良爺爺的七百字故事》與討論、國語日報周刊閱讀與習寫	共讀《林良爺爺的七百字故事》與討論、國語日報周刊閱讀與習寫	

秋學季☑數學練習											
教師		馮珮綝									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	橫式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	
課程	橫式加減三位	直式加減一位	直式加減一位	二位數加減一	二位數加減二	二位數加減二	二位數加減二	三位數加減一	三位數加減一	三位數加減一	

	數以內進退位複習、應用問題練習	數加減一位數進位、二位數加減一位數進退位練習、應用問題練習	數加減一位數進位、二位數加減一位數進退位練習、應用問題練習	位數進退位練習、應用問題練習	位數進退位練習、應用問題練習	位數進退位練習、應用問題練習	位數進退位練習、應用問題練習	位數進退位練習、應用問題練習	位數進退位練習、應用問題練習	位數進退位練習、應用問題練習	

冬學季☑數學練習											
教師	馮珮綝										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式乘法介紹	直式乘法介紹	直式乘法介紹	本學季無此週
課程	直式加減進退位複習	直式三位數加減二位數進退位練習、應用問題練習	直式三位數加減二位數進退位練習、應用問題練習	直式三位數加減二位數進退位練習、應用問題練習	直式三位數加減三位數進退位練習、應用問題練習	直式三位數加減三位數進退位練習、應用問題練習	直式三位數加減三位數進退位練習、應用問題練習	直式乘法一位數乘以一位數	直式乘法二位數乘以一位數	直式乘法二位數乘以一位數	

	主課程學季教學進度表
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	王麗淑
年級	四年級
整體教學目標與孩童意識發展	人智學除了在課程上的應用之外，更要活用於日常生活之中，時時檢視自己的心念及一言一行；在平常的言語和行為上帶入覺知，並意識到自己在做什麼。更要時常問自己：為什麼要做這件事情？為什麼要這樣做？做這件事情的用意和目的為何？要達到什麼目標？由此而延伸出，為什麼華德福四年級的課程在語文上要教北歐神話？數學上為什麼要教分數？為什麼還要教地理（地方探究）和動物課？教北歐神話、分數、地理（地方探究）和動物課的用意和目的為何？教這些內容給孩子時我們要達到什麼目標？我們都能理解華德福教育中的課程設計來自於人智學中對人的本質之認識及其相關理論的論證，所以我們要先了解孩子從三年級經歷九歲危機(Rubicon)之後，在十歲時的內在心靈發展與整體狀態，才能會達上述問題。 九歲之後的孩子，在胸肺循環系統上開始逐漸穩定，呼吸心跳比達到和諧(1:4)的狀態。他們跳脫了幼兒轉換迄今的第一階段，進入了被稱為「童年的心臟」的第二個階段（在華德福學校中 10～11 歲年紀的孩子被如此稱之）。歷經九歲危機(Rubicon)的蛻變之後，孩子經驗到自身與外在世界的分離，成為一種孤立的狀態，然則也是此種孤立的狀態，讓孩子們個人獨特的個體特質開始彰顯。度過這種內在孤立和不確定的狀態後，十歲的孩子由於呼吸和血液循環和諧的關係，新的狀態的自信表現在整個人充滿活力以及對世界的好奇上。他們愈來愈意識到自己的個人特質，同時察覺到一種新的自覺意識，從自我覺知的角度看待世界，希望能了解更多外在的世界，同時也認識到內在世界與外在世界是同時存在的。 在四年級時，教師的權威也會面臨質疑和考驗。華德福教育三年級的課程設計以陪伴孩子經驗這個階段(Rubicon)為目標，四年級則是更確認、被鼓舞地完成這一階段；因而四年級的課程設計與外在世界有更親密的連結與接觸，故在課程設計上有地理（地方探究）課、自然（人與動物）課等與外在世界和實際自然界相關的內容。此外，四年級孩子內在的發展是，世界渾然一體的感覺消失，由整體分化為部分。故在數學課程中，我們帶入分數的主題。此種心靈印象也表現在於外在的行為特徵，孩子的人際關係中開始出現小團體；除了班級團體的生活有群體之外，孩子們私底下也開始出現小團體的結黨成群，小團體之間的相互競合、猜忌鬥爭，正如北歐神話的角色們，也是區分成兩大團體（巨人國和諸神國），其間不斷發生打鬥。我們可以用這樣的圖像來形容十歲孩子內在狀態：「一股由北方而來的極冷力量和一股來自南方的極熱力量相遇，顯現在孩子的內在狀態，對立、撞擊、爭鬥。」 以上的自然（動物）、地理（地方探究）、數學（分數）等課程，都絕非一種生硬的客觀知識體系，我們仍需要發揮想像力來編織這些課程，給與四年級的孩子很大量的圖像性思考，並將二極性的思考和看待觀點（如：Sympathy 和 Antipathy）置入教學之中，以比較概念與事物之間二元對立的關係與異同。同時不斷地將教學材料活化，使其成為一個活的概念；簡言之，我們要教活的概念，而非死的概念。並將之放在一個架構之中，找到一種關係或連結；或去發現概念與概念、自身與他人、自我與自然之間的關

		係。例如：比較人與獅子、人與牛、獅子與牛的異同或彼此關係為何？這是四年級的課程教學上，開始接觸客觀自然知識的重要關鍵。 總而言之，老師最重要的工作是去導引孩子十歲時帶進教室的充沛能量。孩子需要挑戰和擴張他們工作上的各種可能性。「工作、工作，做很多工作」是四年級最好的座右銘。老師的目標是去遇見孩子對具體知識領域的興趣，並經由想像力來呈現課程，提供給他們更獨立的工作機會。這就是四年級的整體教學目標。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	晨圈活動是主課程前的調頻與預備活動，四年級的晨圈活動會安排更多身體節律節奏與腳步的活動，幫助孩子進入當天的課程學習，在四年級有幾個主要安排的項目如下。 一、觀察動物：配合動物人與動物的課程會去融合農場觀察動物。 二、音樂：練習輪唱曲及七音笛。 三、韻文節奏活動:打油詩及詩詞唸謠。 四、體能活動：安排孩子跑步、小跳繩、大跳繩。持續三年級開始練習竹竿舞的腳步節奏活動。 五、小練習：配合主課程，每天持續語文、數學的小練習。
	國語	為發展華德福教育的在地化與本土化，從我們傳統文化中的故事尋找對應北歐神話的精神。延續三年級的中國創世神話，我們將從西遊記開始，唐三藏師徒四人完成西天取經，藉由故事的角色，孩子感受到角色性格世界及世間的不完美，正象徵成人與世界在孩子心中的印象，藉由故事協助孩子在其中找到自己內在的投射，也帶著他們感受人類本身的不完美，以及複雜多面向的性格。過程中，唯有不屈不撓，透過正義、勇氣和努力，最後終能克服困難。冀能對應孩童的意識發展狀態，帶給孩子們不畏懼的冒險精神與勇氣，持續向世界邁進。 會以千字文本和每日一文，做為孩子讀寫的學習方向，並透過補充影印的詩詞的朗讀或背誦，來增進孩子的閱讀能力和語文能力。
	數學	介紹質數、完美數、富有數（豐富數）、不足數、因數和倍數的概念，讓孩子從每個數字的獨特性中，意識到自己的個殊性。 在數和四則運算的方面，數字擴大到萬位數，繼續加減乘除的練習，帶入二位數除法（除數為二位數）、二位數和三位數以上的乘法、先乘除和加減的概念，以加強四則運算的熟練，搭配單位換算、各種測量（周長與面積）的實際體驗，連結整體與部分之間的關係。 同時也透過圖像性事的操作與理解，引導孩子進入了分數與幾何圖形的主題，由整體到部分的分化概念，正適合此階段孩子的發展。
	自然動物學(人與動物)	由於四年級孩子對外在世界的醒覺，所以四年級的自然課就不再用自然故事來引導，而是直接透過教人與動物的主題來重新認識、觀察並描述動物的形體和動作，進而引起孩子對動物的好奇心，理解人對於動物世界並非旁觀者，而是共同居住在地球上的互聯者。 在人與動物的課程中，我們需要帶領孩子去看見動物的世界是如何組成，然後連結到人的形體，找到動物與人的共通性與差異。亦即必須將二極性的思考和看待觀點（如：Sympathy 和 Antipathy）置入教學之中，比較概念與事物之間二元對立的關係與異同，不斷地將教學材料活化，使其成為一個活的概念，並放在一個架構之中，找到一種關係

		或連結；而非只是客觀知識的灌輸與教導。例如：比較人與獅子、人與牛、獅子與牛的異同或彼此關係為何？ 動物有特別的形態，因應其特化的能力，如：獅子--胸（呼吸循環系統，對應情感）、老鼠--頭（感官神經系統，對應思考）、牛--軀幹（新陳代謝、消化系統，對應意志）。但是人的物質身體並沒有任何特化的形態與特別的能力，但是人的每一個部分都是平衡的，都是可以廣泛學習與進化的，所以人在平衡的形態中得到自由。這是在動物課程中，透過學習動物，進而回到理解人的一個路徑。
	形線畫	承接孩子們三年級所學的多個象限的對稱，以及有內、外區別的、多個8的變化或是形變的圖形，四年級的形線畫將以更縝密的編織紋、定位圖形來幫助孩子提升注意力的範圍，保持意識狀態的穩定，而這需要更清晰的意識來發展孩子的邏輯思維。

主課程內容及週時間規劃

秋季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	觀察動物、音樂活動、韻文節奏活動、體能活動、小練習										
科目	形線畫	形線畫	語文	語文	語文	數學	數學	數學	自然	自然	自然
主題	編織與幾何	編織與幾何	西遊記	西遊記	西遊記	四則運算	四則運算	四則運算	人與動物	人與動物	人與動物
課程	編織圖形	編織圖形	花果山靈猴出世~夢入陰曹斥冥王	奉玉旨金星招安~齊天大聖弄神通	天王擎起照妖鏡~唐皇降旨定取經	直式乘法三位數乘一位數；二位數乘二位數	直式除法應用問題	加減乘除混合運算	認識「人」；人與老鼠	人與獅子	人與牛

冬季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	觀察動物、音樂活動、韻文節奏活動、體能活動、小練習										
科目	自然	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	數學	慶典	本學季無此週
主題	人與動物	西遊記	西遊記	西遊記	西遊記	分數	分數	分數	分數	課程總結	
課程	人與老鷹	失袈裟玄奘念咒~	唐僧拒吃草還丹~	小龍戲妖化宮娥~	車遲國三妖伏法~	介紹質數、完美	製作模型；	同分母加減練習。	異分母加減練習。	慶典準備	

		鎮元子重情念舊	三臟遭魔變猛虎	三清觀神僧戲道	摒卻凡塵成正果	數、富有數（豐富數）、不足數、因數和倍數的概念。	基本觀念。				

秋學季☑語文練習										
教師	王麗淑									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀	標點符號	閱讀	句子練習	閱讀	句子練習	閱讀	句子練習	閱讀	句子練習	閱讀
課程	愛提燈籠的昆蟲	練習造句	狐狸蓋雞舍	陳述句練習	漂亮的小白鼠	疑問句練習	蘋果樹下的野豬	感嘆句練習	國王與九色鹿	祈使句練習	神鳥

冬學季 ☑ 語文練習										
教師	王麗淑									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

主題	口語表達	我手寫我口	口語表達	我手寫我口	口語表達	我手寫我口	口語表達	我手寫我口	口語表達	我手寫我口	本學季無此週
課程	看圖說故事	句子擴寫	看圖說故事	句子續寫	看圖說故事	用句子完成一段文章	看圖說故事	自由書寫練習	看圖說故事	自由書寫練習	

秋學季☑ 數學練習										
教師	王麗淑									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	直式加減	直式加減	直式加減	直式加減	直式乘法介紹	直式乘法練習	直式乘法介紹	直式乘法練習	直式乘法練習	直式乘法練習	直式乘法練習
課程	二位數加減一位數進退位練習、應用問題練習、應用問題練習	二位數加減二位數進退位練習、應用問題練習	三位數加減一位數進退位練習、應用問題練習	直式三位數加減二位數進退位練習、應用問題練習	直式乘法一位數乘以一位數	直式乘法一位數乘以一位數	直式乘法二位數乘以一位數	直式乘法二位數乘以一位數	直式乘法二位數乘以一位數	直式乘法二位數乘以二位數	直式乘法二位數乘以二位數

冬學季☑數學練習										
教師	王麗淑									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

主題	直式乘法練習	直式乘法練習	除法介紹	除法練習	除法練習	除法練習	乘法與除法介紹	乘法與除法	四則運算介紹	四則運算	本學季無此週
課程	直式乘法二位數乘以二位數	直式乘法二位數乘以二位數	二位數除以一位數	二位數除以一位數	二位數除以一位數	二位數除以一位數	乘與除的關係	乘與除的關係練習	認識四則運算的規則	四則運算的練習	

	主課程學季教學進度表
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳亭文
年級	五年級
整體教學目標與孩童意識發展	*發展剖析： 在這一個年紀，孩子的動作達到應有的平順與優雅。同等、平衡與和諧的動作是這個時期發展面相的關鍵註解。在心理學上，發展出"我"／世界的不同，個別的"意志"元素也開始增長，對自我的醒覺開始強化，並開始社會化，雖然各自的"自我"羽翼初成，但一個有力量的團體動力會在班上浮現。在認知上，孩子更能夠以一個真實而合理的態度，去了解各種問題和現象。雖然，概念的理解和形塑，開始比較不依賴各自的影像與思考圖像，而比較依靠理解清楚、實際事務、非感官概念等能力的發展，但是，思考過程的圖像元素仍在孩子的意識中佔有很重要的地位。 源自於成長中的記憶力量，對時間的感覺已經產生。記憶允許回顧過去、計畫未來，並和深刻的感受相結合，而出現良知和責任感。此一年紀是一個心花盛開的時期。孩子經驗到身高的增長，在他的或她的團體內持續進行肢體的操練。音樂上，孩子開始有能力精通一項樂器。在算數的基本技巧上，語文強的學童基於對數理基本規則、過程及結構的自信而展現出獨立的創造性。 在智識與德性上，孩子已準備好迎接新的挑戰；在生命的第十年已奠下語文及算數的基礎；從這個年紀開始，掌握到個人責任的基本概念與從"合理"的角度去了解「對與錯」的能力。 他們所達成的工作是迄今為止，從未夢想過的標準；他們完全認同自己的工作，想花時間進行修飾美化，並使它更接近完美。在四年級時，他們很容易摒棄工作；現在，他們卻常常以自己的工作為傲。邁向這一年的尾聲，老師經驗到她的學生所展現的智識能力，已經可以更有意識地運用。他們帶來一個新的超然想法，並伴隨著批評性觀點。在學校生涯結束之際，再度發現到和諧的喪失。 *目標與課題： 在這一年，目標是從神話到歷史要做的轉變，它的重點在個體。針對生命與環境間的相互關係，孩子必須發展出更高的意識—特別是對植物的了解。這時會重視原始奧林匹克的理想：群體的榮譽是附屬於更大的全體上，在其中，才華出眾和速度、距離一樣有價值。藉由諸如學習字彙、使用地圖了解空間等等事物，鼓勵孩子強化他們的記憶。 (本文摘譯自 Martyn Rawson 和 Tobias Richter 所編著："The Educational Tasks and Content of the Steiner Waldorf Curriculum" Steiner Schools Fellowship Publications, Kidbrooke Park, UK, 2000.譯稿人：(1~6 年級)郭朝清)

各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	孩子在長大的過程中，預備好自己進入課程的時間會更快，所以晨圈的時間可以慢慢減少。晨圈除了體能鍛鍊，跑步、大跳繩等活動外，也會搭配主課程進行。徒手幾何會有身體的活動以輔助孩子進入抽象的圖形。奧林匹克運動會的項目練習也會放入其中。人與植物課程時散步觀察校園，語文的詩詞與數學的計算都會在這個時間進行練習與引導。
	國語	古文明(歷史) 古文明課程帶領學生經歷各個古文明的意識狀態，從不同的古文明留下的故事、建築、文物、文字等等，都讓孩子以感受的方式感知一個文明，進而與自身內在發展的狀態對話。因為孩子的意識持續覺醒，在以感受的方式面對這些古文明素材時，對古文明的感受也會帶起思維的力量，這樣，學生可以以有生命感知的取向理解與感受。古文明的開始，是人類意識與感受力開始塑造世界的重要里程碑，孩子在神話與古文明中，身上的大我、小我、光明、黑暗、控制、苦難、感恩、幸福、工作、遊戲、友情、親情、愛情、孤獨等種種，都會隨之再被感受，過程中亦可以感受人做為不斷地往前的存有，可以化為各種的角色，諸如領導者、跟隨者、思考者、醒覺者、沉睡者、行動者、轉化者、改造者、創新者等等，這些生命的存有狀態，也能對著班上各種氣質的孩子召喚心中的各種可能。期待這些古文明能夠成為孩子生命中禮物。 課程目標： 1.帶領孩子經歷古老意識從天堂進入人世的入世之旅，以呼應其內在的渴求。 2.從神話進入真正的歷史，與世界連結，為往後的歷史課做預備。3.培養自我動力，達到呼吸與血液循環的和諧。 4.建立充滿活力的自信，對世界產生好奇與興趣。 5.提升孩子對具體知識領域的興趣，並提供獨立完成的機會。 6.學習新的生字與詞句，進行句型練習、造句練習與優美詞句的仿作及仿寫。 7.練習用短文陳述個人生活並進行語文創作。 內容摘要說明： 1.介紹古印度、古波斯、古埃及、古希臘與中國夏商周等古文明的故事。 2.文章寫作練習。 3.各種形式的戲劇表演。 4.成語的學習(練習課)。
	數學	課程目標： 1.發展對數學原理的領悟，幫助孩子了解所處的環境。 2.持續熟練四則運算，增加處理問題的能力。 內容摘要說明： 1.分數的乘除概念，加強分數四則運算。
	自然	人與植物 延續四年級人與動物課程，五年級開始正式介紹植物。在植物學的學習上，老師必須喚起學生的主動意識，帶領他們耐心地去觀察植物的生長，進而以想像的方式形容植物的

		生活及植物的一生。 　　在植物學裡，孩子們可以看見：為了生存，植物如何展現生生不息的生命力，如何能因生長環境的不同而形成不同的生命樣貌。孩子們也從而看見植物與土地的關係，同時，從不同植物的生長樣貌，連結出植物也可以呼應人類不同發展階段，從菌類、藻類、地衣、蕨類等開始介紹，如嬰兒期、學步期，直至成年期等的趣味圖像。 課程目標： 1.透過對植物的研究，感受自己與整個環境的關係、大環境跟小我之間微妙的互動。 2.透過對植物的研究，對於生命與環境之間的相互關係發展出更高的意識。 3.透過植物特性的研究，感受其與人類靈魂本質的關聯。 4.透過植物的教學，培養孩子對外在事物的覺察以滿足內在心靈成長的需求，而非訓練成植物學家。 5.因植物深受不同地理環境影響而有完全不同的樣貌，生態環境影響著植物的成長過程，植物在環境影響上展現不同姿態，每一株植物所呈現出來的樣貌，正是幾何學上所要研究及靈感的來源，並藉此了解植物身上的形變過程以淬鍊觀察、思考和內在的想像能力。 內容摘要說明： 1.從低等植物(菌類、蕨類、藻類)開始介紹，了解植物的不同類型與各個部位的構造。 2.認識校園植物。 3.進行簡單的實驗來觀察植物的生長，自行種植物的種子和做觀察紀錄。 4.介紹開花植物的特性與了解植物的不同類型與各個部位的構造。5.介紹高等植物的特質為何。
	社會	台灣史地 　　我們以「人」的角度來認識我們生長土地的樣貌與歷史。在三萬六千平方公里的土地上，有高山、平原、盆地、丘陵、台地、河川、湖泊等，多樣的地貌讓我們的生活方式有很大的不同；在一千一百公里長的海岸線竟具有四種截然不同的風情；小小台灣物產豐饒，生物多樣，我們讚稱自己腳下的土地為「寶島」。 　　我們在認識「台灣」這個人的過程中，從他的物質身體開始，逐漸認識在他身上的各項特色，了解他的生命史，了解在這塊土地上開墾的人民特色與產業文化。這塊土地是我們的寶島，期許孩子在這堂課之後，能夠珍惜這塊土地，讚美這塊土地！ 課程目標： 1.認識生活週遭的成長環境，培養孩子對於自身成長的這塊土地之鄉土情懷的愛護與情感認同，進而培養負責任的同理心。 2.透過同心圓方式的學習，從四年級的地方探究範圍是自己的家鄉，五年級將範圍提升到國家地理—台灣史地，為孩子預備將來能從台灣出發，看到周遭的環境與認識全世界的能力。 3.讓孩子進行時空的探險，深入了解台灣這塊土地由遠古的人類生活，漸進式地演化到現代之歷史過程。 內容摘要說明： 1.介紹台灣的地理。 2.認識台灣的關係。 3.了解台灣早期發展史及相關故事。 4.開始認識台灣原住民的文化與相關故事。

	形線畫/徒手幾何	幾何學就在我們身邊，尤其在自然界。幾何學可以在哪裡找到呢？可以在恆星和行星的軌道上找到；可以在地球深處形成晶體；可以被發現在葉子形成或花瓣；在動物界的學習中，可以在蜂巢找到；甚至在人類身上，人類的形也能找到幾何。 過往的形線畫課程是五年級幾何學的基礎。五年級幾何重點是引入幾何學的"語言"給孩子們，並在繪製幾何形狀時有藝術體驗的過程。為了達到這個目的，學生不會使用諸如直尺或圓規等工具。相反，孩子們將徒手繪製圓圈、線條和其他形式。目的是讓孩子們先通過心靈學習幾何學，鍛鍊孩子的意志力，讓孩子知道自己是有能力徒手畫出美麗的圖形。然後再通過他們的頭或智力的輔助學習幾何學。 一旦孩子們熟悉幾何學語言，並且藝術地融入幾何學，他們將有機會在六年級及以後，更正式地解決幾何學問題。學生將在六年級使用圓規和尺進行更精確的操作，然後在七年級時引入更深入的幾何學。 內容摘要說明： 1.以「幾何」為主要範圍，包括基本幾何概念：點、線、面、體、圓、角。基本幾何圖形：三角形、正方形、圓、圓內接多邊形。 2.徒手繪圖。

主課程內容及週時間規劃

秋季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	根據每日節奏與課程安排不同的活動幫助孩子預備學習的狀態。體能鍛鍊、跑步、跳繩、口語表達、沙包、棍棒、詩詞、數學練習以及搭配不同主課程時進行活動。										
科目	形線畫	形線畫	形線畫	自然	自然	自然	自然	古文明	古文明	古文明	慶典準備
主題	徒手幾何	徒手幾何	徒手幾何	人與動物	人與動物	人與植物	人與植物	古印度	古波斯	古巴比倫	慶典準備
課程	直線與曲線引入	圓形	圓內接多邊形	老鷹、獅子、牛	台灣原生動物	*台灣的四季與日照 *真蕈類 *藻類 *校園觀察 *和植物有關的詩	*地衣 *苔蘚 *校園觀察 *和植物有關的詩	戰神因陀螺	光明之神與黑暗之神	兩河流域	慶典準備

冬季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	根據每日節奏與課程安排不同的活動幫助孩子預備學習的狀態。體能鍛鍊、跑步、跳繩、口語表達、沙包、棍棒、詩詞、數學練習以及搭配不同主課程時進行活動。										
科目	數學	數學	數學	數學	台灣史地	台灣史地	台灣史地	古文明	古文明	古文明	本學季無此週
主題	數的性質	分數四則	分數乘法	分數除法	台灣地理	台灣地理	台灣地理	古埃及	古希臘	古希臘	

課程	*數的性質：因數、倍數、最大公因數、最小公倍數	*分數的加減乘除 *擴分&約分&通分	*分數乘以整數 *分數乘以分數 *倒數	*分數除以整數 *分數除以分數	我的家鄉	台灣概述	地形、河川、山脈	歐西里斯和伊西斯	*天神的誕生 *普羅米修斯與人	*潘朵拉的盒子 *給維娜斯的金蘋果	

秋學季□☑語文練習											
教師	陳亭文										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	標點符號	鋼筆	閱讀	成語	鋼筆	閱讀	成語	鋼筆	閱讀	成語	寫作
課程	複習四年級故事	鋼筆的介紹、硬筆字練習	閱讀心得與寫作	故事及應用	硬筆字練習	閱讀心得與寫作	故事及應用	硬筆字練習	閱讀心得與寫作	故事及應用	自由書寫練習

冬學季 ☑語文練習										
教師	陳亭文									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

主題	鋼筆	閱讀	成語	鋼筆	閱讀	成語	鋼筆	閱讀	成語	寫作	本學季無此週
課程	硬筆字練習	閱讀心得與寫作	故事及應用	硬筆字練習	閱讀心得與寫作	故事及應用	硬筆字練習	閱讀心得與寫作	故事及應用	自由書寫練習	

秋學季 ☑數學練習										
教師	陳亭文									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	分數	分數	分數	徒手幾何	分數	徒手幾何	分數	徒手幾何	分數與整數	徒手幾何	分數與整數
課程	等值分數	約分、擴分	加減法練習	延續主課程脈絡的圖形	乘法觀念	延續主課程脈絡的圖形	乘法觀念延續	延續主課程脈絡的圖形	四則運算練習	延續主課程脈絡的圖形	四則運算練習

冬學季☑數學練習										
教師	陳亭文									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	徒手幾何	分數與整數	徒手幾何	分數與整數	徒手幾何	分數與整數	徒手幾何	分數與整數	徒手幾何	分數與整數	本學季無此週
課程	延續主課程脈絡的圖形	四則運算練習	延續主課程脈絡的圖形	四則運算練習	延續主課程脈絡的圖形	四則運算練習	延續主課程脈絡的圖形	四則運算練習	延續主課程脈絡的圖形	四則運算練習	

	主課程學季教學進度表
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	張維國
年級	六年級
整體教學目標與孩童意識發展	史代納提出人類意識發展階段的演化，讓我們將嬰兒、兒童與青少年的發展與變化，當成是人類入世中重要關照領域，尤其在這 AI 被高舉的時代，在 AI 領域，雖然還有許多未知，但是，一個一個待解謎題的里程碑被人類觸及；相對的，如何觸及 humanity 人之性質之謎，在物質科學所能提供的視野外，史代納在華德福教育之中，揭示了長距、短距 微距的鏡頭協助我們對生命之謎的工作，甚至物我分離的鏡頭觀之外，是觀者與被觀者的精神連繫。 而歷史，是鏡頭的一部分，我們是鏡頭的一部分，我們在裡在外思考著鏡頭，同時，鏡頭也觀看著我們，就像是精神之眼的互相聯繫。集體人類豐厚分殊的歷史事件與演化，是精神之眼的有機組成，也是開啟成長中的人類，精神之眼的重要養份，那超越歷史事件的背後，我們將歷史精神釀造成一種精神的飲品，協助成長中人類的人性啟迪。 將歷史課程作為個體意識發展的定位座標之一，我們得以將不同的課程內容聯繫。華德福五年級的歷史由神話走入文字信史，六年級將更深入文字信史的文字精神文明。此外，在五年級走過西洋古文明史的開端後，六年級將以東方漢字取向的古文明史為主軸，並以西方羅馬文明為輔，陪孩子走這趟意識發展之旅，也為孩子在理解當代東西之交的現在與未來，能關照著內在人性中的東方與西方，與還無法歸類的未來之謎。 再將孩子的身心靈的理解帶入，隨著孩子進入六年級十二歲的年齡，身體的平衡有了另一個顯著的改變，身體的骨骼變得笨重，動作的協調性需要重新的找尋。反抗與責任兩者在這個時期相伴而生。每個孩子對於孤獨、真正的友誼、死亡; 愛情、自我的認識等等，各自發展出不同的深刻體驗。六年級的孩子伴隨著生理方面的青春期的到來，心靈深處處於一種戰鬥的狀態，對於情感的感受非常極端與強烈。若以生命力、情感力、思考力的能量發展經濟學，孩子們建構身體的生命力已經被釋放，情感力正蓬勃發展，思考力蓄勢待發，可以說，能量在發展中的生產剩餘已經開始出現，因而管理與入主這些剩餘的發展能量，是六年級學生個體與集體的重要課題。 此時期的孩子，以歷史相對相照，對應著羅馬與秦、漢朝，思考能力更彰顯。在物質力量世界中，收攝而出的當時的一統統治者，是世界上的早熟帝國，努力摸索著即為秦之秦始王與羅馬之凱撒。而當權力如此集中後，與各種力量的工作，成為意識與現實的重要日常，如秦因為防範思考力量的效應，進行了焚書與坑儒。相應的，當物質力量主導呈現時，思考與精神之力也在過程中相伴而演化，孔子之後的九流十家，也成為歷史裡的人性資糧。 因此這個階段的學生呈現出 Power、Thinking、Emotion、feeling 的狀態。他們需要找到一種有力量的平衡，他們了解到自己與眾不同，與他人區隔，形成獨立的個體，充滿能量的準備向外探尋世界；但另一方面，他們又顯得非常敏感、細膩，沒來由的不對勁，不論是自我、友情、親情或愛情，都是他們在乎又怕太在乎的議題。 在這階段的孩子真真切切的將雙腳踏在地上，他們充滿能量，因此在課程上適合將課程內容與現實世界對應，從直覺出發去關注物質界的新工具，如：文史課程裡的法制，地質學裡的分類，商業數學裡的貨幣，尺規幾何繪圖裡的圓規。新工具的出現，延伸了手所能觸及的極小與極大處，帶領身體前往擴散出去的世界，法制代替了言語的爭辯；貨幣傳遞了文化與貿

		易；圓規畫出了圓，它代表著造物者的神奇。在課程結構中這些新工具背後的議題，正是自己想和孩子一同學習，一同建構的未來圖像。工具不只是工具，更重要的是它帶來的意義，以及他所傳達的環境訊息，以及自身感受與物質世界的連結。以自己感官和理解力所能傳達的訊息來出發，踏出他們的第一步。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	六年級預計在夏學季時進行畢業公演，因為劇本內容眾多，每位孩子都是要將整本劇本的所有台詞熟記，因此秋、冬、春學季的晨圈活動會包含戲劇相關內容，其他在包含日常數學、體能鍛鍊、團體動力的練習。 戲劇部分練習，初期，會先進行劇本的背誦和複習(會規定背誦進度)，有時候是全班一次背，有時候是分組背，有時候是接力背，有時候是隨機抽來背，抽背完之後，會針對背誦部分的台詞說明該有的動作和語氣，或是此段戲劇我們該準備的道具說明和討論。中期，背完劇本之後，晨圈的第二階段就是戲劇配樂的練習和合奏，每一首配樂都從第一部開始練，第一部熟了再練第二部，最後全班再分部來合奏，過程中孩子有時候是用高音笛練，有時會用中音笛練，另外有再學其他樂器的孩子，如:小提琴和長笛等，會請孩子在家裡先練過，等全班合奏的時候一起加入合奏練習。末期，則是劇本角色的分配和討論，全班會共同討論出整齣戲的角色，角有些戲份量體與班級人數的調整，例如，較少的角色，則需要一人演出多個角色，過程中亦要考量到角色更換時是否能來得及接戲。
	國語	六年級秋冬的古中國史由漫天星斗的新石器，轉到夏商周部落王朝的演化，並由西周進入來到東周、春秋與戰國期,故事主要以歷史故事為主,從一開始的春秋時代到戰國時代後期的秦國,最後發展起來的統一大國，成為中國歷史上第一個統一、多民族的、中央集權制國家。 六年級在春夏學季則進入西洋文學史:古羅馬帝國的興衰，凱撒和羅馬帝國的崛起，孩子們透過中世紀了解歐洲文明的影響,這時期的大舉建設如:道路、建築物和溝渠,改造物質世界的能力和政府不斷變化的形式會不斷地鼓舞人心,最後以羅馬公民或奴隸的角度書寫關於生活在古羅馬的社會。 課程目標 培養聆聽與清楚、自信的口語表達能力 培養孩子感受語言在情感、情緒上的豐富性和寬廣度 鼓勵孩子發展具有美感、藝術、想像性的文字書寫基礎和文學經驗 故事內容摘要說明 延伸西周故事拓展至東周、春秋戰國 西洋文學史的古羅馬故事 相應時期的成語、敘述文寫作、九流十家介紹、標點符號、詞性認識。
	數學	六年級的孩子們轉變對世界的關心和感情的表達會出現在理解因果關係和對事物判斷能力之上，在安排數學的課程會幫助孩子應用在實際生活狀況中。在孩子利己主義出現之前,先建立孩子們內心的天秤,價值的定義如這件事值不值得、無私的愛如父母的愛,傳達有關錯綜複雜的金錢交易,例如利潤、利息等等問題時,給予不一樣的意義時,可以讓孩子們處理金錢時不會跟隨著世俗貪求的慾望發展。 課程目標 四則運算的計算邏輯概念清楚 百分比的概念 比、比值和比例的轉換 尺規的運用

		圓周率 人類、金錢、銀行、尤努斯、經濟氧氣 培養對於金錢運用的觀念正確 概數概念，四捨五入法外，加入無條件捨去法、無條件進入法。 短除法、最大公因數、最小公倍數 內容摘要說明 回顧數學課程 建立比值、比例的概念 幫助建立心中的價值天秤、增加故事內容的深度、什麼是用錢買不到的東西、存錢是為了做更好的準備
	自然	礦物學 藉由岩石與礦物的課程讓孩子了解礦物與岩石存在於大地年代久遠，遠遠超過人類、動物、植物甚多，表面看似穩定不動的大地其實是充滿生命力，且不斷地在變化的。 課程目標 1.能說出山脈為何稱為大地之子。 2.能說出火山岩的種類、成分與成因。 3.能說出的沉積岩的種類與成因。 4.能了解風如何影響大地。 5.能了解潮汐跟土地的關係。 6.能了解水如何影響大地。 7.變質岩的種類與成因(花東)。 8.經典的煤炭、黃金(故事慎選，平衡物質主義力量)、白銀、鐵。 內容摘要說明 介紹大地之子-山，山的構成及年紀、大地的地基、火山岩的種類、舉例說明大地其實是不安定的，介紹大地的滄海桑田之現象與沉積岩，介紹水力、風力影響大地。
	社會	亞洲地理 在台年級的台灣史地與地中海希臘文明之後，將認識台灣身處的亞洲，由台灣(學習者)與中亞(幾何方位)兩個參照點，初階地介紹東亞、南亞、東北亞、東南亞、西亞、北亞，讓學生感受亞洲多樣的地理與人文。
	尺規作圖	六年級孩子對於自我的敏銳與能力的展現比五年級徒手幾何時更加精進，從徒手幾何中對於形與空間的掌握，到了尺規使用工具的開始，孩子會更對新工具的能力更多依賴，但這也看見孩子對於世界物質性更熟悉與渴望得到滿足的過程，透過自身的幾何經驗配合著工具的使用，使孩子更能創造出讓子我滿意的作品，這就是孩子們很棒的禮物。 課程目標 1.清楚瞭解圓規用法 2.能掌握好圖形的變化性 內容摘要說明 1.回顧徒手幾何課程 2.建立角度與中垂線等概念 3.把基本的幾何觀念可以有初步認識

主課程內容及週時間規劃

秋季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	戲劇、日常數學、體能鍛鍊、團體動力的練習。 春秋戰國小故事(學生)：幽王烽火/墨子止楚攻宋/・蘇秦遊說六國/趙括紙上談兵/荊軻刺秦王/公孫龍.堅白離/韓非子…										
科目	數學	數學	數學	數學	語文	語文	語文	語文	自然	自然	自然
授課老師	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國
主題	商用數學	商用數學	商用數學	商用數學	滿天星斗新石器與夏商周部落王朝	西周東周	春秋	戰國	礦物學	礦物學	礦物學
課程	貨幣的起源與價值・介紹從以物易物到信用卡的使用	班級收支實習計畫・利息的計算・便利的陷阱・預算表・價格與價值	折扣・計帳・銀行之旅・賺錢計畫活動・統計圖表	商用數學學以致用籌款週	聚落到國家 鬼商	紂王/文王/武王/周公）・史記的由來（司馬遷的故事）	・孔子周遊列國.墮三都 ・春秋五霸，齊桓公首霸中原 ・春秋戰國時代的生活器物	戰國七雄/戰國農家農具進步/貨幣.布貝刀錢/戰爭與雄辯時代/屈原・天問	・岩石與礦物・火山運動・河流對地表的作用・海岸・	・火成岩・沉積岩・變質岩・掏金熱	岩層變化・變質砂岩・化石・土壤

冬季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	戲劇、日常數學、體能鍛鍊、團體動力的練習。 秦小故事(學生)：腰斬李斯/指鹿為馬/徒木立信/朝秦暮楚 漢小故事(學生)：约法三章/揭竿而起/四面楚歌/多多益善/破釜沉舟/背水一戰										
科目	語文	語文	語文	語文	亞洲地理	亞洲地理	亞洲地理	數學	數學	數學	本學季無此週
授課老師	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	張維國	
主題	秦	秦	秦漢	秦漢	亞洲概論	亞洲概論	亞洲概論	尺規作圖	尺規作圖	尺規作圖	
課程	法律.秦簡睡虎地秦簡/萬里長城焚書坑儒	法家或呂氏春秋/秦皇陵/義民反秦	·項羽與劉邦 漢初三傑/蕭何成敗.韓信/留候張良	秦漢的帝國實驗 世界的命名/漢賦	亞洲概論 亞洲地圖 東亞	東南亞 東北亞	南亞 西亞	介紹新工具 ·尺規作圖的基本 ·三角形,四邊形作圖	角度 ·幾何公式 ·各邊形作法.	·五邊形作圖與變化 ·畢氏定理與變化的幾何圖 ·植物隱藏的幾何	

秋學季☑語文練習											
教師	張維國										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

主題	成語討論	商用書信入門	戲劇構成討論	成語討論	商用書信入門	戲劇構成討論	成語討論	商用書信入門	戲劇構成討論	成語討論	課程回顧與整理
課程	按字典部首序選取	原則與範例	依戲劇發展需求而訂	按字典部首序選取	原則與範例	依戲劇發展需求而訂	按字典部首序選取	原則與範例	依戲劇發展需求而訂	按字典部首序選取	課程回顧與整理

冬學季 ☑語文練習

教師	張維國										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	成語討論	商用書信入門	戲劇構成討論	成語討論	商用書信入門	戲劇構成討論	成語討論	商用書信入門	戲劇構成討論	成語討論	本學季無此週
課程	按字典部首序選取	原則與範例	依戲劇發展需求而訂	按字典部首序選取	原則與範例	依戲劇發展需求而訂	按字典部首序選取	原則與範例	依戲劇發展需求而訂	按字典部首序選取	

秋學季☑數學練習

教師	張維國										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習
課程	十萬以上的數	十萬以上的數	面積	面積	平均數和眾數	平均數和眾數	小數四則	小數四則	分數四則	分數四則	課程回顧

											與整理

冬學季☑數學練習										
教師	張維國									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	應用題型練習	本學季無此週
課程	平均數和眾數	平均數和眾數	容量與重量	容量與重量	小數四則	小數四則	分數四則	分數四則	面積	面積	

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 1 學期
教師		李冠賢、嚴雅立
年級		七年級
整體教學目標與孩童意識發展		七年級的生理年紀為 13 歲，進入青少年的階段，在內在心理對於現象及知識有探索的渴望。希望可以通透所有運行原理，從自身出發，到外在可以觀察到的世界。外在於心理外，則有身體上的改變，第二性徵的顯現，與身旁他人對自己看法與要求的改變。綜合上述內與外的改變，此時期的孩子會有較高的認知轉變，外在世界呈現的面貌若不能被通透，則會懷疑世界的虛假。這個時機是讓孩子從自我身體運行的規則，推展到外在世界的運行規則，逐一透過感受與理解，認識到世界運行的表象下，仍有固定的規則在推動。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	到了七年級的孩子身體更加沉重，每日會有身體容易疲倦與懶洋洋的感受，對於國中的孩子如何協助他們更喚醒全身、為主課程作準備，分為三部分: 意志力的鍛鍊:透過跳繩、跑步、持續工作來協助七年級孩子更多體能的磨練與汗水的澆灌，更試著多點跳躍，讓身體更輕盈些。這階段的他們需要大肌肉的伸展開來，帶動韌帶與肌腱，所以一周固定三次以上的跑步是需要的。 思考的鍛鍊:數學練習、分享閱讀心得，早晨藉由晨頌與閱讀來培養七年級定心靜慮的態度，也能夠心算運算，使孩子內在更清晰。 情感的鍛鍊:透過繪圖，將心中的真善美帶出來，自由的繪畫，以及透視的構圖，都是這階段晨圈會安排進來的。
	語文	六年級時孩子們學習了春秋國時期的人物與故事並進入到大一統的帝國秦，而七年級的課程，我們延續孩子六年級的進度，開始進入漢朝，因此以史記為語文課程的主要文本，藉著史記故事讓孩子接觸文言文，並熟悉文言文的閱讀與結構。 而在西洋文學的部分，孩子已經學習過羅馬帝國，了解到羅馬帝國的輝煌，在七年級我們要開始進入中世紀，在此階段我們會以中世紀的英雄史詩為文本，以此讓孩子熟習不同的語法結構對情感的表達。
	數學	(一)反覆運算找出規則，希望找出可以有規律計算的方式，進而發展出代數的運算觀念，呼應此時身心靈想通透世界運行規則。 (二)從觀察生活中資產負債，以及樓梯或數線等規則，參透負數的存在。 (三)想一個數去思考經過某些運算後，會得到的結果，進而在複雜化的過程中，找出利用代數建立一元一次方程式。
	自然	(一)從身旁的觀察延伸至半片天空的觀察，透過發現規律的運行感受外界還有更大的世界，想探索超出可觸及的，找出外界運作的通則。 (二)從觀察自身運動的過程，推展至自身以外的物體運動方式，感受到有物理原理規定了運動的模式，呼應內心想通透世界運行的規則。

	歷史	在歷史方面延續孩子六年級的進度，分為東西方進行，在東方的部分以漢帝國的文本及人物切入，漢帝國經歷了春秋戰國時期的紛擾以及秦末的混亂，從建國開始就經歷了許多不同的思想變化，且因為漢帝國的強盛，在漢朝時人們也嘗試走出國土去往更廣闊的世界探險，因此藉由漢帝國的人物及故事，讓孩子們從中進一步的認識自我並尊重多元的意見。 在西方的部分，則因為大一統的羅馬帝國的衰亡，開始進入了紛擾的中世紀，因為對於生命的不安等原因，加深了中世紀對於宗教的信仰以及騎士精神的建立，並進而帶入大航海的開端，讓孩子可以理解不同時期的人的生活方式並學習尊重不同的意見。

主課程內容及週時間規劃

秋季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	意志力的鍛鍊:跳繩、跑步等等，伸展開韌帶與肌腱。 思考的鍛鍊:數學練習、共讀、心得討論。 情感的鍛鍊:自由的繪畫、透視構圖。										
科目	物理	物理	物理	文史	文史	文史	文史	數學	數學	數學	數學
授課老師	李冠賢	李冠賢	李冠賢	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	李冠賢	李冠賢	李冠賢	李冠賢
主題	簡單機械	簡單機械	簡單機械	中世紀	中世紀	中世紀	中世紀	代數	代數 正負數	正負數 一元一次方程式	一元一次方程式
課程	槓桿原理 三種槓桿 輪軸	滑輪 定滑輪與動滑輪的應用	斜面 鍥	中世紀的開端	基督教信仰的建立	中世紀的社會文化	騎士文學	數學引導故事 代數運算 分配律結合律交換律	乘法公式 十字分解 負數概念	負數計算 一元一次方程建立	解方程式

冬季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	意志力的鍛鍊:跳繩、跑步等等，伸展開韌帶與肌腱。 思考的鍛鍊:數學練習、共讀、心得討論。 情感的鍛鍊:自由的繪畫、透視構圖。										
科目	文史	文史	文史	自然	自然	自然	自然	文史	文史	文史	本學季無此週
授課老師	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	李冠賢	李冠賢	李冠賢	李冠賢	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	
主題	漢	漢	漢	天文學	天文學	天文學	天文學	中國地理	中國地理	中國地理	
課程	漢帝國的的開端	漢帝國的的歷史與文化	漢帝國的的歷史與文化	物體的遠近/天空中天體運行方向	太空中看地球方位 太陽系大家族	太陽系起源 時間的計算	日月地關係 宇宙層級	傳統中國的地理概念	中國地形分佈及區域劃分	氣候與自然環境的特徵	

秋學季 ☑語文練習											
教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作
課程	名人自傳閱讀	名人自傳閱讀	名人自傳閱讀	名人自傳閱讀	自傳的書寫	歷史傳記閱讀	歷史傳記閱讀	歷史傳記閱讀	歷史傳記閱讀	為他人做傳	為他人做傳

冬學季 ☑語文練習											
教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	本學季無此週
課程	地方文學閱讀	地方文學閱讀	地方文學閱讀	地方文學閱讀	描述自己生活的地方	旅行文學閱讀	旅行文學閱讀	旅行文學閱讀	旅行文學閱讀	我的旅行故事創作	

秋學季 ☑史地練習											
教師		嚴雅立									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地
課程	台灣的位置	台灣氣候	台灣常見氣候災害	時區的劃分與換算	地圖種類	地形成因	區域地理劃分	北部區域地理特性	北部區域人文特色	分組報告	分組報告

冬學季☑史地練習										
教師	嚴雅立									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	本學季無此週
課程	中部區域地理環境	中部區域人文特色	南部區域地理環境	南部區域人文特色	東部區域地理環境	東部區域人文特色	離島區域地理環境	離島區域人文特色	分組報告	分組報告	

秋學季 ☑數學練習											
教師		李冠賢									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學
課程	四則運算	長乘法	長除法	分數	小數結構	分數與小數	異分數加減	百分比	等量公理	等量公理	代數

冬學季☑數學練習											
教師	李冠賢										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	本學季無此週
課程	代數	代數	正負數	正負數	一元二次方程式	一元二次方程式	一元二次方程式	二元一次方程式	二元一次方程式	比例式	

秋學季 ☑自然練習	
教師	李冠賢

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	自然	自然	自然	自然	自然	自然	自然	自然	自然	自然	自然
課程	簡單機械	簡單機械	簡單機械	槓桿應用問題	槓桿應用問題	滑輪應用問題	滑輪應用問題	動滑輪應用	動滑輪應用	輪軸應用	輪軸應用

冬學季☑自然練習

教師	李冠賢										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	自然	自然	自然	自然	自然	自然	自然	自然	自然	自然	本學季無此週
課程	斜面應用	斜面應用	磁鐵	天文學	天文學	天文學	天文學	月象推論	潮汐推論	太陽系	

秋學季☑班會

教師	李冠賢										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會
課程	品格教育 I	班規討論	會議程序	模擬會議	班規決議	品格教育 II	班規檢討	程序正義	模擬會議	班規修正	學季回顧

冬學季 ☑班會

教師	李冠賢

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	本學季無此週
課程	班規回顧	品格教育三	國家制度	政治制度	世界各國認識	分組報告	分組報告	分組報告	分組報告	道德兩難練習	

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 1 學期
教師		馬又怡　　嚴雅立
年級		八年級
整體教學目標與孩童意識發展		八年級的孩子年紀為 13-14 歲，在前一年的挑戰與衝突中，慢慢摸索出新的規則。從舊有結構與規則中，他們慢慢找出細節中的原因，從中找出挑戰並找出新的方式，也從中找到更加認同的原規則。而這個過程就是這階段的孩子 需要的解構與再建構。 孩子生命中講道理、需要理性的那面，這個階段裡更加展現出來，但這個同時原本就發展很足的情感面，並不能因此而被忽略。這階段我們要陪伴著孩子學習著個體化的思辯，轉化孩子長出的能量，不是為了挑戰而挑戰，而是從挑戰中建構出屬於個人所相信的世界觀。但原本建立在情感基礎上的自我，也必須融入這階段的思考面向，重視不同的孩子在這方面的適應情形，是老師與家長陪伴青春期孩子很重要的課題。了解到他們怎麼解構與在建構的世界觀，並且觀察他們的是否仍備自我與他人注意到，以及如何讓他們學會與自己的情感及情緒共處。 這階段帶入的領域都在協助著孩子整合過去所學，並且從所學中成為一個建立自我世界觀，同時帶有道德在面對這個世界的個體。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	為喚醒全身、主課程學習作準備: 意志力的鍛鍊:透過跳繩、跑步、園藝工作來協助國中生更多體能的磨練與汗水的澆灌，更試著多點跳躍，讓身體更輕盈些。 思考的鍛鍊:數學練習、閱讀，培養國中生定心靜慮的態度，從閱讀收集資料中著手專題的進行，經由心算運算，使孩子內在更清晰。 情感的鍛鍊:直笛練習，對於情感滋養是國中生更需要的，藉由音樂來滋潤一天的開啟。
	語文	八年級的語文配合史地的進程，進入魏晉南北朝時期，因此以魏晉時期著名的文本為切入，帶孩子了解此時期的人們的思考方式以及文學寫作的特點，而在西方文學的方面則延續中世紀及大航海時期進入文藝復興，在文藝復興時期以但丁的神曲及薄伽丘的十日談，讓孩子們可以貼近當時期的人物，並學習到不同的文學風格。
	數學	八年級的數學延續七年級的代數，將外在世界可以直接見到的情境帶入數字的解析，並在複習了分配律與一次方程式後，進入新的領域一元二次方程式。這個階段的孩子對於數字的領悟力高，已經相當有能力能將具體的實物轉化成抽象的方程式。此階段需協助孩子們在解一元二次式過程中，理解到方程式有解、無解、無窮多組解的情況都可能存在，而在真實世界中也都有對應的情況可以理解。 再者進入到數位世界的二進位法，孩子們不僅認識了人類如何用抽象的數字去記錄世界，同時也可以利用數字跟機器溝通。不同位數的進位法從人類歷史的演變，到後來人類發明了計算機後，如何物質化讓跡象聽懂我們的語言，故事也將從阿拉伯人怎麼發明了十進位法後，再到圖靈的故事，啟發孩子們抽象創造的想法。
	自然	(一)骨骼與肌肉

		八年級的孩子身體力量的萌發，對於自身有更多的醒覺及好奇，在生命科學中經由發現人體密碼的奧妙，探尋人在身體結構中異於他動物的特性，從整體到部分介紹生理結構中的骨骼、肌肉、牙齒的特性與其結構之美。 (二)食品化學: 呼應七年級生理學對於消化系統運作的了解，以食品化學總結孩子過去的所學，包含農耕、生理學、動物學、植物學等等，將孩子在八年級以前的外在認知，帶入八年級的食品化學。從含有醣類、蛋白質和脂肪三大類的日常食用材料，透過動手操作各類食品的製作過程，了解其特性及辨別添加物，並認識健康的食物。
	歷史	在歷史方面分為東西方進行，在東方方面延續了三國時期，我們開始進入魏晉南北朝，魏晉南北朝時期是一個紛擾的時代，國家建立又衰亡、戰爭不斷，在這樣紛擾的時代人們如何安身立命，他們又會發展出怎麼樣的思考，讓孩子透過魏晉時期去回憶他們所學過的西方中世紀時期，去討論東西方在紛擾的時代又有什麼樣的異同。 而在西方的部分則進入文藝復興時期，透過大航海向外探索，人們的經濟發展、眼界的開闊，讓他們對於中世紀時期的宗教信仰開始有所疑惑，面對這樣的疑惑，當時的人們又會如何應對？讓孩子開始反思自我，學習用一種新的方式去觀察這個世界。

主課程內容及週時間規劃

秋季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	意志情思考的鍛鍊										
科目	文史	文史	文史	數學	數學	數學	數學	文史	文史	文史	文史
授課老師	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	馬又怡	馬又怡	馬又怡	馬又怡	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立
主題	魏晉南北朝	魏晉南北朝	魏晉南北朝	多項式	一元二次方程式	一元二次方程式	數位世界	歐洲地理	歐洲地理	歐洲地理	歐洲地理
課程	魏晉南北朝的開始	魏晉南北朝的人物與文化	魏晉南北朝的社會經濟	多項式	解法與應用	解法與應用	十進位的規則二進位的規則	歐洲分區概念	南歐的氣候特徵與歷史發展	南歐的地形地貌	分組報告

冬季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	意志思考情感的鍛鍊										
科目	自然	自然	自然	文史	文史	文史	文史	自然	自然	自然	本學季無此週
授課老師	馬又怡	馬又怡	馬又怡	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	嚴雅立	馬又怡	馬又怡	馬又怡	
主題	人體結構	人體結構	人體結構	文藝復興	文藝復興	文藝復興	文藝復興	食品化學	食品化學	食品化學	
課程	人體的奧妙及結構	人體各部位的骨骼 骨骼的三元結構	關節與肌肉	文藝復興背景討論	文藝復興時期文學	文藝復興時期的人物經歷	文藝復興時期的人物	食物與營養學 牛奶與蜂蜜 醣類 醣的種類 澱粉 纖維素	蛋白質 洗麵筋 蛋白變質 牛奶變質	脂質的溶解凝固 脂水的乳化反應	

秋學季 ☑語文練習											
教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作

課程	暑期文章的分享與討論	新聞閱讀	新聞閱讀	資料搜集	新聞寫作	雜誌閱讀	雜誌閱讀	資料蒐集	採訪稿的練習	完成人物專訪文章	完成人物專訪文章

冬學季 ☑語文練習										
教師	嚴雅立									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	閱讀與寫作	本學季無此週
課程	抒情文閱讀	抒情文閱讀	抒情文寫作	記敘文閱讀	記敘文閱讀	記敘文寫作	應用文閱讀	應用文閱讀	應用文寫作	分組討論	

秋學季 ☑史地練習											
教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地
課程	史前歷史分期	台灣史前文明	台灣原住名族的遷徙	分組報告	分組報告	大航海時代背景	大航海時代下的台灣：荷蘭	大航海時代下的台灣：西班牙	鄭氏政權在台灣	台灣歷史人物介紹：鄭成功	鄭氏治台時期台灣社會

冬學季☑史地練習

教師	嚴雅立										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	本學季無此週
課程	清朝統治下的台灣	台灣歷史人物介紹：施琅	清朝統治前期的台灣社會情形	清朝統治前期的台灣農業	清朝統治前期的台灣文教發展	清朝統治下的台灣政策變化	清朝統治台灣的分期	台灣歷史人物介紹：劉銘傳	台灣歷史人物介紹：沈葆禎	清朝統治下的台灣對外貿易	

秋學季☑數學練習											
教師	馬又怡										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	回顧	二元一次方程式	二元一次方程式	乘法公式	乘法公式	多項式	多項式	多項式	比與比例式	比與比例式	整理
課程		解題與應用	解題與應用	利用乘法公式求值	應用	多項式的加減	多項式的乘	多項式的除	比值正反比	比值正反比	

冬學季☑數學練習											
教師	馬又怡										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	因式分解	因式分解	一元二次	一元二次	一元二次	一元二次	一元二次	數位世解	數位世界	複習	

			方程式	方程式	方程式	方程式	方程式				本學季無此週
課程	解題	解題	解題與應用	解題與應用	解題與應用	解題與應用	解題與應用	十進位的規則	二進位的規則及轉換		

秋學季☑ 自然練習											
教師	馬又怡										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	簡單機械種類	簡單機械槓桿	簡單機械槓桿	簡單機械輪軸	簡單機械輪軸	簡單機械滑輪	簡單機械滑輪	簡單機械螺栓	簡單機械螺栓	簡單機械斜面	簡單機械斜面
課程	實驗操作與練習	實驗操作與練習	實驗操作與練習	實驗操作與練習	實驗操作與練習	實驗操作與練習	實驗操作與練習	實驗操作與練習	實驗操作與練習	實驗操作與練習	實驗操作與練習

冬學季 ☑自然練習											
教師	馬又怡										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	生命	生殖系統	呼吸系統	呼吸系統	循環系統	循環系統	神經系統	神經系統	消化系統	消化喜統	本學季無此週
課程	生命的誕生	運作及功能	運作及功能	運作及功能	運作及功能	運作及功能	運作及功能	運作及功能	運作及功能	運作及功能	

秋學季 ☑班會										
教師	馬又怡									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	班會	班會	山野課	山野課	班會	班會	山野課	山野課	班會	山野課	山野課
課程	班級規約討論	班務討論	裝備整理	負重訓練	班務討論	班級事務討論	烹煮練習	負重訓練	班務討論	烹煮練習	行前準備

冬學季☑班會											
教師	馬又怡										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	山野課	山野課	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	班會	本學季無此週
課程	行前準備	回顧	班務討論	班務討論	班務討論	班務討論	班務討論	班務討論	班務討論	班務討論	

		主課程學季教學進度表
學年度/學期		110 學年度第 1 學期
教師		詹琳菀　蔡銘原
年級		九年級
整體教學目標與孩童意識發展		在青春期到來之前或之後的這段時期，史代納稱這時期是為進入人世間做好準備(being ready for the earth)，這時期有戲劇性的生理成長過程，還包括與它密切相關的心理成熟過程。史代納把這個歷程歸結為新生命的誕生或第三次生命的誕生，也就是孩子身上具有靈魂力量的獨立主體的誕生。 此青少年時期出現的個體差異化日漸增強，九年級的孩子已經到達這樣的關鍵時期，內在情感會以較為激烈的方式追求獨立自主。史代納曾形容 15 歲孩子的情感生活就像是從精神世界中噴湧而出，這句話意味著此時的個體正急遽想要遠離家庭所提供的庇護，或是孩提時代所形成的純真而安全的世界。 這時期孩子常用智性的論辯，想以清晰的邏輯加以說明，但卻無法全然用行動表達出來，此外這時期伴隨著近乎孩子般的依賴以及尋求情感寄託的需求，常體現在追求情感上獨立所使用的激烈言詞中。 這樣時期內在蘊含衝突巨大意志力量，這股力量需要同樣強烈的理想性來引導，九年級的孩子們尋求並樂於接受身邊的大人們清晰的解釋.同理心的關懷.以及更為開闊坦率的幽默，來安慰生命中的衝突，使其遇到的挑戰變得更可忍受。 所以使孩子精確的邏輯與思考能力的覺醒，個體自身必須要與他人保持一定的距離，這樣尋求與世界一種全新和諧的方式，並經驗一個更高層次理想人性的產生，但這樣個體化的過程絕不能夠以自身剛形成的認同感與個人自由為代價來換取，需具備與他人產生情感共鳴的能力而覺醒，使深層的生命力量開始展現出來。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	晨圈活動為整天的學習做預備。 智性鍛鍊:針對學習科目進行操作演算，晨讀與練習，讓心智沉澱，　　切換學習狀態。 情意鍛鍊:音樂的吹奏練習，讓樂音滋養並豐富心魂，並閱讀劇本，進行角色對白的多元互動練習。 意志鍛鍊:進行園藝工作與體能的練習，人與植物的關係，對自我身體的觀照，藉由重複的操作中，讓孩子的內在意志更加清晰。
	語文	我們的教學在這個時期越來越強調孩子們正在覺醒的思維能力與判斷能力，這些能力的培養需要進一步加強理解力和邏輯力的訓練。 在追求真理的同時，他們的內心是以理想為其奮鬥的標的，但從週遭事物所觀察到，人們所說的話和所說的事情之間的差異，往往會對真善美的信念感到失望，而產生不適當的做法做出激烈的反應，這種情況所帶來的教育課題是，如何加強青少年孩子在滿足這世界道德要求上，同時也幫助他們接受現實。 以此為基礎認知上，九年級的語文課所強調的主題與所談論的議題，可從人類近現代中有鮮明對比的事件以及看似難以彌合的對立來進行，以悲劇性和喜劇性的文學創作方式表現出來的作品，這將幫助此時期內在產生衝突時，而感到痛苦的孩子們，必須勇敢地面對的課題。

		在書寫和閱讀方面，透過有意識地運用語言文字，讓青少年孩子以某些方法，將他們受情感驅使的主觀感受進行爬梳與整理，同時也引領孩子們試著走出他們的內心世界，進入他們周圍的客觀世界。
	數學	九年級的數學主課程安排了兩個主題。其一為「三角與圓」主課程，延續了八年級的幾何，繼續探討三角形的邊角關係與圓的概念。其二則是「排列組合、機率統計」主課程。 九年級的孩子們不會活在過去，他們想要透過自身的體驗，來了解現代世界的運作方式。他們可以在很大程度上專注於自己，他們渴望能夠證明自己、測試自己新發展出來的認知能力，並了解自身處在世界上的位置。 正因九年級孩子們的發展狀態，進入了一種「身體的物質化」與「抽象思考的非物質化」之掙扎過程中。我們透過機率以及排列組合主課程，來幫助九年級的孩子們，能在一個看似混沌的世界中找到秩序，同時理解到機率用來預測真實世界中事件結果的強大力量。藉由仔細地思考，孩子們能克服困難的任務，辨識出問題的模式與相似性，學習用系統的方式來解決問題。
	自然	九年級的物理主課程，植基於六年級的聲、光、熱現象，七、八年級的簡單機械、流體力學與電磁學等物理主課程，對應了時代的演進，讓青少年們直接面對科學基礎在科技應用上的呈現。因此在思考九年級的物理主課程時，我們安排了兩個主題，分別是運輸與通訊。運輸顯現出蒸氣及爆炸外顯的巨大力量，讓人們彼此之間的見面更加容易，能夠去到想要去的任何地方；通訊則是電磁交互作用上細微的運作，彰顯出溝通上的無遠弗屆。 九年級的化學主課程，介紹了有機化學，在八年級的基礎上作更多植物世界與人類文明的連結，且開啟了未來食品化學、化妝品工業、織品工業以及動力化學的一道大門，並將兩極性的意識埋在課程設計中。九年級青少年不僅身體逐漸成熟，且與地球的物質生活上有了更多的連結。課程的安排呼應了青少年的發展狀況，喚醒青少年對於世界的興趣和參與。加深他們對於日常生活事物的理解，自然就會產生更多的投入，並從其中獲得樂趣。 九年級的地質學主課程，進入火山與地震的世界。透過認識板塊與地殼的移動，所形塑成之地表現象，來對應青少年的內在能量發展移動，所產生的外顯衝突行為。
	歷史	這時期歷史課程需幫助孩子們踏上從 *做出判斷* 到*形成判斷*的道路，等同於在他們的自我認知與這個世界之間建立一種新的關係。 進入九年級以後孩子們會希望能夠學會了解古今歷史的新研究發現，孩子們需要大膽嘗試，並試著培養孩子們對世界上發生的事件與歷史形成的過程，抱持一種批判和懷疑的態度，以這種方式推演出來的結果是源自於青少年孩子對安全感與確定感的需要。 進行現在歷史的分析可讓孩子們對目前難以控制的歷史的全貌有初步的了解，也揭露出人類歷史擁有內在不斷發展的本質，透露人類具有創造社會健康的潛在力量，同時也具有產生社會弊病的潛在力量。 九年級推進到近現代歷史，從一戰以後的全球局面，與影響當代的重要主義的探討，從當前的時事做呼應，並回溯其歷史的根源，展開當代歷史的重要主題，從經驗東西方近現代化的歷程，進而形成全球化意識。 這時期歷史教學中的每一個主題，既有陰暗面也有光明的一面，擷取歷史所提供的實例來說明上述這些相互制衡的力量，只有當孩子們發現歷史上每一種著重於某一方面的力量，都可以透過另外一種力量來制衡，以及個人所掌握的一切，從根本上來說，便是社會革新的根源以後，他們才能從未來的角度來理解現今的世界，九年級的歷史學課程角度必須是面向未來的。

主課程內容及週時間規劃

秋季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	智性鍛鍊:針對學習科目進行操作演算，晨讀與練習，讓心智沉澱。 情意鍛鍊:音樂的吹奏練習，讓樂音滋養並豐富心魂，並閱讀劇本，進行角色對白的多元互動練習。 意志鍛鍊:進行園藝工作與體能的練習，人與植物的關係，並對自我身體的觀照。										
科目	文史	文史	文史	數學	數學	數學	數學	文史	文史	文史	文史
授課老師	詹琳菀	詹琳菀	詹琳菀	蔡銘原	蔡銘原	蔡銘原	蔡銘原	詹琳菀	詹琳菀	詹琳菀	詹琳菀
主題	西方近現代史	西方近現代史	西方近現代史	三角形基本介紹	三角形重要的線	圓形基本介紹	圓形與三角形	中國近現代史	中國近現代史	中國近現代史	中國近現代史
課程	工業革命與世界大戰	法西斯主義.共產主義.資本主義	冷戰與聯盟.後帝國時代	相似三角形、全等三角形	垂直平分線、角平分線	圓心角、圓周角	外心、內心、重心、垂心	清末戰爭與改革	清末到民初政局演變.共產黨發展	文化運動與建設.日本明治維新	中華民國政府遷台後台灣的發展

冬季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	智性鍛鍊:針對學習科目進行操作演算，晨讀與練習，讓心智沉澱。 情意鍛鍊:音樂的吹奏練習，讓樂音滋養並豐富心魂，並閱讀劇本，進行角色對白的多元互動練習。										

	意志鍛鍊:進行園藝工作與體能的練習，人與植物的關係，並對自我身體的觀照。										
科目	物理	物理	物理	文史	文史	文史	文史	數學	數學	數學	本學季無此週
授課老師	蔡銘原	蔡銘原	蔡銘原	詹琳菀	詹琳菀	詹琳菀	詹琳菀	蔡銘原	蔡銘原	蔡銘原	
主題	運輸	運輸	通訊	近現代文學	近現代文學	近現代文學	近現代文學	可能性	機率	統計	
課程	外燃機	內燃機	電報、電話、無線電	莎翁悲劇與喜劇	法國文學選雨果莫泊桑	明清小說選儒林外史聊齋	台灣文學選楊逵黃春明吳濁流	階層、排列、組合、二項式定理	獨立事件、非獨立事件	統計圖表、統計量	

秋學季 ☑史地練習										
教師	嚴雅立									
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地
課程	中國舊石器時代	中國新石器時代	傳說時期	夏朝與殷商	殷商的宗教	殷商的文字與藝術	西周的建立	封建制度	春秋五霸與戰國七雄	東周的農業與商業	諸子百家思潮

冬學季 ☑史地練習	
教師	嚴雅立

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	本學季無此週
課程	秦帝國的建立	秦朝的政治與文化	楚漢相爭	西漢的政治與文化	王莽改制	東漢光武中興	東漢的衰亡	魏晉南北朝的確立	九品官人法	清談	

秋學季 ☑語文練習											
教師	詹琳菀										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文
課程	形音義辨正	形音義辨正	形音義辨正	詞語與成語應用	詞語與成語應用	詞語與成語應用	語法與修辭	語法與修辭	語法與修辭	國學常識	國學常識

冬學季 ☑語文練習											
教師	詹琳菀										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	國文	本學季無此週
課程	韻文流變	韻文流變	散文流變	散文流變	語文常識	語文常識	文意理解分析	文意理解分析	文意理解分析	綜合練習	

秋學季 ☑數學練習											
教師	蔡銘原										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學
課程	乘法公式與多項式	乘法公式與多項式	二次方根與畢氏定理	二次方根與畢氏定理	因式分解	因式分解	一元二次方程式	一元二次方程式	數列與級數	數列與級數	數列與級數

冬學季 ☑數學練習											
教師	蔡銘原										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	數學	本學季無此週
課程	三角形基本性質	三角形基本性質	平行與四邊形	平行與四邊形	相似形與三角比	相似形與三角比	圓	圓	推理證明與三角形的心	推理證明與三角形的心	

秋學季 ☑自然練習	
教師	蔡銘原

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化
課程	水溶液與空氣	水溶液與空氣	聲音與光	聲音與光	聲音與光	熱量	物質與化學反應	物質與化學反應	物質與化學反應	氧化還原	氧化還原

冬學季☑自然練習											
教師	蔡銘原										
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	理化	本學季無此週
課程	電解質與酸鹼	電解質與酸鹼	力學	力學	力學	力學	電學	電學	電學	電學	

專任課程學季教學進度表	
科目	英語
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	一年級
整體教學目標	語言學習是為了溝通，藉由說與寫表達自己所想的，藉由聽與讀了解別人所想的。外語學習亦是如此，但還有更多更重要的意義在其中。為了讓孩子能尊重不同文化與思維，進而拓展他們的視野，必須先讓他們認識不同文化的心魂。華德福學校不只教授語言溝通的能力，更藉由課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、歷史地理、環境氣候等等所產生的文化背景。 在華德福學校，一年級的英語學習重點在於啟發孩子對外語的好奇心，引發他們對英語文的興趣。我們藉由歌曲、詩詞、唸謠、手指謠、律動、遊戲與故事，讓孩子沉浸於英文化氛圍中，種下孩子英語文學習的種子。孩子未必了解他/她所哼唱的所有文字，卻因為音韻、節奏及課堂氛圍而願意開口唸唱。
課程目標與 內容摘要說明	By the end of the first semester of first grade, the children should know: • the main colors • numbers from 1 to 20 • parts of the body • a range of clothing • the main objects in the classroom • a range of nature around them • a number of Autumn and Winter poems • a number of songs, rhymes, verses and games • how to respond to simple commands and basic questions physically or verbally
副課程內容及週時間規劃	

秋學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Get ready for English Circle	Greetings Verses Songs Colors	Greetings Verses Songs Rhymes Colors	Greetings Verses Songs Rhymes Colors Numbers	Greetings Verses Songs Rhymes Colors Numbers Autumn poems	Greetings Verses Songs Rhymes Colors Numbers Parts of Body Autumn poems
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body Autumn poems	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body Autumn poems	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body Clothing Autumn poems	Greetings Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body Clothing Autumn poems celebrating Halloween	Review	

冬學季					
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程內容	Review what have learned in Autumn	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body

		Clothing Winter poems Story	Clothing Winter poems Story	Clothing Classroom Objects Winter poems Story	Clothing Classroom Objects Winter poems Story
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body Clothing Classroom Objects Winter poems Story celebrating Christmas	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body Clothing Classroom Objects Nature Winter poems Story	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body Clothing Classroom Objects Nature Winter poems Story	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Numbers Parts of Body Clothing Classroom Objects Nature Winter poems Story	Review

專任課程學季教學進度表	
科目	英語
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	二年級
整體教學目標	語言學習是為了溝通，藉由說與寫表達自己所想的，藉由聽與讀了解別人所想的。外語學習亦是如此，但還有更多更重要的意義在其中。為了讓孩子能尊重不同文化與思維，進而拓展他們的視野，必須先讓他們認識不同文化的心魂。華德福學校不只教授語言溝通的能力，更藉由課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、歷史地理、環境氣候等等所產生的文化背景。 在華德福學校，二年級的英語學習重點在於引發他們對英語文的興趣，讓孩子開口用英語互動。我們藉由歌曲、詩詞、唸謠、手指謠、律動、遊戲與故事，讓孩子沉浸於英文化氛圍中，嘗試讓過去種下的種子發芽。孩子開始了解部分他/她所哼唱的文字，藉由仔細聆聽模仿，修正發音，享受於音韻、節奏及課堂氛圍開口唸唱。
課程目標與 內容摘要說明	By the end of the first semester of second grade, most children should • know the cardinal numbers up to 50, ordinal numbers 1 to 10 • know more colors • know a range of nature and weather • know more clothing • know more parts of body • know a number of Autumn and Winter poems • be able to respond to simple questions about themselves • be able to ask question use simple structures • be able to follow simple stories • be able to point out/name different objects in the classroom • know a number of songs, verses, and rhymes by heart
副課程內容及週時間規劃	

秋學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Get ready for English Circle	Greetings Verses Songs Colors	Greetings Verses Songs Rhymes Colors	Greetings Verses Songs Rhymes Colors Cardinal Numbers	Greetings Verses Songs Rhymes Colors Cardinal Numbers Autumn poems	Greetings Verses Songs Rhymes Colors Cardinal Numbers Parts of Body Autumn poems
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Cardinal Numbers Parts of Body Autumn poems	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Cardinal Numbers Parts of Body Autumn poems	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Cardinal Numbers Parts of Body Clothing Autumn poems	Greetings Verses Songs Rhymes Games Colors Cardinal Numbers Parts of Body Clothing Autumn poems celebrating Halloween	Review	

冬學季					
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程內容	Review what have learned in Autumn	Greeting Verses Songs Rhymes Games Ordinal numbers Clothing Nature	Greeting Verses Songs Rhymes Games Ordinal numbers Parts of Body Clothing	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Ordinal numbers Parts of Body	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Ordinal numbers Parts of Body Clothing

		Winter poems Story	Nature Winter poems Story	Clothing Nature Winter poems Story	Nature Weather Winter poems Story
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程內容	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Ordinal numbers Parts of Body Clothing Nature Weather Winter poems Story celebrating Christmas	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Ordinal numbers Parts of Body Clothing Nature Classroom objects Winter poems Story	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Ordinal numbers Parts of Body Clothing Nature Classroom objects Winter poems Story	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Ordinal numbers Parts of Body Clothing Nature Classroom objects Winter poems Story	Review

專任課程學季教學進度表	
科目	英語
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	三年級
整體教學目標	語言學習是為了溝通，藉由說與寫表達自己所想的，藉由聽與讀了解別人所想的。外語學習亦是如此，但還有更多更重要的意義在其中。為了讓孩子能尊重不同文化與思維，進而拓展他們的視野，必須先讓他們認識不同文化的心魂。華德福學校不只教授語言溝通的能力，更藉由課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、歷史地理、環境氣候等等所產生的文化背景。 在華德福學校，三年級的英語學習重點在於讀寫的開端-認識字母及拼讀字彙。我們藉由過去所學歌曲、詩詞、唸謠、手指謠、律動、遊戲與故事，奠定孩子英文字彙的基礎，不只讓讓孩子沉浸於英文化聽與說的氛圍中，也開始啟發他們文字的學習，以人智學兒童發展圖像，有系統的將字母帶給孩子。三年級主課程有農耕、建築與傳統職業，英文課也會包含相關內容。
課程目標與 內容摘要說明	By the end of the first semester of third grade, children should able to: • be familiar with the English alphabets both capital and lowercase • know the cardinal numbers up to 100, ordinal numbers 1 to 20 • be familiar with parts of body and their actions • be familiar with basic items of food and clothing • Know a range of nature • Know a range of opposite adjectives • be familiar with times of the day and days of the week • be aware of the different genders • know a number of Autumn and Winter poems • be able to respond to simple questions about themselves • be able to ask question use simple structures • be able to follow stories • be able to answer simple questions about stories • be able to point out/name different objects in the classroom • know a number of songs, verses, and rhymes by heart
副課程內容及週時間規劃	

秋學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Get ready for English Circle	Greetings Verses Songs Rhymes Alphabets Autumn poems	Greetings Verses Songs Rhymes Alphabets Autumn poems Parts of body	Greetings Verses Songs Rhymes Alphabets Autumn poems Parts of body	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Autumn poems Parts of body Numbers	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Autumn poems Parts of body Numbers
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Autumn poems Parts of body Numbers genders	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Autumn poems Parts of body Numbers genders opposite adjectives	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Autumn poems Parts of body Numbers genders Opposite adjectives Clothing	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Autumn poems Parts of body Numbers genders Opposite adjectives Clothing Classroom objects celebrating Halloween	Review	

冬學季					
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週

課程內容	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Ordinal numbers Clothing Classroom objects Winter poems	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Ordinal numbers Clothing Classroom objects Winter poems	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Ordinal numbers Clothing Classroom objects Winter poems Nature	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Ordinal numbers Clothing Classroom objects Winter poems Nature	Greeting Verses Songs Rhymes Games Colors Ordinal Numbers Clothing Classroom objects Winter poems Nature Times of the day
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程內容	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Ordinal numbers Clothing Classroom objects Winter poems Nature Times of the day celebrating Christmas	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Ordinal numbers Clothing Classroom objects Winter poems Nature Times of the day Days of the week	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Ordinal numbers Clothing Classroom objects Winter poems Nature Times of the day Days of the week Food	Greetings Verses Songs Rhymes Games Alphabets Ordinal numbers Clothing Classroom objects Winter poems Nature Times of the day Days of the week Food	Review

專任課程學季教學進度表	
科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	四年級
整體教學目標	語言學習是為了溝通，藉由說與寫表達自己所想的，藉由聽與讀了解別人所想的。外語學習亦是如此，但還有更多更重要的意義在其中。為了讓孩子能尊重不同文化與思維，進而拓展他們的視野，必須先讓他們認識不同文化的心魂。華德福學校不只教授語言溝通的能力，更藉由課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、歷史地理、環境氣候等等所產生的文化背景。 在華德福學校，三年級學習完字母及基礎發音後，四年級的英語學習重點在於讀寫字彙拼讀及基礎文法。我們會將所學歌曲、詩詞、唸謠等記錄下來，並學習閱讀，新的材料不再只是模仿背誦，大量書寫、閱讀工作從這一年開始，口說部分是更有意識的行為，為高年級的寫作奠定基礎。四年級自然主課是人與動物，英文課也會包含相關內容。
課程目標與 內容摘要說明	By the end of the first semester of fourth grade, the children should be able to: •Know the phonics sound of all alphabets •Know the phonics sounds of all consonants digraphs •Know the phonics sounds of some long vowel digraphs •Spell their own names and several commonly used words •Read words and sentences they have practised •Know the verb forms in the present tense •Know the classes of words (nouns, verbs and adjectives) •Write simple sentences by themselves
副課程內容及週時間規劃	

秋學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Get ready for English Lesson Alphabet phonics	Greetings Verses Songs Poems Colors Dictionary making Alphabet phonics	Greetings Verses Songs Poems Colors Times of the day Dictionary making CVC words	Greetings Verses Songs Poems Colors Times of the day Days of the week Dictionary making CVC words	Greetings Verses Songs Poems Times of the day Days of the week Weather Dictionary making CVCC words	Greetings Verses Songs Poems Days of the week Weather Season of the year Dictionary making Poem writing CVCC words
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Greetings Verses Songs Poems Weather Season of the year Animals Dictionary making Poem writing CCVC words Reader: Palle's New Suit	Greetings Verses Songs Poems Season of the year Animals Food Dictionary making Poem writing CCVC words Reader: Palle's New Suit	Greetings Verses Songs Poems Animals Food Family Dictionary making Poem writing CCVCC words Reader: Palle's New Suit	Greetings Verses Songs Poems Animals Food Family Numbers Dictionary making Poem writing CCVCC words Reader: Palle's New Suit celebrating Halloween	Review	

冬學季					
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週

課程內容	Greetings Verses Songs Poems Animals Numbers Months of the year Dictionary making Poem writing Review phonics learned before Reader: Palle's New Suit	Greetings Verses Songs Poems Animals Numbers Months of the year Nature Dictionary making Poem writing Phonics a_e Reader: Palle's New Suit	Greetings Verses Songs Poems Animals Numbers Months of the year Nature Dictionary making Poem writing Phonics e_e Reader: Palle's New Suit	Greetings Verses Songs Poems Animals Numbers Months of the year Nature Classroom objetcs Dictionary making Poem writing Phonics i_e Reader: Palle's New Suit	Greeting Verses Songs Poems Animal Numbers Classroom objects Body parts Dictionary making Poem writing Phonics o_e Reader: Palle's New Suit
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程內容	Greetings Verses Songs Poems Animals Numbers Classroom objetcs Body parts Clothing Dictionary making Poem writing Phonics u_e Reader: Palle's New Suit celebrating Christmas	Greetings Verses Songs Poems Animals Numbers Classroom objetcs Body parts Clothing Dictionary making Poem writing Phonics: ay oy Reader: Palle's New Suit	Greetings Verses Songs Poems Animals Numbers Classroom objetcs Clothing Opposite adjective Dictionary making Poem writing Phonics: ay oy Reader: Palle's New Suit	Greetings Verses Songs Poems Animals Numbers Classroom objetcs Clothing Opposite adjective Dictionary making Poem writing Phonics: ay oy Reader: Palle's New Suit	Review

專任課程學季教學進度表	
科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	五年級
整體教學目標	語言學習是為了溝通，藉由說與寫表達自己所想的，藉由聽與讀了解別人所想的。外語學習亦是如此，但還有更多更重要的意義在其中。為了讓孩子能尊重不同文化與思維，進而拓展他們的視野，必須先讓他們認識不同文化的心魂。華德福學校不只教授語言溝通的能力，更藉由課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、歷史地理、環境氣候等等所產生的文化背景。 在華德福學校，五年級的孩子應該已經發展出很好的語感，能短時間記憶大量詩詞與字彙，英語學習重點在於讀寫及文法。我們會將所學歌曲、詩詞、唸謠等記錄下來，並學習閱讀，新的材料不再只是模仿背誦，也有大量書寫、閱讀工作，口說部分是更有意識的行為，能開始用文字書寫回答問題。五年級自然主課是植物，英文課的內容也會包含相關內容。
課程目標與 內容摘要說明	By the end of the first semester of fifth grade, the children should be able to: •know the phonics sound of all consonants blends •know the phonics sounds of all vowel digraphs •spell their own names and a list of vocabulary •recite poems or readers they have learned •know the classes of words (nouns, verbs and adjectives) •know the forms of to be, to have, and to do in the present •know the present continuous •know the active forms of verbs in the present •know plural forms, including irregular •know prepositions •write simple sentences by themselves •answer simple questions about the text
副課程內容及週時間規劃	

秋學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Get ready for English Lesson CVC words	Greetings Verses Songs Poems Colors Dictionary making CVCC words Verbs Reader: The King's Bread	Greetings Verses Songs Poems Colors Times of the day Dictionary making CCVC words Verbs Reader: The King's Bread	Greetings Verses Songs Poems Colors Times of the day Days of the week Dictionary making CCVCC words Verbs Reader: The King's Bread	Greetings Verses Songs Poems Times of the day Days of the week Weather Dictionary making CCVCC words Verbs Reader: The King's Bread	Greetings Verses Songs Poems Days of the week Weather Season of the year Dictionary making Poem writing a_e words Verbs Reader: The King's Bread
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Greetings Verses Songs Poems Weather Season of the year Animals Dictionary making Poem writing e_e words Present continuous Reader: The King's Bread	Greetings Verses Songs Poems Season of the year Months of the year Animals Food Dictionary making Poem writing i_e words Present continuous Reader: The King's Bread	Greetings Verses Songs Poems Months of the year Animals Food Family Dictionary making Poem writing o_e words Present continuous Reader: The King's Bread	Greetings Verses Songs Poems Months of the year Animals Food Family Numbers Dictionary making Poem writing u_e words Present continuous Reader: The King's Bread celebrating Halloween	Review	

冬學季					
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程內容	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Classroom objetcs Dictionary making Poem writing Review phonics learned before Plural nouns Reader: Stone Soup	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Classroom objects Body parts Dictionary making Poem writing Consonant blends Plural nouns Reader: Stone Soup	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Nature Nature Dictionary making Poem writing Consonant blends Present tense Reader: Stone Soup	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Nature Fmialy Dictionary making Poem writing Consonant blends Present tense Reader: Stone Soup	Greeting Verses Songs Poems Plants Numbers Nsature Family Tree Dictionary making Poem writing Vowel Digraph Present tense Reader: Stone Soup
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程內容	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Family tree Clothing Dictionary making Poem writing Vowel Digraph Present Tense Reader: Stone Soup celebrating Christmas	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Family tree Clothing Dictionary making Poem writing Vowel Digraph Present tense Reader: Stone Soup	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Clothing Opposite adjective Preposition Dictionary making Poem writing Vowel Digraph Present tense Reader: Stone Soup	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Classroom objetcs Preposition Opposite adjective Dictionary making Poem writing Vowel Digraph Present tense Reader: Stone Soup	Review

專任課程學季教學進度表	
科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	六年級
整體教學目標	語言學習是為了溝通，藉由說與寫表達自己所想的，藉由聽與讀了解別人所想的。外語學習亦是如此，但還有更多更重要的意義在其中。為了讓孩子能尊重不同文化與思維，進而拓展他們的視野，必須先讓他們認識不同文化的心魂。華德福學校不只教授語言溝通的能力，更藉由課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、歷史地理、環境氣候等等所產生的文化背景。 在華德福學校，六年級的孩子應該已經發展出很好的語感，能記憶大量詩詞字彙，英語學習重點在於讀寫及文法。我們會將所學歌曲、詩詞、唸謠等記錄下來，並學習閱讀，新的材料不再只是模仿背誦，也有大量書寫、閱讀工作，口說部分是更有意識的行為，能開始用文字書寫回答問題。這一年會介紹英國地理、人文、風俗及飲食。
課程目標與 內容摘要說明	By the end of the first semester of sixth grade, the children should be able to: •know the phonics sounds of some consonant digraphs •know the phonics sounds of some vowel digraphs •spell their own names and a list of vocabulary •recite poems or readers they have learned •know the classes of words (nouns, verbs and adjectives) •know the forms of to be, to have, and to do in the present •know the present continuous •know the active forms of verbs in the present •know plural forms, including irregular •know prepositions •write simple sentences by themselves •answer simple questions about the text •know how to look up words in a dictionary •know the geography of United Kingdom •know some important place in England •know some English recipe
副課程內容及週時間規劃	

秋學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Get ready for English Lesson CVC words	Greetings Verses Songs Poems Colors Dictionary making CVC words Verbs Reader: The Pancack	Greetings Verses Songs Poems Colors Times of the day Dictionary making CVCC words Verbs Reader: The Pancack	Greetings Verses Songs Poems Colors Times of the day Days of the week Dictionary making CVCC words Verbs Reader: The Pancack Cooking	Greetings Verses Songs Poems Times of the day Days of the week Weather Dictionary making CCVC words Verbs Reader: The Pancack	Greetings Verses Songs Poems Days of the week Weather Season of the year Dictionary making Poem writing CCVC words Verbs Reader: The Pancack Learn to use the dictionary
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Greetings Verses Songs Poems Weather Season of the year Animals Dictionary making Poem writing CCVCC words e_e words Present continuous	Greetings Verses Songs Poems Season of the year Months of the year Animals Food Dictionary making Poem writing Consonant blends i_e words	Greetings Verses Songs Poems Months of the year Animals Food Family Dictionary making Poem writing Consosnant blends o_e words	Greetings Verses Songs Poems Months of the year Animals Food Family Numbers Dictionary making Poem writing Consosnant blends u_e words	Review	

	Reader: The Pancack Cooking Learn to use the dictionary	Present continuous Reader: The Pancack Learn to use the dictionary	Present continuous Reader: The Pancack Learn to use the dictionary	Present continuous Reader: The Pancack Cooking celebrating Halloween Learn to use the dictionary		

冬學季					
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週
課程內容	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Classroom objetcs Dictionary making Poem writing Review phonics learned before Plural nouns Reader: Hazy Mountain Learn to use the dictionary	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Classroom objects Body parts Dictionary making Poem writing a_e words Plural nouns Reader: Hazy Mountain Learn to use the dictionary	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Nature Nature Dictionary making Poem writing e_e words Present tense Reader: Hazy Mountain Cooking Learn to use the dictionary	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Nature Fmialy Dictionary making Poem writing i_e words Present tense Reader: Hazy Mountain Learn to use the dictionary	Greeting Verses Songs Poems Plants Numbers Nsature Family Tree Dictionary making Poem writing o_e words Present tense Reader: Hazy Mountain Learn to use the dictionary
week	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週
課程內容	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Family tree Clothing Dictionary making	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Family tree Clothing Dictionary making	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Clothing Opposite adjective Preposition	Greetings Verses Songs Poems Plants Numbers Classroom objetcs Preposition	Review

	Poem writing u_e words Present Tense Reader: Hazy Mountain Cooking celebrating Christmas Learn to use the dictionary	Poem writing Vowel Digraph Present tense Reader: Hazy Mountain Learn to use the dictionary	Dictionary making Poem writing Vowel Digraph Present tense Reader: Hazy Mountain Learn to use the dictionary	Opposite adjective Dictionary making Poem writing Vowel Digraph Present tense Reader: Hazy Mountain Cooking Learn to use the dictionary	

專任課程學季教學進度表	
科目	英語
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	簡敏惠
年級	七年級
整體教學目標	華德福外語教學的教育意義在於滋養孩子的心魂，及體驗不同文化的視野。在語文的學習，除了深化文法學習之外，更從詩的賞析及閱讀原文小說滋養孩子的內在。 七年級和孩子工作的重點在於給孩子一些文学著作，会激發孩子自我表達。在這一年會進行詩歌、戲劇的學習，引導七年级了解不同文化、國家、歷史的重要性。
課程目標與 內容摘要說明	七年級分為五個主要學習面向進行： 詩歌：以挑選適合七年級的詩歌進行賞析。 讀本： Stone Fox(可以回答文本的問題) 句型與文法:能識別動詞時態及理解句子的結構 寫作: 能仿寫句子和短文 戲劇 : The white snake
評量方式	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%
副課程內容及週時間規劃	

秋學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Reading: Stone Fox Theme: I love my family Grammar: have/ don’ t have	Reading: Stone Fox Theme: I love my family Grammar: have/ don’ t have	Reading: Stone Fox Theme: I love my family Grammar: have/ don’ t have	Reading: Stone Fox Theme: Welcome to my room Grammar: There is prepositions	Reading: Stone Fox Theme: Welcome to my room Grammar: There is prepositions	Reading: Stone Fox Theme: Welcome to my room Grammar: There is prepositions
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Reading: Stone Fox Theme: Basketball is fun Grammar: play + sports	Reading: Stone Fox Theme: Basketball is fun Grammar: play + sports	Reading: Stone Fox Theme: Basketball is fun Grammar: play + sports	Reading: Stone Fox Theme: Wonderful Sundays Grammar: Verbs with two Objects adverbs of frequency	Reading: Stone Fox Theme: Wonderful Sundays Grammar: Verbs with two Objects adverbs of frequency	

冬學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Reading: Stone Fox Theme: About my shcool Grammar: like to	Reading: Stone Fox Theme: About my shcool Grammar: like to	Reading: Stone Fox Theme: About my shcool Grammar: like to	Reading: Stone Fox Theme: This is my best friend Grammer want to	Reading: Stone Fox Theme: This is my best friend Grammer want to	Reading: Stone Fox Theme: This is my best friend Grammer want to

	Ordinal numbers	Ordinal numbers	Ordinal numbers	prepositional phrase	prepositional phrase	prepositional phrase
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Reading: Stone Fox Theme: I like winter Grammer It is +weather complex sentence	Reading: Stone Fox Theme: I like winter Grammer It is +weather complex sentence	Reading: Stone Fox Theme: Come to my party Grammer at + time / place Auxiliary verbs: will / can	Reading: Stone Fox Theme: I like winter Grammer It is +weather complex sentence	本學季無此周	

專任課程學季教學進度表	
科目	英語
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	簡敏惠
年級	八年級
整體教學目標	華德福外語教學的教育意義在於滋養孩子的心魂，及體驗不同文化的視野。在語文的學習，除了深化文法學習之外，更從詩的賞析及閱讀原文小說滋養孩子的內在。 八年級對世界想有更多的挑戰及探索，所以挑選湯姆歷險記，希望可以藉由主角的個性及歷險故事內容滿足其對現實生活中所面對的大小挑戰。 藉由主角的個性及歷險故事內容滿足其對現實生活中所面對的大小挑戰。在語言的學習中，課程中会探討不同種類的寫作形式，會在寫诗和欣赏詩歌的过程中練習到，正式的寫信也会練習到。
課程目標與 內容摘要說明	八年級分為五個主要學習面向進行： 詩歌：以挑選適合八年級的詩歌進行賞析。 讀本： The Adventures of Tom Sawyer(可以回答文本的問題) 句型與文法 (能識別動詞時態及理解、使用句子的結構) 寫作: 能仿寫句子和短文並清楚的表達自己的想法 戲劇 : Stone Soup
評量方式	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%
副課程內容及週時間規劃	

秋學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Pizza is Delicious Grammar: be made with Phrases of frequency	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Pizza is Delicious Grammar: be made with Phrases of frequency	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Pizza is Delicious Grammar: be made with Phrases of frequency	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: At an amusement park Grammar: spend +time+at Past simple	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: At an amusement park Grammar: spend +time+at Past simple	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: At an amusement park Grammar: spend +time+at Past simple
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: I am his biggest fan Grammar: be known to Emphatic adjectives	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: I am his biggest fan Grammar: be known to Emphatic adjectives	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: I am his biggest fan Grammar: be known to Emphatic adjectives	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Great Summer vacation Grammer: help+person + infinitive Superlatives	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Great Summer vacation Grammer: help+person + infinitive Superlatives	

冬學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Reading:	Reading:	Reading:	Reading:	Reading:	Reading:

	The Adventures of Tom Sawyer Theme: I had a cold Grammer: had to Verbs with two objects	The Adventures of Tom Sawyer Theme: I had a cold Grammer: had to Verbs with two objects	The Adventures of Tom Sawyer Theme: I had a cold Grammer: had to Verbs with two objects	The Adventures of Tom Sawyer Theme: My birthday Wish Grammer: want+person+ to infinitive Relative clauses	The Adventures of Tom Sawyer Theme: My birthday Wish Grammer: want+person+ to infinitive Relative clauses	The Adventures of Tom Sawyer Theme: My birthday Wish Grammer: want+person+ to infinitive Relative clauses
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: When I grow up Grammer: be to future simple	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: When I grow up Grammer: be to future simple	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Thank you, Mom & Dad Grammer: Promis (not) to Gerunds	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Thank you, Mom & Dad Grammer: Promis (not) to Gerunds	本學季無此周	

專任課程學季教學進度表	
科目	英語科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	簡敏惠
年級	九年級
整體教學目標	華德福外語教學的教育意義在於滋養孩子的心魂，及體驗不同文化的視野。在語文的學習，除了深化文法學習之外，更從詩的賞析及閱讀原文小說滋養孩子的內在。 九年級課程主軸會從閱讀文學作品、短篇課外閱讀、會話練習對應聽、說、讀、寫的四種能力。除了延續八年級的文法課程外，從閱讀文學作品中帶領孩子進入真實的世界，探索人性的善惡/因果，並從字裡行間發現句子的結構與文法的規則，並進行仿寫一小段文章。
課程目標與 內容摘要說明	九年級分為五個主要學習面向進行： 詩歌：以挑選適合九年級的詩歌進行賞析。 讀本： The Adventures of Sherlock Holmes(可以回答文本的問題及進行批判性的討論) 句型與文法:(能識別動詞時態及理解、使用句子的結構) 寫作: 能清楚的表達描述自己和朋友的感受和情緒
評量方式	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%
副課程內容及週時間規劃	

秋學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: Traveling Abroad Grammer: would like to Possessive determiner its	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: Traveling Abroad Grammer: would like to Possessive determiner its	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: Traveling Abroad Grammer: would like to Possessive determiner its	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: My favorite class Grammer: Learn how to The passive voice	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: My favorite class Grammer: Learn how to The passive voice	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: My favorite class Grammer: Learn how to The passive voice
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: A Fight with my friend Grammer: so~that Gerunds	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: A Fight with my friend Grammer: so~that Gerunds	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: A Fight with my friend Grammer: so~that Gerunds	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: Around my neighborhood Grammer: Present perfect Prepositional phrases	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: Around my neighborhood Grammer: Present perfect Prepositional phrases	

冬學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週

課程內容	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: If I had a lot of money Grammer: cost+person+ money conditional sentences	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: If I had a lot of money Grammer: cost+person+ money conditional sentences	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: If I had a lot of money Grammer: cost+person+ money conditional sentences	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: A great person in history Grammer: thanks to Comples sentences	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: A great person in history Grammer: thanks to Comples sentences	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: A great person in history Grammer: thanks to Comples sentences
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程內容	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: Hope you feel better Grammer: must be past progressive	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: Hope you feel better Grammer: must be past progressive	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: How to make spaghetti Grammer: present progresssive imperative sentences	Reading: The Adventures of Sherlock Holmes Theme: How to make spaghetti Grammer: present progresssive imperative sentences	本學季無此周	

專任課程學季教學進度表	
科目	華語文化
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳珈合
年級	一年級
整體教學目標	由人類意識進化的角度而言，一年級的孩子的本質是整體的、與世界渾然一體的，不分你我。這樣的狀態有點類似莊子所言的物我兩忘的境界；這樣的狀態，也很類似於中華文化的上古時期，民心清朗，無為而治。 因此在課程中，導入中華文化的上古時期—三皇五帝及童話故事，搭配《弟子規》，協助孩子掌握進入小學的節奏感與秩序感。讀經完，從《弟子規》經文中提取精華，邀請孩子角色扮演，從自己出發，由孝悌之道入手，學習愛己愛人。另外，輔以介紹二十四節氣，使孩子能認識中華文化智慧的展現。
課程目標與內容摘要說明	1. 了解中華文化三皇五帝及童話故事。 2. 透過口語及身體節奏讀誦《弟子規》。 3. 透過角色扮演，在日常生活中體驗《弟子規》的內容。 4. 了解二十四節氣的由來與節氣詩詞讀誦。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範 弟子規 三皇的故事	建立班級規範 弟子規 三皇的故事	建立班級規範 弟子規 節氣詩 節氣故事	弟子規 入則孝角色扮演 三皇的故事	弟子規 節氣詩 中秋節故事及記錄	弟子規 敬師角色扮演 教師節故事-孔子	弟子規 節氣詩 節氣故事及記錄	弟子規 入則孝角色扮演 三皇的故事	弟子規 節氣詩 節氣故事及記錄	弟子規 入則孝角色扮演 三皇的故事	弟子規 節氣詩 節氣故事及記錄

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	弟子規出則悌角色扮演。五帝的故事。	弟子規節氣詩節氣故事及記錄	弟子規出則悌角色扮演。五帝的故事。	弟子規節氣詩節氣故事及記錄	弟子規出則悌角色扮演。五帝的故事。	弟子規節氣詩節氣故事及記錄	弟子規出則悌角色扮演。五帝的故事。	弟子規節氣詩節氣故事及記錄	弟子規出則悌角色扮演。五帝的故事。	回顧	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	華語文化
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳珈合
年級	二年級
整體教學目標	二年級孩子還未落地，以中華文化時期發展來看，依然在上古時期民風純樸的樣貌。二年級的心靈意識和內在發展，也開始出現微妙變化，在心境上開始出現二元對立，而且對於外在世界產生更大的醒覺去留意周圍所發生的事物，開始用自己的想像過濾，並依自己內在的圖像重組。 華語文化課程上，讀誦《三字經》，配合身體律動，協助孩子體驗自身的節奏感與秩序感。讓孩子了解中華文化上古時期的故事，並探討《三字經》的孝悌故事及歷史故事。 另外，輔以介紹二十四節氣，使孩子能認識中華文化智慧的展現。
課程目標與 內容摘要說明	1. 了解中華文化三皇五帝及寓言故事。 2. 透過口語及身體節奏讀誦《三字經》。 3. 透過角色扮演，在日常生活中體驗《三字經》的內容。 4. 了解二十四節氣的由來與節氣詩詞讀誦。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範 三字經	建立班級規範 三字經	建立班級規範 三字經	三字經 孝的角色扮演	三字經 節氣詩 中秋節故	三字經 敬師角色扮演	三字經 節氣詩 節氣故事	三字經 孝的角色扮演	三字經 節氣詩 節氣故事	三字經 孝的角色扮演	三字經 節氣詩 節氣故事

	三皇的故事	三皇的故事	節氣詩節氣故事	三皇的故事	事及記錄	教師節故事-孔子	及記錄	三皇的故事	及記錄	三皇的故事	及記錄

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	三字經 三字經故事角色扮演 五帝的故事	三字經 節氣詩 節氣故事及記錄	三字經律動 三字經故事角色扮演 五帝的故事	三字經 節氣詩 節氣故事及記錄	三字經律動 三字經故事角色扮演 五帝的故事	三字經 節氣詩 節氣故事及記錄	三字經律動 三字經故事角色扮演 五帝的故事	三字經 節氣詩 節氣故事及記錄	三字經律動 三字經故事角色扮演 五帝的故事	回顧	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	華語文化
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳珈合
年級	三年級
整體教學目標	三年級學童進入生命中的第十年，就在這個時候，孩子的生理、心理、認知都產生顯著的改變。隨著入世的過程，對於所處的環境與世界運行的法則更有所認識，從區別自己與周遭人物、分辨內在和外在世界，孩子經驗到醒覺。對父母的態度也有些轉變，孩子會開始想要有自己的隱私，或是孩子對世界不再完全敞開，從原本與外在的世界是融為一體的狀態中脫離出來，開始意識到「我」的存在。這個「我」和爸爸媽媽是不一樣的，這個「我」和世界是分離的，也因為這樣，孩子感到害怕，這個階段非常重要，因此孩子需要在這個階段建立起自己的力量。 華語文化課程上，希望藉由讀誦《孝經》，配合身體律動，體驗自身的節奏感與情境，也提醒孩子與父母之間寶貴的關係。讀經完，從虞舜、大禹及部分二十四孝的故事中進一步去體會，再邀請角色扮演，從故事中體會人與人之間尊貴的互動。 另外，輔以介紹二十四節氣，使孩子能認識中華文化智慧的展現。
課程目標與內容摘要說明	1. 能專心聆聽三皇五帝及孝順的故事。 2. 透過口語及身體節奏讀誦《孝經》。 3. 讀誦二十四節氣詩詞。 4. 從二十四節氣文化體驗節氣飲食。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範 弟子規複習 弟子規故事	建立班級規範 三字經複習 三字經故事	建立班級規範 節氣詩 節氣故事及記錄	孝經 虞舜的故事	孝經 節氣詩 中秋節故事及記錄	孝經 敬師角色扮演 教師節故事-孔子	孝經 節氣詩 節氣故事及記錄	孝經 虞舜的故事	孝經 節氣詩 節氣故事及記錄	孝經 虞舜的故事	孝經 節氣詩 節氣故事及記錄

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	孝經 大禹的故事	孝經 節氣詩 節氣故事及記錄	孝經 孝父母角色扮演 大禹的故事	孝經 節氣詩 節氣故事及記錄	孝經 孝父母角色扮演 二十四孝	孝經 節氣詩 節氣故事及記錄	孝經 友愛角色扮演 二十四孝	孝經 節氣詩 節氣故事及記錄	孝經 友愛角色扮演 二十四孝	回顧	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	華語文化
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳珈合
年級	四年級
整體教學目標	四年級的孩子需要挑戰和擴張他們工作上的各種可能性。期待孩子接觸詩詞時，也能在生活中具體去感受詩詞與節氣之美，並經由想像力來呈現課程，提供給他們更獨立的工作機會。 《千家詩》是南宋以來兒童入門詩學必讀的書籍，所選的詩，以唐、宋兩代的近體詩為主，共計二百二十六首近體詩。內容有關時令、節氣的詩，特別凸顯，並且依照節令的時序排列，可以讓兒童感受四時推移中，大自然與人的親切關係，《千家詩》的內容大抵喜樂多、哀情少，也帶給兒童生命的喜悅與心靈之淨化與提升。因此在課程上，希望藉由讀誦《千家詩》，配合二十四節氣的加深加廣，從古詩文、節氣飲食進行文化活動。以具有豐富圖像的節氣詩詞，跟隨自然而改變的溫度，能進而融入文字傳達的美感。另外，以節氣故事、詩詞、節慶、習俗，體驗中華文化之美。
課程目標與 內容摘要說明	1. 透過口語及身體節奏讀誦《千家詩》。 2. 認識千家詩的故事。 3. 讀誦二十四節氣詩詞。 4. 從二十四節氣文化體驗節氣飲食。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	建立班級規範節氣詩節氣的故事	建立班級規範千家詩千家詩的故事	建立班級規範千家詩節氣詩節氣故事及記錄	千家詩千家詩的故事	千家詩節氣詩中秋節故事及記錄	千家詩敬師角色扮演教師節故事-孔子	千家詩節氣詩節氣故事及記錄	千家詩千家詩的故事	千家詩節氣詩節氣故事及記錄	千家詩千家詩的故事	千家詩節氣詩節氣故事及記錄

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	千家詩千家詩的故事	千家詩節氣詩節氣故事及記錄	千家詩千家詩的故事	千家詩節氣詩節氣故事及記錄	千家詩千家詩的故事	千家詩節氣詩節氣故事及記錄	千家詩千家詩的故事	千家詩節氣詩節氣故事及記錄	千家詩千家詩的故事	回顧	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳珈合
年級	五年級
整體教學目標	五年級的孩子開始發展思維能力，身體和心理處在均衡狀態，並和深刻的感受相結合，進而出現良知和道德責任感，是一個光輝燦爛的黃金時期。在孩子這個時期，導入被尊稱為「天不生仲尼，萬古如長夜」的孔子，認識孔子從小到大成長的一生，讀讀孔子弟子與再傳弟子編寫而成的《論語》，聽聽「親愛的孔子老師」故事，並輔以書法練習，讓也身處在世局動盪不安時代的孩子，能與孔子成為內在世界的知音。
課程目標與內容摘要說明	1. 能專心讀誦《論語》。 2. 瞭解孔子的故事。 3. 書法練習。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範 論語孔子的故事	建立班級規範 論語孔子的故事	建立班級規範 論語孔子的故事	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	華語文化
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳珈合
年級	六年級
整體教學目標	六年級的孩子，在內在意識發展上，從五年級的希臘時代之情感豐沛漸漸展現的特質，到六年級開始進入羅馬時代的特徵，需要如羅馬時代強而有力的法律、領導力與秩序感。在孩子這個時期，故事導入孔子不得已離開魯國，周遊列國十四年推行仁道困難險阻，後來回鄉著春秋，君王知後世評價，亂臣賊子懼，呈現亂世與開創並出互動的時代。讀讀孔子弟子與再傳弟子編寫而成的《論語》，聽聽「親愛的孔子老師」故事，並輔以書法練習，讓也身處在世局動盪不安時代的孩子，能與孔子成為內在世界的知音。
課程目標與 內容摘要說明	1. 能專心讀誦《論語》。 2. 瞭解孔子的故事。 3. 書法練習。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範 論語孔子的故事	建立班級規範 論語孔子的故事	建立班級規範 論語孔子的故事	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習	論語孔子的故事 書法練習

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	論語孔子的故事書法練習	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	日文
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李馥霓
年級	三年級
整體教學目標	認識並進而熟悉日文發音
課程目標與 內容摘要說明	1.利用口訣的帶動唱，學習五十音、星期說法 2.利用日本和台灣文化的比較，提高學生對日文的學習興趣 3.利用互動遊戲認識動物的日文說法
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	日本文化大不同分享	認識五十音	認識五十音	日文星期說法	日文星期說法	日本文化大不同分享	認識動物	認識動物	日本文化大不同分享	認識動物	認識動物

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	日本文化大不同分享	認識五十音	認識五十音	日文星期說法	日文星期說法	日本文化大不同分享	認識動物	認識動物	日本文化大不同分享	認識動物	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	日文
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李馥霓
年級	四年級
整體教學目標	透過孩子生活熟悉的事物來學習日文發音，增加對日文的運用力和學習成就感
課程目標與 內容摘要說明	1.利用歌曲複習日文五十音、星期的運用 2.利用日本和台灣文化的比較，提高學生對日文的學習興趣 3.利用互動遊戲認識工程車輛的日文說法

副課程內容及週時間規劃

秋學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	日本文化大不同分享	複習五十音、星期說法	複習五十音、星期說法	日本文化大不同分享	認識工程車	認識工程車	複習動物說法	認識工程車	認識工程車	日本文化大不同分享	認識工程車

冬學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	日本文化大不同分享	複習五十音、星期說法	複習五十音、星期說法	日本文化大不同分享	認識工程車	認識工程車	複習動物說法	認識工程車	認識工程車	日本文化大不同分享	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	濕水彩
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	邱淑娟
年級	一年級
整體教學目標	一年級的孩子剛進入小學,卻仍保有幼兒園階段天人合一.萬物一體的狀態,因此,秋學季的首要目標,是建立穩定的工作流程,藉由重複規律的方式,安穩自然地進入:準備,繪畫,收拾的工作之流中. 依序出場的色彩精靈:黃色.紅色.藍色,帶領孩子們一次一次的經驗色彩,色彩得以在他們的感官及靈性之中運作,漸漸的孩子們能進入色彩感受到色彩的本質. 秋學季時,老師把色彩翻譯成話語引導孩子們進入色彩,冬學季時,期望孩子有能力把情感翻譯成色彩,呈現於作品.
課程目標與 內容摘要說明	能好好的準備工具. 正確的使用工具,包含:如何處理水彩紙的濕度,正確的洗筆,正確的運筆畫畫. 能進入色彩之中,專注的畫畫. 能好好地收拾工具.

副課程內容及週時間規劃

秋學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	黃精靈出現	紅精靈出現	藍精靈出現	黃精靈遇見紅精靈(不混色)	黃精靈遇見藍精靈(不混色)	紅精靈遇見藍精靈(不混色)	黃精靈與紅精靈在一起(混色)	紅精靈與藍精靈在一起(混色)	藍精靈與黃精靈在一起(混色)	紅精靈黃精靈與藍精靈的相遇(不	回顧與整理

										混色)	

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	整理並製作秋學季畫冊	黃精靈	紅精靈	藍精靈	黃色遇見紅色的故事	紅色遇見藍色的故事	藍色遇見黃色的故事	黃色為主的色彩遊戲(三色可混色)	紅色為主的色彩遊戲(三色可混色)	藍色為主的色彩遊戲(三色可混色)	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	濕水彩
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	廖姿嘉
年級	二年級
整體教學目標	課程節奏建立維持：準備工具--->繪畫--->收拾 繪畫習慣養成:水彩用具準備妥善、紙張處理、持畫筆及運筆正確方式、愛護及完善收拾 色彩和故事連結表達氛圍及感受進而慢慢進入色彩的姿勢及動態
課程目標與內容摘要說明	在秋學季與孩子們色彩工作中，除了持續二年級的孩子讓孩繪畫準備習慣的正確外，會試著用故事連結色彩與感受，讓孩子們連結故事中的氛圍及透過色彩來傳達開心、生氣、難過等情緒，慢慢再進入隊比較多的兩極性故事,期待透過色彩呼應自己內在感受 冬學季前半段以單純的色彩練習為主，讓孩子們體驗由淺到深、顏色交疊、創造補色的練習，冬學季後半段，繼續帶入許多寓言、童話或節慶故事，讓孩子持續用色彩來進入及體驗故事中的氛圍和感受進而有更多的色彩動態
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	工作流程建立色彩故事	工作流程熟悉色彩故事	工作流程熟悉故事與感受 1	故事與感受 2	故事與感受 3	寓言故事（兩極性）	寓言故事（兩極性）	色彩融合練習-創造補色	色彩融合練習-創造補色	色彩融合練習-創造補色	回顧與整理

		光明與黑暗									

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	補色及色彩平衡練習	補色及平衡練習	補色及平衡練習	節慶故事（光小孩）	節慶故事（光小孩）	節慶故事（光小孩）	寓言故事	寓言故事	節慶故事（年）	回顧與整理	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	濕水彩
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	三年級
整體教學目標	孩子在三年級要漸漸告別單純只有色彩的世界，慢慢從色彩精靈住的魔法池塘來到塵世，因此色彩也慢慢凝聚成形了，在充滿色彩的世界中，色彩之間產生了關係與動力，由此慢慢成形體，漸漸地變成眼所見的世界，這是孩子未來三年級要面對的色彩鍛鍊與滋養。 由一、二年級的色彩精靈世界，延續著水精靈帶著三個精靈去見上光之神，一起協助創造萬物；宇宙創世故事的繪畫是秋學季的重點，從溫暖（古土星）出發，再到黑暗中出現光（古太陽），來感受宇宙第一次出現的光，微弱卻有力量，分出天地、上下、亮暗、清濁等兩極性，再出現介於兩者之間的綠色的生命，三元性產生許多色彩形成的世界（古月亮），以及火球的來襲、連年不停的雨、再次出現光、土地與海洋，在海的波浪中看見溫暖的生命、在空氣中也出現飛翔的生命，而土地也開始孕育出綠色植物以及需多動物，接著開始有更確實、更堅固的形體來形成世界、萬物與人的雛形（地球時期）；帶領著孩子一同經歷世界形成的過程，從光、天地、植物、日夜、水魚與鳥、動物與世界成型，再創造出人，以及一群人，最後精靈世界消失，但卻存在於世界之中。以此讓孩子慢慢地藉由色彩入塵世。 冬季以「人」為主題，結合主課程，我們進入類的東方創世神話，裡面有許多具有原型的神話人物，例如:大地之母、盤古開天闢地、女媧造人、有巢氏、燧人氏、神農氏、黃帝、嫘祖等，接著進入貼近自己同學與老師的色彩人的樣貌；我們期許孩子能從色彩型構的「形」與所選擇顏色之間的流動去感受人物的內在狀態，能從不同的色彩鋪陳的順序之中去感受色彩與主角「人」本質上的色彩關係。
課程目標與 內容摘要說明	能在老師的帶領下，自己準備繪畫用具，並正確的使用工具。 能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。 能正確的處理破碎的玻璃罐與打翻的事件處理。 能從色彩中自然形構形體。 能夠選擇正確的色彩。 能遵守繪畫課程的規範。 能夠從「看畫」或課堂發表當中表達出自己對色彩的感受。 能夠從「看畫」或課堂發表當中看見全班整體色彩的走向與氛圍。 能樂於參與藝術活動，探索生活美感，並展現欣賞禮儀。 能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

	能透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 看疫情期間的作業狀況	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 疫情作業延伸創作	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 宇宙創世-古土星	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 宇宙創世-古太陽	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 宇宙創世-古月亮	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 宇宙創世-火雨	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 宇宙創世-大洪水	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 宇宙創世-水中的生命	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 宇宙創世-天空中的生命	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 宇宙創世-陸地上的生命	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 宇宙創世-人與動物、植物與大地

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	整理秋學季畫冊。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。大地之母	提醒繪畫課程的規範及工具使用。盤古開天闢地	提醒繪畫課程的規範及工具使用。女媧造人	提醒繪畫課程的規範及工具使用。有巢氏	提醒繪畫課程的規範及工具使用。燧人氏	提醒繪畫課程的規範及工具使用。神農氏	提醒繪畫課程的規範及工具使用。黃帝	提醒繪畫課程的規範及工具使用。我的同學	提醒繪畫課程的規範及工具使用。我的老師	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	濕水彩
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	潘瓊玉
年級	四年級
整體教學目標	形塑孩子內在空間與外在空間,在這歷程中有全新的角度,去看見自已和外在的世界. 秋季我們從風景開始交談混色之後所產生的風景氛圍. 冬季接著進入到動物世界,表現動物的本質特徵。了解動物們在自然界不同的地理位置展現不同的任務,浮現各種色彩及構成不同形象。
課程目標與內容摘要說明	1.能在老師的帶領下，自己準備繪畫用具，並正確的使用工具。 2. 能穩定地掌握紙張濕度以及畫筆的水分，並正確的選擇色彩。 3. 能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。 4. 能從繪畫之中感受色彩與動物、風景，本質上的色彩關係。 5. 能遵守繪畫課程的規範。 6. 能正確的處理破碎的玻璃罐。 7. 能夠從「看畫」當中表達出自己對顏色的感受。 8. 能夠從「看畫」當中看見全班整體色彩的走向與氛圍。

副課程內容及週時間規劃

秋學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	互補色風景	互補色風景	互補色風景	同色系風景	同色系風景	同色系風景	同色系風景	同色系風景	同色系風景	魔法師	魔法師

冬學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	動物世界	章魚	驢子	草地上的牛	草地上奔跑的馬	獅子	翱翔中的鷹	老鼠	人與動物	人與動物	回顧與分享

專任課程學季教學進度表	
科目	濕水彩
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	五年級
整體教學目標	秋季，一開始花幾堂課跟孩子看過疫情期間在家的作業作品，一起做整理與作業延伸的創作。接著幫四年級的動物做一個短暫的結尾的主題：老鷹、獅子、章魚，然後以落葉的意象進入有界限的色環創作以及大地的毀滅色經驗。 接續著古印度中同時具有毀滅力量與重生力量的婆濕神為開場，進入古文明時期的濕水彩繪畫，再次經驗色彩的毀滅與重生，也為12 年級的時候繪畫「映象色」-膚色與人臉的色彩經驗埋下伏筆。秋季，繪畫的重點放在體驗三大古文明的精神–古印度、古波斯、古希臘。古印度精神「受苦–解脫」為模型，經歷婆濕神的毀滅力量與重生（大地色），以及「萬物皆是神的概念」來經驗色彩的本質與聯想，在紛亂交融的色彩之中，去創造諸神（彩虹色彩），以此兩個對比來呈現古印度文明的神祕與豐富的面向。古波斯精神中「拜火」是較特別的儀式，我們從中去感受紅色的力量，以及其他色相如何在其中成就紅色的力量，「善惡神的爭鬥」的色彩聯想，善神阿胡拉·馬茲達和惡神安格拉·邁紐，兩種力量不斷鬥爭，我們從色環中找到極端的色彩，來去創造善惡神的形象與平衡。 冬季，我們從寒冷中帶孩子經驗植物的濕水彩，從寒冷陰濕的夢幻地底植物開始，慢慢往上，漸漸的去看見光與迎接春天。第一幅畫，從植物的乙太之流圖像開始，體驗植物的生長力，接著繪畫冬天睡眠的種子意象，寒冷的土地中有一個蘊含能量的種子正在冬眠。從暗慢慢到亮，過程中去看見不同地下植物的樣貌，例如：馬鈴薯、地瓜、白蘿蔔，三種有土地不同承接光的形式；漸漸的更多光進入畫面的空間之中，也開始出現地底的力量往上長出葉子的樣貌，更多光更多葉茂，直至開花。
課程目標與 內容摘要說明	能穩定地掌握紙張濕度以及畫筆的水分，並正確的選擇色彩。 能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。 能從環境中感受色彩本質上的關係。 能感受光與暗中植物的形變型態並給予本質上的色彩。 能遵守繪畫課程的規範。 能正確的處理破碎的玻璃罐與偶發危急事件。 能夠從「看畫」或課堂發表當中表達出自己對色彩的感受。 能夠從「看畫」或課堂發表當中看見全班整體色彩的走向與氛圍。 能樂於參與藝術活動， 探索生活美感，並展現欣賞禮儀。 能善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 能透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊合作的能力。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒繪畫課程的規範及工具使用。看疫情期間的作業狀況	提醒繪畫課程的規範及工具使用。獅子	提醒繪畫課程的規範及工具使用。老鷹	提醒繪畫課程的規範及工具使用。章魚	提醒繪畫課程的規範及工具使用。有界限的色環(二次色)	提醒繪畫課程的規範及工具使用。毀滅的風景畫	提醒繪畫課程的規範及工具使用。落葉	提醒繪畫課程的規範及工具使用。毀滅與重生種子	提醒繪畫課程的規範及工具使用。天地諸神	提醒繪畫課程的規範及工具使用。火神	提醒繪畫課程的規範及工具使用。善惡之神

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	整理秋學季畫冊。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。乙太之流	提醒繪畫課程的規範及工具使用。暗到光-全然的暗的植物型態	提醒繪畫課程的規範及工具使用。暗到光-全然的暗的植物型態	提醒繪畫課程的規範及工具使用。暗到光-全然的暗的植物型態	提醒繪畫課程的規範及工具使用。暗到光-一點光的植物型態	提醒繪畫課程的規範及工具使用。暗到光-多一點光(光如何承接	提醒繪畫課程的規範及工具使用。暗到光-更多一點光光如何承	提醒繪畫課程的規範及工具使用。暗到光-好多光光如何承接多	提醒繪畫課程的規範及工具使用。暗到光-充滿光光如何承接很	本學季無此週

			(土地承接黑暗)	(土地承接黑暗)	(土地承接光)		一點黑暗)	接一些黑暗)	一些黑暗)	多黑暗)	

專任課程學季教學進度表	
科目	濕水彩
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	六年級
整體教學目標	孩子們五年級末因為疫情的關係，揀選了一些適合的課程在防疫的線上課程期間，很多精彩與代表性的植物主題的濕水彩創作趕緊在六年級的第一個季節補回來，特別是具有表徵性的植物，如白色的蓮花、擁有五芒星的玫瑰、具有寶劍與黃金傳說的鬱金香、以及種子會發散的蒲公英等，接著進入戰國的人物繪製，例如:戰國時代的士兵，或者用色彩如何表現具有鮮明的特徵的人物，如:紂文王、周公、墨子、孔子與荊軻等。 冬季，進入地質學的風景畫創作之中，從平原、山丘、火山(火成)、海岸(沉積)、河流等，帶領孩子如何用色彩來經驗大地的形成，去感受色彩在其中的作用。冬季後半段又回到歷史的時代，如何用色彩來看見秦朝，秦朝的士兵、秦始皇、建築(萬里長城)，以色彩的角度以心來感受秦朝這時代。
課程目標與 內容摘要說明	能穩定地掌握紙張濕度以及畫筆的水分，並正確的選擇色彩。 能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。 能從自然環境中感受色彩本質上的關係。 能從色彩型構的「形」與所選擇顏色之間的流動中感受人物的內在狀態與關係。 能遵守繪畫課程的規範。 能正確的處理破碎的玻璃罐與偶發危急事件。 能夠從「看畫」或課堂發表當中表達出自己對色彩的感受。 能夠從「看畫」或課堂發表當中看見全班整體色彩的走向與氛圍。 能樂於參與藝術活動，探索生活美感，並展現欣賞禮儀。 能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 能透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒繪畫課程的規範及工具使用。看疫情期間的作業狀況	提醒繪畫課程的規範及工具使用。疫情作業的延伸創作	提醒繪畫課程的規範及工具使用。蓮花	提醒繪畫課程的規範及工具使用。鬱金香	提醒繪畫課程的規範及工具使用。玫瑰	提醒繪畫課程的規範及工具使用。蒲公英	提醒繪畫課程的規範及工具使用。朱槿	提醒繪畫課程的規範及工具使用。戰國時代的士兵	提醒繪畫課程的規範及工具使用。人物繪製:紂文王	提醒繪畫課程的規範及工具使用。人物繪製:孔子	提醒繪畫課程的規範及工具使用。人物繪製:荊軻

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	整理秋學季畫冊。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。地質學風景畫-平原	提醒繪畫課程的規範及工具使用。地質學風景畫-山丘	提醒繪畫課程的規範及工具使用。地質學風景畫-海岸(砂岸)	提醒繪畫課程的規範及工具使用。地質學風景畫-海岸(岩岸)	提醒繪畫課程的規範及工具使用。地質學風景畫-河流	提醒繪畫課程的規範及工具使用。地質學風景畫-火山	提醒繪畫課程的規範及工具使用。秦朝的士兵	畢提醒繪畫課程的規範及工具使用人物繪製:秦始皇	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 萬里長城	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	藝術
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	七年級
整體教學目標	第一次跟這班孩子們一起上課，是今年新接的班級，以春夏秋冬的紗層畫展開初見面的序幕，本該在六末出現的「春夏秋冬」濕水彩主題，改以紗層畫來工作，對孩子來說不會太難也可以試試水溫，接著暫時安排筆觸的練習在秋季與紗層畫搭配，視孩子真實的狀況而改變。秋季初請孩子開始蒐集各種類的樹枝，季末帶孩子燒製炭筆，為冬季炭筆畫準備；期間視生理課的主課程的進度，安排一堂生命之花、生殖系統的泥塑課程。 冬季，六年級的黑與白，在七年級轉換成光與暗，從感覺、感受慢慢進入真實的眼睛看見的現象；從波動練習開始，進行一系列的光與暗的練習，光與暗之間的的奮鬥，在光與暗的對峙、抗衡中，我們去看見在其中的不同的灰階層次，在對峙的不同波動中，有的光被阻擋，有的光繼續前行，在其中慢慢看見景色成形。 黑紙白筆、白紙黑筆的轉化，從黑暗中看見光，從光中看見阻擋。
課程目標與 內容摘要說明	能由紗層畫與濕水彩的技巧中，感受色彩的本質。 能正確使用紙膠帶與完成裱畫的工作，以及做好善後工作。 能穩定地掌握紗層畫的技巧以及畫筆的水分。 .能正確的處理破碎的玻璃罐。 能夠從「看畫」當中表達出自己對紗層畫法體驗的感受。 能夠從「看畫」當中看見紗層畫技巧的注意事項。 能穩定的跟團隊工作。 _____ 能由黑白到光與暗的過渡之中，感受兩極的本質與蘊藏的無色彩能量。 能正確使用炭筆，完成作品，以及做好善後工作。 能夠從「看畫」當中表達出自己對白與黑，光與暗的感受。.能夠從「看畫」當中看見全班整體繪畫的走向與氛圍。 _____ 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。 能具備對各類藝術之美 感經驗及鑑賞的能力。 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	紗層畫-春夏秋冬 收集各類樹枝	紗層畫-春夏秋冬 筆觸練習	紗層畫-春夏秋冬 筆觸練習	紗層畫-春夏秋冬 筆觸練習	生命之花、生殖系統的泥塑課	紗層畫-春夏秋冬 筆觸練習	紗層畫-春夏秋冬 筆觸練習	紗層畫-春夏秋冬 筆觸練習	紗層畫-春夏秋冬 筆觸練習	紗層畫-春夏秋冬 筆觸練習	燒製炭筆

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	炭筆-光與暗的進程(單一方向)	炭筆-光與暗的進程(波動練習 1)	炭筆-光與暗的進程(波動練習 2)	炭筆-光與暗的進程(波動練習 3)	炭筆-光與暗的進程(波動練習 4)	生命之花、生殖系統的泥塑課(機動性的放入)	炭筆-光與暗的進程(洞穴 1)	炭筆-光與暗的進程(洞穴 2)	炭筆-光與暗的進程(燭光 1)	炭筆-光與暗的進程(燭光 2)	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	藝術
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李冠賢
年級	七年級
整體教學目標	透視是一種視覺上的假象，讓人類的眼在平面上看見像是立體的圖形，讓人的心進入到虛幻的空間之中。孩子第一次接觸到這個神奇的手法，將從歷史故事中，達文西透視法開始帶入，讓孩子們具備這樣的情感。 而透視的手法從一點透視，到兩點透視和三點透視，都是帶著人們的心走進這個虛幻的空間之中的方式。這個學季將會針對一點透視做多方面的練習與描摹，讓孩子從中參透這樣的手法，思考怎麼將看畫的人帶入情境之中。也透過走廊單側的磁磚變化，訓練孩子們在透視的畫圖意志力。而學季結束前，預計會點到兩點透視，為春夏學季的透視課程做準備。
課程目標與 內容摘要說明	藉由歷史人物的認識，對於透視的起源有感動 生活中可見的景色觀察，發現並歸納透視細節的能力 一點透視的手法練習，達成意志力鍛鍊與手法的熟悉 課程結束時可以清楚視平線、消失點、畫面成像平面的關係，以及如何畫出一點透視的原理。 認識其他技巧，等分法、空氣遠近法、色彩遠近法等等
副課程內容及週時間規劃	
課程採學季對開，於冬學季一周兩堂上課，使練習時間充足	

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	透視法原理 從校園中查找有景深的畫面	透視法原理 達文西透視法	透視圖實作 畫出走廊間上的地磚與柱子	透視圖實作 走廊上色	看畫與方法討論 一點透視的基本原理	透視圖實作 桌面的物品透視	透視圖實作 桌面透視的上色	看畫與討論 欣賞並提出讓圖畫更立體的方法	學期作業 房間設計	學期作業 房間設計	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	藝術
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	八年級
整體教學目標	今年的藝術課除了色彩、繪畫之外，透視課被納入進來，因此需要揀選合適的課程進入這一學期 20 堂課的內容中。秋季，一開始花一兩堂個跟孩子看過疫情期間在家的作業作品，並以此延伸筆觸練習的繪畫創作，例如交錯線、平行線等，以八種線條來表現一個主題為綜合整理與結束。接著完成月相、海中的帆船、鸚鵡、大象等風景畫的繪製。 接著冬季我們回到色彩的主題，帶孩子看見一些歌德的色彩現象實驗，以此讓孩子透過製作更進入歌德色彩現象的背後世界的法則之中，以此製作一些窗花的剪貼作品以及繪製歌德色彩風景畫。最後五週回到立方體的透視工作，從立方體到看見街上的街道以及風景。
課程目標與 內容摘要說明	能穩定地掌握紙張濕度以及畫筆的水分，並正確的選擇色彩。 能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。 能從色彩型構的「形」與所選擇顏色之間的流動中感受主題的內在狀態與關係。 能遵守繪畫課程的規範。 能正確的處理破碎的玻璃罐與偶發危急事件。 能夠從「看畫」或課堂發表當中表達出自己對色彩的感受。 能夠從「看畫」或課堂發表當中看見全班整體色彩的走向與氛圍。 _____ 能正確的運用窗花紙材與工具與技巧。 能感受窗花紙材的透光性並選擇正確的顏色。 _____ 能感受透視的原理原則。 能積極參與小組討論並提出見解與合作。 能完整的完成透視作業的色彩繪畫。 _____ 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。 能具備對各類藝術之美 感經驗及鑑賞的能力。 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 看疫情停課的家庭作業	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 疫情作業延伸繪畫	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 疫情作業延伸繪畫	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 八種筆觸畫法綜合畫	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 八種筆觸畫法綜合畫	提提醒繪畫課程的規範及工具使用。 月相 1	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 月相 2	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 海中的帆船	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 鸚鵡-熱帶動物	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 大象-熱帶動物	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 蒸汽火車

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	整理秋季畫冊	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 歌德色彩系列 1	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 歌德色彩系列 2	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 歌德色彩系列 3	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 窗花畫設計	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 窗花畫設計	提提醒繪畫課程的規範及工具使用。 立方體透視 1	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 九個立方體透視	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 立方體透視-街道設計	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 立方體透視-街道設計(不同角度)	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	藝術
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	九年級
整體教學目標	九年級的藝術課包含了色彩、繪畫、版畫、形線畫、泥塑、透視等，一學期 20 堂的課程只能在其中揀選合適的來跟孩子工作。秋季，花一兩堂個跟孩子看過疫情期間在家的作業作品，並以此延伸炭筆繪畫創作。接著，預計先跟孩子工作泥塑-碗、盤、壺、杯系列，以精確的製作方式來創造孩子自己設計的碗盤壺杯，以此容器來隱喻對應人的物質身體，也呼應這年紀的孩子處在一種物質、務實的狀態，而是甚麼注入了容器(人的物質身體)之中?則是這主題隱藏的主軸。 冬季以印度蓮花形線畫開啟，然後開始版畫的工作，以色彩與形為創作方向，工作單色、多色套版的版畫，接著進入丟勒的版畫模仿炭筆繪製，以等比例的方式工作，於其中進行細部與整理的模仿；版畫與丟勒炭筆版畫交替工作著，以長的時間讓丟勒版畫進入孩子的身體記憶之中。 藝術史則安排在下學季末的主課程時間，通過重現古代藝術作品，使孩子更靠近它們，以此途徑進入那時代的人類意識狀態。
課程目標與 內容摘要說明	能用正確的設計泥塑-碗、盤、壺、杯系列。 能用正確的方式工作泥塑-碗、盤、壺、杯系列。 能妥善使用泥塑工具並收拾。 _____ 能感受形線畫的走向與形體的規律性。 能穩定的工作形線畫創作。 _____ 能妥善使用版畫工具並收拾。 能正確工作版畫與套板。 _____ 能盡力並高度完整的呈現創作。 能積極的參與課程活動並遵守課堂規定。 _____ 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。 能具備對各類藝術之美 感經驗及鑑賞的能力。 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	看疫情期間的作業狀況	疫情作業延伸	疫情作業延伸	解說與設計碗或盤或壺或杯	前置製作	碗或盤或壺或杯製作	碗或盤或壺或杯製作	碗或盤或壺或杯製作	碗或盤或壺或杯製作	碗或盤或壺或杯製作	整理作品

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	形線畫-印度蓮花	形線畫-延伸圖形	丟勒版畫局部炭筆工作	單色版畫	單色版畫	丟勒版畫局部炭筆工作	多色套版版畫	多色套版版畫	丟勒版畫整體炭筆工作	丟勒版畫整體炭筆工作	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	泥塑
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	三年級
整體教學目標	學期只有一季的泥塑課程，安排上是十分緊湊的。一起工作濕水彩兩年的孩子，第一次一起工作泥塑課，建立課程的節奏與上課默契仍是首要的。如何準備泥塑課、穿戴適合的衣著、如何照顧陶土、如何照顧自己與同學、如何照顧環境等，工具(水杯/陶土板)的使用與擺放的位置，也需要注意每個孩子的狀況，讓泥塑課程可以進入更順暢的流動之中。陶土若太乾，可以舉手，老師統一給水調整陶土的狀況。在課程規範建立很重要，需要在每一堂課前一再的提醒，都是這學季要工作的重點。 我們從故事出發，從浮雕式的泥塑敘事開始，慢慢來到圓形的變化，課程從補足一二年級的泥塑基本鍛鍊，從圓球開始，由一個拇指的力量去感受形的變化，漸漸的從直線與曲線開始開展課程，以進行「單一力量產生的形」為主軸，例如：一個形體被一個力量往上拉、往下鑽、往內塑形、往外推等，或者一小塊一小塊的土不斷的往內堆、往外拿開、往上疊等，會變得如何，都是三年級剛接觸陶土的孩子可以經驗的。因為這班孩子是從三年級才開始上泥塑課程，所以會將一二年級的泥塑基礎緊湊的進行過，上學期以直線、曲線、圓、直線與曲線的發展為準，去感受圓形透過雙手受單一力量後產生的形體的樣貌。
課程目標與 內容摘要說明	能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。 能正確地開展陶土創作並收拾。 能感受陶土的塑型與空間開展的力量。 能照顧好陶土的濕度，保持適中。 能遵守泥塑課程的規範與約定。 能夠從「看作品」當中表達出自己對形體的感受。 能夠從「看作品」當中看見全班整體雕塑的走向與氛圍。 能樂於參與藝術活動，並展現欣賞禮儀。 能參與藝術活動， 探索生活美感。 能善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 能透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊合作的能力。
副課程內容及週時間規劃	

上學期(一季的課程)											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒課程規範及工具使用。浮雕式的故事泥塑創作。	提醒課程規範及工具使用。浮雕式的故事泥塑創作。	提醒課程規範及工具使用。用小塊陶土體驗直線（平面）	提醒課程規範及工具使用。用小塊陶土體驗直線（垂直面）	提醒課程規範及工具使用。用小塊陶土體驗曲線（平面）	提醒課程規範及工具使用。用小塊陶土體驗曲線（垂直面）	提醒課程規範及工具使用。一個與兩個拇指單一力量產生的形體。	提醒課程規範及工具使用。不同手指抓握產生的形體。	提醒課程規範及工具使用。單一旋轉力量產生的形體。	提醒課程規範及工具使用。雙向旋轉力量產生的形體。。	作品整理、回顧與收拾。秋風落葉大地創作。

專任課程學季教學進度表	
科目	泥塑
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	四年級
整體教學目標	一學期只有一季的泥塑課程，安排上是十分緊湊的。因為疫情的關係，上學年末的泥塑課程安排較適合家庭的蜜蠟與泥塑工作，因此對於大型需要現場一起合作工作的泥塑創作，會利用這一季的課安排回來，例如「拱門」、「山洞窩」、「船、河流、橋」的主題，並以「山洞窩」發展出動物與環境的開端。
課程目標與 內容摘要說明	能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。 能正確地開展陶土創作並收拾。 能感受陶土的塑型與空間開展的力量。 能照顧好陶土的濕度，保持適中。 能遵守泥塑課程的規範與約定。 能夠從「看作品」當中表達出自己對形體的感受。 能夠從「看作品」當中看見全班整體雕塑的走向與氛圍。 能樂於參與藝術活動，並展現欣賞禮儀。 能參與藝術活動， 探索生活美感。 能善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 能透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊合作的能力。
副課程內容及週時間規劃	

上學期(一季的課程)											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒課程的規範及工具使用。看疫情期間的作業狀況	提醒課程的規範及工具使用。船、河流、橋	提醒課程的規範及工具使用。拱門	提醒課程的規範及工具使用。房子	提醒課程的規範及工具使用。社區	提醒課程的規範及工具使用。作品整理	提醒課程的規範及工具使用。山洞窩	提醒課程的規範及工具使用。山洞窩-老鼠	提醒課程的規範及工具使用。作品整理	提醒課程的規範及工具使用。兔子	提醒課程的規範及工具使用。作品整理

專任課程學季教學進度表

科目	泥塑
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	五年級
整體教學目標	一學期只有一季的泥塑課程，安排上是十分緊湊的。五年級一開始以「山洞窩」延續熊的家為動物系列作一個有份量的暫時結束。接著開始植物相關的主題，與主課程做結合，連結植物的種子、嫩芽、以及葉片的樣貌型態。
課程目標與 內容摘要說明	能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。 能正確地開展陶土創作並收拾。 能感受陶土的塑型與空間開展的力量。 能照顧好陶土的濕度，保持適中。 能遵守泥塑課程的規範與約定。 能夠從「看作品」當中表達出自己對形體(形變)的感受。 能夠從「看作品」當中看見全班整體雕塑的走向與氛圍。 能樂於參與藝術活動，並展現欣賞禮儀。 能參與藝術活動，探索生活美感。 能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 能透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

副課程內容及週時間規劃

上學期(一季的課程)

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒陶土課程的規範及工具使用。	提醒陶土課程的規	提醒陶土課程的規範及工具使用。	提醒陶土課程的規範及工具使用。	提醒陶土課程的規範及工具使用。	提醒陶土課程的規範及工具使用。	醒陶土課程的規範及工具使用。	提醒陶土課程的規範及工具使用。	提醒陶土課程的規範及工具使用。 整理作品	提醒陶土課程的規範及工具使用。	回顧與分享。 整理作品。

	感覺往內縮緊的力量，觀察各種種	範及工具使用。種子。	發芽意象-葉子。	浮雕葉子。（橢圓狀)	整理作品	浮雕葉子。（橢圓狀)	整理作品	浮雕葉子。（楓葉狀）		花苞	收拾用具。

專任課程學季教學進度表	
科目	泥塑
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	黃俊發
年級	六年級
整體教學目標	由平面的構圖走向立體空間的過渡 將我與群體的關係在形塑得過程中表達 由我之中走向對他者的關懷 對泥塑工作的程序與工法的實作與熟習
課程目標與 內容摘要說明	1.能按部就班的做好準備工作,與正確的使用工具與施作技法 2.能完善的在創作完成後有序的做好善後整理的工作 3.能由平面的構圖中添加形體厚度走向空間開展 4.將人的形體與姿態能有更具體的觀察與形塑 5.將我與他者的關係,透過動物與第二個第三個人的加入得以抒發其情感與感知,並從中得以適切的表達 6.能中肯的欣賞自己與他人的作品,並能適切的表達。
副課程內容及週時間規劃	

上學期(一季的課程)											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	泥塑半浮雕	泥塑半浮雕	泥塑半浮雕	泥塑半浮雕	泥塑半浮雕	人	兩個人	三個人	三個人	人與動物	人與動物

專任課程學季教學進度表	
科目	泥塑
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀
年級	八年級
整體教學目標	停了一年(七年級的泥塑讓給木工)的泥塑，上一次工作的經驗是六年級末的柏拉圖立方體，要工作到礦物的直線平面，有磨練的挫折感在其中記憶著；因此，當來到八年級的第一堂泥塑課，我們以非常放鬆的創作姿態來到兩個人的空間，透過作品本身去看見兩個人的位置，然後進一步的來到大象-亞洲動物的創作，最後以八年級的航海時代最重要的立足點-腳為這學期的結束。若時間來得及會有一些波拉圖幾何的進階鍛鍊。
課程目標與 內容摘要說明	能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。 能正確地開展陶土創作並做好善後工作。 能感受陶土的塑型與空間開展的力量。 能遵守泥塑課程的規範。 能夠從「看作品」當中表達出自己對全班形體的感受與對其他人的欣賞。 能夠從「看作品」當中看見全班整體雕塑的走向與氛圍。 能體驗藝術作品，並接受 多元的觀點。 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與 他人的作品。 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
副課程內容及週時間規劃	

上學期(一季的課程)											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒課程的規範及工具使用。 兩個人的空間	提醒課程的規範及工具使用。 兩個人的空間	提醒課程的規範及工具使用。 作品整理	提醒課程的規範及工具使用。 大象	提醒課程的規範及工具使用。 大象	提醒課程的規範及工具使用。 大象	提醒課程的規範及工具使用。 作品整理	提醒課程的規範及工具使用。 腳	提醒課程的規範及工具使用。 腳	提醒課程的規範及工具使用。 腳	提醒課程的規範及工具使用。 作品整理

專任課程學季教學進度表	
科目	音樂
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	一年級
整體教學目標	一年級的孩子們還未入世，仍處在夢幻的氛圍中。大量的給予五度氛圍歌曲是必要的，讓孩 子們有著與世界融為一體的感覺，也能從中獲得音樂上的滿足與安全感。此外，一年級正是培 養意志力的階段，透過音樂的律動讓孩子們得到適性的發展，也能藉此透過全身的感官來學習 傾聽。 *此課程將以部分沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。
課程目標與 內容摘要說明	1. 能學習安靜傾聽各種聲響。 2.能學習用柔和的歌聲唱歌。 3.能透過音樂律動，學習與意志力工作。 4.能夠分辨聲響的位置與音高。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	上課歌。班級規範故事。姓名歌唱活動。	上課歌。班級規範故事。姓名歌唱活動。	上課歌。班級規範故事。姓名歌唱活動。	上課歌。班級規範故事。姓名歌唱活動。	上課班級規範歌。手指謠。五音歌曲+故事。	上課班級規範歌。手指謠。五音歌曲+律動。	上課班級規範歌。手指謠。五音歌曲+遊戲。	上課班級規範歌。手指謠。五音歌曲。	上課班級規範歌。手指謠。五音歌曲。	上課班級規範歌。手指謠。五音歌曲。	上課班級規範歌。手指謠。五音歌曲。

	手指謠。五音歌曲。結束歌。	手指謠。五音歌曲+故事。結束歌。	手指謠。五音歌曲+律動。結束歌。	手指謠。五音歌曲+遊戲。結束歌。	聽音活動。結束歌。	聽音活動。結束歌。	聽音活動。結束歌。	聽音活動。吹氣練習活動(故事)。結束歌。	聽音活動。吹氣練習活動結束歌。	聽音活動。吹氣練習活動結束歌。	聽音活動。吹氣練習活動結束歌。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	班級規範歌。手指謠複習。五音歌曲複習。吹氣練習活動。結束歌。	班級規範歌。手指謠。五音歌曲。手指運動歌(故事)。結束歌。	班級規範歌。-手指運動歌。五音歌曲。迎接笛精靈(故事)。結束歌。	班級規範歌。手指運動歌。五音歌曲+故事。五音笛吹奏。結束歌。	班級規範歌。手指運動歌。五音歌曲+律動。五音笛吹奏。結束歌。	班級規範歌。手指運動歌。五音歌曲+遊戲。五音笛吹奏。結束歌。	班級規範歌。手指運動歌。五音歌曲+故事。五音笛吹奏。結束歌。	班級規範歌。手指運動歌。五音歌曲+律動。五音笛吹奏。結束歌。	班級規範歌。手指運動歌。五音歌曲+遊戲。五音笛吹奏。結束歌。	班級規範歌。手指運動歌。五音歌曲。五音笛吹奏。結束歌。	本學季無此週。

專任課程學季教學進度表

科目	音樂
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	二年級
整體教學目標	二年級的孩子依舊是屬於夢幻的，但漸漸開始有了二元性，意識有你跟我！也慢慢從五度氛圍的夢幻階段來到了五聲音階，孩子可以在這五聲音階的五個音 D.E.G.A 中，感受不同的氛圍！二年級孩子在吹奏五音笛部分，將練習雙手的吹奏、穩定氣息的運用、笛子的保養及吹奏時音色的變化，在意志力發展部分以音樂聽覺遊戲，讓孩子無形中長出更多自己的意志，也漸漸平衡孩子內在呼與吸。 *此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。
課程目標與 內容摘要說明	1. 能學習安靜傾聽各種聲響，並認識節奏樂器。 2.能學習用柔和的歌聲唱歌，並回應老師。 3.能透過音樂律動，學習與意志力工作。 4.能夠分辨聲響的位置、音高、音的長度。 5.能夠穩定地吹奏五音笛，並且熟悉手指在孔洞上的力量。

副課程內容及週時間規劃

秋學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+

	故事。聽覺音樂遊戲-音高。上學期五音笛歌曲吹奏。下課歌。	律動。聽覺音樂遊戲-音高。上學期五音笛歌曲吹奏。下課歌。	遊戲。聽覺音樂遊戲-音高。五音笛歌曲吹奏。下課歌。	故事。聽覺音樂遊戲-音高。五音笛歌曲吹奏。下課歌。	律動。聽覺音樂遊戲-音高。五音笛歌曲吹奏。下課歌。	遊戲。聽覺音樂遊戲-方向。五音笛歌曲吹奏。下課歌。	故事。聽覺音樂遊戲-方向。五音笛歌曲吹奏。下課歌。	律動。聽覺音樂遊戲-方向。五音笛歌曲吹奏。下課歌。	遊戲。聽覺音樂遊戲-方向。五音笛歌曲吹奏。下課歌。	故事。聽覺音樂遊戲-方向。五音笛歌曲吹奏。下課歌。	故事。聽覺音樂遊戲-方向。五音笛歌曲吹奏。下課歌。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+故事。聽覺音樂遊戲-長度。五音笛歌曲吹	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+律動。聽覺音樂遊戲-長度。五音笛歌曲吹	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+遊戲。聽覺音樂遊戲-長度。五音笛歌曲吹	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+故事。聽覺音樂遊戲-長度。五音笛歌曲吹	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+律動。聽覺音樂遊戲-長度。五音笛歌曲吹	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+遊戲。聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+故事。聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+律動。聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。。	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+遊戲。聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。。	上課班級規範歌。五聲音階歌曲+故事。聽覺音樂遊戲-認識節奏樂器。。	本學季無此週

	奏-雙手。下課歌。	奏-雙手。下課歌。	奏-雙手。下課歌。	奏-雙手。下課歌。	奏-雙手。下課歌。	五音笛歌曲吹奏-雙手。下課歌。	五音笛歌曲吹奏-雙手。下課歌。	五音笛歌曲吹奏-雙手。下課歌。	五音笛歌曲吹奏-雙手。下課歌。	五音笛歌曲吹奏-雙手。下課歌。	

專任課程學季教學進度表	
科目	音樂
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	三年級
整體教學目標	三年級孩子的意識發展進入入世的狀態，開始意識到自己與團體間不同，對週遭環境的感受意識上更強，與地球的連接也更加緊密了。歌唱時開始追求自我的聲音，在歌唱上會進行一些卡農節奏的體驗活動，做下學期輪唱的準備。此外也透過大三度與小三度活動的體驗，來感受大小調的對照性！笛子吹奏上會先複習五音笛歌曲、熟悉雙手的靈活度，當進入七音笛後會讓孩子以七音笛吹奏之前教過的五音笛歌曲，來感受兩者之間的不同。 *此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。
課程目標與 內容摘要說明	1.能辨識五音笛與七音笛的不同。 2.能愛護七音笛，並以穩定的氣流吹奏。 3.能聽出不同旋律的音高，感受大三度、小三度。 4.能夠一起對節奏認知及體驗。 5.能一起體驗 C 大調歌曲。 6.能在體驗聽覺活動後，畫出音畫。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。上課詩。C 大調歌	建立班級規範。上課詩。C 大調歌	建立班級規範。上課詩。C 大調歌	上課詩。C 大調歌唱活動。	上課詩。C 大調歌唱活動。	上課詩。C 大調歌唱活動。	上課詩。C 大調歌唱活動。	上課詩。C 大調歌唱活動。	上課詩。C 大調歌唱活動。	上課詩。C 大調歌唱活動。	上課詩。C 大調歌唱活動。

	唱活動。五音笛吹奏。節奏與聽音活動。下課歌。	唱活動。五音笛吹奏。節奏與聽音活動。下課歌。	唱活動。五音笛吹奏。節奏與聽音活動。下課歌。	五音笛吹奏。節奏與聽音活動。下課歌。	五音笛吹奏。節奏與聽音活動。下課歌。	五音笛吹奏。節奏與聽音活動-大三度與小三度。下課歌。	五音笛吹奏。節奏與聽音活動-大三度與小三度。。下課歌。	五音笛吹奏。節奏與聽音活動-大三度與小三度。下課歌。	五音笛吹奏。節奏與聽音活動-大三度與小三度。。下課歌。	五音笛吹奏。節奏與聽音活動-大三度與小三度。。下課歌。	五音笛吹奏。節奏與聽音活動-大三度與小三度。。下課歌。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	上課詩。C 大調歌唱活動。五音笛吹奏。節奏與聽音活動-大三度與小三度。下課歌。	上課詩。C 大調歌唱活動。七音笛吹奏。節奏與聽音活動-卡農。工作本記錄-音畫。下課歌。	上課詩。C 大調歌唱活動。七音笛吹奏。節奏與聽音活動-卡農。工作本記錄-音畫。下課歌。	上課詩。C 大調歌唱活動。七音笛吹奏。節奏與聽音活動-卡農。工作本記錄-音畫。下課歌。	上課詩。C 大調歌唱活動。七音笛吹奏。節奏與聽音活動-卡農。工作本記錄-音畫。下課歌。	上課詩。C 大調歌唱活動。七音笛吹奏。節奏與聽音活動-卡農。工作本記錄-音畫。下課歌。	上課詩。C 大調歌唱活動。七音笛吹奏。節奏與聽音活動-卡農。工作本記錄-音畫。下課歌。	上課詩。C 大調歌唱活動。七音笛吹奏。節奏與聽音活動-卡農。工作本記錄-音畫。下課歌。	上課詩。C 大調歌唱活動。七音笛吹奏。節奏與聽音活動-卡農。工作本記錄-音畫。下課歌。	上課詩。C 大調歌唱活動。七音笛吹奏。節奏與聽音活動-卡農。工作本記錄-音畫。下課歌。	本學季無此週。

專任課程學季教學進度表	
科目	音樂
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	四年級
整體教學目標	四年級孩子的意識發展正處於分化成小組的形態，開始和好朋友們聚在一起、一起行動。在歌唱方面，將唱一些的民謠歌曲、唱出不同族群的聲音，此外也會有輪唱的練習，讓孩子學習聽到自己也聽到他人。在七音笛吹奏上，將更熟悉右手的部分、有助於演奏流暢。在樂理的部分，將帶領學生透過活動與記錄的方式，更加熟悉認音、音名、唱名、簡譜、高音譜記號、五線譜，培養視譜能力。 *此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。
課程目標與 內容摘要說明	1.能愛護七音笛，並以穩定的氣流吹奏。 2.能透過吹奏七音笛樂曲，熟悉雙手指法的協調性。 3.認識並熟練 C 大調的認音、音名、唱名、簡譜、高音譜記號、五線譜。 4.能夠一起對節奏認知及體驗。 5.能一起體驗並感受大調歌曲與小調氛圍歌曲，並聽出大三度與小三度的音程氛圍。 6.能唱出自己寫出來的音。 7.能透過卡農體驗活動，練習輪唱。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。上課詩。	建立班級規範。上課詩。	建立班級規範。上課詩。	建立班級規範。上課詩。	上課詩。身體節奏、聽音	上課詩。身體節奏、聽音	上課詩。身體節奏、聽音	上課詩。身體節奏、聽音	上課詩。身體節奏、聽音	上課詩。身體節奏、聽音	上課詩。身體節奏、聽音

	身體節奏、聽音活動。回顧上學期歌曲。結束詩。	身體節奏、聽音活動。輪唱練習。七音笛吹奏。音符位置故事。結束詩。	身體節奏、聽音活動。輪唱練習。七音笛吹奏。工作本記錄。結束詩。	身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-唱名。七音笛吹奏。結束詩。	活動。輪唱練習。認音活動-唱名。七音笛吹奏。工作本記錄。結束詩。	活動。輪唱練習。認音活動-唱名。七音笛吹奏。結束詩。	活動。輪唱練習。認音活動-音名。七音笛吹奏。工作本記錄。結束詩。	活動。輪唱練習。認音活動-音名。七音笛吹奏。結束詩。	活動。輪唱練習。認音活動-音名。七音笛吹奏。工作本記錄。結束詩。	活動。輪唱練習。認音活動-音名與唱名。七音笛吹奏。結束詩。	活動。輪唱練習。認音活動-音名與唱名。七音笛吹奏。結束詩。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-音名與唱名。七音笛吹奏。	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-音名與唱名。七音笛吹奏。	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-音名與唱名。七音笛吹奏。	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-簡譜。七音笛吹奏。	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-簡譜。七音笛吹奏。	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-簡譜。七音笛吹奏。	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-音名唱名與簡譜。	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-音名唱名與簡譜。	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-音名唱名與簡譜。	上課詩。身體節奏、聽音活動。輪唱練習。認音活動-音名唱名與簡譜。	本學季無此週

	結束詩。	工作本記錄。結束詩。	結束詩。	工作本記錄。結束詩。	結束詩。	工作本記錄。結束詩。	七音笛吹奏。結束詩。	七音笛吹奏。工作本記錄。結束詩。	七音笛吹奏。結束詩。	七音笛吹奏。工作本記錄。結束詩。	

專任課程學季教學進度表	
科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	五年級
整體教學目標	五年級孩子的身心發展正處於一種平衡的狀態，肢體發展的平衡、心律呼吸的平衡等等。為符應孩子內在的平衡，提供充足的大調樂曲是必要的，也藉此感受大調在樂曲中的平衡與和諧。透過學習唱出不同國家風情的大調歌曲，來滋養、豐富孩子們的心魂。在樂理的部分，將帶領孩子認識拍號、節奏名稱與運用，並開始進行寫譜、讀譜的練習、培養孩子基本的視譜能力。在聽覺活動的部分，將帶著孩子唱出音程氛圍，讓孩子感受不同聲部之間的和諧美。 *此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。
課程目標與 內容摘要說明	1.能吹奏七音笛。 2.認識拍號、熟練的基本節奏與寫譜。 3.能透過樂譜轉換成音名、唱名與簡譜。 4.培養視譜能力。 5.藉由歌曲體驗拍子的律動，並認識拍子在樂曲中的意義。 6.認識與感受音程堆疊的氛圍，並唱出其輪唱歌曲。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。上課詩。	建立班級規範。上課詩。	建立班級規範。上課詩。	建立班級規範。上課詩。	上課詩。身體節奏活動。	上課詩。身體節奏活動。	上課詩。身體節奏活動。	上課詩。身體節奏活動。	上課詩。身體節奏活動。	上課詩。身體節奏活動。	上課詩。身體節奏活動。

	身體節奏活動。音程、輪唱活動。上學期樂曲回顧。認識拍號。下課詩。	身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。認識拍號、工作本記錄。下課詩。	身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換唱名的練習。下課詩。	身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換唱名的練習。下課詩。	音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換唱名的練習。下課詩。	音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換音名的練習。下課詩。	音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換音名的練習。下課詩。	音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換音名的練習。下課詩。	音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換簡譜的練習。下課詩。	音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換簡譜的練習。下課詩。	音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換簡譜的練習。下課詩。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換簡譜	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換音	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換音	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換音	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。樂譜轉換音	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。基本節奏與寫	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。基本節奏與寫	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。基本節奏與寫	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。基本節奏與寫	上課詩。身體節奏活動。音程、輪唱活動。七音笛吹奏。基本節奏與寫	本學季無此週

	的練習。下課詩。	名、唱名、簡譜的練習。下課詩。	名、唱名、簡譜的練習。下課詩。	名、唱名、簡譜的練習。下課詩。	名、唱名、簡譜的練習。下課詩。	譜的練習。下課詩。	譜的練習。下課詩。	譜的練習。下課詩。	譜的練習。下課詩。	譜的練習。下課詩。	

專任課程學季教學進度表	
科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	六年級
整體教學目標	六年級孩子的整個身心狀態開始慢慢成熟，身體變化逐漸明顯、心理上也逐漸開始在意起同儕的感受!在整個靈還沒完整適應沉重的身體前，中音笛的吹奏平衡了孩子想表達的狀態。另外，此階段的孩子身體正在努力生長骨頭，節奏的運用教學與體驗也是六年級孩子們的學習重點。在樂理的部分，將帶領孩子認識音程、音階構成、調性與調號。除了繼續培養視譜能力外，也讓孩子學習讀出樂譜中簡單的訊息與規則，培養未來能獨立寫譜的基本能力。 *此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中部分使用中、英雙語。
課程目標與 內容摘要說明	1.學習吹奏中音笛。 2.認識升/降記號的所有調號，並依此練習做調性判斷。 3.認識並運用複拍子於吹奏、歌唱、拍打節奏的活動中。 4.能認識並運用變化型、複點的單拍子節奏於吹奏、歌唱、拍打節奏的活動中。 5.培養視譜、寫譜、視唱、音符名稱的轉換能力。 6.音程堆疊之歌唱練習，並認識音程。 7.認識大調音階構成。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。上課詩。	建立班級規範。上課詩。	建立班級規範。上課詩。	建立班級規範。上課詩。	上課詩。音程堆疊、視唱	上課詩。音程堆疊、視唱	上課詩。音程堆疊、視唱	上課詩。音程堆疊、視唱	上課詩。音程堆疊、視唱	上課詩。音程堆疊、視唱	上課詩。音程堆疊、視唱

	音程堆疊、視唱活動。上學期歌曲、樂理回顧。七音笛吹奏。下課詩。	音程堆疊、視唱活動。節奏活動-單拍子附點節奏。七音笛吹奏。降記號之調號。工作本記錄。	音程堆疊、視唱活動。節奏活動-單拍子附點節奏。七音笛吹奏。降記號之調號。工作本記錄。	音程堆疊、視唱活動。節奏活動-單拍子附點節奏。七音笛吹奏。降記號之調號。工作本記錄。	活動。節奏活動-單拍子十六分音符變化型。七音笛吹奏。降記號之調號。工作本記錄。	活動。節奏活動-單拍子十六分音符變化型。七音笛吹奏。認識中音笛。升記號之調號。工作本記錄。	活動。節奏活動-單拍子十六分音符變化型。七音笛吹奏。中音笛音階吹奏。升記號之調號。工作本記錄。	活動。節奏活動-單拍子連結線。七音笛吹奏。中音笛音階吹奏。升記號之調號。工作本記錄。	活動。節奏活動-單拍子連結線。七音笛吹奏。中音笛音階吹奏。升記號之調號。工作本記錄。	活動。節奏活動-單拍子連結線。七音笛吹奏。中音笛音階吹奏。升記號之調號。工作本記錄。	活動。節奏活動-單拍子連結線。七音笛吹奏。中音笛音階吹奏。升記號之調號。工作本記錄。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-單拍子切	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-單拍子切	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-單拍子切	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-單拍子切	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-複拍子。	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-複拍子。	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-複拍子。	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-複拍子。	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-複拍子。	上課詩。音程堆疊、視唱活動。節奏活動-複拍子。	本學季無此週

	分音。中音笛音階吹奏。認識複拍子家族。工作本記錄。	分音。中音笛音階吹奏。認識複拍子家族。工作本記錄。	分音。中音笛音階吹奏。認識複拍子家族。工作本記錄。	分音。中音笛音階吹奏。認識複拍子家族。工作本記錄。	中音笛音階吹奏。大調音階構成。工作本記錄。	中音笛音階吹奏。大調音階構成。工作本記錄。	中音笛音階吹奏。大調音階構成。工作本記錄。	中音笛音階吹奏。調性判斷。工作本記錄。	中音笛音階吹奏。調性判斷。工作本記錄。	中音笛音階吹奏。調性判斷。工作本記錄。	

專任課程學季教學進度表	
科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	七年級
整體教學目標	七年級是孩子們的轉變年，這段時間不只是物質體急速的生長，男孩及部分女孩也會經歷變聲期，以至於孩子們不再喜歡唱歌，因為如此，在曲目的音高選擇須注意到孩子的能力，並教導孩子正確發聲的方式，協助他們認識自己的身體。多發展器樂合奏，孩子們除需學習中音笛及次中音笛，啟發孩子意願學習另一個可隨身攜帶的樂器。 七年級音樂課主要著重在印象轉化為圖像進而成為概念，透過文藝復興時期、巴洛克時期及古典初期音樂如莫札特的音樂，帶領孩子將過去的身心體驗轉化成可理解的邏輯知識，學習音樂理論知識如調性、和弦、譜號、拍號、調號、記譜法、音程關係及和聲共鳴，帶孩子認識名曲並比較不同時期曲風的特色。 *此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中使用中、英雙語。
課程目標與 內容摘要說明	*學習中音笛及次中音笛 *能解決和聲走向 *學習音程關係 *學習調性、調號、和弦 *認識五度圈 *能做簡單的節奏與旋律聽寫 *享受音樂的同時自然吸收音樂知識 *願意讓音樂力量撫慰、陪伴度過困難的青春期
評量方式	課程參與 40% 樂曲吹奏與歌唱 30% 工作本製作 30%
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級秩序 介紹中音笛及次中音笛及保養 吹奏歌曲 複習音名 工作本書寫	建立班級秩序 中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律迴音練習 複習音名與唱名 認識音程 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律迴音練習 認識音程 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律迴音練習 練習音程 認識唱名 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律迴音練習 複習譜號 練習音程 詩歌、卡農和聲練習 工作本書	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律迴音練習 複習拍號 認識音階唱名 詩歌、卡農和聲練習	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律迴音練習 複習節奏 認識音階 詩歌、卡農和聲練習 工作本書	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律迴音練習 複習節奏 認識大調音階音階 詩歌、卡農和聲練習	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律書寫練習 練習大調音階 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律書寫練習 練習大調音階 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	秋學季課程統整與回顧

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	複習秋學季課程 中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律聽寫練習 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律聽寫練習 練習大調音階 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律聽寫練習 練習大調音階 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律聽寫練習 認識大調音階之間關係 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律聽寫練習 認識大調音階之間的關係 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律創作練習 認識大調音階之間的關係 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律創作練習 認識移調 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律創作練習 移調練習 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	中音笛及次中音笛曲目練習 節奏、旋律創作練習 移調練習 詩歌、卡農和聲練習 工作本書寫	回顧	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	八年級
整體教學目標	八年級是充滿挑戰與改變的一年，在主課程他們會學習到世界許多重要的革命，包括美國、法國、蘇聯及工業革命，人們為了自由與理性知識發展而努力。在孩子的身上也在經歷這些，孩子們結束童年時期的最後一段路，進入青春期，孩子的物質體急速生長，除外在有很大的改變，孩子的內在也在經歷戲劇性的變化，以至於孩子常有身心不平衡的困難，他們內縮、不安，就像是準備綻放的花苞，因為如此，八年級的音樂也需要呼應孩子的感受，選擇例如舒伯特的「冬之旅」、尼斯泰特的「不朽的巴哈」，這些曲目雖訴說對死亡及失去的不安，但同時帶有很深意涵及掙扎向上的曲目可給予孩子同感。但同時，華德福教育也希望藉由音樂的旋律、和聲、節奏平衡孩子思考、情感與意志，陪伴他們度過這個挑戰，關於自由、平等、仁愛的曲目也是他們需要的。 八年級音樂課也需要將孩子在前面幾年還沒建立或經歷的音樂知識理論做一個階段的整合，並開始認識西洋音樂史及音樂家故事。 *此課程將以沉浸式英語來教學，教師會在課堂中使用中、英雙語。
課程目標與 內容摘要說明	*能分辨曲目調性 *能完成曲目聽寫 *能完成曲目移調 *認識各式教會調式 *認識音樂家與樂曲賞析 *能享受音樂的同時自然吸收音樂知識 *願意讓音樂力量撫慰、陪伴度過困難的青春期
評量方式	課程參與 40% 樂曲吹奏與歌唱 30% 工作本製作 30%
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	複習七年級音樂知識 直笛合奏	節奏、旋律迴音練習 直笛合奏 音樂名曲賞析 工作本書寫	節奏、旋律迴音練習 直笛合奏 音樂名曲賞析 工作本書寫	節奏、旋律迴音練習 直笛合奏 音樂名曲賞析 工作本書寫	節奏、旋律迴音練習 直笛合奏 音樂名曲賞析 工作本書寫	節奏、旋律迴音練習 直笛合奏 音樂名曲賞析 移調練習 工作本書寫	節奏、旋律迴音練習 直笛合奏 音樂名曲賞析 移調練習 工作本書寫	節奏、旋律聽寫練習 直笛合奏 音樂名曲賞析 移調練習 工作本書寫	節奏、旋律聽寫練習 直笛合奏 音樂名曲賞析 移調練習 工作本書寫	節奏、旋律聽寫練習 直笛合奏 音樂名曲賞析 移調練習 工作本書寫	回顧與分享

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	複習秋學季課程 作曲練習 舒伯特冬之旅（1）	節奏、旋律聽寫練習 作曲練習 調性判斷練習	節奏、旋律聽寫練習 作曲練習 調性判斷練習	節奏、旋律聽寫練習 作曲練習 調性判斷練習	節奏、旋律聽寫練習 作曲練習 調性判斷練習	節奏、旋律聽寫練習 作曲練習 調性判斷練習	節奏、旋律聽寫練習 作曲練習 調性判斷練習	節奏、旋律聽寫練習 作曲練習 調性判斷練習	節奏、旋律聽寫練習 作曲練習 調性判斷練習	回顧與分享	本學季無此週

	工作本書寫	移調練習 認識教會調式（1） 舒伯特冬之旅（2） 工作本書寫	移調練習 認識教會調式（2） 舒伯特冬之旅（3） 工作本書寫	移調練習 認識教會調式（3） 舒伯特冬之旅（4） 工作本書寫	移調練習 認識教會調式（4） 舒伯特冬之旅（5） 工作本書寫	移調練習 認識教會調式（5） 舒伯特冬之旅（6） 工作本書寫	移調練習 認識教會調式（6） 舒伯特冬之旅（7） 工作本書寫	移調練習 舒伯特冬之旅（8） 工作本書寫	移調練習 舒伯特冬之旅（9） 工作本書寫		

專任課程學季教學進度表	
科目	音樂科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	九年級
整體教學目標	九年級青少年們完全告別童年，他們開始發展自我，當他們越來越成熟，就會有自己獨立的判斷。在音樂上，我們可以用樂曲賞析及音樂家比較來讓感受當中的不同。他們也需要將過去所學樂理知識用在音樂的分析上，並找出同時期音樂與其他藝術的連結。九年級孩子可以學習豐富和聲的樂器如鋼琴、管風琴或大鍵琴等。
課程目標與 內容摘要說明	*能安靜聆聽音樂 *能分享音樂感受 *能用已學樂理分析曲目 *認識音樂家與音樂歷史
評量方式	課程參與 40% 樂曲吹奏與歌唱 30% 工作本製作 30%
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	音樂賞析貝多芬工作本書寫	音樂賞析貝多芬工作本書寫	音樂賞析巴哈工作本書寫	音樂賞析巴哈工作本書寫	音樂賞析莫札特工作本書寫	音樂賞析莫札特工作本書寫	音樂賞析蕭邦工作本書寫	音樂賞析蕭邦工作本書寫	音樂賞析韓德爾工作本書寫	音樂賞析韓德爾工作本書寫	回顧與分享

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	音樂賞析海頓工作本書寫	音樂賞析海頓工作本書寫	音樂賞析舒伯特工作本書寫	音樂賞析舒伯特工作本書寫	音樂賞析柴可夫斯基工作本書寫	音樂賞析柴可夫斯基工作本書寫	音樂賞析德布希工作本書寫	音樂賞析德布希工作本書寫	音樂賞析李斯特工作本書寫	音樂賞析李斯特工作本書寫	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	團練科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	三年級
整體教學目標	三年級孩子的意識發展漸漸進入入世的狀態，開始意識到自己與團體間不同。三年級的團練課我們以唱歌的方式為主，帶領孩子透過自己的聲音聽見自己也聽見他人。孩子們需要藉著故事引導，並學習用「己身」為樂器，用口、手、腳來創造音樂，學習與他人合作、聆聽彼此，產生一個共同和諧的聲音。團練的課程活動安排、歌曲內容完全環繞著「故事」為發展!從暖聲開始，認識模仿、挑戰自己的音域，歌曲的安排從齊唱活動慢慢開始到輪唱活動。不只是透過歌聲聽到他人，也透過歌曲的肢體活動，體驗群體與個體的氛圍。
課程目標與 內容摘要說明	1.能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。 2.透過聽力的培養，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。 3.藉由齊唱、輪唱，讓學生感覺樂曲的流動的規律與和諧性。 4.藉由歌唱活動與故事，讓學生與歌曲產生連結。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。班級規範歌。暖聲活動。	建立班級規範。班級規範歌。暖聲活動。	建立班級規範。班級規範歌。暖聲活動。	班級規範歌。暖聲活動。齊唱練習。	班級規範歌。暖聲活動。齊唱練習。	班級規範歌。暖聲活動。齊唱練習。	班級規範歌。暖聲活動。齊唱練習。	班級規範歌。暖聲活動。齊唱練習。	班級規範歌。暖聲活動。齊唱練習。	班級規範歌。暖聲活動。齊唱練習。	班級規範歌。暖聲活動。齊唱練習。

	齊唱練習。歌曲故事與活動。	齊唱練習。歌曲故事與活動。	齊唱練習。歌曲故事與活動。	歌曲故事與活動。	歌曲故事與活動。	歌曲故事與活動。	卡農活動。歌曲故事與活動。	卡農活動。歌曲故事與活動。	卡農活動。歌曲故事與活動。	卡農活動。歌曲故事與活動。	卡農活動。歌曲故事與活動。

冬學季										
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習。卡農活動。歌曲故事與活動。	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習、輪唱預備活動。歌曲故事與活動。	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習、輪唱預備活動。歌曲故事與活動。	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習、輪唱預備活動。歌曲故事與活動。	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習、輪唱預備活動。歌曲故事與活動。	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習、輪唱預備活動。歌曲故事與活動。	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習、輪唱預備活動。歌曲故事與活動。	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習、輪唱預備活動。歌曲故事與活動。	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習、輪唱預備活動。歌曲故事與活動。	班級規範歌暖聲活動。齊唱練習、輪唱預備活動。歌曲故事與活動。	本學季無此週。

專任課程學季教學進度表

科目	團練科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	四年級
整體教學目標	四年級孩子的意識發展漸漸處於分化成小組的形態，開始和好朋友們聚在一起、一起行動。四年級的團練課以輪唱為主，透過歌唱的方式來聽見自己的聲音在群體中是否和諧、練習能否在不同聲部的輪唱中意識到其他的聲部並不受影響，並且感受不同群體所帶來和諧的力量。輪唱歌曲、卡農聽音活動與工作本的書寫，將環繞著「故事」進行，讓孩子們在歌聲的療癒中，也有著故事心魂的滋養、伴隨著孩子們所有的學習。
課程目標與 內容摘要說明	1.能透過歌曲故事與活動，對歌曲產生連結。 2.培養孩子對聲音美的感受。 3.學習欣賞、感恩他人付出。 4.能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。 5.透過聽力的培養，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。 6.藉由齊唱、輪唱，讓學生感覺樂曲的流動的規律與和諧性。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。班級規範歌。	建立班級規範。班級規範歌。	建立班級規範。班級規範歌。	建立班級規範。班級規範歌。	班級規範歌。暖聲活動。齊唱、輪唱	班級規範歌。暖聲活動。齊唱、輪唱	班級規範歌。暖聲活動。齊唱、輪唱	班級規範歌。暖聲活動。齊唱、輪唱	班級規範歌。暖聲活動。齊唱、輪唱	班級規範歌。暖聲活動。齊唱、輪唱	班級規範歌。暖聲活動。齊唱、輪唱

	暖聲活動。齊唱、輪唱預備練習。歌曲活動與故事。	暖聲活動。齊唱、輪唱預備練習。歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。齊唱、輪唱預備練習。歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。齊唱、輪唱預備練習。歌曲活動、故事與記錄。	預備練習。歌曲活動、故事與記錄。	練習。歌曲活動、故事與記錄。	練習。歌曲活動、故事與記錄。	練習。歌曲活動、故事與記錄。	預練習。歌曲活動、故事與記錄。	練習。歌曲活動、故事與記錄。	練習。歌曲活動、故事與記錄。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	班級規範歌。暖聲活動。輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	班級規範歌。暖聲活動。輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	班級規範歌。暖聲活動。輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	班級規範歌。暖聲活動。輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	班級規範歌。暖聲活動。輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	班級規範歌。暖聲活動。三部輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	班級規範歌。暖聲活動。三部輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	班級規範歌。暖聲活動。三部輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	班級規範歌。暖聲活動。三部輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	班級規範歌。暖聲活動。三部輪唱練習。歌曲活動、故事與記錄。	本學季無此週。

專任課程學季教學進度表	
科目	團練科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	五年級
整體教學目標	五年級孩子的身心發展正處於一種平衡的狀態，肢體發展的平衡、心律呼吸的平衡等等。團練課強調的是各聲部和諧的平衡、以及對於團體動力氛圍的平衡，大家雖然聲部不同，但都因為同一個目標而共同努力。秋冬學季將運用上學期的合音練習來分展出合唱與記譜，讓孩子能分別唱出自己寫出來的音與其他的聲部。
課程目標與 內容摘要說明	1.能透過歌曲故事與活動，對歌曲產生連結。 2.培養孩子對聲音美的感受，並學習欣賞、感恩他人付出。 3.能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。 4.透過聽力、合音活動，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。 5.藉由齊唱、輪唱、合唱，讓學生感覺樂曲的流動的規律與和諧性。 6.能寫出合音練習的記譜，並應用於合唱練習中。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。上課規範詩。暖聲活動。	建立班級規範。上課規範詩。暖聲活動。	建立班級規範。上課規範詩。暖聲活動。	建立班級規範。上課規範詩。暖聲活動。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作

	合音、聽、合作的活動。回顧上學期輪唱歌曲。	合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱練習。歌曲故事、歌詞記錄。	合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱練習。歌曲故事、歌詞/合音記錄。	合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱練習。歌曲故事、歌詞/合音記錄。	的活動。多聲部輪唱練習。歌曲故事、歌詞/合音記錄。	的活動。多聲部輪唱練習。歌曲故事、歌詞/合音記錄。	的活動。多聲部輪唱、合唱練習。歌曲故事、歌詞/合音記錄。	的活動。多聲部輪唱、合唱練習。歌曲故事、歌詞/合音記錄。	的活動。多聲部輪唱、合唱練習。歌曲故事、歌詞/合音記錄。	的活動。多聲部輪唱、合唱練習。歌曲故事、歌詞/合音記錄。	的活動。多聲部輪唱、合唱練習。歌曲故事、歌詞/合音記錄。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	上課規範詩。暖聲活動。合音、聽、合作的活動。多聲部輪唱、合唱練習。	本學季無此週

	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	歌曲故事、歌詞/合音記錄。	

專任課程學季教學進度表	
科目	團練科
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	六年級
整體教學目標	六年級孩子的整個身心狀態開始慢慢成熟，身體變化逐漸明顯、心理上也逐漸開始在意起同儕的感受!在整個靈還沒完整適應沉重的身體前，中音直笛的吹奏平衡了孩子想表達的狀態。秋學季，我們將著重在高音直笛指法熟練、獨立吹奏並視譜的能力，也練習同聲部的重奏曲。接著我們開始學習中音直笛，透過吹奏中音直笛的伴奏聲部，讓六年級的孩子開始學習換位思考、接觸移調樂器。除此外，也透過不同的樂曲學習樂團合奏上實用的術語。
課程目標與 內容摘要說明	1.培養孩子對聲音美、器樂和諧的感受，並學習欣賞、感恩他人付出。 2.能在暖聲活動中，體驗並增加全班歌聲的向心力。 3.透過聽力、合音活動，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。 4.能看得懂直笛的指法表。 5.能吹奏並唱出自己寫下的譜。 6.能熟悉高音直笛的指法，並能獨立吹奏。 7.能認識中音笛，並用中音笛吹出簡單的伴奏。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範、上課詩。新學期團	建立班級規範、上課詩。合音歌唱	建立班級規範、上課詩。合音歌唱	建立班級規範、上課詩。合音歌唱	上課詩。合音歌唱活動。F 大調音	上課詩。合音歌唱活動。G 大調音	上課詩。合音歌唱活動。G 大調音	上課詩。合音歌唱活動。G 大調音	上課詩。合音歌唱活動。G 大調音	上課詩。合音歌唱活動。G 大調音	上課詩。合音歌唱活動。G 大調音

	練課說明。合音歌唱活動。C 大調音階、指法、節奏的吹奏練習。複習上學期的二聲部練習曲。	活動。F 大調音階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部練習曲。F 大調音階寫譜。	活動。F 大調音階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部練習曲。練習曲寫譜。	活動。F 大調音階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部重奏曲。練習曲寫譜。	階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部重奏曲。練習曲寫譜。	階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部重奏曲。G 大調音階寫譜。	階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部重奏曲。中音笛長音與指法紀錄。	階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部重奏曲。中音笛長音與指法紀錄。	階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部重奏曲。中音笛長音與指法紀錄。	階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部重奏曲。中音笛長音與指法紀錄。	階、指法、節奏的吹奏練習。二聲部重奏曲。中音笛長音與指法紀錄。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	上課詩。合音歌唱活動。C/F/G 大調音階、指法、節奏的吹	上課詩。合音歌唱活動。C/F/G 大調音階、指法、節奏的吹	上課詩。合音歌唱活動。C/F/G 大調音階、指法、節奏的吹	上課詩。合音歌唱活動。C/F/G 大調音階、指法、節奏的吹	上課詩。合音歌唱活動。C/F/G 大調音階、指法、節奏的吹	上課詩。合音歌唱活動。D 大調音階、指法、節奏的吹	上課詩。合音歌唱活動。D 大調音階、指法、節奏的吹	上課詩。合音歌唱活動。D 大調音階、指法、節奏的吹	上課詩。合音歌唱活動。C/F/G/D 大調音階、指法、節奏的吹	上課詩。合音歌唱活動。C/F/G/D 大調音階、指法、節奏的吹	本學季無此週

	奏練習。二聲部重奏曲。中音笛長音與指法紀錄。	奏練習。二聲部重奏曲。中音笛練習曲寫譜記錄。	奏練習。二聲部重奏曲。中音笛練習曲寫譜記錄。	奏練習。二聲部重奏曲。中音笛練習曲寫譜記錄。	奏練習。二聲部重奏曲。中音笛練習曲寫譜記錄。	奏練習。二聲部重奏曲+中音直笛伴奏。D 大調音階寫譜。	奏練習。二聲部重奏曲+中音直笛伴奏。寫譜記錄。	奏練習。二聲部重奏曲+中音直笛伴奏。寫譜記錄。	奏練習。二聲部重奏曲+中音直笛伴奏。寫譜記錄。	奏練習。二聲部重奏曲+中音直笛伴奏。寫譜記錄。	

專任課程學季教學進度表	
科目	團練科-合唱團
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯 陳宜亭 許歆苓
年級	七年級、八年級、九年級
整體教學目標	音樂是人類靈性的語言，當我們吟唱歌曲，就將自身浸潤在靈性世界，這就是為什麼華德福學校如此重視歌唱。一個年幼的孩子可能在他開心的時候哼唱歌曲，也可能受到音樂的影響而感到喜怒哀樂的轉換。我們的文化中，音樂或是歌唱並非是一個自然存在的要素，孩子隨著年紀增長，若沒有被提供歌唱環境，大多不會主動開口唱歌，也可能不願意在他人面前唱歌。所以即便孩子到了青春期變聲階段，學校的團練課依舊需要繼續提供孩子歌唱的環境，讓他們在熟悉、有安全感的氛圍中有勇氣開口唱歌，並藉由音樂和聲感受藝術的美，滋養青春期孩子的心靈。 今年的團練課共分成兩個部分，七-九年級的合唱團練習及依照三個年級孩子第二樂器學習狀況分派的西樂合奏團、中樂合奏團及直笛團，用多元音樂合作的模式讓孩子經歷音樂的美好及建立合作的態度。
課程目標與內容摘要說明	*培養孩子聆聽他人能力 *培養孩子對聲音美的感受 *認識音樂中主與副的分別，學習表現適當音量，照顧好自身本份。 *學習欣賞他人，感恩他人付出。 *協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。 *用音樂陪伴孩子度過青春期。 這一學期的合唱課安排了六首曲目，有中文、英文及法文，讓孩子藉由歌曲去感受不同文化。 *Bring Us Hope *如果明天就是下一生 *Make Music Live *Derait On *彩虹 *You Are My Peace
評量方式	課程參與 50% 樂曲吹奏與歌唱 50%

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	發聲練習 solfege 首調練習 二部卡農練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 二部卡農練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 二部卡農練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 三部卡農練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 三部卡農練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 二部和聲練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 二部和聲練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 三部和聲練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 三部和聲練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 三部和聲練習 曲目練習	成果分享與回顧

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	發聲練習 solfege 首調練習 四部卡農練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 四部卡農練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 四部和聲練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 音樂會準備	發聲練習 solfege 首調練習 音樂會準備	發聲練習 solfege 首調練習 音樂會準備	發聲練習 solfege 首調練習 四部和聲練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 四部和聲練習 曲目練習	發聲練習 solfege 首調練習 四部和聲練習 曲目練習	成果分享與回顧	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	團練科- 西樂團
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳宜亭
年級	七年級、八年級、九年級
整體教學目標	滋養孩子與生俱來感知音樂的能力 啟發孩子對合奏的熱愛，培養互相聆聽與合奏的能力 透過團練提升個人音樂素養
評量方式	課程參與 30% 基本功作業 20% 曲目團測 50 % (一學期共兩次)
課程目標與 內容摘要說明	我們希望透過定期的合奏課，培養孩子合奏能力，建立團練共同語言，同時提升個人音樂素養及展演的自信。每堂團練課將分為三個部分，比重依狀況調整: 1. 基本功 2. 曲目練習 3. 樂理/賞析 這學期曲目包含不同時期的古典音樂 (巴洛克及浪漫樂派)，以及選自電影及百老匯的經典配樂/歌曲，讓孩子們接觸多樣貌多風格的音樂。也透過演奏這些曲子，學習不同樂派的詮釋風格。 1. Ludlows 2. Swan Lake 3. Brandenburg No.3 4. Spanish Dance 5. Christmas Festival 6. Memory *曲目將依團員程度微調
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立樂團禮儀 基本功: D 大調音階琶音; 齊奏 曲目練習	建立樂團禮儀 基本功: D 大調音階琶音; 齊奏 曲目練習	建立樂團禮儀 基本功: d 小調音階琶音; 兩聲部卡農 曲目練習	建立樂團禮儀 基本功: d 小調音階琶音; 兩聲部卡農 曲目練習	建立樂團禮儀 基本功: G 大調音階琶音; 三聲部卡農 曲目練習	建立樂團禮儀 基本功: G 大調音階琶音; 三聲部卡農 曲目練習	建立樂團禮儀 基本功: g 小調音階琶音; 三聲部卡農 曲目練習	建立樂團禮儀 基本功: g 小調音階琶音; 四聲部卡農 曲目練習	建立樂團禮儀 基本功: 二聲部音階; 四聲部卡農 曲目練習 團測 #1	建立樂團禮儀 基本功: 二聲部音階; 四聲部卡農 曲目練習	建立樂團禮儀 基本功: 二聲部音階; 四聲部卡農 曲目練習

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	基本功: A 大調音階琶音 曲目練習	基本功: A 大調音階琶音 曲目練習	基本功:a 小調音階琶音 曲目練習; 冬季音樂會準備	基本功:a 小調音階琶音 曲目練習; 冬季音樂會準備	團測#2 冬季音樂會準備	冬季音樂會準備	基本功: C 大調音階琶音 曲目練習	基本功: C 大調音階琶音 曲目練習; 重奏分組	基本功: c 小調音階琶音 曲目練習; 重奏練習	課內重奏成果展演 心得分享	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	團練科-絲竹樂團
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許歆苓
年級	七、八、九年級
整體教學目標	中學生的身心發展狀態正逐漸成熟，身體變化逐漸明顯、心理上也開始在意起同儕的感受!而團練課裡的合奏課，能幫助孩子在團體中扮演著各自不同的角色。透過同聲部來感受團體中的和諧性、透過不同聲部來感受團體中不同角色的重要性。 絲竹樂團將以重奏、室內樂的方式呈現，依器樂的種類分四種聲部:擦弦組、彈撥組、吹奏組、擊弦打擊組，讓學生們能藉由多聲部合奏的陪伴與帶領下，滋養他們青春期時的身、心、靈。
課程目標與 內容摘要說明	1.培養學生合奏能力，能聽到自己的聲部也能聽到其他聲部。 2.培養學生對不同樂器合音時的聆聽感受，聽出和諧與不和諧。 3.能讓學生享受與同儕合作的喜悅，能一起合奏是多麼美妙的事。 4.讓學生透過演奏來認識、欣賞國樂的樂曲與民謠。
評量方式	課堂參與 20% 團體演奏 40% 個別演奏(包含各自的聲部演奏與指定練習)40%
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立團練課規範。基本合奏練習-節奏。曲目練習。	建立團練課規範。基本合奏練習-合音。曲目練習。	建立團練課規範。基本合奏練習-節奏。曲目練習。	建立團練課規範。基本合奏練習-合音。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-節奏。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-合音。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-節奏。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-合音。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-節奏。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-合音。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-節奏。曲目練習。

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	團練課規範。基本合奏練習-合音。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-節奏。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-合音。音樂會曲目	團練課規範。基本合奏練習-節奏。音樂會曲目	團練課規範。基本合奏練習-合音。音樂會曲目	團練課規範。基本合奏練習-節奏。音樂會曲目。	團練課規範。基本合奏練習-合音。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-節奏。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-合音。曲目練習。	團練課規範。基本合奏練習-節奏。曲目練習。	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	團練科-直笛團
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	何雅雯
年級	七年級、八年級、九年級
整體教學目標	笛子-是華德福孩子從一年級就開始接觸的樂器，直笛團提供沒有可隨身攜帶的第二樂器孩子一個合奏的機會，讓孩子藉由直笛家族中基本四種笛子:高音笛、中音笛、次中音笛及低音笛的合奏聽見更廣闊的音域，開展青少年的心，也藉由直笛合奏的和聲滋養他們的心魂，也藉由七-九年級的直笛混齡合奏能讓學長姐帶著七年級的孩子更認識直笛吹奏的美。
課程目標與 內容摘要說明	*精進孩子直笛吹奏能力 *培養孩子合奏能力，能聽見自己的聲部及他人聲部 *認識音樂中主與副的分別，學習表現適當音量，照顧好自身本份。 *學習欣賞他人，感恩他人付出。 *協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。 本學期安排曲目如下，可能依學生能力調整 1. English Country Garden 2. Be Near Me, Lord, When Dying 3. The Dancing Wombat 4. Pokarelare Ana 5. Mozart Piano Concerto No.23 1st Mov. Opening 6. Angel's Madley for Recorders 7. Wonderful Merciful Savior 8. Great is Thy Faithfulness
評量方式	課程參與 50% 樂曲吹奏與歌唱 50%
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	直笛團常規說明 笛子介紹及保養說明 C 大調 a 小調音階及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	G 大調 e 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	F 大調 d 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	D 大調 b 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	降 B 大調 g 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	A 大調升 f 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	降 E 大調 c 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	E 大調升 c 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	降 A 大調 f 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	音階琶音複習 直笛吹奏技巧曲目練習	回顧與成果分享

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	C 大調 c 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	D 大調 d 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	E 大調 e 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目練習	F 大調 f 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧音樂會準備	G 大調 g 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧音樂會準備	A 大調 a 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧音樂會準備	降 B 大調 b 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目	降 E 大調升 f 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目	降 A 大調升 c 小調及琶音練習 直笛吹奏技巧曲目	回顧與成果分享	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	手工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	李貞儀　嚴雅立
年級	一年級
整體教學目標	秋季，和孩子第一次見面，先建立課程的節奏。我們從一個農場的故事開始，裡面的人與動物、植物有著和諧的關係，裡面的綿羊身上的毛與人的關係；從一根羊毛開始，從陽光中看見它的光澤與質地，用手觸摸它的觸感，讓孩子細細的感受這些大地滋養的自然物帶來的美好。去感受用一片片羊毛搓球感覺，並在其中慢慢形成聚集的東西，接著用羊毛捻線，用最簡單的、生活觸手可及的物品做紡錘，讓孩子用身體去感受「毛」到「線」的過程，接著一個孩子做一綑線，用雙手做一指編與兩指編的編織(有讀過華德福幼兒園的孩子，可以完成一指編與兩指編之後，挑戰做多一些線來工作五指編)。冬季，跟孩子一起工作編織板，透過身體的意志力，上下上下的反覆工作，建立身體的秩序記憶；我們一起經歷「毛」到「線」到「布」的歷程。讓孩子去感受手上為我們遮風雨的溫暖的面織布，是連結著另外一個動物的生命上的給予。也為夏季去看見植物類的木棉花、香蕉纖維展開一個序曲。 大自然創造的動物與植物，變成一種礦物的形式，供給著人類的生活。
課程目標與 內容摘要說明	能遵守課堂的約定。 能安靜地感受纖維質地。 能用雙手依照老師的教導搓出羊毛球。 能用雙手依照老師的教導用羊毛捻線。 能完成一指編與兩指編。 能用編織板完成上下編織，完成面布織片。 能參與藝術活動， 探索生活美感。 能善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 能透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊合作的能力。
課程協同需要性	需要一起規劃課程架構，討論每一季的帶領人員。每一季的目標內容與紀錄需要清晰明確，在質評中與課程計畫需要分攤書寫。基本上，手工課配置是一位老師協助 15 位學生。一年級 28 個孩子，需要分組讓兩個老師指導以利課程流暢與照顧到孩子的個別進度。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	農場故事感受質地羊毛搓球	羊毛搓球	羊毛搓球	羊毛球植物染	完成聚集物作品	羊毛捻線	羊毛捻線	一指編	羊毛捻線	二指編	總整理
協同	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	協助指導一半的孩子，採買用具與材料	總整理

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	羊毛捻線	編織板製作	編織板製作	編織板練習	編織板練習	羊毛捻線	編織板練習	編織板練習	完成面布織片	完成面布織片與總整理	本學季無此週
協同	協助指導一半的孩子，採買用具	協助指導一半的孩子，採買用具	協助指導一半的孩子，採買用具	協助指導一半的孩子，採買用具	協助指導一半的孩子，採買用具	協助指導一半的孩子，採買用具	協助指導一半的孩子，採買用具	協助指導一半的孩子，採買用具	協助指導一半的孩子，採買用具	協助指導一半的孩子，採買用具	

	與材料	與材料	與材料	與材料	與材料	與材料	與材料	與材料	與材料	與材料	

專任課程學季教學進度表	
科目	手工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許博勛， 陳珈合
年級	二年級
整體教學目標	孩子進入到二年級，需要熟練手眼協調的能力，藉由左右手相互工作來活化孩子內在的節奏性。在二年級這一年的教學目標是讓孩子能熟練棒針起針，上下針法，收針，能完成自己能力所及的作品。 這一年也是希望孩子 自己擁有雙手也必須了解透過雙手做出美麗且實用的作品，有創造美與鑑賞美的能力，讓美深 入自己的生命裡。
課程目標與 內容摘要說明	一年級手作經驗過往的經驗仍在針線活縫製笛袋，約有 3/4 的孩子已經縫製好笛袋。因此在開學期的三週仍支持孩子將過往的作品完成。 秋學季的棒針練習，先從起針數開始，讓孩子先從上針練習後，在進入小織片，將平面的織片做小雞偶，大公雞偶，到冬學季在製作小兔偶。 班級經營:, 1.透過節奏，歌謠，敘述故事調和孩子的呼吸。 2.開始工作時間就安靜手作。 3.結束歌謠中帶領孩子收拾。
課程協同需要性	二年級孩人數眾多，在課堂上棒針的指導需要一對一陪伴練習，此外孩子間容易有急躁與遇到手工打錯排，落針等狀況層出不窮，皆須要有兩位老師來相互協助每一個學生的個別需求。 透過兩位手工老師透過相互討論並設計課程後，一起試做、一起感 受孩子有可能會遇見的困難，提出最合適這個班級的手工建議，進行教學。在 手工領域中透過不斷嘗試與修正的教學過程，讓一個班級 27 個孩子，依照實際 狀況進行分流教學，將進度比較慢、需要個別指導、還在練習手感、秩序需要 協助的孩子也能得到適當的照料。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	小一笛袋協助	小一笛袋協助	小一笛袋協助	棒針介紹。練習起針	棒針介紹。練習起針	棒針上針練習小織片	棒針上針練習小織片	棒針上針練習小織片	棒針上針練習小雞織片	棒針上針練習小雞織片	棒針上針練習小雞織片
協同	分組協同差異性大的孩子	分組協同差異性大的孩子	分組偕同差異性大的孩子	分組陪伴指導起針	分組陪伴指導起針	分組陪伴指導上針指法	分組陪伴指導上針指法	分組陪伴指導上針指法	分組陪伴指導上針指法	分組陪伴指導上針指法	分組陪伴指導上針指法

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	棒針上針練習公雞織片	棒針上針練習公雞織片	棒針上針練習公雞織片	棒針上針練習公雞織片	棒針上針練習公雞織片	棒針上針練習小兔織片	棒針上針練習小兔織片	棒針上針練習小兔織片	棒針上針練習小兔織片	棒針上針練習小兔織片	本學季無此週
協同	分組陪伴指導差異落後大的孩子	分組陪伴指導差異落後大的孩子	分組陪伴指導差異落後大的孩子	分組陪伴指導差異落後大的孩子	分組陪伴指導差異落後大的孩子	分組陪伴指導差異落後大的孩子	分組陪伴指導差異落後大的孩子	分組陪伴指導差異落後大的孩子	分組陪伴指導差異落後大的孩子	分組陪伴指導差異落後大的孩子	

專任課程學季教學進度表	
科目	手工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許博勛，陳珈合
年級	三年級
整體教學目標	.三年級孩子的能力與穩定性更好，他們可以更多節奏性與重複性的工作，透過二年級針線練習，開始製作個體性的物件，用手縫針與柔和飽滿的棉線設計自己名字和圖案在這階段能陪伴孩子,保護自己的空間感的作品,能撫慰跨越盧比孔河過程的孩子內在安全感 另一目標是主導邊協肋，三年級過中軸線,勾針是很好的練習工具,重心在一隻手，更深的節奏與專注，能夠強化主導邊。
課程目標與 內容摘要說明	三年級手作經驗過往的經驗已經經歷過棒針的學習，但下針的指導尚未習得，會在前四週讓孩子練習，讓孩子練習貓咪製作。 秋學季的勾針介紹，先從鎖針開始，練習環形起針，進而短針與長針，讓孩子能清楚了解如果擴針數以及往上長的技巧。 班級經營: 1.透過節奏，歌謠，更意識地調和孩子的呼吸。 2.給予明確規範與工作規則，開始工作時間就安靜手作。 3.結束歌謠中帶領孩子收拾。
課程協同需要性	三年級孩人數眾多，在課堂上目前班級中有少數對棒針不熟悉的孩子，需要個別指導與陪伴，進一步在勾針介紹與說明，也是需要分組教學會更為清晰，皆須要有兩位老師來相互協助每一個學生的個別需求。 透過兩位手工老師透過相互討論並設計課程後，一起試做、一起感 受孩子有可能會遇見的困難，提出最合適這個班級的手工建議，進行教學。在 手工領域中透過不斷嘗試與修正的教學過程，讓一個班級 27 個孩子，依照實際 狀況進行分流教學，將進度比較慢、需要個別指導、還在練習手感、秩序需要 協助的孩子也能得到適當的照料。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	下針指導	下針指導	下針指導	貓咪製作	貓咪製作	貓咪製作	勾針練習	勾針練習	勾針練習	圓形杯墊	圓形杯墊
協同	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	圓形杯墊	圓形杯墊	笛袋	笛袋	笛袋	笛袋	網袋編織	網袋編織	網袋編織	網袋編織	本學季無此週
協同	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	協助分組教學	

專任課程學季教學進度表	
科目	手工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	邱麗文、嚴雅立
年級	四年級
整體教學目標	四年級孩子有充沛的能量，可以導入工作與學習中，呼應主課程人與動物、人與環境。手工課程的設計，將帶入新的刺繡的教學，設計各類的動物刺繡。在圖面的設計上，讓孩子感知到上、下、對稱、空間分布、規律與次序感，也透過雙手的靈巧縫綉，各類十字、對稱、繩結的應用，融入手工作品中。
課程目標與 內容摘要說明	1.能學會刺繡的基礎針法 2.基礎繩結的應用 3.能在老師帶領下，積極投入課程
課程協同需要性	班級學生人數眾多，需要協同老師，共同帶領班級。 兩位老師共同帶班，對於課程進行狀況、分組帶領教學，觀察孩子參與課程情形，能夠照顧到每位孩子的需求，並且於課後進行教學討論，以利下次活動進行即時調整與支持教學。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	繡法教學	繡法教學	繡法教學	刺繡袋子	刺繡袋子	刺繡袋子	刺繡袋子	貼襯縫合	縫合	縫合	縫合完成

協同	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導

冬學季										
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	動物小書	動物小書	動物小書	動物小書	動物小書	繩編掛飾	繩編掛飾	繩編掛飾	繩編掛飾	繩編掛飾	本學季無此週
協同	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	分組教學指導	

專任課程學季教學進度表	
科目	手工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	邱麗文
年級	五年級
整體教學目標	五年級是一個平衡優雅的年級，也是一個發展美感的時期。 五年級的跨校奧林匹克的活動，手工課程帶入了十字繡腰帶縫製，交換禮物製作。在腰帶的設計上，會帶入基礎的色彩顏色搭配，讓孩子感受配色的美感、對比、協調，十字繡的圖形設計會練習對稱、分布、規律與次序感。冬季，將開始毛線棒針，會進入複雜度高襪子的織法，培養孩子的耐性、結構性、細心專注的工作。
課程目標與內容摘要說明	1 十字繡技法 __腰帶製作。 2. 學習襪子毛線編織 3. 圖面的對稱設計 4. 透過實際的工作力量，培養耐性。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	奧林匹克腰帶	奧林匹克腰帶	奧林匹克腰帶	奧林匹克腰帶	奧林匹克腰帶	奧林匹克腰帶	奧林匹克腰帶	禮物製作	禮物製作	禮物製作	禮物製作

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	本學季無此

專任課程學季教學進度表	
科目	手工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	邱麗文
年級	六年級
整體教學目標	六年級的孩子即將進入前青春期的發展，身形的骨架開始明顯的增長，手腳的比例拉長，有時動作顯得不太自然，意識的發展上由五年級的希臘時代，進入六年級的羅馬時代，有規則、有紀律、有法治，這些定律的學習都能夠帶給孩子在成長時的一種平衡。 手工課程，將會帶入比例的概念，以及尺規的運用，透過人物戲服、動物偶的課程設計，讓當孩子觀察人物與動物的比例，學習使用各種工具，發展推理思路邏輯思考。
課程目標與內容摘要說明	1.了解各項工具的特色，正確使用、愛惜工具。 2.透過實際的工作力量，培養耐性。 3.鍛鍊孩子的手縫技巧。 4.動物偶的打版設計。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	手工圍裙	手工圍裙	手工圍裙	手工圍裙	手工圍裙	手工圍裙	手工圍裙	圍裙刺繡	圍裙刺繡	圍裙刺繡	圍裙刺繡

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	動物偶大象	動物偶大象	動物偶大象	動物偶大象	動物偶大象	動物偶大象	動物偶大象	動物偶大象	戲服前置規劃	戲服前置規劃	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	手工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	邱麗文
年級	七年級
整體教學目標	七年級進入了青少年時期，身體與心理產生劇烈的變化，內在更加敏感與孤獨，在自我空間與外在連結，孩子邁向一個新的青春期階段，身體與新力充滿著可能性與變化。 七年級手工課程，開始加入新的元素，皮革與敲打。透過有節奏的敲打來呼應孩子內在正在成長的力量，使用堅韌的皮革塑形，呼應著孩子內在的形變，皮革縫合培養孩子的意志力鍛鍊。手工作品導向應用於創造個人風格的實用的物品，讓孩子有創造美、務實性的手作能力。
課程目標與內容摘要說明	評分標準 作品 40%、場地、工具、秩序 30%、團體合作 30% 1.透過實際的工作力量，培養耐性。 2.新媒材皮革工具的正確使用。 3. 繩編技巧的學習 4.學習頭部的帽型製作
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	皮革證件套	皮革證件套	皮革證件套	皮革證件套	皮革證件套	皮革證件套	皮革證件套	皮革證件套	繩編書籤	繩編書籤	繩編書籤

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	繩編書籤	繩編書籤	帽子製作	帽子製作	帽子製作	帽子製作	帽子製作	帽子刺繡	帽子刺繡	帽子刺繡	無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	手工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	邱麗文
年級	八年級
整體教學目標	在意識的發展上，青少年有著兩種的作用力，一是對世界運作知識的追求，一是對自我的反思能力，對世界探索的意圖也更強烈。 八年級手工課程的設計，讓兩種作用力流動在課程之中，一是對世界運作知識的追求，縫紉機開啟了孩子進入了機器使用，新規則、新的應用能力的訓練，春季製作縫紉基礎能力的小作品，夏季會製作繁複的大型作品。 另一個反思的力量，會導向孩子個人思考、情感、意志的表現，透過課程中製作、設計、個人風格的呈現，讓孩子有思考美、創造美、務實性的手作能力。
課程目標與內容摘要說明	評分標準 作品 40%、場地、工具、秩序 30%、團體合作 30% 1. 熟悉縫紉機使用，正確使用、愛惜工具。 2.透過實際的工作力量，培養耐性。 3.精準尺寸、規格、製作能力的訓練 4.個人風格的嘗試與發展。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	縫紉機使用	線條練習	線條練習	直線車縫袋型	直線車縫袋型	直線車縫袋型	直線車縫袋型	拉鍊車縫鉛筆盒	拉鍊車縫鉛筆盒	拉鍊車縫鉛筆盒	拉鍊車縫鉛筆盒

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	書衣	書衣	書衣	書衣	書衣	書衣	托特包	托特包	托特包	托特包	無此週

專任課程學季教學進度表

科目	木工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳顗文
年級	五年級
整體教學目標	1.認識木工 2.風鈴製作 3.食器-湯匙(加深加廣課程)
課程目標與 內容摘要說明	1.認識木工課/木工教室安全守則。 2.感官與樹木 。 3.熟悉推刀、拉刀、丸鉋刀、銼刀、線鋸、劈柴、手搖鑽、手鋸以製作木風鈴。 4.期末製作手工蜂蠟油與上保護油。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	感官與樹木	認識木工教室與安全守則	認識木材與選材	推刀	推刀	拉刀	拉刀	丸鉋刀	丸鉋刀	線鋸	線鋸

冬學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	手鋸	手鋸	劈材	劈材	手搖鑽鑽孔	手搖鑽鑽孔	穿繩	組裝與細修	蜂蠟油製作與上保護油	賞析作品	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	木工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	劉世巍
年級	六年級
整體教學目標	把藝術元素轉化成工藝品，製作簡單的工具，讓孩子能夠製作出可以在生活中使用的東西，在這樣的過程中，一方面形成實用的意識，另一方面也形式了藝術感覺。
課程目標與 內容摘要說明	製作主題的是西式木槌。 先學習使用平鉋刀，學會運用全身的力量將木頭鉋成錐狀。 接著使用丸鑿刀用敲打的方式，將把手的形鑿出來。 再運用銼刀將形修的更細緻。 最後砂磨完成。 道具製作

副課程內容及週時間規劃

秋學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	鉋-鉋出錐體	鉋-鉋出錐體	鑿-把手	鑿-把手	銼-把手	銼-把手	砂磨	道具製作	道具製作	道具製作	道具製作

冬學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	道具製作	道具製作	道具製作	道具製作	道具製作	道具製作	道具製作	道具製作	道具製作	道具製作	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	木工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	劉世巍
年級	七年級
整體教學目標	把藝術塑造轉化為實用物品的塑造。
課程目標與 內容摘要說明	先完成上學期未完成的木盤作品。 這學期主題完成鍋鏟及沙拉匙 先了解鍋鏟的功能及如何使用，手持時的姿勢，再畫出鍋鏟最好的造形。 使用線鋸、丸鑿刀、丸鉋刀、銼刀來完成鍋鏟及沙拉匙。 期末製作手工蜂蠟油。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	鍋鏟-造形	鍋鏟-鋸	鍋鏟-鑿	鍋鏟-銼	鍋鏟-丸鉋刀	鍋鏟-砂磨	沙拉匙 AB-造形	沙拉匙 A-鋸	沙拉匙 A-鑿	沙拉匙 A-銼	沙拉匙 A-丸鉋

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	沙拉匙 A-砂磨	沙拉匙 B-鋸	沙拉匙 B-鑿	沙拉匙 B-銼	沙拉匙 B-丸鉋	沙拉匙 B-砂磨	沙拉匙 AB-細修	沙拉匙 AB-細修	製作蜂蠟油	作品上油	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	木工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	劉世巍
年級	八年級
整體教學目標	楯接的練習，尺規及工具的運用，邁向精準為目標。
課程目標與 內容摘要說明	春季 冂字凳 學習基礎鳩尾楯 運用平鉋刀、雙面鋸、平鑿刀、銼刀及及丸鉋刀。完成冂字凳。 夏季編織椅 凹凸楯(公母楯)的運用。 其中的工序又增加，鍛鍊更清楚的意識，很好的完成工作。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	冂字凳-鋸	冂字凳-平鉋整平	冂字凳-平鉋整平	冂字凳-劃線	冂字凳-凹凸楯	冂字凳-凹凸楯	冂字凳-導角	冂字凳-組合	冂字凳-上油完成	編織椅-整平	編織椅-整平

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	編織椅-鉋椅腳	編織椅-劃線	編織椅-凹凸楯	編織椅-凹凸楯	編織椅-凹凸楯	編織椅-砂磨	編織椅-組合	編織椅-編織椅面	編織椅-編織椅面	上油完成	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	木工
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	劉世巍
年級	九年級
整體教學目標	楯接的練習，尺規及工具的運用，邁向精準為目標。
課程目標與 內容摘要說明	春季 冂字凳 學習基礎鳩尾楯 運用平鉋刀、雙面鋸、平鑿刀、銼刀及及丸鉋刀。完成冂字凳。 夏季編織椅 凹凸楯(公母楯)的運用。 其中的工序又增加，鍛鍊更清楚的意識，很好的完成工作。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	冂字凳-鋸	冂字凳-平鉋整平	冂字凳-平鉋整平	冂字凳-劃線	冂字凳-凹凸楯	冂字凳-凹凸楯	冂字凳-導角	冂字凳-組合	冂字凳-上油完成	編織椅-整平	編織椅-整平

冬學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	編織椅-鉋椅腳	編織椅-劃線	編織椅-凹凸楯	編織椅-凹凸楯	編織椅-凹凸楯	編織椅-砂磨	編織椅-組合	編織椅-編織椅面	編織椅-編織椅面	上油完成	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	遊戲
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳珈合
年級	一年級
整體教學目標	一年級的孩子處在夢幻的世界、合一的氛圍中。遊戲能讓孩子發展意志力、動覺、平衡覺等感官，同時也開始瞭解規則、界線、互動與人際關係。透過故事去引導身體活動的遊戲，除了需要更多體力來跑跳，同時也開始培養孩子的觀察力、身體控制能力、與他人談判的能力等。透過全身的活動可以活化大腦，刺激思考的發展，讓孩子的身體發展更和諧。同時，也讓孩子體驗，在人類的發展過程中，男孩女孩是可以一起共事合作的，全班更像是同坐在一艘船上，互相幫助、完成任務，並從過程中獲得自信、快樂的滿足感。
課程目標與 內容摘要說明	1.能安靜、有秩序地排好隊形。 2.能聽清楚並做到老師的指示與規則。 3.能體驗團結合作的精神，並幫助有困難的同學。 4.能感受融入團隊互助完成任務的氛圍。 5.培養說對不起與謝謝的勇氣與素養。 6.培養運動家精神，從遊戲中認識自己。 7.能以學習的心看見同學的優點。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範 推桌椅歌 圍圈遊戲	建立班級規範 推桌椅歌 圍圈遊戲	建立班級規範 推桌椅歌 圍圈遊戲	建立班級規範 推桌椅歌 圍圈遊戲	推桌椅歌 小精靈暖身操 圍圈遊戲	推桌椅歌 小精靈暖身操 圍圈遊戲	推桌椅歌 小精靈暖身操 圍圈遊戲	推桌椅歌 小精靈暖身操 圍圈遊戲	推桌椅歌 小精靈暖身操 圍圈遊戲	推桌椅歌 小精靈暖身操 圍圈遊戲	推桌椅歌 小精靈暖身操 圍圈遊戲

	故事	故事	故事	故事	故事	故事	故事	故事	故事	故事	故事

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	推桌椅歌圍個大圈圈歌平衡與爬滾地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌平衡與爬滾地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌平衡與爬滾地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌平衡與爬滾地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌平衡與爬滾地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌平衡與爬滾地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌支援前線故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌支援前線故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌支援前線故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌支援前線故事	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	遊戲
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳珈合
年級	二年級
整體教學目標	二年級孩子意識開始清醒，對於周圍發生的事也更醒覺。二年級孩子來到中界，內心想要跟隨善，但有時又想調皮嚐試，正處於二元對立的氛圍中，除了對所有事物都感到好奇外，也開始在意誰對誰錯。遊戲能讓孩子發展意志力、動覺、平衡覺等感官，同時也開始瞭解規則、界線、互動與人際關係。從傳奇故事導入遊戲，在故事的氛圍下，孩子將成為故事中的角色，在遊戲中探險並體驗遊戲帶來的樂趣，增進全班向心力。
課程目標與 內容摘要說明	1.能安靜、有秩序地排好隊形。 2.能聽清楚並做到老師的指示與規則。 3.能體驗團結合作的精神，並幫助有困難的同學。 4.能感受融入團隊互助完成任務的氛圍。 5.培養說對不起與謝謝的勇氣與素養。 6.培養運動家精神，從遊戲中認識自己。 7.能以學習的心看見同學的優點。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範推桌椅歌	建立班級規範推桌椅歌	建立班級規範推桌椅歌	建立班級規範推桌椅歌	推桌椅歌圍個大圈圈歌	推桌椅歌圍個大圈圈歌	推桌椅歌圍個大圈圈歌	推桌椅歌圍個大圈圈歌	推桌椅歌圍個大圈圈歌	推桌椅歌圍個大圈圈歌	推桌椅歌圍個大圈圈歌

	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事	動物暖身操隊形遊戲故事

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	推桌椅歌圍個大圈圈歌動物暖身操大地遊戲故事	圍個大圈圈歌動物暖身操大地遊戲故事	圍個大圈圈歌動物暖身操大地遊戲故事	圍個大圈圈歌動物暖身操大地遊戲故事	圍個大圈圈歌動物暖身操大地遊戲故事	圍個大圈圈歌動物暖身操大地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌支援前線大地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌支援前線大地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌支援前線大地遊戲故事	推桌椅歌圍個大圈圈歌支援前線大地遊戲故事	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	體育
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳顗文
年級	三年級
整體教學目標	三年級孩子即將面臨跨越盧比孔的 10 歲危機，體育課將協助孩子能夠應用肢體發展之能力，從事適當的身體活動並在活動中表現身體的協調性，瞭解遊戲規則參與活動，並表現身體活動的能力，從活動中建立快樂、健康的生活與生命觀。
課程目標與 內容摘要說明	1.能具有操作身體的能力 2.能主動參與各種遊戲，享受運動樂趣。 3.能表現遵守規律的精神和友愛的態度。 4.能注意遊戲活動的安全。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	團體動力遊戲	團體動力遊戲	團體動力遊戲	團體動力遊戲	韻律協調繩梯	韻律協調繩梯	韻律協調繩梯	跳繩	跳繩	跳繩	跳繩

冬學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	闖關遊戲	闖關遊戲	闖關遊戲	徒手遊戲	徒手遊戲	徒手遊戲	穿梭接力球	穿梭接力球	接力繞物 接力球	繞物繞球	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	體育
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	羅淵仁
年級	四年級
整體教學目標	四年級的發展重點是「我」，這個時候孩子發現我是一個個體，開始會聽見我不要、我不想...等等。 所以教師在課程中開始嘗試一些以個體為主題的遊戲，一些必須自己獨力完成也需要同學協助的遊戲。以孩子為中心但也不失去團體活動的主軸。
課程目標與 內容摘要說明	1. 能遵守運動規則。 2. 能認知個人空間的上下、左右、前後及內外。 3. 能與他人合作。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	地板運動介紹	前後滾翻	大車輪滾翻	人肉推車	前臂強化	龍蝦運動	前迴轉倒法	前迴轉倒法	前迴轉倒法	護身倒法	護身倒法

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	前後滾翻	大車輪滾翻	人肉推車	前臂強化	龍蝦運動	前迴轉倒法	前迴轉倒法	前迴轉倒法	護身倒法	護身倒法	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	體育
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	羅淵仁
年級	五年級
整體教學目標	五年級這個階段的重點是「我+你」。這個階段的孩子開始發現，兩個不一樣的個體可以一起進行或完成一項活動，一起認識彼此，創造屬於孩子的社交活動。
課程目標與內容摘要說明	以 古希臘奧林匹亞五項運動(跳遠、短跑、角力、標槍、鐵餅)為主軸。是華德福教育最早讓孩子體驗到比賽的階段，需要適當的教學及引導。教師避免使用成功或失敗這類詞彙，而以完成或未完成等字眼代替。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跑步練習	跑步練習	短跑練習	短跑練習	跳遠練習	跳遠練習	角力練習	角力練習	角力練習	標槍練習	鐵餅練習

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	體育
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	羅淵仁
年級	六年級
整體教學目標	六年級這個階段，開始有些孩子提早進入青春期，而身體的發展也有一定的基礎，藉由之前的遊戲課程中所培養出的專注、協調、平衡、敏捷、反應能力，教師得以愛課程中帶入基礎排球、桌球、羽球的練習。
課程目標與 內容摘要說明	1.基礎體能鍛鍊 2. 球類介紹

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	球類介紹	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	球類介紹	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	球類介紹	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	球類介	下肢鍛練	核心鍛鍊	無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	體育
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	羅淵仁
年級	七年級
整體教學目標	一般而言，此階段的孩子將進入一個黃金時期，無論內在心理狀況或外在人際關係，都呈現和諧平衡的狀態。此時，開始發展出民主、公平的概念，過去需要由大人來解決的紛爭，在此時期孩子大多能自己解決了。並且發展出對未來產生重要影響的手足之情。
課程目標與 內容摘要說明	1.基礎體能鍛鍊 2. 球類練習
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	合球練習	合球練習	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	合球練習	合球練習	體能鍛鍊

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	排球練習	籃球練習	下肢鍛鍊	核心鍛鍊	上肢鍛鍊	排球	籃球練習	無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	瑜珈
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	張宜靜
年級	七年級
整體教學目標	認識自己的身體，建立力量與柔軟度，向外練習的同時也開啟向內觀看的心智
課程目標與 內容摘要說明	介紹認識瑜珈的體位法，透過不同的練習方式，引起興趣。 在練習過程對身體的各個部分肢體深度認識，可同時建立肢體的力量與柔軟度。 透過不同面向的肢體移動，體驗身體所存在的不同方位的外在空間。 呼吸法學習。觀察呼吸，學習如何控制。 靜心冥想，藉此學習到向內觀看，能自我覺察的一種方法。 更全面認識自己。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	靜坐，呼吸法，站姿/站姿平衡	靜坐，呼吸法，站姿/前彎	靜坐，呼吸法，站姿/側彎	靜坐，呼吸法，站姿/扭轉	靜坐，呼吸法，站姿/後彎	靜坐，呼吸法，站姿/核心	靜坐，呼吸法，站姿/反轉	靜坐，呼吸法，站姿/坐姿/關節開展	靜坐，呼吸法，綜合練習	靜坐，呼吸法，綜合練習	靜坐，呼吸法，綜合練習

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	靜坐，呼吸法，站姿/站姿平衡	靜坐，呼吸法，站姿/前彎	靜坐，呼吸法，站姿/側彎	靜坐，呼吸法，站姿/扭轉	靜坐，呼吸法，站姿/後彎	靜坐，呼吸法，站姿/核心	靜坐，呼吸法，站姿/反轉	靜坐，呼吸法，站姿/坐姿/關節開展	靜坐，呼吸法，綜合練習	靜坐，呼吸法，綜合練習	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	體育
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	羅淵仁
年級	八年級
整體教學目標	這個階段的孩子亟欲找到自己在社群中的定位，並且藉由探索與挑戰擴展自己認知的範圍。 這段期間，將以對大自然的探索與挑戰，幫助孩子認識自己。
課程目標與 內容摘要說明	.以基礎體能鍛鍊 強化登山、溯溪等活動所需的基礎能力。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跑步、下肢鍛鍊	跑步、下肢鍛鍊	跑步、下肢鍛鍊	跑步、核心鍛鍊	跑步、核心鍛鍊	跑步、核心鍛鍊	跑步、上肢鍛鍊	跑步、上肢鍛鍊	跑步、上肢鍛鍊	綜合鍛鍊	綜合鍛鍊

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	跑步、下肢鍛鍊	跑步、下肢鍛鍊	跑步、下肢鍛鍊	跑步、核心鍛鍊	跑步、核心鍛鍊	跑步、核心鍛鍊	跑步、上肢鍛鍊	跑步、上肢鍛鍊	跑步、上肢鍛鍊	綜合鍛鍊	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	瑜珈
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	張宜靜
年級	八年級
整體教學目標	認識自己的身體，建立力量與柔軟度，向外練習的同時也開啟向內觀看的心智
課程目標與 內容摘要說明	介紹認識瑜珈的體位法，透過不同的練習方式，引起興趣。 在練習過程對身體的各個部分肢體深度認識，可同時建立肢體的力量與柔軟度。 透過不同面向的肢體移動，體驗身體所存在的不同方位的外在空間。 呼吸法學習。觀察呼吸，學習如何控制。 靜心冥想，藉此學習到向內觀看，能自我覺察的一種方法。 更全面認識自己。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	靜坐，呼吸法，站姿/站姿平衡	靜坐，呼吸法，站姿/	靜坐，呼吸法，站姿/側彎	靜坐，呼吸法，站姿/扭轉	靜坐，呼吸法，站姿/後彎	靜坐，呼吸法，站姿/核心	靜坐，呼吸法，站姿/反轉	靜坐，呼吸法，站姿/坐姿/關節開展	靜坐，呼吸法，綜合練習	靜坐，呼吸法，綜合練習	靜坐，呼吸法，綜合練習

		前彎									

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	靜坐，呼吸法，站姿/站姿平衡	靜坐，呼吸法，站姿/前彎	靜坐，呼吸法，站姿/側彎	靜坐，呼吸法，站姿/扭轉	靜坐，呼吸法，站姿/後彎	靜坐，呼吸法，站姿/核心	靜坐，呼吸法，站姿/反轉	靜坐，呼吸法，站姿/坐姿/關節開展	靜坐，呼吸法，綜合練習	靜坐，呼吸法，綜合練習	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	體育
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	羅淵仁
年級	九年級
整體教學目標	此時期的孩子會比較容易有自信，並且會渴望有一個展示力量或能力的舞台。體能的鍛鍊在這個階段能同時強化他們的身體及心靈。
課程目標與內容摘要說明	1.基礎體能鍛鍊 2. 球類練習
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跑步、下肢鍛鍊	跑步、下肢鍛鍊	跑步、下肢鍛鍊	排球練習	跑步、核心鍛鍊	跑步、核心鍛鍊	跑步、核心鍛鍊	排球練習	跑步、上肢鍛鍊	跑步、上肢鍛鍊	跑步、上肢鍛鍊

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	跑步、下肢鍛鍊	跑步、下肢鍛鍊	籃球練習	跑步、核心鍛鍊	跑步、核心鍛鍊	籃球練習	跑步、上肢鍛鍊	跑步、上肢鍛鍊	籃球練習	綜合練習	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	散步
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	吳姿瑩，邱麗文
年級	一年級
整體教學目標	了解外出時應注意自身安全及隨時觀察周遭環境，透過散步時觀察校園與校園周邊的大自然景觀在不同的四季變化。
課程目標與內容摘要說明	從散步的過程與事前準備，讓孩子在外出時充分了解戶外活動時的注意事項及自身安全，使孩子能觀察大自然在四季時的不同景象，回教室分享自己的所見，讓孩子在聆聽同學的分享時可以期待下一次散步課有其他與之前沒注意到的變化或景物。
課程協同需要性	由兩位老師，協助班級外出活動，能夠前後分工、分組，帶領學生的安全及秩序管理。觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時的工作調整資訊，並於課後討論、分享課程對應孩子需求的實際情形，以利下次活動進行順利且完善。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	散步的重要事項與注意事項，觀察校園內的大自然、分享	觀察校園內的大自然、分享	觀察河邊步道、田野間的大自然、分享	校園附近步道、田野拜訪	校園附近步道、田野拜訪	校園附近步道、田野拜訪	校園附近步道、田野拜訪	延壽宮	延壽宮	延壽宮	節慶準備，課程收尾與回顧

協同	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助

冬學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	觀察河邊步道、田野間的大自然、分享	校園就近步道、田野拜訪	校園就近步道、田野拜訪	校園就近步道、田野拜訪	校園就近步道、田野拜訪	延壽宮	延壽宮	延壽宮	延壽宮	延壽宮	本學季無此週
協同	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助

專任課程學季教學進度表	
科目	散步
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	吳莉榛、陳珈合
年級	二年級
整體教學目標	散步課給孩子與土地、與人與環境真實連結。 在泥巴課程裡，用雙手觸摸土地，跟土親近，用雙手感受土的溫度與觸感，透過雙手工作鍛鍊意志。 散步課裡以學校為中心，向外擴展到學校周圍環境的探索與認識，鍛鍊孩子行走的意志、與自然環境的親近，透過雙腳行走，行走時的團隊關懷。 走出校園 打開雙眼 開啟感官 雙腳行走 身體感受 心也敞開 自然景觀 人文互動 自然湧出
課程目標與 內容摘要說明	透過實際走出校園 真實感受與親近生活中的一切 1.土地工作，泥巴課程裡雙手能夠有力氣的整地與感受泥土的溫度 2.體能鍛鍊，藉由行走磨練孩子腳力速度與整體隊伍凝聚力 3.親近大自然，不同季節到戶外行走，感受不同氣候與觀察自然與人文環境
課程協同需要性	外出行走時需要兩位老師，一前一後帶領孩子前進，並看顧孩子安全。 課堂中觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時的工作調整資訊，並於課後討論、分享課程對應孩子需求的實際情形，以利下次活動進行順利且完善。

副課程內容及週時間規劃

秋學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	校園附近	整地挖土	整地挖土	玩泥巴	玩泥巴	校園附近步道、田野拜訪	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索

協同	行走安全看顧	分組協同	分組協同	分組協同	分組協同	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧

冬學季

week	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
課程內容	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	本學季無此週
協同	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	行走安全看顧	

專任課程學季教學進度表	
科目	農耕與建築
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	馮珮綝、陳珈合
年級	三年級
整體教學目標	在三年級，孩子陸續進入生命的第十年，生理、心理、認知都會產生顯著的變化。進入生命的第十年，孩子身形開始拉長與變寬，說話的聲音增大而清晰，心臟容納更多的血液，呼吸脈搏跳動次數比值確立：大約一次呼吸四次脈搏。孩子漸漸脫離與世界一體的夢幻狀態，開始自我醒覺與外在世界拉出距離，從模仿權威到觀察，主觀意識更增強，也發展了客觀的感受。孩子歷經這個過程階段，意識到「我」的存在與世界他人的不同，內在產生疑問、懷疑、孤獨、不安和失落的感受與衝擊，也會有以牙還牙、批判、自私、愛告狀等負面表現，又稱作九歲危機。跨越了生命意識的盧比孔河（crossing the Rubbicon），也意即孩子就跟童年的夢幻道別，成為地球上的一員。 為協助孩子順利跨過 Rubbicon，渡過九歲危機階段，三年級課程的設計以支持孩子內在的發展和需要出發。農耕與建築就是協助孩子入世的重要課程，實作課農耕與建築，主要讓孩子透過身體的勞動，腳踏實地付出汗水工作，而後有農作物、建築作品產生，經歷勞動過程協助孩子適應環境和他們的新關係，讓這階段的孩子內在可以逐漸獲得安定與信心。
課程目標與內容摘要說明	人以食為天，人類誕生之後，就有「食」的需求。三年級農耕課，配合人類意識演化，讓孩子用自己的雙手去種植照顧作物，農耕讓孩子真實地站在這塊土地上工作，經歷整地、播種、照料、收穫到變成桌上佳餚的過程。實作讓孩子感到安心，也能幫助他跨越九歲危機，孩子真實用雙手、雙腳工作，真實的流汗辛苦工作，付出自己的努力，會真實的感受自己的存在，孩子可以從自身工作中，重新認識自己與這世界的關係。上學期的農耕課，作為下學年重頭戲春耕的鋪陳，孩子們會認識簡易器具與使用，持續進行農地除草、播綠肥、學習堆肥養土地，也會繼續在菜園種植照顧食用作物。學年期間會安排到牧場撿拾牛糞堆肥、參觀有機農場、農村文物館的戶外教學課程。 人類誕生在世界之後，住的需求也隨之而來。建築主課程與孩子們討論與介紹「家」的定義與建築的演進，從穴居、巢居、高腳屋的出現，避免野生動物攻擊，建築也因地氣候與文化制宜，在世界各地有各種結構的建築。建築實作課程-孩子開始清醒於內外的分別，即使與世界分開，自己也有能力能透過雙手雙腳建構一個可以保護自我的空間，孩子喜歡有一個可以遮蔽起來，屬於自己的天地，透過勞動實作，他們了解自己已經擁有能力，內在產生對自己的信賴、信心和安定，此外更是團隊合作看見別人與自己互相協調溝通的學習歷程。在延續主課程的脈絡，分組及個人模型實作後，偕同建築業師指導，最後全班會一起在校園中合力完成一組實用建築作品。

課程協同需要性	農耕與建築都是戶外實作課程，需要協同老師分組指導與工作，並在工作過程中協助注意學童安全，也提供課程進行與個別學童即時的協助。

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	認識工具使用、土地整理除草、耕具維護、農耕記錄	土地整理除草、耕具維護、農耕記錄	整理菜畦、綠肥播種、耕具維護、農耕記錄	照顧植物、除草澆水、農耕記錄	照顧植物、除草澆水、農耕記錄	照顧植物、除草澆水、農耕記錄	照顧植物、除草澆水、農耕記錄	照顧植物、除草澆水、農耕記錄	照顧植物、除草澆水、農耕記錄	照顧植物、除草澆水、農耕記錄	照顧植物、與分享
協同	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	建築實作及記錄	本學季無此週
協同	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	秩序與安全維護、分組及個別教學指導	

專任課程學季教學進度表	
科目	地方探究
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許博勛，陳珈合
年級	四年級
整體教學目標	四年級的地方探究課程著重在人對於外在空間世界的了解，配合著孩子內在是需要工作、工作又工作，鍛鍊孩子的意志力與培養孩子觀察與自我跨越並小組合作是這一年度的重點。 藉由三大主軸來陪伴孩子: 1.體能鍛鍊，藉由行走磨練孩子腳力速度與整體隊伍凝聚力。 2.戶外活動的體驗，延續三年級煮食的經驗，以節氣煮食為主題作為孩子在不同季節，可以做出一份美味佳餚，也配合三年級校內露營的課程安排，讓孩子有搭帳的經驗。 3.繪製一本地方探究地圖參考書。透過孩子行走與觀察，結合他們對外在探索進而歸納出一本屬於自己參考手冊。
課程目標與內容摘要說明	秋學季，藉由孩子本身回顧自己本身的社區環境，並自我介紹後，再從學校為中心延伸，靠著自己的雙腳來實際走訪最近的內湖地區，當作是孩子們學習地理的開始。在秋冬學季將介紹完香山區與北區之特色。在這過程中預計一個月會有一次班級遠行。 戶外露營預備，會先煮飯，品嘗糙米之美味，進而認識節氣蔬果的料理。 班級經營: 1.遵守團體規範，說話要舉手 2.分組合作不爭執，溝通就是在包容 3.安全為主
協同課程需要性	課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求,以利課程順利進行。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形,並於課程中提供及時所需的工作調整資訊,以及課後 討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊,以利課程進行方向符合當下所需。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	我的教室	社區自我介紹	學校周圍觀察	體能訓練拜訪郵局	體能訓練	內湖社區	香山的故事	香山半日行	節氣主題料理	搭帳撿拾枯葉	校內露營
協同	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	香山職人	體能訓練拜訪警察局	節氣主題料理	搭帳撿拾枯葉	校內露營	體能訓練	北區介紹	出生入死的年代	北區一日行	回顧	本學季無此週
協同	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	

專任課程學季教學進度表	
科目	綜合
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許博勛，陳亭文
年級	五年級
整體教學目標	五年級孩子正預備開啟一段內在成長的歷程。孩子藉由分組互相磨練，漸漸形成個體化，如何引導孩子在開展自我能力之餘，又能保護著內在的童稚？便需要孩子自主性與思維慢慢建立起來。 因應孩子外在物質體的成長與內在形塑的養成，這兩股身體與心理之間的平衡性，會是綜合課中需要觀照到的作用力。此身心發展下，孩子所要經歷的戶外學習，如戶外露營的主題規劃、路線，生火煮食練習等……，透過實際活動帶領孩子在活動中發展出溝通協調的能力，確認目標勇往向前，開啟內在的力量。
課程目標與 內容摘要說明	在綜合課程裡，五年級孩子有小組需求，透過兩位老師進班來協助能力分組上的適性學習。 秋冬學季目標： 1. 風起 / 風與色彩。 2. 配合植物學之認識社區植物，並收集生火燃料。 3. 預備露營能力：生火煮食練習，戶外露營企劃。 4. 山野教育前導課：定向追蹤/地圖判斷、繩結。
協同課程需要性	1. 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求,以利課程順利進行。 2. 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 3. 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供即時所需的工作調整資訊，以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 4. 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	風的起源	風的顏色	柿餅的色彩	定向追蹤地圖判斷	風起創作	繩結	繩結實作	繩結實作	煮食練習	校內露營	竹林探索豐收燃料
協同	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助	分組協助

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	火的起源	打火石使用四步驟	生火實做	火的傳說	校外露營	小組劇場	小組劇場	小組劇場	小組劇場	回顧	本學季無此週
協同	助教	分組協助	分組協助	助教	分組協助	分組練習與指導	分組練習與指導	分組練習與指導	分組練習與指導	助教	

專任課程學季教學進度表	
科目	綜合
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	許博勛，張維國
年級	六年級
整體教學目標	前青春期的六年級孩子，身體與心裡都面臨劇烈的變化，如何調適其內在的困難與不安，並帶領孩子使用已身能力去挑戰課程。 綜合課觀照此階段身心發展下孩子所要經歷的幾場大型活動，如面對挑戰課程，以及商用數學之運用等...,透過實際活動帶領孩子在活動中發展出溝通協調的能力，能確認目標勇往向前，開啟內在的力量整合現有的資源，去享受《實踐》的美。
課程目標與 內容摘要說明	1.商用數學之商品開發與拍賣籌款 2. 與脫離家庭舒適圈預備:行程規劃、交通規劃、食宿安排、預算管理。 4. 配合主課作特色食物與商品開發
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	商品文案	商品開發	商品開發	商品開發	煮食練習	煮食練習	校內露營預備	山野知識急救	山野知識環境	五峰獵人學校	尖石故事

協同	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	商品開發	商品開發	商品開發	團體動力營造	團體動力營造	戲劇肢體開發	戲劇肢體開發	戲劇口說演練	戲劇口說演練	戲劇口說演練	本學季無此週
協同	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	

專任課程學季教學進度表	
科目	園藝
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	陳亭文
年級	五年級
整體教學目標	結合人與植物主課程，從主課程脈絡下，持續讓孩子透過親身的體驗與感受，和植物有所連結，也意識到自己與天、地之間的關係，我們都是天地之子。植物和動物有所不同，五年級的孩子可以更客觀去觀察植物的一生，體會大地是活生生的，去感受自己與植物之間的關聯。
課程目標與內容摘要說明	從觀察環境開始、整地、播種、觀察、照顧、採收、烹調等過程，讓孩子親身參與其中，有和土地工作的經驗，並一起討論激盪，分享彼此的感受與想法，進而更認識自己與植物的關係。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	觀察環境	整地	實作	實作	實作	實作	實作	實作	實作	實作	分享

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	觀察環境	整地	實作	實作	實作	實作	實作	實作	實作	分享	無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	園藝
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	張維國
年級	六年級
整體教學目標	延續五年級植物學課程，讓華德福植物學認識論的累積可以進一步深化。
課程目標與 內容摘要說明	1、 認識內中及本部校園植物及鄰近周遭環境之植物(植物小踏查) 2、植物的故事(教室內) 3、將可收集植物種植在六年級的園圃中(園丁實習)。 4、植物觀察與描繪(植物筆記本) 5、校園園丁(園丁服務)

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	園丁實習	園丁實習	植物小踏查	植物筆記本	園丁實習/園丁服務	植物小踏查	植物筆記本	園丁實習/園丁服務	植物小踏查	植物筆記本	回顧與整理

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	園丁實習	園丁實習	植物小踏查	植物筆記本	園丁實習/園丁服務	植物小踏查	植物筆記本	園丁實習/園丁服務	植物小踏查	植物筆記本	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	園藝
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	邱麗文
年級	七年級
整體教學目標	植物是透過光成長的作物，在四季的更迭中，植物展現出生命的姿態，由種子、成長、開花、結果，植物的生命形變過程，廣義上，呼應了七年級在青少年階段正面臨的身心轉變的開始。 透過與植物的工作、大地的工作，觀察植物記錄，讓孩子在心智上對於「成長中的生命」有一個動態的參與，物質身體上，透過實際的耕作、除草、播種、照料，用身體力行的方式，強化意志力，勞動身體成長體力與耐性。
課程目標與內容摘要說明	評分標準 農耕施作 50%、工具維護 20%、學習單 30% 1.建立農地管理基本知識 2.了解春夏季作物。 3.學習照料作物 4.觀察土壤、植物生長紀錄

副課程內容及週時間規劃

秋學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	土地規劃探查	翻土整地	菜圃製作	春季作物播種	春季作物播種	鋤草田間管理	施肥	圍籬撐架施作	圍籬撐架施作	採收製作堆肥	採收製作堆肥

冬學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	土地規劃探查	翻土整地	菜圃製作	夏季作物播種	夏季作物播種	鋤草田間管理	施肥	校園植物維護	校園植物維護	採收製作堆肥	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	園藝
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	馬又怡
年級	八年級
整體教學目標	累積著過往經驗,透過和土地的工作,感受自我踏實的存在
課程目標與 內容摘要說明	1.農田照顧 2.農場工作 3.校園花草維護 4.農具維修

副課程內容及週時間規劃

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	探查田地的環境整地	探查田地的環境整地養地	播種	農場工作	農田照顧	農田照顧	農場工作	校園環境維護	農田照顧	農場工作	農田照顧

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週

課程內容	農田照顧	農場工作	農田照顧	校園環境維護	農田照顧	農場工作	校園環境維護	農田照顧	農場工作	農田收成	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	園藝
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	邱麗文
年級	九年級
整體教學目標	九年級孩子在智性的發上正處於思考、判斷、清晰力，能力上也在成長之中，有能力能夠做更多的事物。在園藝課程透過與耕作，照顧菜園、雞舍、校園植物修剪，培養耐性與責任感，與對自然、學校的環境付出照顧的實質行動力。 同時，透過與土地工作，可以幫助思考頭腦，將能量帶回自己的身體，與土地能量連結再次回到自己的立足腳下，鞏固孩子的存在性，生命的核心與土地連結，根植於自身的存在。
課程目標與 內容摘要說明	評分標準 農耕施作 50%、工具維護 20%、學習單 30% 1..維護校園景觀，培養責任感 2. 學習照料作物 3..了解春夏季作物。

副課程內容及週時間規劃

秋學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	土地規劃探查	翻土整地	翻土整地	菜圃製作	春季作物播種	春季作物播種	校園植物維護	校園植物維護	圍籬撐架施作	採收製作堆肥	採收製作堆肥

冬學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	緒論農耕	土地規劃探查	翻土整地	翻土整地	夏季作物播種	鋤草工具管理	施肥田間管理	校園植物維護	校園植物維護	採收製作堆肥	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	資訊
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	蔡銘原
年級	九年級
整體教學目標	1.讓學生練習基礎文書處理能力，如 word 檔與 ppt 製作 2.培育學生有基本的資管常識
課程目標與 內容摘要說明	1.延續八年級認識電腦起源的設計原理 10 2.教授基本的文書處理系統 3.給予學生有上台發表講說的機會
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	科技的發展與文明	科技的發展與文明	基本 word 操作	基本 word 操作	基本 word 操作	基本 word 操作	自我傳記書寫	基本 word 操作	基本 word 操作	基本 word 操作	回顧

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	ppt 的起源	基本 ppt 製作	基本 ppt 製作	基本 ppt 製作	基本 ppt 製作	基本 ppt 製作	上台發表	上台發表	ppt 結合媒體	ppt 結合媒體	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	輔導課
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	張鈞屹
年級	七年級
整體教學目標	七年級的孩子剛由國小階段畢業進入國中階段，學習階段的轉換，需要新的適應時間，經由課程的安排與引導，協助孩子將面臨轉換階段的焦慮與不安表達而出，能幫助孩子更好的調適自我情緒，並適應國中新學習階段。 青少年階段逐步重視同儕關係，故七年級輔導課程規劃，配合其身心發展歷程，以友誼串連與班級團體動力拉開序幕，協助孩子透過活動參與與他人建立良好互動關係，以獲得同儕支持度，促進每個孩子融入校園群體生活。 輔導課程後續安排自我探索與後設認知學習系列課程，協助七年級孩子回顧成長經驗，探索自我特質與優勢，經由自我了解後，尋找並訂定適切的學習計畫，以利未來國中三年的學習發展。
課程目標與 內容摘要說明	1.認識自我優勢與校園資源，以適應國中新生活。 2.參與團體活動，凝聚班級共識，學習與同儕建立關係的方法，進而培養與他人合宜互動的能力。 3.回顧成長經歷，覺察個人特質，增進自我探索與認識。 4.了解自我學習風格，訂定自我適合的學習計劃，分析自己面對國中生活的期許與調適方法。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	課程規範國中生活解密	國中生活解密	校園資源網	友誼大串聯	友誼大串聯	班級團體動力	班級團體動力	特質探索(周哈里窗)	特質探索(周哈里窗)	生涯手冊紀錄	生涯手冊紀錄

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	自我探索	成長生命線	成長生命線	寫信給 3 年後的自己	學習雷達站	學習風格	學習楷模	學習計畫	學習計畫	學期課程回顧學習檢核	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	輔導課
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	張鈞屹
年級	八年級
整體教學目標	處於八年級青少年階段的學生，正面臨生理與心理的劇烈發展，此時期的學生因賀爾蒙的改變與作用，內在情緒易受波動，因此，八年級的輔導課程安排著重於人際關係與情緒調適課程，期能透過人際與情緒的雙重主題相輔相成，協助八年級的孩子順利度過成長風暴期。 八年級輔導課程規劃，由個體每天皆須面對的人際關係問題展開課程，藉由課程讓個體反思並檢視自我群體關係，並透過我訊息的溝通練習，期能協助孩子提升生活中的衝突情境處理策略。 性別平等教育課程的規劃，引導學生認知法律知能外，更進一步引導學生覺察個人認知與偏差行為之關聯，學習同理心，做好情緒管理與行為之自我控制，以深化學習效果。
課程目標與 內容摘要說明	1. 檢視團體中個人及他人受歡迎及不受歡迎的人際互動表現，進而正向經營及檢討改善人際關係。 2. 學習我訊息溝通表達策略，提升人際溝通成效。 3. 了解網路交友特性，檢視自我網路交友安全性。 4. 認識與辨別情緒，並能覺察情緒在個人生活中所造成的影響。 5. 分析自己處理情緒的方法與策略，並能找到適合自己的抒解方式。 6. 探究面對負面事件的因應資源，培養個人復原力，進而能提供他人關懷或支援。 7.認識性平概念，增進法律知能，並習得衝動控制方法。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	課程規範	友誼的模樣	人際溝通	人際溝通策略	人際溝通策略	網路交友停看聽	網路交友停看聽	興趣測驗	興趣測驗	興趣解測	生涯手冊紀錄

	友誼的模樣		策略								

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	情緒偵查站(情緒認識)	情緒偵查站(情緒覺察)	情緒偵查站(情緒紓解)	情緒偵查站(情緒紓解)	情緒處方簽(情緒同理)	情緒處方簽(情緒接納)	性別平等教育(概念認識)	性別平等教育(經驗探討)	性別平等教育(衝動控制)	性別平等教育(法律知能)	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	輔導課
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	張鈞屹
年級	九年級
整體教學目標	九年級學生因應升學學制規劃，正面臨生涯分流的抉擇階段，此階段學生除了須面對較以往更為沉重的升學考試壓力外，尚須對自我未來生涯規畫進行思考、討論與抉擇，因此，九年級輔導課程安排首先以協助學生初步探索並認識九年級的生活及其任務，並覺察自我壓力狀態，期能透過壓力紓解課程，讓學生得以為未來一年的學習和生活做好心理的預備。 九年級輔導課程規劃著重以升學輔導相關知能為內容，從社會環境外在升學管道認識、升學資源運用、職群學制認識等，到學生個體內在自我生涯探索，涵蓋特質、興趣、性向等綜合條件評估，期能透過內、外在各方資源，協助學生順利訂定生涯目標，面對未來規劃。
課程目標與 內容摘要說明	1. 初步探索並認識九年級的生活及其任務，學會以合宜心態與行動面對九年級的生活。 2.覺察自己的壓力狀態，並學會運用合適的方法紓解壓力、調適身心。 3.認識國中畢業後升學管道，與升學相關資源，及早規劃未來高校生活目標。 4.透過生涯探索系列活動，增進對高校生活的認識，以做為銜接高校生活的準備。
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	課程規範九年級的圖像	九年級的圖像	壓力知多少	壓力知多少	興趣測驗	興趣測驗	興趣解測	生涯手冊紀錄	生涯手冊紀錄	升學管道認識	升學管道認識

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	升學資源運用	職群認識	職群認識	職群認識	生涯探險隊	生涯探險隊	生涯探險隊	高校特派員	高校特派員	預約未來	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	閩南語
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	蔡秋芬
年級	五年級
整體教學目標	認識職業,性別和休閒娛樂
課程目標與 內容摘要說明	採螺旋式教法,藉由繪本,歌謠及活動,使認識並熟悉課程內容
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	行行出狀元(一)	行行出狀元(二)	中秋(節慶)	複習(一)	查埔查某佗無仝(一)	查埔查某佗無仝(二)	查埔查某佗無仝(三)	複習(二)	阮阿爸(一)	阮阿爸(二)	複習(三)

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	阮阿母(一	阮阿母(二)	冬節(節慶)	複習(一)	歇睏日(一)	歇睏日(二)	歇睏日(三)	欲過年(一)	欲過年(二)	複習(二)	本學季無此週

專任課程學季教學進度表	
科目	閩南語
學年度/學期	110 學年度第 1 學期
教師	蔡秋芬
年級	六年級
整體教學目標	認識台灣特殊節慶,傑出人士及傳唱的歌謠
課程目標與內容摘要說明	採螺旋式教法,藉由繪本,歌謠及活動,使認識並熟悉課程內容
副課程內容及週時間規劃	

秋學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	來過節(一)	來過節(二	中秋(節慶	複習(一)	來過節(三)	來過節(四)	複習(二)	頂真人物(一)	頂真人物(二)	頂真人物(三)	複習(三)

冬學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	鬥陣做公益(一)	鬥陣做公益(二)	冬節(節慶)	複習(一)	台灣詩歌欣賞(一)	台灣詩歌欣賞(二)	複習(二)	我的台語冊(一)	我的台語冊(二)	我的台語冊(三)	本學季無此週

柒、教師課程發展與成長

二、課程審議委員會
依據「新竹市華德福實驗學校實驗教育計畫」之「實驗規範」，每學期之課程計畫，由學校課程與教學負責人員向「新竹市華德福教育課程審議委員會」報告課程與教學相關計畫與執行情形，經「新竹市華德福教育課程審議委員會」審查後並送本市教育處核備。

三、外部師資定期進班視導並與教師進行課程教學對話
由華德福教育中心規劃每季邀請一位資深華德福外部師資，輔導教師教學並與教師群討論課程規畫與實施，以此傳承華德福教育核心精神與實踐經驗，同時落實適合本校發展脈絡的教育專業發展評鑑。

四、教師群與華德福教育中心進行課程與教學協同行動研究
清華大學華德福教育中心與教師群協同進行長期行動研究，針對課程與教學的行動實踐進行反省對話與敘說探究，建立能夠互相提攜坦誠回饋的學習共同體，發展異中求同、同中求異的教師文化。透過定期教師群聚會與專業對話，累積實踐知能並適時提出成果報告對外發表。

清華大學華德福教育中心與教師群協同進行長期行動研究，針對課程與教學的行動實踐進行反省對話與敘說探究，建立能夠互相提攜坦誠回饋的學習共同體，發展異中求同、同中求異的教師文化。透過定期教師群聚會與專業對話，累積實踐知能並適時提出成果報告對外發表。

觀議課注意事項:

1. 觀議課程序，包含事前備課、觀課記錄及課後議課等三步驟。
2. 需留意觀課人數對班級學生受學習環境改變的影響。
3. 觀議課內容僅留存於觀議課教師間，不宜對外流傳。
4. 觀議課記錄需要觀議課雙方同意，除了觀議課教師間留存外，教務處另留備份。

<table>
<tr><td colspan="5">校內師資觀議課規劃</td></tr>
<tr><td>授課教師</td><td colspan="2">校內同儕觀課

各領域教師可選擇任一學季邀請夥伴來觀課。
次數不限，至少一次。(做完整的觀議課步驟)</td><td colspan="2">外聘教師(自由意願)

如果在本校無同領域老師可協助觀課；新進教師、新課程、新班級，或教師在教學有邀請外聘華德福教師協助觀課需求，針對該領域及班級經營等之增能，可提出申請，申請人請提供教師專業背景資訊。</td></tr>
<tr><td>許博勛</td><td>■秋學季
□冬學季
□春學季
□夏學季</td><td>陳亭文</td><td>□秋學季
■冬學季
□春學季
□夏學季</td><td>逸蓁老師
協助觀看班級經營</td></tr>
</table>

陳顗文	■秋學季 冬學季 □■春學季 □夏學季	劉世巍 l	□秋學季 □■冬學季 □春學季 □■夏學季	逸蓁/鳳娟老師 協助觀看班級經營 黃瑞誠老師 看木工專業教學
簡敏惠	□秋學季 □冬學季 □春學季 ■夏學季	何雅雯	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
蔡銘原	□秋學季 ■冬學季 □春學季 □夏學季	馬又怡	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
羅淵仁	□秋學季 ■冬學季 □春學季 □夏學季	許博勛	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
吳姿瑩	■秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	李貞儀	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
吳莉榛	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	許博勛	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
馮珮綝	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	皆可	□秋學季 ■冬學季 □春學季 □夏學季	逸蓁老師 協助觀看班級經營
王麗淑	□秋學季 □冬學季 ■春學季 □夏學季	李貞儀	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
陳亭文	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	許博勛	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
張維國	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	陳亭文	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	

李貞儀	■秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	吳姿瑩	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
許歆苓	□秋學季 □冬學季 ■春學季 □夏學季	王麗淑	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
陳珈合	■秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	張維國	□秋學季 ■冬學季 □春學季 □夏學季	鳳娟老師 協助觀看班級經營
何雅雯	□秋學季 ■冬學季 ■春學季 ■夏學季	簡敏惠(高年級) 吳莉榛(中年級) 李貞儀(低年級)	□秋學季 □冬學季 ■春學季 □夏學季	逸蓁老師
李冠賢	□秋學季 □冬學季 □春學季 ■夏學季	馬又怡	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
馬又怡	□秋學季 ■冬學季 □春學季 □夏學季	校長	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
詹琳苑	■秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	嚴雅立	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
嚴雅立	■秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	詹琳苑	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
邱麗文	□秋學季 □冬學季 ■春學季 □夏學季	張鈞屹	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	
張鈞屹	□秋學季 ■冬學季 □春學季 □夏學季	邱麗文	□秋學季 □冬學季 □春學季 □夏學季	

五、辦理學習成果發表與交流

每學期配合慶典，進行教學成果發表，包含靜態與動態展演，同時也與家長、其他華德福社群或學校進行交流。

附錄一：各班級課程表

一年級課表					
	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 節	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈
08:00-08:20	姿瑩	姿瑩	姿瑩	姿瑩	姿瑩
08:30-08:50	雅雯	雅雯	雅雯	雅雯	姿瑩
第 2 節	主課	主課	主課	主課	主課
08:40-09:20	姿瑩	姿瑩	姿瑩	姿瑩	姿瑩
第 3 節	主課	主課	主課	主課	主課
09:20-10:00	姿瑩	姿瑩	姿瑩	姿瑩	姿瑩
大下課時間					
第 4 節	遊戲	水彩	手工	音樂	雙音
10:30-11:10	珈合	淑娟	貞儀，雅立	歆苓	歆苓、采家
第 5 節	華文	水彩	手工	練習	練習
11:20-12:00	珈合	淑娟	貞儀，雅立	姿瑩	姿瑩
午餐時間					
第 6 節				生活	
13:20-14:00				姿瑩	
第 7 節				散步	
14:10-14:50				姿瑩，麗文	
第 8 節				散步	
15:00-15:40				姿瑩，麗文	
回顧/放學時間					

二年級課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 節	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈
08:00-08:40	莉榛	莉榛	莉榛	莉榛	莉榛
第 2 節	主課	主課	主課	主課	主課
08:40-09:20	莉榛	莉榛	莉榛	莉榛	莉榛
第 3 節	主課	主課	主課	主課	主課
09:20-09:40	莉榛	莉榛	莉榛	莉榛	莉榛
09:40-10:00	雅雯	雅雯	雅雯	雅雯	莉榛
大下課時間					
第 4 節	水彩	音樂	手工	遊戲	練習
10:30-11:10	姿嘉	歆芩	博勛，珈合	珈合	莉榛
第 5 節	水彩	練習	手工	華文	雙音
11:20-12:00	姿嘉	莉榛	博勛，珈合	珈合	歆芩、采家
午餐時間					
第 6 節				生活	
13:20-14:00				莉榛	
第 7 節				散步	
14:10-14:50				莉榛，珈合	
第 8 節				散步	
15:00-15:40				莉榛，珈合	
回顧/放學時間					

三年級課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 節	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈
08:00-08:40	珮綝	珮綝	珮綝	珮綝	珮綝
第 2 節	主課	主課	主課	主課	主課
08:40-09:20	珮綝	珮綝	珮綝	珮綝	珮綝
第 3 節	主課	主課	主課	主課	主課
09:20-10:00	珮綝	珮綝	珮綝	珮綝	珮綝
大下課時間					
第 4 節	日文	華文	英文	水彩	手工
10:30-11:10	馥霓	珈合	雅雯	貞儀	博勛，珈合
第 5 節	練習	泥塑	音樂	水彩	手工
11:20-12:00	珮綝	貞儀	歆苓	貞儀	博勛，珈合
午餐時間					
第 6 節	英文	練習		英文	
13:20-14:00	雅雯	珮綝		雅雯	
第 7 節	雙音	戶外探究		團練	
14:10-14:50	歆苓、采家	珮綝，珈合		歆苓	
第 8 節	體育	戶外探究		體育	
15:00-15:40	顗文	珮綝，珈合		顗文	
回顧/放學時間					

四年級課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 節	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈
08:00-08:40	麗淑	麗淑	麗淑	麗淑	麗淑
第 2 節	主課	主課	主課	主課	主課
08:40-09:20	麗淑	麗淑	麗淑	麗淑	麗淑
第 3 節	主課	主課	主課	主課	主課
09:20-10:00	麗淑	麗淑	麗淑	麗淑	麗淑
大下課時間					
第 4 節	雙音	英文	體育	水彩	泥塑
10:30-11:10	歆苓、采家	雅雯	淵仁	瓊玉	貞儀
第 5 節	日文	音樂	英文	水彩	練習
11:20-12:00	馥霓	歆苓	雅雯	瓊玉	麗淑
午餐時間					
第 6 節	地方探究	華文		團練	
13:20-14:00	珈合，博勛	珈合		歆苓	
第 7 節	地方探究	手工		練習	
14:10-14:50	珈合，博勛	麗文，雅立		麗淑	
第 8 節	英文	手工		體育	
15:00-15:40	雅雯	麗文，雅立		淵仁	
回顧/放學時間					

五年級課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 節	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈
08:00-08:40	亭文	亭文	亭文	亭文	亭文
第 2 節	主課	主課	主課	主課	主課
08:40-09:20	亭文	亭文	亭文	亭文	亭文
第 3 節	主課	主課	主課	主課	主課
09:20-10:00	亭文	亭文	亭文	亭文	亭文
大下課時間					
第 4 節	木工，手工	木工，手工	閩南	體育	英文
10:30-11:10	顗文，麗文	顗文，麗文	秋芬	淵仁	雅雯
第 5 節	木工，手工	木工，手工	體育	英文	練習
11:20-12:00	顗文，麗文	顗文，麗文	淵仁	雅雯	亭文
午餐時間					
第 6 節	園藝	團練		練習	華文
13:20-14:00	亭文	歆苓		亭文	珈合
第 7 節	英文	水彩		綜合	泥塑
14:10-14:50	雅雯	貞儀		亭文，博勛	貞儀
第 8 節	雙音	水彩		綜合	音樂
15:00-15:40	歆苓、采家	貞儀		亭文，博勛	歆苓
回顧/放學時間					

六年級課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 節	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈
08:00-08:40	維國	維國	維國	維國	維國
第 2 節	主課	主課	主課	主課	主課
08:40-09:20	維國	維國	維國	維國	維國
第 3 節	主課	主課	主課	主課	主課
09:20-10:00	維國	維國	維國	維國	維國
大下課時間					
第 4 節	藝術	泥塑	音樂	木工，手工	木工，手工
10:30-11:10	貞儀	俊發	歆苓	世巍，麗文	世巍，麗文
第 5 節	藝術	練習	閩南	木工，手工	木工，手工
11:20-12:00	貞儀	維國	秋芬	世巍，麗文	世巍，麗文
午餐時間					
第 6 節	雙音	英文		華文	英文
13:20-14:00	歆苓、采家	雅雯		珈合	雅雯
第 7 節	練習	體育		英文	綜合
14:10-14:50	維國	淵仁		雅雯	維國，博勛
第 8 節	園藝	體育		團練	綜合
15:00-15:40	維國	淵仁		歆苓	維國，博勛
回顧/放學時間					

七年級課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 節	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈
07:45-08:30	冠賢	冠賢	冠賢	冠賢	冠賢
第 2 節	主課	主課	主課	主課	主課
08:30-09:15	雅立	雅立	雅立	雅立	雅立
第 3 節	主課	主課	主課	主課	主課
09:15-10:00	冠賢	冠賢	冠賢	冠賢	冠賢
大下課時間					
第 4 節	英文	自練	英文	透視	英文
10:20-11:05	敏惠	冠賢	敏惠	冠賢	敏惠
第 5 節	音樂	英文	數練	史練	語練
11:15-12:00	雅雯、采家	敏惠	冠賢	雅立	雅立
午餐時間					
第 6 節	藝術	班會	體育	木工	手工
13:05-13:50	貞儀	冠賢	淵仁	世巍	麗文
第 7 節	藝術	團練	園藝	木工	手工
14:00-14:45	貞儀	宜亭	麗文	世巍	麗文
第 8 節	體育	團練	園藝	輔導	瑜珈
14:55-15:40	淵仁	宜亭	麗文	鈞屹	宜靜
回顧/放學時間					

八年級課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 節	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈
07:45-08:30	又怡	又怡	又怡	又怡	又怡
第 2 節	主課	主課	主課	主課	主課
08:30-09:15	又怡	又怡	又怡	又怡	又怡
第 3 節	主課	主課	主課	主課	主課
09:15-10:00	雅立	雅立	雅立	雅立	雅立
大下課時間					
第 4 節	體育	泥塑	手工	英文	自練
10:20-11:05	淵仁	貞儀	麗文	敏惠	又怡
第 5 節	數練	語練	手工	輔導	英文
11:15-12:00	又怡	雅立	麗文	鈞屹	敏惠
午餐時間					
第 6 節	英文	英文	班會	史練	木工
13:05-13:50	敏惠	敏惠	又怡	雅立	世巍
第 7 節	園藝	團練	藝術	體育	木工
14:00-14:45	又怡	歆苓	貞儀	淵仁	世巍
第 8 節	園藝	團練	藝術	瑜珈	音樂
14:55-15:40	又怡	歆苓	貞儀	宜靜	雅雯、采家
回顧/放學時間					

九年級課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 節	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈	晨圈
07:45-08:30	琳菀	琳菀	琳菀	琳菀	琳菀
第 2 節	主課	主課	主課	主課	主課
08:30-09:15	琳菀	琳菀	琳菀	琳菀	琳菀
第 3 節	主課	主課	主課	主課	主課
09:15-10:00	銘原	銘原	銘原	銘原	銘原
大下課時間					
第 4 節	數練	英文	自練	語練	輔導
10:20-11:05	銘原	敏惠	銘原	琳菀	鈞屹
第 5 節	英文	語練	英文	自練	數練
11:15-12:00	敏惠	琳菀	敏惠	銘原	銘原
午餐時間					
第 6 節	史練	體育	木工	藝術	英文
13:05-13:50	雅立	淵仁	世巍	貞儀	敏惠
第 7 節	園藝	團練	木工	藝術	音樂
14:00-14:45	麗文	雅雯	世巍	貞儀	雅雯、采家
第 8 節	園藝	團練	史練	資訊	體育
14:55-15:40	麗文	雅雯	雅立	銘原	淵仁
回顧/放學時間					
課後輔導	史練	國文	數學	英文	自然
16:00-16:45	雅立	琳菀	銘原	敏惠	銘原

附錄二：各班級課程表

一年級			二年級		
課程類別	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱	節數
主 課 程	晨圈+主課	15	主 課 程	晨圈+主課	15
專任課程	濕水彩	2	專任課程	濕水彩	2
	音樂	2		音樂	2
	華語文化	1		華語文化	1
	英文	2		英文	2
	遊戲	1		遊戲	1
	手工	2		手工	2
	生活	1		生活	1
	散步	2		散步	2
總節數		28	總節數		28

三年級			四年級		
課程類別	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱	節數
主 課 程	晨圈+主課	15	主 課 程	晨圈+主課	15
專任課程	濕水彩	2	專任課程	濕水彩	2
	音樂	2		音樂	2
	華語文化	1		華語文化	1
	英文	3		英文	3
	體育	2		體育	2
	手工	2		手工	2
	戶外探索課程 (農耕與建築)	2		戶外探索課程 (地方探究)	2
	團練	1		團練	1
	日文	1		日文	1
	泥塑	1		泥塑	1
	語文練習	1		語文練習	1
	數學練習	1		數學練習	1
總節數		34	總節數		34

五年級					六年級				
課程類別	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱		課程名稱	節數
主 課程	晨圈+主課	15	綜合	2	主 課程	晨圈+主課	15	綜合	2
專任課程	濕水彩	2	團練	1	專任課程	濕水彩	2	團練	1
	音樂	2	閩南語	1		音樂	2	閩南語	1
	華語文化	1	泥塑	1		華語文化	1	泥塑	1
	英文	3	語文練習	1		英文	3	語文練習	1
	體育	2	數學練習	1		體育	2	數學練習	1
	園藝	1	木工	2		園藝	1	木工	2
	手工	2				手工	2		
總節數		37			總節數		37		

	七年級				八年級				九年級			
課程類別	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程名稱	節數
主 課程	晨圈+主課	15	語文練習	1	晨圈+主課	15	語文練習	1	晨圈+主課	15	語文練習	2
專任課程	藝術	2	史地練習	1	藝術	2	史地練習	1	藝術	2	史地練習	2
	音樂	1	數學練習	1	音樂	1	數學練習	1	音樂	1	數學練習	2
	團練	2	自然練習	1	團練	2	自然練習	1	團練	2	自然練習	2
	英文	4	透視幾何	1	英文	4	泥塑	1	英文	4	資訊	1
	手工	2	輔導	1	手工	2	輔導	1	手工	1	輔導	1
	體育	2	園藝	2	體育	2	園藝	2	體育	2	園藝	2
	瑜珈	1	班會	1	瑜珈	1	班會	1	木工	1		
	木工	2			木工	2						
總節數			40		總節數		40		總節數		40	

附錄三：新竹華德福課程與１０８課綱　課程對照表

A語文 B數學 C自然科學 D社會 E健康與體育 F藝術 G綜合活動 H科技

課程	對照十二年國教領域	一	二	三	四	五	六	七	八	九
語文	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
語文練習	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
本土語文(閩南語)	A	●	●	●	●	●	●	ー	ー	ー
外語(英語)	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
第二外語(日語)	A	ー	ー	●	●	●	●	●	●	ー
華語文化	A、F	●	●	●	●	●	●	ー	ー	ー
數學	B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
數學練習	B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
形線畫	B、F	●	●	●	●	ー	ー	ー	ー	ー
徒手幾何	B、F	ー	ー	ー	ー	●	ー	ー	ー	ー
尺規作圖	B、F	ー	ー	ー	ー	ー	●	●	●	ー
透視幾何	B、F	ー	ー	ー	ー	ー	ー	●	●	●
戶外探索與操作練習 (建築實作)	B、C、D、F、G	ー	ー	●	ー	ー	ー	ー	ー	ー
戶外探索與操作練習 (農耕實作)	C、D、G	ー	ー	●	ー	ー	ー	ー	ー	ー
戶外探索與操作練習 (園藝實作)	C、D、G	ー	ー	ー	ー	●	●	●	●	●
戶外探索與操作練習(傳統職業)	A、C、F、G	ー	ー	●	●	ー	ー	ー	ー	ー
戶外探索與操作練習 (地方探究)	A、C、D、F、G	ー	ー	ー	●	ー	ー	ー	ー	ー

戶外探索與操作練習(散步課程)	C、D、E、F、G	●	●	—	—	—	—	—	—	—
戶外探索與操作練習 (山野教育)	A、B、C、D、E、G	—	—	—	—	●	●	●	●	●
國家地理	A、D	—	—	—	—	●	—	—	—	—
亞洲地理	A、D	—	—	—	—	—	●	—	—	—
世界地理	A、D	—	—	—	—	—	—	●	●	●
歷史	A、D	—	—	—	—	●	●	●	●	●
動物學	C	—	—	—	●	●	—	—	—	—
植物學	C	—	—	—	—	●	●	—	—	—
礦物學	C	—	—	—	—	—	●	—	—	—
天文學	C	—	—	—	—	—	●	●	—	—
物理學	C	—	—	—	—	—	●	●	●	●
化學	C	—	—	—	—	—	—	●	●	●
生理學	C	—	—	—	—	—	—	●	●	●
地球科學	C	—	—	—	—	—	—	—	—	●
農業實習	C、G	—	—	—	—	—	—	—	—	●
資訊	H	—	—	—	—	—	—	—	—	●
藝術(濕水彩)	F	●	●	●	●	●	●	●	●	●
泥塑	F	—	—	●	●	●	●	●	●	●
音樂	F	●	●	●	●	●	●	●	●	●
團練	F	—	—	●	●	●	●	●	●	●
手工	F、G	●	●	●	●	●	●	●	●	●
木工	F、G、H	—	—	—	—	●	●	●	●	—
戲劇	A、F、G	—	—	—	—	●	●	—	—	●
遊戲	E、G	●	●	—	—	—	—	—	—	—
體育	E、G	—	—	●	●	●	●	●	●	●

附錄四：量化成績轉換規準

華德福教育對學生學習的理解和評估，是透過人的發展觀及個體性的發展進行，是以，這些結果並非總結為一個數字。而這規準的訂立是為了與教育的制間的轉換而提供，並非是華德福教育方式對學生所做的數字總結。以下，呈現華德福學者一些對評量的看法，提供給在不同老師及科目轉換量化時可以思索的方向。

華德福教育的核心問題是:

對於不同的年紀和科目，我們的教育目標是什麼？其次，我們要不斷自我探問，如何支持每個孩子的發展？

然而，我們並不僅僅侷限於評估或讓學習成果看得見。我們的任務是通過評估來加強學習過程。 此外，將學習過程視爲結果，是華德福教育任務的一部分。 教育評價(Educational evaluation)不僅是使多方面的成就和發展能力可以被看見，而且能夠支持學習過程。 這不僅是展示學科能力的問題，更是整體上個人和人際交往能力的問題，以及解決問題的能力、轉換技巧、道德能力和創意等，而這些特質只有在現實生活中才能顯現出來。

總而言之，評量(evaluation)可以是:

1、比較和評價能力、能力、與標準相關的成就，或者自我決定的目標

2、是伴隨學習過程的診斷工具。

3、以自我評價的形式，促進自我認識和學習能力的發展。

以上引自

Martyn Rawson(2005) The Role of Evaluation and Examinations within Waldorf Education within Different Age Groups.

承上，華德福課程應考慮到教什麼、怎麼學和為什麼教。

課程與評量不應該是規定性的，而應該被理解為一種指導。它們是基於人的發展為藍圖，並設計出適齡的教學活動；

橫向（即在同一個年級的所有科目中）

縱向（各科目在整個學校生涯中的發展）

螺旋式（基本概念在整個學校生涯中的延伸）為框架。

既確定每個科目和年級的框架、技能和知識；又考慮到個別的感官發展、學習小組/班級和個人的學習差異，包括適當的包容性學習方法。

課程項目	七年級	八年級	九年級
語文	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂參與 20% 工作本書寫 30% 小組合作 30% 口頭發表 20%
歷史	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%
數學	課堂表現 30% 工作本完成度 30% 學習積極度 20% 學習單 20%	學習積極度 40% 討論參與 30% 工作本 30%	課堂參與 30% 小組合作 20% 口頭發表 20% 工作本 30%
自然	課堂表現 30% 工作本完成度 30%	小組合作 20% 學習積極度 30%	課堂參與 30% 小組合作 20%

	學習積極度 20% 學習單 20%	討論參與 30% 工作本 20%	口頭發表 20% 工作本 30%
史地練習課	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%
語文練習課	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂表現 30% 工作本完成度 40% 學習積極度 30%	課堂參與 20% 工作本書寫 30% 小組合作 30% 口頭發表 20%
數理練習課	課堂表現 30% 團隊合作 30% 學習積極度 20% 作業完成 20%	小組合作 20% 學習積極度 30% 學習紀錄 30%	課堂參與 30% 小組合作 20% 口頭發表 20% 作業完成 30%
英文	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%
音樂	課程參與 40% 樂曲吹奏與歌唱 30% 工作本製作 30%	課程參與 40% 樂曲吹奏與歌唱 30% 工作本製作 30%	課程參與 40% 樂曲吹奏與歌唱 30% 工作本製作 30%
團練	課程參與 50% 樂曲吹奏與歌唱 50%	課程參與 50% 樂曲吹奏與歌唱 50%	課程參與 50% 樂曲吹奏與歌唱 50%
藝術	課程參與積極度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度% 秩序與環境維護態度% 口頭發表與欣賞禮儀 10%	課程參與積極度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度% 秩序與環境維護態度% 口頭發表與欣賞禮儀 10%	課程參與積極度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度% 秩序與環境維護態度% 口頭發表與欣賞禮儀 10%
透視幾何	課堂參與 30% 作業 30% 學習積極度 20% 期末設計 20%	無	無
泥塑	無	課程參與積極度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度% 秩序與環境維護態度% 口頭發表與欣賞禮儀 10%	無
手工	評分標準 作品 40%、 場地、工具、秩序 30%、	評分標準 作品 40% 場地、工具、秩序 30%、	無

	團體合作 30%	團體合作 30%	
木工	課程參與度 30% 個人作品 40% 秩序、設備、環境維護 30%	課程參與度 30% 個人作品 40% 秩序、設備、環境維護 30%	課程參與度 30% 個人作品 40% 秩序、設備、環境維護 30%
園藝	農耕施作 50%、工具維護 20%、學習單 30%	課程參與 80% 實作能力 20%	農耕施作 50%、工具維護 20%、學習單 30%
體育	平時表現(30%)；期中測驗、期末測驗(30%)；運動家精神(40%)。	平時表現(30%)；期中測驗、期末測驗(30%)；運動家精神(40%)。	平時表現(30%)；期中測驗、期末測驗(30%)；運動家精神(40%)。
瑜珈	全勤 10% 上課態度 30% 環境/用具整理維護 30% 參與活動 30%	全勤 10% 上課態度 30% 環境/用具整理維護 30% 參與活動 30	無
輔導	課程參與積極度 30% 課堂作業完成度 40% 口頭發表與欣賞禮儀 30%	課程參與積極度 30% 課堂作業完成度 40% 口頭發表與欣賞禮儀 30%	課程參與積極度 30% 課堂作業完成度 40% 口頭發表與欣賞禮儀 30%
資訊	無	無	

附錄五

新竹市１１０學年度第一學期　行事曆

月份	周次	日	一	二	三	四	五	六	全校性期程
八月	寒假	1	2	3	4	5	6	7	
		8	9	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	
	秋 1	22	23	24	25	26	27	28	8/25 秋學季開學典禮&迎新
九月	秋 2	29	30	31	1	2	3	4	9/4 全校班親會
	秋 3	5	6	7	8	9	10	11	9/11 中秋節調整上班上課(補 9/20)
	秋 4	12	13	14	15	16	17	18	
	秋 5	19	20	21	22	23	24	25	9/18-9/21 中秋連假
十月	秋 6	26	27	28	29	30	1	2	
	秋 7	3	4	5	6	7	8	9	
	秋 8	10	11	12	13	14	15	16	10/10 國慶日 10/11 國慶日調整放假
	秋 9	17	18	19	20	21	22	23	
	秋 10	24	25	26	27	28	29	30	
十一月	秋 11	31	1	2	3	4	5	6	11/5 秋慶
	秋假	7	8	9	10	11	12	13	11/6-11/14 秋假

	冬 1	14	15	16	17	18	19	20	冬學季開學 11/15
	冬 2	21	22	23	24	25	26	27	
十二月	冬 3	28	29	30	1	2	3	4	
	冬 4	5	6	7	8	9	10	11	
	冬 5	12	13	14	15	16	17	18	全民公投日
	冬 6	19	20	21	22	23	24	25	12/21 冬至螺旋
一月	冬 7	26	27	28	29	30	31	1	12/31 元旦調整放假
	冬 8	2	3	4	5	6	7	8	
	冬 9	9	10	11	12	13	14	15	
	冬 10	16	17	18	19	20	21	22	1/20 冬慶 1/21 課審會
	寒假	23	24	25	26	27	28	29	
		30	31						2/14 春學季開學

新竹市華德福實驗學校學生評量表

學年度 ：109下
班級年級 ：5A
學號姓名 ：[redacted]

導師姓名 ：張維國
印列日期 ：2021/08/03

學習紀錄:

整體表現領域/整體表現/張維國老師

當五年級即將步入尾聲，青春期的正式聲音也將開啟。在這生命蛻變的時刻，華德福五年級的許多課程，為這些蛻變所需要的力量鋪陳著。雖然在五年級結束前，遇到了因為新冠肺炎的遠距教學調整。令人珍惜的，幾乎所有孩子在一段時間後，都找回自己學習的步調。

五年級的歷史課程，陪伴著孩子度過前青春期的轉變，是生命意識開展的地方。課程進行中我們使用了兩個部分的材料，一部分是西方的古文明史，一部分是台灣史地。

第一個部分是西方的古文明史，這個學期主要是處理的埃及與希臘文明，這個古文明的軸線幫助的孩子內在的慢慢醒覺，並且透過希臘故事，觸碰那即將來臨的青春力量；第二個部分是台灣史地，約莫4000年前左右台灣有著豐富的大坌坑文化與其他大大小小的史前文化，這些文化隨著時間的流轉，遭遇了不同時期來到台灣的人們，並在台灣的高山丘陵平地及海洋留下了一件件深刻的故事。

於此同時，還有許多課程也在這個時間進來。我們也正式的進入幾何入門這個領域，搭配的希臘時期的幾何思維，課程讓孩子正式接觸一些入門的幾何觀念；在數學的部分，我們也完成了整數、小數、分數四則運算的基本學習；我們開啟人與植物的課程，再一次透過植物去感受植物與生命及這塊土地的關係。

願五年級孩子能夠在這些華德福的課程陪伴下，在內心中開始去尋找與找自己生命相聯繫的道路。

這一學期我感覺到你的進步，想跟你說，用身體的工作去融入團體是一件重要的事情，不管是教室裡的工作本，或是園藝課的除草工作，這些都能夠幫助你能在團體裡找到一個穩定的力量，也不會不小心心思就飄走。把這件事放在心上，練習看看。

語文領域/華語文化/嚴雅立老師

華語文化課程在這學期以中國傳統的醫學為切入，藉由遠古的神話來引導讓孩子貼近早期人類的生活及醫學如何萌芽，並引入黃帝內經中關於人體五行的平衡觀念並提及五行與五臟還有季節的對應關係，為孩子未來的課程做預備，黃帝內經當中有提及許多養生之道，選擇與孩子最為貼近且較易引起共鳴的食物帶入，由記錄這些藥材或食材的詩詞入手，讓孩子了解在中國傳統的醫學當中每一種食物皆有其藥性，好好的搭配飲食也可以有食療的效果，並了解季節與飲食之間的關聯，讓孩子能在當中感受到中國傳統醫學的精神。

[redacted]有著略微沙啞卻不容忽視的聲音，在課堂上[redacted]是可以隨著老師的故事而投入到遠古時期的人們生活中的，而[redacted]在班上有著好人緣，往往容易因為同學而分神，失去了對課堂的專注，這樣的情形也容易出現在[redacted]的工作本中，[redacted]如果能專注在工作本當中的時候，往往能靠老師簡單的提點而書寫完成整段故事，但有時[redacted]會為了與同學交流而忽視了課堂上的工作，使工作本看起來較為潦草，而在課程的進行中，可以感受[redacted]對家裡的人的溫暖，不管是老師所提供的食物或是自己做的糕點，[redacted]總希望可以留下來帶回家與家人分享，從這裡可以感受到[redacted]的溫柔，期許[redacted]繼續保持這份溫柔，並學習多將專注力放於自己的工作之中，相信[redacted]可以表現得更好。

語文領域/日文/李馥霓老師

本學習的重點放在五十音的學習
利用字源的分析和象形
再加上筆記的抄寫來幫助孩子記憶

本學期五年級孩子進入五十音學習沒有太多障礙
也不少孩子表現出興趣
筆記也精緻優美
學習完成度全班整體有九成水準
希望新學習也能繼續保持

語文領域/英語/楊素萍老師

本學期學校啟用新的評量系統，這份報告特別增加了學習的指標能力(實體教學為主,居家線上為輔)，讓孩子與家長更清楚個人春夏學季的學習狀況，提醒自己繼續向前，永不放棄!

春夏學季工作重點：
-草寫體仿寫
-拼音，拼字
-唸謠，發音與語調

華德福的語文學習次第為「聽說寫讀」，隨著年級的不同，調整比例內容。高年段的英文著重在讀與寫，從孩子最熟悉的唸謠開始，除了能咬字清楚背誦外也能逐字聽寫，進而擴展到有韻律的詩歌與經常出現的生活單字。同時，我們開始書寫草體的練習，讓孩子感受書寫字體流暢的美與適時的停頓，這些經驗都呼應五年級的身心達到平衡、穩定與追求美感的階段。季末我們練習介紹自己，計劃暑假過後為辛辛那堤的華德福學校同年級的筆友寫信，交流母語。

前青春期，同儕是學習的催化劑，氛圍影響孩子學習成果很大。觀察到澄心班還未形成英文學習風氣，大部份孩子素質好學習意願高，但還需要信任與熟悉的大人們好好引導，創造好的表現機會，增加學習動機與信心，這樣的良善遁環，需要親師的合作，不批評和不焦慮孩子的狀態，只是給予適合素材讓孩子充份吸收。Ms. Yang參加聯備時，台灣各地的華德福學校資深英文老師發現，從小在英文詩歌唸謠下薰陶的華德福小孩，比主流教育孩子願意開口，而無論唸什麼學校有補習和沒補習，到了國二程度會差不多，保有學習動機的孩子能一路挺進，反之再怎麼補習程度會停在這裡，原因在那裡呢?其實任何學習歷程都相同，不難理解，國中英文進入大量記憶與思考，失去信心與興趣的孩子很容易卡住，失去前進動力。

語言是頭腦的意志展現，除了口腔肌肉的鍛鍊之外，還有思考邏輯的訓練。學英文絕對不是只有背單字記文法寫考題，要讓孩子英文學習走得遠，我們要付出更多陪伴，願意等待。寫一手好字，把

發音練好唸正確，透過會唸到會拼字認字，更多閱讀，從閱讀中內化文法，認識異國文化與思維，豐富我們的內涵，經歷這些過程，內在會產生源源不絕的燃料，澄心班一定做得到。

[redacted]的英文學習在學校時還能盯著完成作業,回到家裡,少了乙太對他的影響力,學習是停滯的

學習能力描述	指標能力					備註
	Excellent	Very Good	Good	Fair	Move on	
Phonics					V	還不熟悉每個字母發音,無法拼音唸字
Vocabulary					V	
Listening and Speaking					V	
Reading and Writing					V	
Motivation and Attitude(Homework)					V	字體有很大進步空間,上課愛聊天
Learning from Home					V	花在聊天室時間比課堂多

數學領域/數學/張維國老師

這個學期的數學課程，我們透過固定的色紙面積，帶給孩子可以用來思考的單位量感，從這裡出發，我們處理了分數的乘法與分數的除法。並且透過分數的乘法，協助孩子對於小數乘法的理解；以及透過以10 倍擴分為基礎的分數法則，去了解當除法裡面的除數，是有小數點時，此時的商及餘數的時候是如何處理的。再進一步說明，在分數的乘法中，我們透過色紙的兩個邊，去呈現當兩個分數相乘時，為什麼會變成是分子乘分子，分母乘分母，過程中透過直接的操作，讓分子乘分子的這個動作變得很直觀；此外，當打開色紙時，色紙被切割成的方塊數量，也能直接連結到分母乘分母。另外，在分數除法中，透過1,½,⅓,⅔等色紙面積，來感受分別是½,⅓,¼,⅕,⅙,色紙面積的幾倍，透過這樣子的過程跟觀察，我們找到了分數除法的規則。最後分別以乘法精靈與除法精靈的姿勢做總結，即分數乘法精靈的姿勢表示，分數乘分數的運算規則是分母乘分母，分子乘分子。分數除法精靈的姿勢表示，分數除以分數的運算規則是，除數的分子分母上下顛倒，並將運算符號改成乘號。包含的工作頁（1*½=1/2）、（1*½*½=1/4）、（1*½*½*½=⅛）、（1*½*½*½*½=1/16）、（1*⅔*⅔=4/9）、（1*¾*¾=9/16）、（1*⅘*⅘=16/25）、（1*⅔*⅘=8/15）、（1*⅘*⅔=8/15）、（乘精靈的直立思考人生）、（1各是½,⅓,¼,⅕,⅙,的幾倍）、（1/2各是½,⅓,¼,⅕,⅙,的幾倍）、（1/3各是½,⅓,¼,⅕,⅙,的幾倍）、（2/3各是½,⅓,¼,⅕,⅙,的幾倍）、（除精靈的倒立思考人生）、（分數除法規則）、（小數乘法分數來幫忙）、（除數有小數點，NO！一）、（除數有小數點，NO！二）。

再者，這個學期完成了分數小數的加減乘除的運算規則學習，是小學數學學習的一個里程碑。透過常態日常的題目學習，孩子在過程中熟悉這些運算的法則，此外透過應用題的加入，刺激同學將語言思考轉換為數學列式的思考，進一步將數學的能力更帶入生活與思考之中，可以感受到孩子內在的發展與數學思維的相互搭配。

在這一個學期的工作本累積達到標準，整體的呈現概念清晰，繼續加油。在分數乘除法的練習上，需要多一點的陪伴練習，尤其在應用題寫橫式時，會因為思考跳躍的太快而遇到困難，這個部分可以透過多加陪伴與練習而幫助到孩子。

數學領域/徒手幾何/張維國老師

這個學期的幾何入門在徒手幾何的基礎之下，我們將一些基本的幾何定義與性質帶入。在遠距教學之前，我們先從一個徒手幾何的圓開始，經歷了由一個封閉的圓，由其圓周繞一圈的切線方向變化，最後會回到原來的方向；接著我們讓圓向內形變，變成一個御飯糰形，再變成一個有三邊三角的三角形，在這幾個形變的圖形輪廓，我們在體驗了切線方向，再經環繞一周之後，還是回到原來的方向。我們提到這一周被巴比倫人定義為360度，接著就介紹了(圓周角、平角、直角)，再介紹了(平角、直角、鈍角)。接著我們從水平與垂直的兩個方向軸線，介紹了鈍角三角形到銳角三角形的形變過程。以上的過程，孩子經歷了從整體的視野，慢慢進入到部分切分的定義觀察世界。正式進入三角形的定義世界之後，我們經歷了兩種手作操作三角形內角和為180度的練習。遠距教學之後，我們利用一個圓的切線經驗，帶領孩子分類了紙面上兩條直線的關係。最後結束在幾何與計算之間的重要概念點之一，三角形面積的計算。三角形的面積=(底)x(高)除以2。在尋找三角形的高，我們經歷了最直觀的直角高的三角形，到包含高的三角形，到隱藏高的三角形。以上我們試著如同希臘人，透過可以直觀和操作的歷程，去建立起重要的數學概念思維。

在繳交的工作頁面中，因為遠距教學剛開始，參與的狀況比較不穩定，所以有約八成的練習試順利的，有一小部分需要調整，例如，在三角形包含高，一開始是要將色紙摺成等分的二分之一。雖然一開始地參與不穩定，但是後來的情況慢慢改善，繼續加油！

健體領域/優律思美/洪明梅老師

今年的春夏季，五年級的孩子們在學校上了4堂優律思美課，接下來有5週是在家長們的協助下，藉由網路給予孩子們學習任務，並且試著克服科技的傳遞障礙在線上一起以優律思美相遇。對於優律思美的專業角度來說很難接受以線上的方式進行學習歷程，但是出於維護孩子保持學習的權益，我們都盡力試驗著這一個新的可能，對家長、老師和孩子們來說都是具有挑戰的過程，非常感謝投入極大心力嘗試的家長，撥冗將這些原不是屬於家長的工作完成。

平時在課堂上現場彈奏的樂音是真實顫動敲響心魂的脈動，也是伴奏老師和優律思美共同視孩子當下的情形呈現出現場需要的品質的演奏方式，而現在必須不斷地調整演奏方式，以錄音檔傳給家長，請家長代為吟唱，或者退而求其次地讓孩子聆聽之後，想起音樂的內容再來做肢體的律動，而如果撥放機器發發出的聲響並要求孩子同時律動，這需要有相當的先決條件才能比較復原到接近現場課程的樣貌，所以不是相當理想的做法，而網路傳遞過程的不順暢，更帶給這個過程很大的困難。

由於平時上課孩子們是在老師的以太力包覆之下，跟隨著老師的所有動作，所以現在也可以觀察到有些孩子過去在課堂上的經驗所刻畫下的，以及不同氣質孩子自然而然會呈現的情況，有些較為夢幻的孩子平時會完全被老師帶著，但自己要主動做的時候感到些許的不確定和混淆；有些孩子則是能夠完全將平時模仿學習的動作，帶著清晰的記憶將其完整呈現出來；有些孩子具有自己的創造力，因此相當享受在平時熟悉的內容中，將屬於自己的內在圖像表現出來。

另外這次疫情期間特別藉機給予孩子自然觀察的任務，這其實與優律思美的學習有很大的相關聯，因為優律思美和自然的形塑力量與不同元素和構造是緊密相連的，當然這是作為專業養成的訓練歷程，而不是平時會給予孩子們的任務。平時我們雖然在教室內進行課程，但課程內容中常常會帶入自然的元素，而這次從孩子們的練習過程中，看到這樣的作業也許未來可以作為一種常態任務的可能性，這也算是在疫情的大混亂中一種新的看見。

這學期偶爾孩子們會輪流進行活動，其他孩子可以坐下來觀看課程進行，這是很好的觀察學習機會，在旁邊可以觀察幾何空間移動的形式以及活動內容安排的次序，讓孩子們清晰的思考力可以在靜止的情況之下安靜地作用，從過去在動作進行中的模仿狀態更加走向具有個別獨立思考的階段。

在學校一起上課的時刻中，孩子們體驗了子音更具變化的呈現方式，例如帶著風的特質的R這個音，以及將希臘神祇名稱以具有變化與表現力的子音來呈現，並且讓孩子們猜猜看是哪一個神，很有趣的現象是班上孩子對於語音有強烈感知力，並且對於優律思美姿態能夠體會與理解的孩子，在其他的孩子還一頭霧水的時候，立刻就猜出了普羅米修斯的名字。

在老師開放機會可以做自己很想做的活動時，之前四年級上過的某些子們曾經喜愛的活動，孩子們在某些特定的時刻會想要再次重溫，例如毛毛蟲的故事以及莫札特奏鳴曲KV545。

對於足部踩踏在二拍、三拍或四拍的節奏上，而手部進行其他的任務，例如拍出樂音在節奏上的變化，或者跟隨其他的法則持棍棒敲擊(時間性上的序列和空間幾何的變化)，目前孩子們已經更加能夠掌握。此外我們短暫地體驗了一首曲子中，當同樣的主題而調性轉換時，音樂帶給人感受上的不同，這些孩子在靜下心來聆聽的時候，能夠對音樂有深刻的覺察和感受，因此在課堂上有深刻的對話，這和孩子們的成熟度有關，也建立在孩子們日益穩定的團體紀律基礎之上(即使跑完聖火傳遞的下午仍然可以提起精神上課)，使得課堂上有更多對話可以順暢進行的機會，也使得每一堂課的學習效益比以往來得高。

[redacted]的肢體有部分受到重力的影響，再加上因為感受豐富所以喜好也很明顯，在語音姿態的呈現上似乎帶著勉強的意願，所以[redacted]的肢體顯得較無力，棍棒的練習因為要持握器具，相對比較能夠讓[redacted]提振精神，拍手也因為動作會產生很明確的結果，所以動作比較清晰。或許是因為[redacted]開始加入課程時，已是正在脫離較幼小階段的模仿期，但是課程內容思考的部分卻還沒有帶入足夠的解說，讓[redacted]可以在全面了解之後建立出屬於自己的興趣。

健體領域/體育/李冠賢老師

五年級這個階段的孩子正在建立”你與我“之間的關係，在人際上從團體中尋找異同，並嘗試不同的方式在群體中找到自己的位置。個別的孩子有很多不同的狀態，但他們都需要的是在這個階段時，在空間中找到方向，從前後的方向漸漸形成圓。

這個時候孩子在內心中，開始建立人與人間的明確界線以及認同普世的道德觀念，可以從自己的角度出發換位思考，是過去群體遊戲形塑出的力量。這個階段我們要給予孩子更多的內在力量，不僅僅是跑步或游泳的速度與距離，更包含體操或是奧匹項目的練習，在心理上也提供了美的感受。所以這個階段會有運動會，在孩子身體上協助他們找出統合與平衡的力量，跑步＆游泳＆體操＆跳遠，都是協助平衡與統合的。而運動會的項目，也在這些平衡與統合的鍛鍊中，給予孩子們心靈上對於美的感受。

這學期五年級班上的體育課，孩子們課堂中很盡力地揮灑汗水，在奧匹的五個項目上，我們花了七次上課的時間練習，盡量讓孩子從認識到練習第二遍。過程中印象深刻的是，因為時間真的不多，有個孩子聽到老師說，跳遠在體育課只能練一次的時候，很緊張的跟老師說，這樣不夠想再多練習

幾次。後來老師切割後面的項目的時間，讓孩子在沙坑中再練習一次，也看到孩子很認真在練習的模樣。大部分的孩子在練習時都很珍惜這些機會，但也有孩子太喜歡找機會跟同學聊天，這個階段孩子在找到“你和我”關係的過程裡，不僅是靠團體活動的帶動，也很依靠他們彼此之間建立的連結，雖然聊天很影響進度，需要老師不斷停下來提醒而影響到班上的學習，但這也是這階段孩子的樣貌，需要大人不斷地提醒，將他們的力量拉回到正在進行的團體活動之中。在家上課的時間裡，課程主軸以體操,跳躍,拋接三項作為主軸。孩子在這階段需要統合與平衡，透過體操與跳躍達成，並且感受到生活中自然的美。而在拋擲抓取的練習中，訓練孩子的謹慎與細心，也在難度的提升過程，讓孩子試著更加挑戰 “我能夠...” 。

[redacted]是個相當活潑的孩子，總在老師還在講解的時候，就會急著問東問西或是發表他的看法。在課堂的練習中，只要[redacted]有專心就可以做得很棒，不過有些時候[redacted]又會太過想要跟同學聊天，以至於課堂中的輪流順序，以及要注意的事項沒有注意到，錯失了在團體中學習的機會。這是下個階段還可以努力的方向，如何在團體活動中跟隨在當中。

自然領域/人與植物/張維國老師

接續五年級之前的人與植物學，我們以一種發展階段的觀點，學習了植物界主要的類別植物。如同嬰兒出生，一開始不喜歡陽光，慢慢的學習爬行、學習站立，並開始在陽光下遊戲成長，在陽光空氣水的照顧下，植物開始能夠開花結果。這個過程我們介紹了，蕈類、藻類、地衣、蘚苔類、蕨類、裸子植物、開花植物、百合、玫瑰。課程的進行過程中，試著連結在台灣土地上，可以預見這些植物的故事。在人與植物課程中，帶領著我們回顧了一次自身成長的歷程，同時，也留下植物與幾何之間的伏筆。此外，在遠距教學期間，學生們也進行了植物紀錄，觀察青蔥或是其他能夠種植的植物。期待能夠在這些植物學課程之後，能夠開啟學生對植物學的這一扇窗，讓植物能走進學生的成長過程裡。

在遠距教學期間，所繳交的植物學工作頁面比較不穩定。在實體上課時，會在課堂中提出一些植物的知識。在日常的園藝課程的植物工作，有時會做一點植物觀察。期許你能夠更加投入植物學的學習。

社會領域/台灣史地/張維國老師

五年級的台灣史地，帶領學生將意識擴展到整個台灣的範疇，這個過程也像是台灣在我們內在慢慢醒來，課程以台灣的古文明史及簡單的臺灣地貌特徵，為學生安排課程。在課程之中，放入了許多在台灣生活的人，他們所發出的聲音，他們對台灣所唱出的心情。由這些人的聲音所交織起來的台灣，是個豐富多元且可以相互了解與對談的圖像，這個部分，是屬於生活在台灣的人都需要學習的課題。由這些不同的聲音所牽起的歷史時間軸，搭配台灣的基本地貌元素，包含高山、平原、丘陵、河川、海洋等等，我們得到了一個時空交錯的台灣圖像。

課程的進行，我們從台灣的高山開始，介紹了五大山脈，包含：中央山脈、雪山山脈、玉山山脈、阿里山山脈、海岸山脈，搭配歌曲是眾神歸來的森林；台灣(高山)原住民各族的分佈，mziboq su早安；台灣平原的分佈，搭配歌曲是美麗島；台灣的平埔族分佈，搭配歌曲是我們是同胞；台灣的主要河流，搭配歌曲小河之歌；台灣的東西南北端點及海岸線，搭配歌曲是南風撩人；北台灣/大坌坑/圓山/十三行，搭配歌曲是送別歌/李雙澤；南台灣/南科考古遺址/明鄭時期，搭配歌曲雙全

紅茶；中台灣/安和遺址/麻糍埔文化/大肚王國，搭配歌曲是點仔膠；東台灣/八仙洞/卑南文化/富山遺址/花崗山文化；最後我們總結台灣的行政區的整理，這些都成為學生未來在理解台灣這片土地的基礎。

這個學期的台灣史的工作完成度約有八成，在遠距學習的期間，願意給予肯定。想提出來勉勵的部分是，用心地去照顧自己的顏色工具，例如蠟磚，能夠幫助你在學習工作上面的完成度，你可以當成是日常生活中的穩定度鍛鍊。特別提出來肯定的工作頁面：台灣平埔族的分佈。這個頁面的工作狀態穩定度很高。繼續往前！

社會領域/古文明/張維國老師

這個學期的古文明史，接續兩河流域巴比倫與波斯的古文明，我們介紹了古埃及與古希臘。

在古埃及文明中，我們介紹了國王的棺木、靈魂的旅程、偉大的金字塔。在故事的內容中，埃及的每一位神的遭遇與特質，都開啟生命中一些窗口。奧西里斯與伊西施這對夫妻之間的相互守護，生與死的故事，讓我們理解為什麼埃及人如此在意物質身體的保存。智慧之神圖特帶來埃及文字，以象形來表音文字，讓學生可以感受圖形表音文字與拼音文字之間的聯繫感。在靈魂旅程的故事中，有著心魂留下的重量。而在偉大的金字塔中，埃及人將幾何落實在大地之上，並且以不可思議的意志力，將這些方方正正的巨大岩石擺放上金字塔。文字、心魂與金字塔，這三者在孩子的思考、情感、意志，都留下映照生命的窗口。

在古希臘文明中我們介紹了希臘神話，此外，在五年級上學期實我們也介紹過希臘第一哲人蘇格拉底語錄。希臘的神話中，我們介紹了普羅米修斯、宙斯、潘朵拉、爭奪金蘋果的三位女神、美麗的女子海倫、木馬屠城記。此外，我們也聽了許多奧德修斯精彩的返鄉記故事中。

普羅米修斯為人類從天上偷取了火，從此地面上的人們可以用火來保護自己，並開展文明，只是普羅米修斯也因此受到了宙斯的懲罰。故事中訴說著罪與罰與選擇的生命故事。接著普羅米修斯的弟弟埃皮米修斯，收下了宙斯的兩樣禮物，一位美麗的女子女潘朵拉與一個神秘的小盒子。當潘朵拉忍不住的想要偷偷開啟小盒子看看時，人間種種的苦難與不幸也就開始了，幸好盒子裡還有最後一個希望可以來到人間。從此人間的不幸與希望，都是生命過程中的滋味。金蘋果與木馬屠城的故事，讓我們感受到美麗的物質力量，與捲動出的爭奪人性。而最後的寬容與原諒也震盪人心。最後奧德修斯返鄉記，讓我們感受到探索、機智、苦難、冒險與夫妻情感真摯的生命故事。

完成了這個學期的工作累積，值得肯定，但是，如果書寫的過程，不要將字全部都擠在一起，或者，文字的大小可以放大一些，幫助閱讀工作本的人可以更容易進入，這樣就更好了。從文字上來看，可以感覺到書寫過程中，保持專注的時間有再進步的空間。特別提出來肯定的工作頁面有：奧西里斯與伊西斯。封面的設計有特別投入，目錄的安排有進步。期許再接再厲！

藝術與人文/音樂/許歆苓老師

五年級孩子的身心發展正處於一種平衡的狀態，肢體發展的平衡、心律呼吸的平衡等等。為符應孩子內在的平衡，提供充足的大調樂曲是必要的，也藉此感受大調在樂曲中的平衡與和諧。透過學習

唱出不同國家風情的大調歌曲，來滋養、豐富孩子們的心魂。除了心魂情感上的滋養外，也開始讓孩子了解、認識音符家族與休止符家族在譜上的關係。以城邦故事做為包裝，學會看譜中的小提示，像是44拍的意思、音符/休止符長度、升降記號、小節線等等。在笛子吹奏上，以一個升降記號(如:F大調、G大調)的歌曲為主，讓孩子練習圈出需要升或降的音，養成基本的看譜習慣。

[redacted]在音樂課堂中非常的穩定，每次只要老師經過他座位旁，[redacted]便會睜著閃閃發亮的眼睛、詢問老師是否能給他抽「音符點數」!其實「音符點數」最初的用意是希望孩子能以抽點數的方式熟悉音符的時值!此外集滿四點給老師後便能換最先下課的權利!但[redacted]不在乎這些，他就是很想蒐集、想成為班上集最多點的孩子!為此，[redacted]上課時都非常的努力，努力的吹笛跟上大家、認真地寫完工作本!同時完成的速度是班上最快的，一點都不馬虎!雖然不知道[redacted]是不是都完全了解，但[redacted]意志力較強，都是先完成再說!

藝術與人文/團練/許歆苓老師

五年級孩子的身心發展正處於一種平衡的狀態，肢體發展的平衡、心律呼吸的平衡等等。團練課強調的是各聲部和諧的平衡、以及對於團體動力氛圍的平衡，大家雖然聲部不同，但都因為同一個目標而共同努力。這學期開始我們將從上學期合唱的和諧美，轉換到器樂的合奏上。透過孩子們有相當學習經驗的笛子作為合奏的選擇!學習聲部合奏、指法按法、聆聽並吹奏和聲、練習寫譜，將音樂課所學完全實際運用於吹奏上。帶給孩子們和諧的心魂美之餘，也讓孩子透過音樂回到自己!練習靠自己的力量獨立完成吹奏。

[redacted]在團練課中認真努力，能專注地跟著老師和同學們一起進行笛子合奏、吹奏合音、吹奏節奏、完成團練工作本。其實老師有看出來[redacted]還不熟悉看到音就聯想到指法，也還沒辦法獨立吹奏!但是[redacted]為了拿到「音符點數」真的是很努力，像是指法不熟悉，沒關係!邊參考旁邊的同學邊吹奏；吹到沒氣、快要跟不上大家了，沒關係!喘口氣後再繼續；工作本的說明不是很了解，沒關係!先寫下來就對了![redacted]意志力驚人，學習態度穩定良好!不過之後還是會再找時間單獨聽聽[redacted]的吹奏，確定一下[redacted]是否真的有學會。

藝術與人文/藝術/李貞儀老師

很感動看到這個班級的成長，非常安在，大部分的孩子都能沉浸在老師給予的色彩心魂氛圍之中，上學期我們一起用色彩去經驗古文明，毀滅與重生、紛亂的諸神、火、善與惡的併存，然後從四年級經驗的動物之中，從光慢慢到暗來繼續動物的主題，最後潛入海底，進入具有水品質的冬季。然後從水的乙太、潛意識的流動，我們從地底的植物（根莖類）慢慢往上，到地表的植物就暫時告別植物的主題，使其進入睡眠與遺忘之中。

春天，我們從寒冷中帶孩子經驗植物的濕水彩，從寒冷陰濕的夢幻地底植物開始，慢慢往上，漸漸的去看見光與迎接春天。蕈類，植物中的嬰兒，處在睡夢中的夢幻的狀態，生長環境是濕冷的陰暗處，是最接近黑暗的植物，接著繪畫苔蘚的綠，具有濕潤的綠色，在枯木與爛泥上顯得發亮，以及從黑暗中微微開展的蕨類、滿地的野草等，低階、較未覺醒、靠近黑暗的植物。接著慢慢往上開展，繪畫竹子（巨大的草）到樹（舉高的草地）。最後一堂一起玩不同的色彩搭配後產生的不同的綠色，從中去感受最年輕的綠色與最老的綠色，去感受明亮濕潤的綠色與疲倦乾燥的綠色，他們之間發生了什麼事情。

夏季，我們回到片片畫，以斜線形構出一片色彩，透過色彩交疊試圖用另一種蠟筆/色鉛筆的繪畫的方式來讓孩子經驗色彩，也期望他們除了輪廓線的繪畫之外，開啟新的可能。也因為疫情的關係，原本的校園植物主題慢慢地回到孩子本身與家庭之中，例如去描繪他的生活、家人、這個季節等。最後以色彩看見台灣結束五年級的課程，片片畫也為未來國中經驗不同筆觸的繪畫主題埋下一個伏筆。

[redacted]一直都對自己很沒有自信，也很容易放棄，但心很軟，只要多跟他工作一下他又願意繼續，是一個需要來來回回工作陪伴的孩子，在濕水彩的畫筆與水分的掌控上相較其他孩子顯得比較無法如此輕鬆，但可以看見他在一次次的嘗試後有很大的改變，每每看見他跨越困難後直接、單純、張揚的喜悅，都很為他開心，他的內在有渴望光的靈魂，會需要穩定的作息來穩住他的心，家庭的支持總是給他莫大的前進力量!

學習能力描述	指標能力					備註
	做得非常好	表現良好	還不錯	部份做到	努力加油	
能在老師的帶領下，自己準備繪畫用具，並正確的使用工具。		V				
能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。			V			
能穩定的掌握紙張濕度以及畫筆的水分，並正確的選擇色彩。			V			
能從色彩形構的"形"與所選擇顏色之間的流動中，感受繪畫物與環境的狀態與關係。			V			
能從環境中感受色彩本質上的關係。		V				
能穩定並客觀的觀察植物的形態並給予本質上的色彩。			V			
能正確的處理破碎的玻璃罐。			V			
能遵守繪畫課程的上課約定。			V			
能夠從「看畫」當中表達出自己對顏色的感受。		V				
能夠從「看作品」當中看見他人的作品中的特點並表達。		V				

藝術與人文/泥塑/許博勛老師

五年級的孩子，結束了奧林匹克後，內在積極性與自我挑戰似乎有明顯增加，能看見他們對於更多姿態上的要求與期待。泥塑配合著五年級的古文明意識發展，將帶領孩子進行一段學習之旅，從兩河流域的泥塑形式來塑造孩子的圖像性，藉由形線畫的特別對於自我內在與創造力的崛起。從這練習的過程中，孩子對立體感的狀態相當好，藉由形線畫的複習，進一步讓孩子熟悉對泥土的感受，以及泥塑課的要求與規範。

在第一堂短短的課程中，時間對於孩子們而言是享受的與難以去割捨，因著他們對於自己的創作是多麼地展現出自己。能從作品的狀態下，看到每一個孩子對自己的個性鮮明表現。而在之後的兩堂課，我們透過對古埃及的故事說明，從浮雕的立體性，進一步對於高度的克服，在課程說明人物比例的部分，部分孩子對於人的形象與姿態是明確的，部分孩子對於手腳的位置還不太能掌握，部分孩子仍停留在原型的樣貌，如同孩子們的意識發展，每一個人都在不同的意識生命過程，特別於女孩們與少數男孩對於人物形態是很鮮明與清晰的。但疫情之後的居家學習中，老師也看到孩子對於自己作品的認真與付出，可以看到有願意多心思去照顧好自己的人。最後的古希臘神柱可以看到每一個孩子對於平衡與比例的要求更高了，特別在於整體性的看見，在疫情課程中，最後的三堂課，透過線上根討論泥塑的作品，感覺到孩子跟博勛老師間的連結更緊密，也看見孩子每一個人對於自己的要求清晰，真的很感動。期待我們每一個人都在開學後帶著自己的神柱到學校，建立起我們的神殿。

[redacted]在泥塑課中是個行動力很快的孩子，內在仍保持著許多童趣與好奇心，自己的雙手十分靈巧，很喜歡拼貼或突破自我界線的創意，本身有實驗精神，給予製作的建議時，他就會試著去做做看，是很有想法的孩子。
發表其創作理念時可以表達自己的想法，能主動去賞析他人作品，在課堂中與同學相處很融洽，也很會聊天，還是需要提醒。
作品的呈現：能觀察到[redacted]的在整體形塑上光滑面不夠細緻，人物的型態比例偏小，對於小型人偶的捏塑是可以的，很可惜在最後大型的柱體製作都沒有機會能看見他的作品，期待[redacted]能好好完成。

學習能力描述	指標能力			備註
	做得好	已經做到	部分做到	
自己準備陶土用具，正確的使用工具		V		
善後工作		V		
遵守泥塑上課的約定		V		
對於泥土濕軟掌握度			V	
能對人物型態的比例安排			V	
感受陶土形塑與空間開展			V	
居家學習期間作業繳交狀況			V	

綜合領域/手工/楊素萍老師

本學期學校啟用新的評量系統,這份報告特別增加了學習的指標能力(實體教學為主,居家線上為輔),讓孩子與家長更清楚個人春夏學季的學習狀況!

家長好: 春夏學季我們先是進行奧林匹克運動會種子禮物收尾和手縫白袍(Toga),最後著手五年級的大作品:襪子,送給家人的手機袋是暖身。曾經有家長告訴我:「老師我家孩子以後不會靠手工吃飯,不想做手工沒關係啦」,家長們有所不知啊~身體會記憶,華德福手工課培養的手作品質是堆壘的,除了藝術性與美感,不是要訓練手工達人,而是透過一針一線,磨鍊孩子的意志,我們都知道追求再熱愛的事情,過程都有不想做的部份,知道自己不想做...仍然持續去做的意志能力,是未來成功的條件之一,伴隨而來的禮物是自信,它來自於完成作品,那是一份只要付出時間,就會看見成果的踏實,期待這些能力能幫助五年級孩子們,進入前青春期後更上一層的學習。

孩子們: 不要小看手工課能力的累積,它能幫助你們在數學練習卡住時突然想通,幫助你們背英文單字燒腦時按摩大腦記憶倍增,未來更有可能帶給你們生活的便利性與意想不到的樂趣,who knows?這一次評量沒有親手拿到作品不容易給評語,老師捕捉在教室的吉光片羽,偏向對你們的觀察與工作態度,請好好照顧作品,開學後交予老師,放在下一次的評量中。

不愛上手工課的[redacted],不在學習節奏裡,常常被老師留大下課,改善成果不明顯,最後調整工作方式,在貞儀老師和兩位同學的陪伴之下,有了顯著的改善,然而突如其來的防疫長假,讓在家沒有老師緊迫盯人的[redacted]又回到了原點,非常可惜。一直處在發散狀態的[redacted],讓老師費盡心思,想盡辦法拉回到自己的位置,[redacted]與同學無邊界的互動之中,很容易影響同學的學習,未來繼續讓[redacted]習慣和自己工作,內在狀態更穩定與收攝,是可以和[redacted]努力的地方。

學習能力描述	指標能力					備註
	表現出色	良好	達平均水準	部份做到	繼續努力	
準時進入課堂				V		經常晚進教室
跟隨老師的指導語,做出正確的事				V		
專注安靜和自己工作					V	
同學之間相互幫忙			V			
班級學習節奏內完成作品				V		種子禮物落後完成
居家自主學習成果					V	

綜合領域/園藝/張維國老師

這個學期的園藝課，我們頂著大熱天的太陽，在五年級的土地上工作。我們在裡面種了小黃瓜和玉米，在圍籬周圍種了芳香萬壽菊及番茄的小苗。此外之前種的一些植物，也默默的長大中，這裡面包括，用校園的扶桑花插枝，已長出來綠葉和花朵；園中還有兩款紫色花朵的植物；屬於5年級植物學的介紹植物，蕨類山蘇、裸子植物竹柏；還有許多我們從整理土地時，挖出來不知名的野花野草，我們用牛奶盒或是一些盆栽盆種起來。在春學季結束時，學校留下許多的花草植栽，我們也將這些植栽種到小木屋旁的地方。這期間我們遇到了全台灣的乾旱期，所幸，學校還有地下水可以澆灌，讓我們感受到生命與水的緊密連結。值得一提的是，過程中有幾次小黃瓜的收穫，那幾天的中午我們的中餐都加菜，全班同學都吃得津津有味。

工作時一定要跟著聊天的朋友，在土地上的工作時好時壞。土地與植物適能幫助我們靜下心來，試著練習多跟植物工作回到自己，一定會對自己的成長有所幫助，穩定性也會提高，繼續加油！

綜合領域/綜合/許博勛老師

本學期由博勛老師與協同素萍老師帶領孩子學習,課程觀察與綜合指標能力由兩位老師書寫。

在綜合課程裡的核心精神是期望孩子能主動學習，相互協助，並發揮創意。

在春學季的課程，以火作為核心說明，形成整體的圖像化，起步以介紹火的起源，學習如何生火，收集材料以及基礎野外料理的知識，藉由小組合作中，孩子學習到實用技能與工具使用，嘗試不同型態的帳篷架設，並如何協助他人搭設，很高興在這班級有經驗的不少，因此在春季的活動中，能感受到孩子內在情感的豐沛與很有行動力的行動，雖然面對初次的實作仍有些生疏，但他們都是真實不斷嘗試，再嘗試，而得到成果可以看到他們在春學季是很熱情的。

在夏學季，延續著火的故事，課程進入到戲劇的意識流中，從第一堂與第二堂中調整班級的呼吸，步伐，內在節奏更一致，我們玩了走路遊戲，大風吹等等遊戲，來引導孩子，在過程中也意識到不同氣質孩子間相互合作的困難點，透過故事的延續，找到不同氣質的性格表演，從第三堂課給予孩子卡牌去練習述說，如何用四張卡片去介紹自己並說明自己特質，這是很需要的。而在第四堂課，我們遇到了疫情的居家教學，配合著線上教學，孩子更主動去找尋故事並嘗試不同的表達方式，用物件，背景與樂器安排，在這次活動中確實感受到孩子內在的情感更展現出來。

[redacted]在學習參與積極性高，或許我跟[redacted]保持著友好的關係，他能在課程中有清晰的目標跟隨，並保有自己清晰的警覺性，[redacted]學習的投入仍需要引導，緊覺性讓他不容易開展自己的人際，常跟要

好的朋友在同一團體裡。他情緒起伏高，期待跟周圍的同儕有很好的連結，有時在課堂會有小騷動，是班級中帶來歡笑的人。

[redacted]內在是充滿好奇與熱情，反應性快，就像靈動的小鹿不斷探索著生活周遭，能給予適當的任務宇要求，[redacted]能展現更好的能力。孩子在這學期的綜合課是很享受的。

學習能力描述	指標能力			備註
	做得好	已經做到	部分做到	
個人學習態度		V		
個人作業繳交狀況		V		
小組間合作與討論		V		
課堂上能遵守課程任務			V	

科技領域/木工/楊素萍老師

本學期由專任木工世巍老師與協同素萍老師帶領孩子學習，專業能力由世巍老師書寫，綜合指標能力由協同素萍老師書寫。

春夏季主題

食器：抹刀、湯匙、叉子、小盤子。

運用工具：線鋸、切削小刀、銼刀、這學期認識新的工具〝丸鑿〞。

鍛鍊重點：切削刀、推刀、壓刀用拇指的力量。拉刀用胸間的力量。轉刀用拇指、手腕與手肘的力量。線鋸練習垂直與平衡、力量的協調與韻律。丸鑿運用身體的力量、控制的角度。

在切削的運用上有比較熟悉，丸鑿的操作要多一點的細心與耐心。

素萍老師的觀察:

[redacted]喜歡說話勝於動手，透過說話，宇謙才能得到內在的滿足與平衡，身體的意志需要更多的鍛鍊，建議家人多陪伴，多傾聽，多爬山，接近大自然，讓發散的[redacted]可以更收攝

學習能力描述	指標能力					備註
	表現出色	良好	達平均水準	部份做到	繼續努力	
紀律與團體動力					V	
專注安靜和自己工作					V	愛聊天,很少在學習的節奏裡,心和手是分離的
班級學習節奏內完成作品					V	落後很多
清潔善後工作					V	

導師簽章		教務處	新竹市 華德福實驗學校 TEL:03-5370531