

新竹市華德福實驗學校

109 年度第二學期 課程計畫

課程審議委員會通過日期：110 年 1 月 21 日

目 錄

壹、華德福教育源起與台灣教育變革	4
一、華德福教育源起	4
二、台灣教育變革	4
貳、學校現況	5
一、實驗模式：與清華大學合作「公立學校-專業合作-自主實驗」模式	5
二、學校現況	6
表一：109 學年度第二學期學生數	7
表二：109 學年度教師員額	7
參、新竹華德福學校之教育圖像	8
一、學校圖像	8
二、孩子的圖像	9
三、教師的圖像	9
四、家長的圖像	9
五、課程的圖像	10
肆、課程發展模式與特色	11
一、課程發展運作模式：	11
圖一：課程發展模式圖	11
二、新竹華德福課程計畫特色	12
伍、華德福教育之基本理念與課程計畫	17
一、人的發展圖像	17
圖二：三個七的發展階段	19
圖三：兒童發展階段	19
二、孩童意識發展	20
表三：人類記憶演進過程中的三個階段	28
三、孩童意識發展與課程架構的對應關係	35
表四：課程安排	35
表五：孩童意識發展與故事、課程的對應關係	36
四、新竹華德福學校之課程藍圖	38
表六：主課程藍圖	38

表七：專任課程藍圖	41
陸、109 學年度第二學期教學進度表	44
一年級	44
二年級	60
三年級	77
四年級	96
五年級	118
六年級	145
七年級	168
八年級	193
柒、課程與教學評鑑	218
一、成立課程與教學推動委員會	218
二、外師定期進班視導並與教師進行課程教學對話	218
三、教師群與華德福教育中心進行課程與教學協同行動研究	218
四、辦理學習成果發表與交流	219
捌、華德福實驗學校顧問群	220
附錄二：各班級課程表	221
附錄三：新竹華德福課程與十二年一貫課程對照表	223
附錄四：學生學習歷程記錄（質性評量）	225
附錄五：量化成績轉換規準	239

壹、華德福教育源起與台灣教育變革

一、華德福教育源起

華德福學校(Waldorfschule)原為1919年奧籍企業家Emil Molt根據改革教育學家魯道夫·史坦納(Rudolf Steiner)的教育理念創設的私立實驗學校，學校最初設於德國南部斯徒佳特的煙草工廠，提供其員工子弟就讀，後因在改革教育思潮中強調實踐史代納的教育原理，堅持獨立自由的辦學風格而聞名，目前是世界上相當著名的另類學校機構。截至2012年全球約有60個國家1025所學校，2000所幼稚園，549所的治療中心以及60多個師資訓練機構。

二、台灣教育變革

1、華德福教育與十二年國教教育目標之契合之處：

108課綱本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」、「共好」（合稱「自動好」）。

自發：引發學生學習動機與熱情，學生是自發主動的學習者。

互動：引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力。

共好：協助學生應用及實踐所學，願意致力社會、自然與文化的永續發展，

共同謀求彼此的互惠與共好。

108課綱以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」為願景，以學生為學習的主體，希望能兼顧學生的個別需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，透過適性教育，激發學生對於學習的渴望與創新的勇氣，並善盡國家公民的責任展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。

這樣的教育理念及目標與華德福教育的理念與目標是完全契合的。然而，華德福教育觀除當前各國課程所包含的上述理想外，並不自囿於心智或理性的養成，尤其是強調人在身、心、靈的完全發展，因而樹立獨特的全人教育觀。

華德福教育是涵蓋零至二十一歲的教育，起源德國，至今已有近百年的歷史，是全世界最早施行十二年一貫的教育體制。華德福教育的課程對不同的發展階段有不同的培育重點。其中小學階段的教育重點在情感教育與想像力的發展即學生個性的發展。教師將故事、歌謠、律動、繪畫、手工、農耕等生活上的真實活動，藝術化後，再融入語文、數學、自然及社會等主課程，反芻後再帶給學生。如此，學生建立與生活密切相關的知識與能力，並因其課程的藝術性，引發學生內心世界的共鳴與陶冶，達到兒童身體、情感及思考力的均衡發展。中學階段接續情感發展關鍵

期，在十四歲正式進入培養獨立思考能力之關鍵期。培養孩子們精細的觀察力，並練習作精確的記錄或縝密的思辨。透過大量的現象觀察與討論，自律與獨立思考的能力漸漸養成。自我的逐漸覺醒，是此階段的重點；孩子們尋找認同的過程中，需要更多包容與指引。大量的藝術、工藝活動、戶外挑戰課程以及社會服務，都直接幫助孩子們內在的成熟與穩定。

華德福的特殊教育對於學習及情緒障礙學生有其特殊治療與教育功能。在英、美、紐、澳各國都設立越來越多的「教育村」，作為學障及情障學生的中間學校或融合式資源學校，以改進學校教育中特殊教育資源不足的問題。綜上而言，作為一種另類學校，華德福學校提供國民教育中的另類選擇機會；作為資源式的特殊學校，華德福學校則為公立學校的輔助教育機構。

2、實驗教育三法

台灣從實驗三法通過後，法律已經對實驗教育給出定義、規範的形式要件與範圍，使得實驗教育的實施能夠以其教育的內涵與本質進行發展。華德福教育與台灣的教育改革的相遇與實踐，是豐富了台灣教育變革的動能之一。依照學校型態實驗教育實施條例第 3 條，本條例所稱學校型態實驗教育，指依據特定教育理念，以學校為範圍，從事教育理念之實踐，並就學校制度、行政運作、組織型態、設備設施、校長資格與產生方式、教職員工之資格與進用方式、課程教學、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導、社區及家長參與等事項，進行整合性實驗之教育。台灣公立華德福學校就在這樣的國家教育變革方向中，為新竹市及台灣的教育貢獻實質的變革內涵，並且朝向教育創新，落實學校型態實驗教育實施條例第 1 條所揭櫫，為鼓勵教育創新，實施學校型態實驗教育，以保障人民學習及受教育權利，增加人民選擇教育方式與內容之機會，促進教育多元化發展。

貳、學校現況

一、實驗模式：與清華大學合作「公立學校-專業合作-自主實驗」模式

新竹市華德福實驗學校與清華大學就華德福實驗教育採取「公立學校-專業合作-自主實驗」辦理模式。

所謂「公立學校-專業合作-自主實驗」模式包含以下優點：

- (1) 公立體制：學校為新竹市政府依地方自治權責與教育基本法之精神所設立的公立學校，其校舍建築、教學設施及其維持、人事與經費制度等均與其他公立學校同。
- (2) 專業合作：市政府提供充分行政支援下，由清華大學（華德福教育中心）作為專業合作夥伴，負責執行與輔導學校教育實驗計畫。
- (3) 穩定的計畫性經費補助：市政府基於華德福教育的推動，給予本計畫補助，並納入年度預算。同時，也依權責定期進行評鑑與輔導。
- (4) 課程與教學自主：學校本於華德福教育理想，由教師會議自主訂定課程、教學與評量計畫，但為顧及學生轉入、轉出其他公立學校及未來升學的需要，學校應訂出必要的措施以為根據。
- (5) 教師人事自主：學校得依據課程教學需要，在符合市政府相關規定下自主決定各項人事，包括學校校長與教師的聘任，但其聘任程序仍依法辦理。師資來源包括自各校經培訓之現職教師調入、約聘合格師資及協商培育公費師資生。

二、學校現況

- (1) 學校地點：本校共有兩個校區，一為內湖校區，位於本市麗園段 428、429 號地，面積 3956.04 平方公尺；另一為東香校區，位於本市東香段 409、420-3、420-8、421、422、423、424、425、477 號等地合計 23458.71 平方公尺，共 27414.75 平方公尺。

學校地址：新竹市香山區中華路六段 331 巷 168 號。

(2) 學校規模： 109 學年度學生數如表一

表一：109 學年度第二學期學生數

	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	七年級	八年級	小計
班級數	1	1	1	1	1	1	1	1	8
男	13	14	17	16	13	12	4	6	95
女	13	14	10	11	13	6	9	5	81
合計	176								

(3) 教師編制： 109 學年度人力配置計有：校長一名、主任三名、組長二名、導師八名、專任課程教師三名、專輔一名、1000 專案一名、國中九班以下增置教師一名。

表二：109 學年度教師員額

	校長	主任	教師
男	-	1	3
女	1	2	14

參、新竹華德福學校之教育圖像

一、學校圖像

新竹華德福學校在成立時，針對學校的發展路線與將來我們要教育出什麼樣的孩子做了清楚的定位與思考，總結來說，學校的圖像可用下列三點來呈現：

- (1) 回歸生命發展的本質：教育的對象是「人」，我們面對的孩子是個活生生的「生命」，生命是會發展的，那我們要思考人的本質為何？生命是如何發展的？教育不應該只是灌輸孩子學科知識，也不僅止於教孩子能力，更重要的是要探求孩子與生俱來的一切，從其內在開展，配合不同階段生命發展的特質，以助其自我實現。
- (2) 互助共生的平民學校：華德福學校不以競爭為教育的手段，更是希望各種階級或擁有不同資源的人都能參與華德福教育的學習之路，因此我們要在社群中彼此互助共生，走向一個平民化的學校。如此一來，才能朝向 Dr. Steiner 所倡議的三元社會之理想前進。
- (3) 引領未來的教育發展：社會的變動與未來的需求已經不是再沿用過去的教育模式所能滿足的，華德福教育因應孩子在不同階段的身心靈發展而提出的觀點與教育方法，能培養孩子學習到真實的能力，並幫助他找到人生天命，進入真實的社會工作。故華德福教育能提供給主流學校和未來的教育作為一種參考的典範。

有了學校的整體圖像後，我們再從教育的本質、受教對象、教育者本身和家長是站在什麼樣的位置，這幾個不同的面向深入探討，進而有了以下的學生、教師、家長和課程的圖像與定位。

二、孩子的圖像：

- (1) 每個孩子都是尊貴的靈魂。
- (2) 身心靈的整體發展。
- (3) 養成對天地與對人的虔敬。
- (4) 成為自由與良善的人。

三、教師的圖像：

- (1) 愛自己、愛孩子、愛人與愛世界。
- (2) 接受自己與他人的不完美。
- (3) 終身自我教育。
- (4) 團隊工作。

四、家長的圖像：

- (1) 作教師的後盾與合作夥伴。
- (2) 一起實現互助共生的有機教育。

(3) 終身學習，容許犯錯，做孩子的榜樣。

(4) 支持協力造校、誠心等待。

五、課程的圖像：

(1) 從鍛鍊強健靈活的身體與情感的照顧開始。

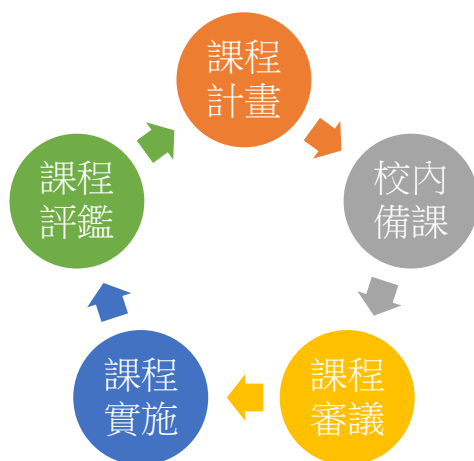
(2) 強調服務與合作而不是競爭。

(3) 強調自然有機的韻律節奏。

(4) 帶領孩子體認世界的真善美。

肆、課程發展模式與特色

一、課程發展運作模式：



圖一：課程發展模式圖

(1) 第一階段：課程計畫

課程計畫階段由各任課老師依據華德福教育精神、兒童發展階段、本校教育圖像等，規畫該班級各領域之課程計畫。

(2) 第二階段：校內備課

課程計畫完成後，透過校內備課會議，進行橫向與縱向課程聯繫，於備課會議中，主帶教師與專任教師分享各自的課程規劃，然後進行交流對話討論，再次檢視、整合與確認。

(3) 第三階段：課程審議

經過校內備課會議討論整合後之課程計畫，送本校課程審議委員會審查，審查通過後，送交本市教育處備查。

(4) 第四階段：課程實施

本階段即進行課程計畫的實際實施階段，本階段與課程評鑑階段互為交流，教師一邊教學一邊檢視教學，並透過不定期的資深華德福教師的觀課輔導，讓課程實施更加落實與精進。

(5) 第五階段：課程評鑑

課程實施後，透過校內課程分享、課程紀錄、外部教師觀課、校內教師觀課與學生學習記錄回饋等機制進行課程評鑑，並將評鑑結果做為下次課程計畫之參考。

二、新竹華德福課程計畫特色

(一)學習的韻律節奏

有規律的韻律節奏與呼吸，是華德福學校對於孩子學習很重要的元素，因為規律有助於孩子的學習與穩定。因此，學校從課程、作息安排，乃至課堂教學，都有其韻律節奏。至於「呼吸」，不只是生理的呼吸，課堂上的呼吸意味著緊張與鬆弛、頭與四肢的工作、個人與團體的活動等交替的節奏。整個課程在「吸收接受」和「體驗經歷」，「執行、完成任務」和「設計創造」，「吸氣」和「呼氣」之間。

【一年的節奏】

為符合學生學習之韻律節奏的需求，本校採用一學年四學期制，分成春、夏、秋、冬四個學期及四個假期。總上課時日數與時數依據教育部頒訂的授課總時數標準。

【一天的節奏始於晨圈】

每天早上孩子到校自由活動後，教師安排一堂課晨圈(晨詩、唱歌、韻律、遊戲…)孩子，來開啟一天的學習，以便進行需要頭腦清醒、專注力高的主課程，

在主課程後就是一個大呼吸的大下課時間。接著是情意性課程，如需要規律性節奏性、反覆練習的科目，例如外語、音樂、手工藝、華語文化、藝術創作等，引發孩子表達、抒發自我功能，偏意志力課程例如體育、木工、泥塑、綜合等課程則放在下午時段。但實際排課仍依當下授課教師安排為主。

【一節課的節奏】

一節課的開始，老師以唱歌與肢體活動，作為上課下課的情境轉換。接著複習上次課程內容，再進入新的課程。然後讓孩子發表、工作本創作、寫作等。

(二)週期課程

「週期課程」指的是學生在一個週期內專注學習的主課程，持續的時間約三至四週，國小部於每日上午八點至十點，兩小時的時間內學習主課程，而國中部以每日上午七點四十五分至十點。主課程包含：語文、數學、自然、社會…等。在「週期課程」中同一科目一年只重複出現二至四次，學生可以用比較長的時間專心學習某一個主題，學生經歷「重複」、「記憶」與「甦醒」內在學習歷程，將所學的「知識」能真正變成自己的「能力」。週期課程的另一重點是，讓教師了解同一科目的教學與學習間的狀況，有足夠的時間了解每一位學生的學習情形。

(三)竹華授課時數

竹華為達深化學習之效，評估主課程時間之安排，調整國小部每週主課程計為 15 節，亦即一、二年級每週總授課為 28 節；三、四年級每週總授課為 34

節；五、六年級每週總授課為 37 節；調整國中部每週主課程為 15 節，亦即七、八年級每週總授課時數為 40 節。

（四）協同課程需要性

為了貫徹華德福課程中有關意志的鍛練，本校透過進行相關實驗課程之學習，一至六年級手工課，一、二年級戶外散步課程，三、四年級戶外探索課程，五年級綜合課，一至五年級優律斯美課，五、六年級木工課，考量教師專業、班級人數及大量實作，造成單一教師負擔過大，協同教學業更期望對學生能適性協助。

協助課程的統合項目：

提供主副課程相關內容。

課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。

課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。

觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊。

課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。

（四）藝術課程與課程藝術化

在課程中，藝術活動佔有非常重要的位置。回應兒童的發展需求，藝術活動、美的經驗是兒童重要的精神食糧與情感生活，同時藝術活動是一種「經歷自我」的歷程，教師將盡可能的將藝術活動融入整個課程。鼓勵兒童完成每一件藝術創作，則是培養意志力最好的訓練。

(五)學生自製工作本

一個主課程的學習過程是透過學生自己完成工作本來達成。教師不能照本宣科，必須放下課本，專注於學生身上，把預備好的課程內容講述出來，學生再將教師口述的內容轉化為文字或圖畫的紀錄。低年級的時候，教師必須作較多的引導，引導學生製作工作本，最後兒童將逐漸發展出自己編寫的能力。

高年級的教師以提問、小組分組討論方式，使學生個人完成自己的工作本。

(六)慶典

慶典是文化的精髓表現，必須讓兒童深入的感受慶典的每一部份，包含慶典的精神意義、典故由來、事前預備到正式過節，建立生活儀式。當兒童年紀漸長，累積慶典的記憶在心中，文化傳承的功能才能開始作用。在完整學校中，對低年級的孩子而言，慶典是「展望」；對高年級的孩子而言，慶典則是一種「回顧」，歷史中的定位感逐漸成形。

(七)華語文化課程

在華語文化課程中，包含許多獨特的精神與素養，例如，漢字、毛筆、讀經、飲茶文化、節氣飲食等等。舉例來說，漢字是這塊土地孩子進入文明的一道窗口，漢字的甲骨金文篆，充滿圖像式的文字體驗，再者，隸楷行草則是充滿線條的直線與曲線，與華德福的形線畫甚可呼應。若進一步結合毛筆，則漢字體驗可以悠遊，可以為法，亦可為道。所以，可以是書遊、可以是書法，亦可為書道，如此，為學生開啟漢字藝術的善、美、真的精神之旅。此外，在 chinese-speaking 的基礎上，汲取華語使用者為人類保留下的精神軌跡，在課程安排上可以安排讀經、韻文、經典文學等。除了讀寫之外，華語文化

更充滿許多生命與素養的體驗，舉凡文化裡的味覺、嗅覺、觸覺、聽覺、視覺的方式，都可以成為這個課程的發展內容。

(八)教師自編教材

在華德福教育裡，教師不使用審定本教科書，教師依照華德福教育的課程內在結構自編教材與自製教具，需投注相當大的心力於課程準備工作，更需要參與學校各項課程研討會議，以確認課程計畫、內容與基礎教材或進行課程、教材與學生個別學習差異的探討。

(九)評量方式

本計畫強調「質」的評量與「多元評量」、「互動評量」。教師於每一主課程進行期間，對學生個別研究觀察紀錄，以學生自製工作本、作品展覽、戲劇表演、其他有價值的個人發展資料等作為學生在該科意志、情感及思想的表現作為主要的評量內容，將注意力放在多元智慧發展的關注，鼓勵孩子的適性發展與興趣的肯定上。

(十)實作課程

不論是手工課、農耕、建築或語文、數學，在華德福課程裡非常重視孩子的身體工作，透過四肢的操作，不僅是意志力的鍛鍊，更是讓孩子的身體裡有著印記，記憶著工作的經驗，讓學習不只是頭腦的思考，更是能與生活世界實踐的經驗。

(十一)兒童觀察與研討

兒童觀察與研討為華德福教育輔導孩子的核心會議，邀請所有曾與孩子接觸過

的教師或加上孩子的家長與照護者參加，進行三階段的連續輔導會議。從客觀觀察、主觀感受到輔導策略，所有參與的大人，一同學習「看見」孩子，並學習解讀孩子，更進一步尋找到與這位獨一無二的孩子工作的智慧。

伍、華德福教育之基本理念與課程計畫

一、人的發展圖像

華德福教育以魯道夫·史代納(Rudolf Steiner)博士所提出的「人類智慧學說」(Anthroposophy)－簡稱「人智學」－為基礎，人智學建基於對「人」的了解之上而發展。Steiner 認為人的生命是由身體(body)、心靈(soul)與精神(spirit)三種層次的結合，因此華德福教育被認為是一種「身心靈的教育」。

再進一步深入華德福教育和課程安排設計的理念之前，我們必須先思考「什麼是人？人的本質為何？」這樣的問題。當我們談到人時，就會想到人是一個完整的個體、一個整體。在人身上有所謂的思考和意志的兩極性，這是一種二元對立的過程，如同呼吸一般，當我們吸氣時，我們的身體緊繃和專注；當我們呼氣時，我們的身體放鬆並發散，如同一動一靜，是二股不同的力量。當我們用頭腦思考時，所呈現的就是一種安靜專注的力量，如同吸氣一般的狀態；當我們用身體和四肢工作時，所呈現的就是一種動態發散與放鬆的力量，如同呼氣一般的狀態。

思考和意志的二元對立，需要情感的力量來讓二者各安其位，達到平衡的工作。因此人的三元性－思考(thinking)、情感(feeling)、意志(willing)－就此出現。

人在不同階段學習時的教育方法和學校的課程安排，植基於對人的「意志、情感、思考」三個面向之理解而出發。

Dr. Steiner 以他的觀察，進一步提出了人有四個身體，分別是：物質身體(physical body)、乙太身/生命體(etheric body)、星芒身/感知體(astral body)、自我體(ego/Ich)，教育必須與這四個身體工作。此外，人的性情可以用四種氣質——風相、火相、水相、土相來大致區分，這是四種不同的體液所造成的不同個性，在教育上與這四種不同類型的孩子工作各有其不同的方法。

Steiner 將人從幼兒階段逐漸成長到成人的過程分為三個重要的成長時期，不同時期有不同的教育重點，這樣的概念被稱為「七年發展論」：

- **幼兒階段(0~7 歲)**：此階段的幼兒以他們的身體和全感官來探索和認識這個世界，孩子在此階段主要是用「意志力」來學習。
- **孩童階段(7~14 歲)**：孩子透過心靈的作用，對於周遭世界產生同感(sympathy)與反感(antipathy)、喜歡與討厭這二股極端的感受，孩子在此階段以「情感」來學習。
- **青春期到青年階段(14~21 歲)**：孩子的身體和情感成熟到一定程度，開始透過精神的作用發展獨立的思考與判斷力，此時孩子以「思考」來學習。

透過身體的感官來學習也是華德福教育的重點，人智學也提到教育必須妥善地保護和教育我們身上的十二種感官。這十二種感官分別在上述三個階段各有其關鍵發展的時機，所以可分為：

- **初階感官(觸覺、生命覺、自我移動覺、平衡覺)。**

- 中階感官（嗅覺、味覺、視覺、溫度覺）。
- 高階感官（聽覺、語言覺、思想覺、自我覺）。

最後，我們可以用下列二張圖表來總結人的本質、人的成長發展和學習之間的關聯。

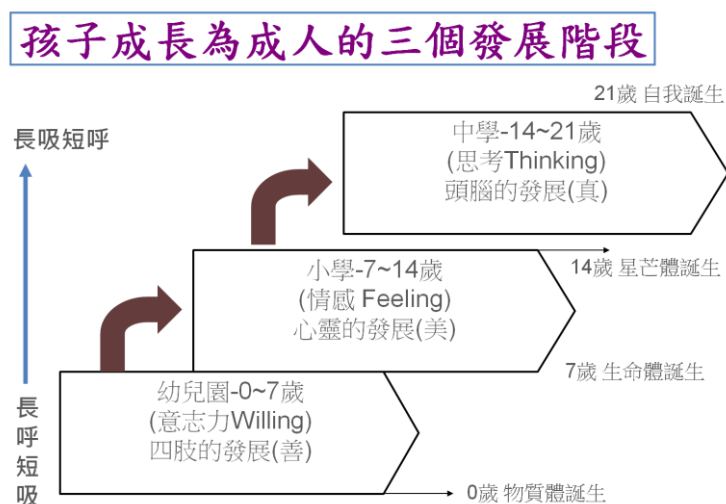


圖 二：三個七的發展階段

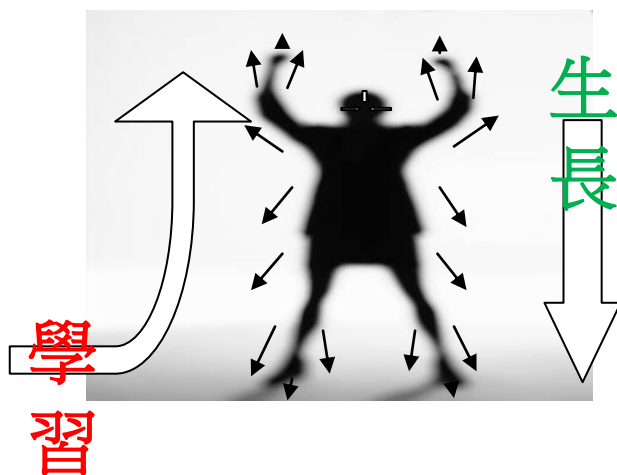


圖 三：兒童發展階段

二、孩童意識發展

瞭解了人的圖像和不同階段的發展重點與學習之間的關係，我們理解到華德福學校的課程設計理念是基於對人的三元性——「意志、情感、思考」這三個面向的理解而出發，接下來我們會問：每個年級該教些什麼才能符應孩子的身心靈發展？課程教材內容的依據為何？為什麼要這樣安排？

華德福教育在要理解這些問題上，是參照 Rudolf Steiner 所提出的古文明演化 evolution (進化)的發展階段中，關於當時人類的意識狀態與質地的描述與說明，這些發展階段描述著人的質地從簡單變複雜、從原始變文明、從沉睡到醒覺。並且，史代納將不同學齡階段的意識狀態，符應上這些古文明演化(進化)的階段，以幫助華德福的教育工作者來理解不同年齡階段的兒童。

值得一提的，史代納提出的古文明的演化圖象中，並未深度地涵蓋到漢字文化圈的文明系統。因此，在當代人智學與漢字文化圈裡，兩者所指涉的古文明理解與詮釋，也引發當代華人在華德福教育運動中的不同思辨與詮釋。舉例來說，通常 evolution 可以被翻譯為演化或進化。翻譯為演化指稱的是生物學上在基因上因自然變異而累積出的變化；而翻譯為進化則是以一種目的論引導下的變化，有時隱含著由劣等到優等。是以，這裡也從莊子哲思在《齊物論》的故事中，提出一種對 evolution 的詮釋思維。

南海之帝為倏，北海之帝為忽，中央之帝為混沌。

倏與忽時相與遇於混沌之地，混沌待之甚善。

倏與忽謀報混沌之德，曰：

『人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。』

日鑿一竅，七日而混沌死。

在故事中，混沌是一個有美德的精神之帝，對待倏帝與忽帝都非常好。有回報精神的倏帝與忽帝想要送給一個禮物給混沌帝，想送一種可以對外在世界感知與內外相通的覺受經驗，因此，幫混沌帝用七日鑿了七竅，每一竅的出現或醒覺，可以稱為一個階段的發展，但經過七個階段的

發展，混沌帝就死了。因此，若將 evolution 只是單純解釋為進展式的發展，並認為就是良善的，卻有可能恰恰反過來傷害到原本要去護持與協助的對象。

原本三位充滿良善精神的主宰之帝平衡地相處，並彼此照應，因為倏帝與忽帝對某種醒覺的執著，結果斷送了混沌帝的精神生命。或許以史代納的人智學，混沌帝是屬於沉睡的意志，而倏帝與忽帝代表的是思考與情感；而這三者間的平衡智慧，還有待於各華德福的實踐者在更廣泛的文化智慧中來達成。

因此，古文明演化階段所帶來對兒童發展階段的理解，能帶給華德福教育工作者的是質地的視野，透過這樣的視野能夠試著去看見更多孩子在不同發展階段的風貌與理解，這樣的發展階段，可以當成是工具而非目的。而透過古文明演化階段的理解與詮釋，就可以符應對孩童的意識發展理解與詮釋。而華德福學校的課程設計更能放心地根據孩童意識發展的理解與詮釋安排，是以，華德福教育工作者，受著不同古文明間的質地演化所啟發。以下將會試著呈現與再詮釋華德福教育在史代納的古文明演化階段中，所提出每個年級孩童的意識發展風貌。

一年級（6～7 歲）

孩子的意識狀態仍然在渾然一體的夢境當中，孩子會覺得他與世界、與他人、與一切事物（無論是有生命或無生命）都是一體的，不分你我；這樣的狀態有點類似莊子所言的物我兩忘的境界。我們以〈莊周夢蝶〉的故事來比喻，究竟是「莊周夢蝶」亦或「蝶夢莊周」來形容一年級孩子與周遭人事物的關係與狀態是再合適不過。這樣的論述觀點是從人類精神意識的演化角度對應兒童發展的本質來出發。

從外在的物質身體表徵來看，在生命的第七年左右，孩子完成了換牙過程，具有足夠的生命力集中在生長和身體發育上，因而在發展獨立、具體而圖像式的思考能力上變得比較積極。在這個換牙年齡時，孩子內在的塑形力量得到解放，這股力量可以開始用來做學習；「塑形」的力量（思考的力量）VS 源源不絕的、新生的、圖像「創造」的力量（意志的力量）一直是二種極端的力量，

華德福教育一直善用這二種力量並發揮在課程的藝術性上。不過要特別謹記的是，一年級的孩子是以一種「圖像思維」與「圖像創造」的方式學習，因此比較適合帶給他的是概略式的醒覺，而非靜態的學習。透過大量的活動和模仿學習，孩子會接受到一些影像(圖像)，進而把它們內化、重述，綜合成一個能運用的概念。

一年級的教學目標是運用繪圖、韻律活動與故事等，陶冶孩子的心靈，滋養與保護孩子的感官，引導他們經驗形狀、文字、詩歌、數字次序，也就是把藝術性的想像力注入孩子的心魂中來工作。另一方面，就是讓班級成為一個有凝聚力的團體，讓孩子們養成良好的生活習慣，融入團體生活中，並且培養孩子彼此的尊重、友愛，關心環境，養成良好的生活習慣，對世界與學習充滿好奇與興趣。

為達成以上的目標，意志力的鍛鍊和模仿與節奏感的建立是很重要的，孩子需要學習到什麼時間該做什麼事，遵守老師所給予的規則、規範與界線，以便享有充分的自由和尊重，進而讓孩子們感到安心，並擁有次序感是老師與家長要一同努力的課題。

二年級（7～8 歲）

孩子在二年級的內在心靈發展，承接一年級的意識發展狀態，並為三年級的九歲危機(Rubicon)與離開天堂(heaven)做預備。二年級孩子的心靈意識和內在發展，開始有別於一年級孩子與世界融為一體、物我交融、夢幻、無你我與主客之別的整體感。八歲(二年級)的孩子在內心開始出現微妙變化，他們在心境上由渾然一體開始出現二元對立(sympathy & antipathy；善&惡的對立)，而且對於外在世界產生更大的醒覺去留意周圍所發生的事物；此外，對於與外在世界接觸的經驗不再是全然接受，他們會開始用自己的想像過濾，並依自己內在的圖像重組。

然而，對他們而言，圖像性思考仍然是非常重要的。他們在此時更能感覺語言的豐富性，並期待更多挑戰與艱難的考驗。為了幫助他們順利的入世(incarnation)並度過此階段，在所有的課程設計與目標都圍繞在二元對立的層面。如：藝術課程方面，濕水彩畫對比(互補)色；形線畫開始畫對稱圖形。語文課程上，故事以聖者傳奇和寓言為主。數學則進入乘法與幾何的課程，讓孩

子感受到數學中倍數的規律性與美感，並在四則運算上更進一步的深入學習。自然課程則延續一年級的自然故事，並繼續體驗大自然中的風火水土四個元素。

三年級（8～9 歲）

人智學中提到三年級會有一個關鍵期，通稱九歲危機或稱為 Rubicon，是一種離開靈性保護膜的階段，孩子無意識的離開這個保護膜，因而有著一種失落與重新尋找保護與安全的需求。

Rubicon 典故來自凱薩大帝的故事，代表跨越這個關卡之後就不能再回頭了。＊ ＊備註——Rubicon 的字義典故——它來自著名的著作羅馬皇帝凱薩大帝。當他越過 RUBICON（義大利河名），就象徵他下定決心不再回頭。他只能選擇全力向前或者什麼都不做。跨過 Rubicon——因此被解釋為是個不可改變或回頭的決定。

以 Rubicon 來比喻三年級孩子的發展狀態是再適合不過的。因為，在三年級時，孩子一整體性已經消失，他們成為地球上的一員【華德福教育認為九歲是孩子離開“夢幻世界”，開始蛻變成“地球人”（earthy person）】。9 又 1/3 歲的 Rubicon 是發展上的分水嶺。在此之前，孩子與周遭環境融為一體；在此之後，他們開始會問：「我是誰？」「我從哪裡來？」「為什麼你們是我的父母？」甚至在他們身上會展現出一些不同的東西，比如他們會偷偷地拿錢；或原來很喜歡與媽媽在一起的，現在突然不讓媽媽走進自己的房間；他們開始把自己的房間門關上並在門上貼字條，上面寫著：「進入請敲門」等等；不同的孩子會有不一樣的表現。

孩子對世界不再完全敞開，與世界的聯結變少，他們離開天上的樂園(Paradise, Heaven)。因為到 9 又 1/3 歲時，孩子的“I/Ich（德文的”我”）”真正進入孩子的身體中，所以他們從原本與外在的世界是融為一體的狀態中脫離出來，開始意識到“我”的存在。“我”和其他人，包括爸爸媽媽，是不一樣的，世界與“我”是分離的。“這個變化會讓孩子覺得害怕；然而，這個階段卻是很重要的。因為，若不如此，孩子無法建立起自己的力量。9 又 1/3 歲以前的孩子透過模仿來學習，但是當孩子跨過 9 又 1/3 歲，模仿能力漸漸消失，此時，孩子會覺得孤獨，發現自己與世界與父母分離了，此時孩子會覺得他人、世界很奇怪，因為不再是開放的心態了。這樣的

一種陌生感不僅僅是對陌生人的，而且是對父母等曾經很熟悉的人突然間就陌生起來了。這樣的一種時刻也是危機時刻，一方面孩子想要回到內在，體驗內在；另外一方面，他們也想與外在建立聯結，他們的觸角開始伸向世界，內在愈來愈豐富，同時也愈來愈個人化；也因為如此，我們才會說他們成為地球上的一員。

當孩子進入 9 又 1/3 歲這個年齡時，他們極有可能會變得不安或批判，並且開始質疑環繞他們四周的環境，質疑父母和老師並挑戰權威，他們經常愛問：「為什麼？」從他們的眼神中也可以看出來：他們的眼睛呈現出的不再是閃亮的星星般閃耀了，而是更多的平靜和抑鬱。此時，他們很需要大人的關懷與愛，但卻表現得酷酷的。有時，在這個年齡的孩子會突然哭泣，在他們身上會發現有一點點的難過與悲傷的情感出現；也有很多孩子開始做惡夢；孩子的身體上偶而有一些疼痛出現，如：胃痛、頭痛。會表現頭痛、肚子痛的這些現象都在告訴我們，孩子在經歷一個危機，往往是他們進入了危機時刻，也或許是因為孩子回顧以前（天堂、與萬物合而為一、渾然一體之整體感）而產生的情感。不過，在經歷此危機的過程當中，孩子體認到他們本身的自我，他們也發現自己的內在需要自己去創造。在這樣的危機中，孩子真正體驗到“I”在我的內在。這些都是孩子自己才能體驗到的，沒有任何人能告訴他什麼是“I”，只有自己才能體驗到、感受到“I”的存在。

當孩子經歷九歲危機的變化後，他們不再僅僅是模仿的人，此時孩子需要“權威”與清楚的規範和界線。Steiner 曾說：「如果在教育時沒有權威的引導，就如同砍去兩條胳膊的人一樣，並非完整的教育。」孩子在九到十歲之間，如何跨越危機的經驗會是他日後人生經歷的基礎。教師的權威所帶給他們的信心和指引是十分重要的。在這個年齡還有另外一種需求，需要影響到他一生的一個人，這個人也許是家庭成員，也許是其他人，這樣的一個形像是整個一生都烙印在他內心的。在孩子的成長過程中，9 又 1/3 歲是個關鍵的年齡。這年齡的孩子開始接受地球是他們要生存的世界，為此，他們開始對周遭事物產生興趣，也產生恐懼，因為他們開始質疑自己在地球上的生存能力。

此外，三年級孩子的意識清醒，身體更強壯，雖然他們的自我開始發展，但仍渴求大人的肯定與關愛。他們需要目的明確、有成就感的工作。在這個時期，改善土壤環境、耕作植物所需耗費的精神與體力，不只給他們挑戰與力量，也幫助他們養成培育生命的決心與毅力，同時藉此讓他們與世界連結，讓他們雙腳更站穩於土地上，也因為如此，除了創世紀的故事（語文方面）之外，農耕課為此時期的代表性課程。

三年級孩子的自我也引導他們不斷與外在互動，挑戰自我極限，拓展生活體驗。主觀的情感促使他們同理人、土地與建築的關係。經歷觀察與想像，在建設過程中，卻也得客觀的審視自己的能力與局限。所以，建築課正是三年級另一個代表性的課程。聆聽各行各業的故事、家長職業甘苦談、探訪傳統工藝，不僅幫助孩子擴展視野，也達到入世的目的。

無論發展的快慢，自我醒覺很重要的一步在這一年發生。從區別自己與周遭人物、分辨內在與外在世界，孩子們喪失了與世界渾為一體的統整感，並由此感到失落，但也經驗到以新的眼光來看待世界的訝異，這兩種對立的情緒使孩子感到混淆和不安，因而表現在氣質、性格的行為上，有很顯著的改變。然而，這也是最重要的關鍵時刻，因為孩子的入世(incarnation)與第二個自我的出現，使其能成為他自己，並擁有獨立的個殊性自我之歷程正在開展中。

為了幫助孩子順利的入世(incarnation)並度過 Rubicon 階段，Steiner 為華德福教育在三年級的課程設計與目標上都圍繞在孩子的發展需要上，他提供了創世紀、舊約聖經的故事內容來幫助孩子建立內在的安全感，這是屬於語文課程的部分；同時也有新的主課程加入，提供實際生活的課程。自然與生活領域、社會與人文方面有：農耕、建築、各行各業與傳統工藝等主題；數學：測量為主，主題涵蓋時間、長度、空間、重量、價值&幣值、度量衡法則等課程。這些課程都能幫助孩子們對於所處的環境與世界運行的法則更有所認識。

四年級（9～10 歲）

九歲之後的孩子，物質身體的發展在胸肺循環系統上開始逐漸穩定，呼吸心跳比達到和諧(1:4)的狀態。他們跳脫了幼兒轉換迄今的第一階段，進入了被稱為「童年的心臟」的第二個階段

（在華德福學校中 10~11 歲年紀的孩子被如此稱之）。歷經 Rubicon 的蛻變之後，孩子經驗到自身與外在世界的分離，成為一種孤立的狀態，然則也是此種孤立的狀態，讓孩子們個人獨特的個體特質開始彰顯。度過這種內在孤立和不確定的狀態後，十歲的孩子由於呼吸和血液循環和諧的關係，新的狀態的自信表現在整個人充滿活力以及對世界的好奇上。他們愈來愈意識到自己的個人特質，同時察覺到一種新的自覺意識，從自我覺知的角度看待世界，希望能了解更多外在的世界，同時也認識到內在世界與外在世界是同時存在的。

在國外的華德福學校，四年級的故事以北歐神話為主，象徵孩子內在心靈的發展。北歐神話是日耳曼民族的古老傳說，早期的日耳曼人在嚴苛的自然環境中，不斷流浪、戰鬥和狩獵，從中發展出勇武剽悍的民族性格，他們憑藉著古日耳曼人不知恐懼，視死如歸的勇氣與冒險精神，在大膽進取的首領帶領下，橫掃整個歐洲。這樣的生活所發展出的故事——北歐神話——的精神即是一種「在絕望情境中的永恆戰鬥的堅持」。

北歐神話世界中的諸神是微小脆弱的，與巨人國的戰鬥中連連吃下敗仗。這樣的圖像與三年級舊約聖經中至高無上的上帝是截然不同的形象，「神」的形象變得很渺小，常常面臨需要奮鬥才能克服困難的窘態。「神」的圖像代表著成人世界在孩子心目中的形象。隨著孩子心靈自覺力量的醒覺，孩子對於客觀世界的觀察也更為敏銳，他們會感受到大人也會有能力不足的一面。北歐中諸神的種種作為讓孩子認識到：大人的世界也是需要不斷努力才能克服困難的，甚至，有時盡力而為卻也會面臨失敗的窘境。而這些正是北歐神話故事情節所要傳遞的真實訊息：「在絕望的情境中仍然不斷戰鬥的精神」。孩子經歷這些故事後，從其中的故事情節找尋自己的投射，對照種種實際生活經驗與處境後，會更踏實地站在現實的世界上。

北歐神話的故事的另一個隱喻是，描寫古代人類超感官意識的消失，描述人類整體知覺的演化，而四年級的孩子在心靈中獨自經歷了此演化過程，他們正在解開和精神世界聯結的臍帶。此外，重要的道德素養都會在北歐神話裡找到，特別是表達了為他人的益處而做出個人犧牲的必要性，以及表達了因殘暴或不正直的行為而產生的可能後果的一些故事。發生在北歐神話故事當中

的人們，都懷著冒險的意識與勇氣，並透過他們自己正在成長中的自我的力量去面對和克服生命的更迭變化。

在四年級時，教師的權威也會面臨質疑和考驗。華德福教育三年級的課程設計以陪伴孩子經驗這個階段(Rubicon)為目標，四年級則是更確認、被鼓舞地完成這一階段；因而四年級的課程設計與外在世界有更親密的連結與接觸，故在課程設計上有地理（地方探究）課、自然（動物）課等與外在世界和實際自然界相關的內容。此外，四年級孩子內在的發展是，世界渾然一體的感覺消失，由整體分化為部分。故在數學課程中，我們帶入分數的主題。此種心靈印象也表現在於外在的行為特徵，孩子的人際關係中開始出現小團體；除了班級團體的生活有群體之外，孩子們私底下也開始出現小團體的結黨成群，小團體之間的相互競合、猜忌鬥爭，正如北歐神話的角色們，也是區分成兩大團體（巨人國和諸神國），其間不斷發生打鬥。

以上的自然（動物）、地理（地方探究）、數學（分數）等課程，都絕非一種生硬的客觀知識體系，我們仍需要發揮想像力來編織這些課程，給與四年級的孩子大量的圖像性思考，並將二極性的思考和看待觀點（如：Sympathy 和 Antipathy）置入教學之中，以比較概念與事物之間二元對立的關係與異同。同時不斷地將教學材料活化，使其成為一個活的概念；簡言之，我們要教活的概念，而非死的概念。並將之放在一個架構之中，找到一種關係或連結；或去發現概念與概念、自身與他人、自我與自然之間的關係。例如：比較人與獅子、人與牛、獅子與牛的異同或彼此關係為何？這是四年級的課程教學上，開始接觸客觀自然知識的重要關鍵。

總而言之，老師最重要的工作是去導引孩子十歲時帶進教室的充沛能量。孩子需要挑戰和擴張他們工作上的各種可能性。「工作、工作，做很多工作」是四年級最好的座右銘。老師的目標是去遇見孩子對具體知識領域的興趣，並經由想像力來呈現課程，提供給他們更獨立的工作機會。這就是四年級的整體教學目標。

五年級（10～11 歲）

五年級的孩子到了最後會進入了所謂的「希臘時代」，老師必須意識到他們的內在發展正從夢幻的「神話」逐漸入世，進入人類真正的「歷史」，是以我們有必要重新回顧一到四年級孩子

的內在意識發展，並帶領他們重新再走一趟人類意識演化的途徑，然後真正的入世，進入人類的歷史之流。

而 Steiner 也提到人類記憶演進過程中的三個階段。人類成長的各個階段中也可以看見這個演化歷程的縮影。

表 三：人類記憶演進過程中的三個階段

第一階段	地域化的記憶(localized memory)	記憶不是一個人內在所具有的某種特質，而是在四周的環境世界中具體表露出來。每一塊巨石、每一條河流、每一個山谷、每一個標記或紀念碑都述說著一則「夢幻時代(Dreamtime)」的創世神話故事，亦即這塊大地是這些人們的生活紀實(記憶)，而這些人們的記憶是「地域化的」記憶。	對應 0~7 歲的幼童(willing)：記憶受到外在世界、受到能被觸摸或接觸到的事物的深刻影響。幼兒的「意志」生命會專注於對這個世界的探索與記憶。
第二階段	節奏性的記憶(rhythmic memory)	古文明「亞特蘭提斯」文明的衰微和人類向東遷徙的展開這一段期間同時也發生了人類從「地域化的記憶」轉變為「節奏性的記憶」，而最後則是在亞洲民族的精神生命中達到其發展的頂峰。Steiner 寫道：整個詩歌藝術正是從這種節奏性的記憶發展出來的。在格律詩中，例如仔細聆聽《薄伽梵歌》(Bhagavad-Gita)，就會聽到曾經存在於人類經驗當中那種強大節奏的迴響，我們也會在《吠陀經》(Vedas)聽到它的迴聲。這些節奏的迴響讓整個亞洲充滿了無比崇高的內涵，這些節奏本身也隱含著大地環境的奧秘，這使得這些經詩再次地在人類的心胸中、在人類的跳跳聲中迴盪著…。	對應低、中年級(7~10 歲，約是一到四年級)的學童(feeling)：節奏在記憶的過程中開始發揮更重要的作用，教師透過詩詞、歌曲、押韻的短詩(唸謠或繞口令)等具有節奏性的學習方式將這方面的知識運用在低年級孩子的身上。孩子所擁有的節奏性本質—其「情感」生命一開始參與這個階段的學習/記憶過程。
第三階段	時間性的記憶(temporal memory)	第三個階段發生在聚居的人群從亞洲和埃及進入歐洲的那一個時期。從「節奏性的記憶」階段進入「時間性的記憶」階段的轉變是逐漸的，記憶不再與外在事物或節奏有關聯，而是與「時間」的流逝密切相關。	對應中、高年級(10 歲以上，約是五年級以後)的學童(從 feeling 逐漸進入 thinking)：孩子開始從「節奏性的學習」逐步向「時間性的學習」過渡的成長階段。孩子不但能夠把發生的事件與外在的事物(或透過節奏)聯繫在一起，而且也能夠把發生的事

			件與時間的推移聯繫在一起。此時期的孩子已經到達了「自我意識」的發展階段，同時孩子的「個人特質」亦隨之顯現，並為更重要的「思維」過程奠定基礎。
--	--	--	--

由上述的表格論述分析可以得知，五年級的孩子進入了時間之流，對時間的感覺已經產生，這是源自於成長中的第三階段時間性記憶的力量，記憶允許回顧過去、計畫未來；他們也開始「思維」能力的發展，並和深刻的感受相結合，進而出現良知和道德責任感。這是一個光輝燦爛的黃金時期。在這一個年紀，孩子的動作達到應有的平順與優雅。同等、平衡與和諧的動作是這個時期發展面相的關鍵註解。

我們再從數字 1、2、3 的本質，以及回顧孩子從一年級到四年級的內在發展狀態來對應五年級的孩子內在重新經歷人類意識進化的歷程。

數字 1：代表的是「整體」，一即一切，一切即一，代表一個完整的人。這也正是 0~7 歲的幼童與一年級孩子的內在狀態，自己與他人沒有分別，是渾然一體的狀態，不分你我，物我交融，萬物與我沒有分別。因此我們會對一年級的孩子講述一個完美的、Happy Ending、快樂圓滿的童話故事。——對應古印度時期，天人合一，人與神鬼之間是沒有距離和界線的，可以相互溝通往來。也如創世之初的狀態一般。

數字 2：所謂的「太初生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」；一個受精卵會開始細胞分裂，從一顆變二顆；2 所代表的是二極性的對立，有黑就有白，有白天就有黑夜，有光明就有黑暗，有善就有惡；人的身上也存在著二極性，即頭(腦神經系統——思考)VS 四肢(新陳代謝消化系統——意志)的對立。這也正是二年級孩子內在從 1 的整體開始分化出二元對立，所以我們在二年級會講述聖者傳奇(善的、光明的代表)VS 寓言故事(以伊索寓言為主，惡的、黑暗的、人性弱點的代表)。——對應古波斯時期。波斯信仰祆教(拜火教)，火代表光明，所以有光明之神，但同時也會出現黑暗之神，這就是二元對立。

數字 3：二極性一定會互相拉扯，因此會有第三個力量出來做支持，以照顧和支持、品嚐二元性的力量，在人身上出現的即是心肺所屬的胸腔位置(呼吸循環系統--情感)，用來支持頭和四肢，並平衡這種二元性的力量。而 3 的力量本質也是最穩固的，所以華德福教育講求「思考」、「情感」、「意志」和人智學講求「三元性的社會」、埃及的金字塔要建成三角的形狀的道理即在於此。從一、二年級孩子的夢幻狀態，到了三年級，孩子經歷九歲危機(Rubicon)，恰如亞當與夏娃被趕出伊甸園，離開夢幻的天堂，開始與靈性世界分離，真正的入世，踩在大地之上，進入人世生活，這在某種狀態上就是 3 的力量的展現。也因此我們在三年級講舊約聖經的故事。

到了四年級，孩子的內在出現分化，在外在表象上，他們開始形成人際上的小團體，彼此開始互相爭鬥，因此我們講北歐神話的故事來做為對應，在數學上教分數，滿足孩子內在從整體到分化的需求。不過北歐神話的最後結局是，諸神族與巨人族爭鬥到最後兩敗俱傷，無人倖存，只留下一個小小的光點隨著河流漂向遠方。而這個漂向遠方的光點最後成為了智慧之光，誕生出宙斯，人類的頭就是宙斯的代表，意即智慧、思考、光明，而這就是五年級孩子內在發展意識的代表。

孩子五年級時，他們的內在發展與意識開展狀態會再重新經歷一次類似一年級到四年級的內在發展，也就是再次經歷從遠古時期的人類意識狀態(第一階段的地域性記憶)，接著是古印度的整體合一、古波斯(&古巴比倫)的二元對立、古埃及的入世，最後進入個體真正醒覺，思考能力大放光明的古希臘時代(第二階段的節奏性的記憶逐漸過渡到第三階段的時間性的記憶)--此時對應到東方恰好是中國的春秋戰國、諸子百家爭鳴的燦爛光輝之思想時代。

從古埃及進入到古希臘，人類的意識開展，即是從臣服於象徵最具光明智慧的太陽神之子--法老王(法老的頭旁邊常出現鳥或老鷹、太陽，代表思考、光明，而思考就是光罩，意即只有法老一個人醒覺、有思考能力，其餘人民只是服從、聽從命令，不用思考)，進入到每一個個體能醒覺且獨立自由的思考(這正是希臘時代的精神，每一個人都是獨立自由的個體，能主動思考並為自己負起責任)。

這從比較埃及與希臘的人物雕像中之眼睛和眼神不同即可看出：埃及的人物雕像眼神似乎都望向遠方，朦朧凝視遠在天邊的精神世界，不聚焦而夢幻，有種出世之感；希臘的人物雕像眼神則非常聚焦地看著當下的一切，是入世且清晰醒覺的。從古埃及到古希臘，就是從夢幻到醒覺的過程，而這也就是五年級的孩子之內在發展與意識進化的階段，他們就是在經歷這種從夢幻的神話逐漸入世，進入真正的人類歷史之歷程。

以心理學而言，五年級的孩子發展出「我」和「世界」的不同，他們個別的「意志」元素也開始增長，對自我的醒覺開始強化，也開始社會化；雖然各自的「自我」羽翼初成，但一個有力量的團體動力會在班上浮現。

在認知上，孩子更能夠以一個真實而合理的態度，去了解各種問題和現象。雖然，概念的理解和形塑，開始比較不依賴各自的影像與思考圖像，而比較依靠理解清楚、實際事務、非感官概念等能力的發展；但是，思考過程的圖像性元素仍在孩子的意識中佔有很重要的地位。孩子在這一年可以更有意識地運用其智識能力，他們往往帶來一個新的超然想法，並伴隨著評判性的觀點。

五年級孩子的年紀是一個心花盛開的時期。孩子經驗到身高的增長，在其團體內持續進行肢體的操練。音樂上，孩子開始有能力精通一項樂器。在算術的基本技巧上，學童基於對數理基本的規則、過程及結構的自信而展現出獨立的創造性。在智識與道德上，孩子已準備好迎接新的挑戰；從這個年紀開始，掌握到個人責任的基本概念與從「合理」的角度去了解「是非」的能力。

不過以上所言的美好，在五年級結束，進到六年級時，孩子會再次經驗和發現到和諧的喪失。而這就是五年級孩子整體的內在發展與意識進化狀態。

六年級（11～12 歲）

因為青春期的扣門，身體又要啟動再一波的變動，此時期的孩子，開始出現進入前青春期的特徵，孩子的成長開始表現在骨架上，孩子的手腳開始拉長，四肢明顯增長，並有一些笨拙、不靈活的動作傾向。此時因為肌肉與骨架的發展變動，使得身體原本習慣的重心位置逐漸位移，使得孩子進一個不自在的適應過程，常會覺得行立坐臥都不對勁。

十二歲大的身體從骨架上經驗重力的強度，生理上的變化伴隨著孩子首次經驗到思想上的因果關係。由於他們新的思考能力浮現，孩子可被引導瞭解他們在世界上工作的因果關係。孩子的醒覺須被導向他們將像成人一般生活、工作的世界。孩子在學校的工作需要受到挑戰並能夠接受高標準的要求。

此時期的孩子，在內在意識發展上，從五年級的希臘時代之和諧，到六年級開始進入羅馬時代的特徵，需要如羅馬時代強而有力的法律、領導力與秩序感。欲帶領這個年紀的孩子之教師，必須擁有如同統治羅馬士兵的君主之權威，否則極可能成為羅馬士兵手下的俘虜。老師的目標是和孩子朝著外在世界的走向一起工作。孩子初顯的批判能力必須被導向以科學的觀點去觀察自然世界，而他們對社會關係的興趣漸增，也要給他們一些機會對班級社群負責。這些課題的目的是塑造同學間以及他們和老師之間的新關係。

同樣是小學的最後一年級，華德福學校與公立學校在教學方法上有一個很顯著的不同：在一般小學裡，六年級這個年紀被認為是很適合接觸、發展推理思路、邏輯思考過程及分析批判的能力；但是在Steiner的教育指引中，與Piaget、Vygotsky等人的工作有一個共同的根基，那就是抽象思考或形式運思(formal operation)大約在第十三年開始，而不是在小學階段。

進入前青春期，不同的課程主題呈現著——循序有紀錄的歷史、地理、正式的幾何學、商業數學、現象的科學、園藝、木工及團體遊戲等，都是在這一個年紀開始發展，以因應這個年紀孩子的內在需求和意識發展。

七年級（12～13 歲）

孩子到了13歲，成為所謂的青少年(teenager)。這個年紀有著兩種力量作用：一是對世上現象及有關知識的渴求，另一則是初萌的自我反思能力。孩子身體上的變化會比心理上的變化來得快，因此帶來性別上的認同與壓力；由於經驗到個人的孤絕，他們會一直處在某種焦慮、敏感的情緒當中。內在能量的迸發和探索世界的渴望，會與這種焦慮、

敏感及受到壓抑的內省趨向相互抗衡。由於男孩與女孩在這個年紀所要面對及處理的挑戰明顯不同，課程的焦點將放在孩子對外在世界的探索，以及其中的內在旅程，幫助孩子找出自己的重心。

面對處在這樣身心狀態的孩子，學校必須提供一個充滿靈性、免於害怕、恐懼的環境，把學生看成是「正在成長中」的人，而不是「必須展現成就」的人。課程安排要能激發學生的上進心，滿足學生意欲掌控外在世界的企圖，同時在他們需要幫助的時候適度支援。教師要有能力及勇氣提供學生各種新的觀點，鼓勵他們與所學的課程、題材產生正向聯結，特別是藉此將他們的注意力導向更寬廣的世界，不再太過「自我中心」；而且明白「人的潛力是無可限量的」與「只要信念夠堅定，個體的力量也可以去改變世界」。教師應該抱持真誠的態度去啟發孩子抽象與邏輯的思考，引導他們挑戰先前所接受的權威態度與假設——不再盲目服膺固有的一切——示範如何形成自己的觀點，並且能夠接受並包容每個人看待世界方式的不同：因為「對既有威權的質疑與抗拒」這段心路歷程將帶給孩子「自我創造」與「獨立思考」的力量。教師應期勉孩子做出自己的判斷，並逐漸引領他們練習在班級社群中負起社會的責任。對這個年紀的孩子來說，界限在被承認的同時也必須被跨越，除了「自我」之外，體認到「自己是世界的公民，同時也是一個負有社會責任的個體」是非常重要的。

八年級（13～14 歲）

十四歲時孩子的身、心將經歷著劇烈的變化，思考開始與塵世結合，此時「世界／國際觀」開始對這些年輕孩子產生意義，當這種變化被經驗成負面時，要教導孩子「視這種挑戰為機會（轉機）而非危機」。十四歲時孩子因身體機能與性徵漸趨明顯，會開始嘗試挑戰原先已經接受或認為理所當然的結構與觀念（當然，除非已有確定的安全感，否則不會在陌生的領域展現出自己的個性）；而同時孩子性格中理性與講道理的那一面也會伴隨浮現，吸引孩子的不再是專門科學裡的模型或論據，而是面對科學研究時的基本態度——這種轉變與陣痛的過程將形塑出情感上的獨立性：這是個體一種內在思考、情感與意志的誕生、解放與開啟。當八年級接近尾聲，也意味著童年正式的結束，孩子將會尋找到全新的權威來源與角色典範。

階段的孩子身體形態會經歷第二階段的變化，在這個時間點上，過去可以被思索，未來可以被感知，孩子開始進入自己的節奏性；他們會嘗試與其他同齡者產生一致性的趨同作用，同儕影響力會驟增。因此，他們既是孤獨的，卻又是群體的一份子，這也是為什麼必須「延伸他們對人類、世界的意識和責任」的道理。此外，這時期概念性思考的萌芽讓孩子勇於與獨立的事件或現象連結，因而忘卻孤立感，試著掌握新的個人完整性——所有的經驗都必須轉化成孩子自己原創性的思考，否則會讓他們的感官封閉，對外界漠不關心——有鑑於此，孩子會被要求選擇一個對自己有特殊意義的主題，長時期獨立作業，再於期末當眾發表。這階段教育的目標是「幫助孩子將過去所學整合，帶入對他們而言一個全新而有意義的世界。」

九年級（14～15 歲）

十五歲的孩子會以激烈的方式追求獨立，這意味著個體正處在「不斷遠離」的狀態，遠離過往那個確定、熟悉而安全的世界。孩子需要重新學習一切以保持內在的平衡。另一方面，孩子生命中將迸發巨大的意志力，這股意志力期待著等量的理想性來引導。這個階段的孩子邏輯與思考能力急遽覺醒，使他們的自我必須與他人保持距離；他們會急切地尋求知性、熱情與慾望之間的平衡。

進入九年級時，孩子會渴望成為現代世界公民的一份子，卻又不知其所以然。他們會將注意力聚焦在周遭有形的肉體與物質世界，竭盡所能探究事理的本源和本質。九年級的孩子尋求、同時期待著大人清楚的解釋、同情的理解與開放的幽默感，以蘊蓄足夠的能量去承受、面對生命中的衝突。

由於這時期理性和知性深度醒轉，將開始安排更多的專業科目老師負責教學，深入不同領域，開展孩子專長所在，並維護孩子的獨立性與理想性。此外，透過研讀藝術史，可以讓孩子磨礪生硬粗糙的情感和調和曲解的內在想像。

三、孩童意識發展與課程架構的對應關係

華德福教育的課程設計理念植基於前述人的圖像與孩童意識發展，每一個年級要教什麼課程？如何教這些課程？為什麼要教這些課程？為什麼要這樣教這些課程？等這些問題，都是緊扣著人的圖像與孩童意識發展。我們可以這樣說，孩童的意識發展就是貫穿整個華德福課程的中心思想與主軸。

接著要進一步深入談華德福教育的課程架構，華德福的課程是基於人與世界的「整體關係」，以及人的意識發展歷程為核心概念的「完整課程」，所以每個課程主題都融合了自然、人文與藝術。在小學到中學這個階段，是學童開始發展情感，以充滿想像力與敏銳的心來感受世界的時候。

因此老師在不同的課程中皆以故事、詩歌、音樂、律動、遊戲、繪畫、戲劇等表演等方式來激發學童對學習的興趣、深度的感受與創造性的想像空間。課程的安排大致可區分兩類：

表 四：課程安排

主課程	語文、數學、自然科學、社會(歷史、地理)、形線畫等，又可稱為週期課程，由同一班級導師負責一至六年級的所有主課程，七至九年級由國中導師負責延續下去。每個主課程每次連續進行三到四週，每學期週而復始地規律進行。
專任課程	包含手工、藝術、外語(英、日語)、生活(散步、自由遊戲、戶外探索與操作練習、烹飪)、音樂、團練、優律思美、華語文化、閩南語、書遊、書法、體育、泥塑、木工等；由專精於該科目的科任課程老師來帶引學童，每週固定的時間上課。

當主課程在進行時，所有其他課程，都會整合設計，進行統整教學。例如當主課程是數學時，晨圈便安排具有數字內容的韻文與誦詞，搭配與算術有關的故事作為引言，結合專任課程具有數學本質的音樂、律動，透過吟唱或跑跳，及形線畫與主、專任課程的老師會依照需求安排彼此的教學觀察，並透過正式的教学會議討論主、專任課程配合與互助，以加強整體學習的連結。

我們所融合的華德福教育模式，課程目的在於：激勵學童在所有領域中豐沛的潛能，使他們發展出一種非常敏銳而平衡的生命態度，一種對自身生存其中的世界和他人，產生易感的惻隱之心，一種在他們自己能力之下，活出的自信與喜悅。

從上述文字對於華德福教育的整體課程描述，進一步到各年級的課程架構，主要的依據就是孩童意識發展，因此二者之間的關係可以用下列表格來呈現

表五：孩童意識發展與故事、課程的對應關係

教育孩子即是帶領孩子經驗一趟人類意識進化和逐漸入世的歷程				
年級	人智學理論對孩子內在發展與人類意識進化狀態之說明	Steiner 建議故事	華德福本土化精神對應故事	此年級相對應且最具代表性的特色課程
一	整體，與世界萬物渾然一體，夢幻。大多處在換牙前後，孩子內在的力量還忙著最後將母體帶來的所有身體組成成份，透過代謝作用完全的置換過一遍。當換第一顆牙，也標誌一個新身體的開始。但是意識態還是以夢幻為特色。	格林童話	中國童話 台灣童話 原住民神話	形線畫(1~4 年級) 濕水彩(1~9 年級) 散步(1~2 年級) 音樂(1~9 年級) 烹飪(1~9 年級) 優律思美(1~9 年級) 英文(1~9 年級) 手工(1~9 年級)
二	善 VS 惡、光明 VS 黑暗之二元對立的狀態。因為內在兩極世界的明顯分野，孩子對於善的、聖的、美好等自然而然地有深度認同，透過故事的安排，孩子的道德陶冶與認同被故事所滋養。	伊索寓言 聖者傳奇	中國寓言 聖賢故事	蜜蠟/泥巴(1~2 年級) 華語文化(1~6 年級) 書遊(1~2 年級) 戲劇(1~9 年級)
三	史代納提出九歲危機，又稱(Rubicon)，此時「我」的出現，這個「我」是意識到與世界分離的「我」，此時伴隨自我醒覺的，還有肋骨的發展以及更進入時間之流。	舊約聖經創世紀	中國各族創世故事 台灣原住民神話 印加原住民故事 西遊記	農耕建築 傳統職業 度量衡 泥塑(3~9 年級) 團練課：人聲或樂器 書法(3~9 年級)
四	整體內在的逐漸分化，精力充沛，心跳與呼吸逐漸進入最和諧的比例 4:1。承繼著三年級「我」的出現，這個「我」與同儕結盟，與世界分離的「我」形成結盟的「我」，群體間的力量充滿較勁的興趣。	北歐神話	中國上古神話 台灣原住民神話 羅摩耶那故事	動物學 地方探究 分數(4~6 年級)
五	人體比例最完美的和諧狀態，因為物質肉身還未急速發展，肉身、心靈、精神三者發展的比例份量相當，所以整體的外在狀態相對穩定與和諧。頭腦	兩河流域神話 埃及神話 希臘神話	中國古神話~春秋時期	植物學 古文明(歷史) 徒手幾何 國家地理(台灣史地) 園藝木工(5-9 年級)

	理性思維（在希臘成為宙斯智慧之光）的開啟，開始能進入真正的歷史。			
六	因為青春期的扣門，身體又要啟動再一波的變動，此時因為肌肉與骨架的發展變動，使得身體原本習慣的重心位置逐漸位移，使得孩子進一個不自在的適應過程，常會覺得行立坐臥都不對勁。孩子的手腳開始拉長，進入前青春期的特徵，需要如羅馬時代強而有力的法律、領導力與秩序感。	羅馬時代	戰國時期～秦漢時代	礦物學(地質學) 尺規作圖 物理學(聲學、光學、熱學)(6-9 年級) 地理(亞洲地理) 紗層畫(7~9 年級) 斜影畫(7~9 年級) 畢業公演 少年禮
七	孩子此時想向外探索世界，積極冒險，如同人類歷史上的大航海時代與地理大發現的狀態。	地理大發現 哥倫布發現新大陸 麥哲倫繞行地球	唐代的絲路傳奇 (如：玄奘經絲路取經) 鄭和下西洋的故事	天文學 化學 生理學 西洋史 中國文史 物理學(電學、磁學) 透視(7~9 年級) 樂器課(延續到九年級)：吉他、小提琴、大提琴、長笛
八	八年級孩子的內在發展對應在人類歷史上，正式進入黑暗時代，象徵著最極致物質化的狀態；然後，他們的內在也興起了革命之感，也正是我們與孩子談工業革命、文藝復興、啟蒙時期的好時機。內外變的變革與衝擊，在孩子心靈留下珍貴的成長軌跡。	黑暗時代 文藝復興 啟蒙時期 工業革命	唐代、宋代的文化 美學與學術思想 宋明理學 元明清小說	代數 素描 專題報告 圓錐曲線 人體結構學 物理(機械) 化學(燃燒) 柏拉圖多面體 偉人傳記(如：愛迪生、德雷莎修女) 機器縫紉
九	孩子的內在發展經歷工業革命的狀態後，正式與現代世界接軌；伴隨著孩子獨立思考與理想性的發展，將世界觀與對科技的省思帶入生活是必須的。一事一物，我們有意識的認識與思考。如何能讓世界更美好，我們能做甚麼？也會論及現代科技的省思，經濟戰爭(貨幣戰爭)、現代戰爭、宗教改革與世界觀等議題。	偉人傳記(如：孟加拉的窮人銀行、穆罕默德·尤努斯) 世界現代史的故事	世界近代史 世界現代史：台灣、中國與世界	地球科學 藝術史 現代史 物理學(力學) 化學(有機化學，有機物質) 藤藝、竹籃 電腦 壯遊：畢業登山活動 農場實習 畢業公演

四、新竹華德福學校之課程藍圖

表六：主課程藍圖

	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	七年級	八年級	九年級
語文	☐ 童話故事 ☐ 讀寫開始 ☐ 漢語基礎文字和數字 ☐ 古今詩詞歌曲 ☐ 語文練習	☐ 注音符號 ☐ 寓言故事 ☐ 傳奇故事 ☐ 聖者及動物故事 ☐ 古今詩詞歌曲 ☐ 語文練習	☐ 中國創世神話 ☐ 中國上古時期傳說 ☐ 台灣原住民創世故事 ☐ 舊約聖經創世故事 ☐ 說文解字 ☐ 短文寫作 ☐ 古今詩詞歌曲 ☐ 語文練習 ☐ 字典練習 ☐ 短文閱讀	☐ 中國古神話故事(黃帝時期至周朝，山海經、封神榜) ☐ 西遊記 ☐ 北歐神話 ☐ 古今詩詞歌曲 ☐ 語文練習 ☐ 文房四寶 ☐ 短文閱讀	☐ 古文明神話—古印度、古波斯、古埃及與巴比倫、希臘神話 ☐ 中國古神話故事(周朝~春秋時期) ☐ 希臘英雄人物故事 ☐ 成語故事 ☐ 書信寫作 ☐ 詩歌散文(楚辭) ☐ 文言文 ☐ 閱讀摘要策略，擷取大意。	☐ 戰國時代到秦始皇大一統、漢朝的故事 ☐ 史記故事 ☐ 羅馬時代 ☐ 詩歌散文(詩經) ☐ 敘事詩和短篇故事 ☐ 台灣早期先民的傳奇故事 ☐ 成語故事 ☐ 閱讀摘要策略，擷取大意。	☐ 三國與魏晉時代文學 ☐ 宋詞唐詩元曲 ☐ 散文、文言文 ☐ 語法結構(表達各種情感) ☐ 寫作(表達各種自然特徵) ☐ 閱讀偉人傳記與長篇小說 ☐ 詩歌散文(漢賦) ☐ 練習各種寫作技巧。	☐ 明清小說 ☐ 散文、文言文 ☐ 史詩 ☐ 商業報告和商業書信製作 ☐ 閱讀偉人傳記與長篇小說	☐ 古典文學 ☐ 中國哲學作品 ☐ 各式文體書寫 ☐ 藝術史 ☐ 閱讀偉人傳記與長篇小說 ☐ 戲劇：劇本、道具、實際演出
數學	☐ 1~12的數字本質介紹 ☐ 加減乘除法 ☐ 直式、橫式運算 ☐ 1*2 ☐ 3*5*10的倍	☐ 直算法 ☐ 倍數數列—數到100 ☐ 2~12的倍數 ☐ 10進位與位值概念 ☐ 12乘法表 ☐ 加減乘除法 ☐ 直式加減乘法的直式計算	☐ 加減乘除(餘數) ☐ 心算、簡單應用題 ☐ 2~12的倍數 ☐ 測量單位的歷史 ☐ 度量衡(長度、重量、貨幣、時間) ☐ 1000以內的概念 ☐ 直式除	☐ 四則運算 ☐ 長乘法、長除法 ☐ 分數 ☐ 圖形 ☐ 座標 ☐ 數學練習 ☐ 手繪幾何	☐ 長除法 ☐ 小數結構 ☐ 數學練習 ☐ 分數與小數 ☐ 異分數加減 ☐ 徒手幾何 ☐ 正式介紹幾何圖形(三角形與四邊形與圓形)	☐ 長乘法 ☐ 商用數學 ☐ 百分比 ☐ 利率賺賠 ☐ 折舊增值 ☐ 數學練習 ☐ 尺規作圖	☐ 代數(一) ☐ 正負數 ☐ 一次方程式 ☐ 根號與平方根 ☐ 畢氏定理 ☐ 黃金比例	☐ 代數(二) ☐ 二次方程式 ☐ 數位世界(二進位) ☐ 柏拉圖立體幾何	☐ 排列組合 ☐ 機率 ☐ 統計 ☐ 三角與圓 ☐ 圓錐曲線

	數訓練 □數學練習	□減(借位) □數學練習	法運算 □數學練習						
形線畫	□直線 □曲線 □連續圖形	□簡單幾何圖形 □圖形(對稱軸為垂直) □四個象限的對稱圖形(對稱軸有垂直線與水平線二條)	□簡單幾何圖形 □對稱圖形(對稱軸為水平線或斜線) □四個象限與三條對稱軸的對稱圖形	□圓形 □正方形 □三角形 □等腰三角形 □直角三角形 □等幾何圖 □編織圖形	□將圓等分為不同等分,以此導出五邊形、六邊形等幾何圖形 □徒手幾何(畫出不同類型的三角形、長方形、四邊形、多邊形)	□幾何圖形的鏡射、旋轉、平移 □尺規作圖	—	—	—
戶外探索與操作練習	□自然散步 □泥巴課	□自然散步 □泥巴課	□建築實作 □農耕實作 □食農教育	□健行 □服務學習 □校內露營	□體能訓練 □健行 □東眼山山野探索 □服務學習 □校外露營	□合歡登山 2000 公尺以上高山 □二天一夜活動 □健行 □露營 □服務學習	□大霸尖山 3000 公尺以上高山 □馬拉邦山 □健行 □一季一郊山 □大航海體驗 □露營 □服務學習 □自行車	□合歡西北峰登山 □一季一郊山 □露營 □服務學習 □自行車	□雪山登山 □一季一郊山 □農場實習 □露營 □服務學習 □自行車
社會	□尊師重道 □人際溝通 □班級認同 □生活常規 □合作學習 □家庭環境 □遊戲區 □精靈故事	□尊師重道 □人際溝通 □班級認同 □生活常規 □合作學習 □家庭環境 □遊戲區 □精靈故事	□鄉土環境與人文 □傳統職業	□原住民的生活 □地方探究 □新竹縣市的歷史地理 □地圖的使用與簡易繪製	□地理研究 □台灣研究 □台灣地理 □台灣早期拓荒史	□台灣與中國的關係 □台灣與世界的關係 □亞洲地理 □歷史	□歷史：自 15 至 17 世紀初新大陸的發、工業革命與發明 □地理：氣候、世界文化和宗教與經濟互動	□歷史：近代至現、科學發明與影響 □地理：各民族宗教、文化及其對生活、經濟的影響	□歷史：20 世紀、歷史因果 □地理：世界山脈與其形成 □台灣史(日治-民國前期)
自然	□校園花草照顧 □四季觀察與體驗 □季節	□校園花草照顧 □四季觀察與體驗 □季節桌 □自然故事	□農場實作 □四季觀察與體驗 □季節桌 □自然故事	□動物學	□動物學 □植物學 □環境研究	□植物學 □礦物學 □物理學 □園藝	□天文學：太陽系、時間與距離、月相觀測 □生理學：人的生命與生理系統 □物理：簡單機械	□人體結構學 □物理：流體力學(大氣壓力、浮力、液壓) 電磁學(靜電、磁力、電磁互生、	□生理學：人體感官 □物理：運輸(內燃機、外燃機)與通訊(電報機、喇叭、麥克風、電話、數位類

	桌 ☐ 自然故事						☐ 化學：燃燒與酸鹼鹽 ☐ 園藝	馬達、發電機) ☐ 食品化學 化學過程對生產製造的意義、有機物質（澱粉、糖、蛋白質、脂肪）與人體的健康	比訊號) ☐ 地球科學 火山與地震與板塊形成 ☐ 有機化學 生地化循環 ☐ 農場實習
戲劇	☐ 自然故事	☐ 寓言故事	☐ 創世紀故事	☐ 西遊記 ☐ 北歐神話	☐ 肢體開發 ☐ 戲劇排演 ☐ 東方神話故事	☐ 劇本撰寫 ☐ 戲劇排演 ☐ 畢業公演	☐ 劇本大綱製作 ☐ 戲劇排演	☐ 劇本大綱製作 ☐ 戲劇排演	☐ 劇本大綱製作、撰寫、劇場走位設計 ☐ 文學作品 ☐ 戲劇排演 ☐ 畢業公演

表七：專任課程藍圖

	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	七年級	八年級	九年級
英語	☐ 歌唱 ☐ 遊戲 ☐ 念謠	☐ 歌唱 ☐ 遊戲 ☐ 念謠	☐ 歌唱 ☐ 遊戲 ☐ 念謠 ☐ 口語 ☐ 字母	☐ 寫讀 ☐ 文法	☐ 文法 ☐ 閱讀 ☐ 說故事 重述故事 ☐ 簡單翻譯	☐ 文法 ☐ 閱讀 ☐ 說故事 重述故事 ☐ 簡單翻譯 ☐ 寫作練習	☐ 各種句型 和時態 ☐ 會話練習、寫作練習	☐ 敘事詩 ☐ 歌劇詩 ☐ 商業書信	☐ 各種作品（包含文學和生活方式的學習）
華語文化	☐ 讀經 ☐ 美感韻文 ☐ 司空圖 ☐ 二十四詩品	☐ 讀經 ☐ 三字韻文 ☐ 手勢聲調 ☐ 節氣飲食	☐ 弟子規 ☐ 三字經 ☐ 節氣 ☐ 節氣飲食	☐ 經典文學 ☐ 節氣 ☐ 吟唱與韻律動作 ☐ 節氣飲食	☐ 經典文學 ☐ 飲食文化 ☐ 茶道 ☐ 節氣飲食	☐ 經典文學 ☐ 飲食文化 ☐ 取火文化	-----	-----	-----
漢字書法	☐ 書遊 ☐ 認識毛筆 ☐ 水墨畫 ☐ 象形文字畫	☐ 書遊 ☐ 認識毛筆 ☐ 水墨畫 ☐ 象形文字畫	☐ 書法 ☐ 篆體	☐ 書法 ☐ 隸書 ☐ 認識筆墨紙硯	☐ 書法 ☐ 隸書	☐ 書法 ☐ 楷書	☐ 形書	☐ 草書	-----
泥塑	☐ 蜜蠟塑形(春季) ☐ 麵糰(冬季) ☐ 泥巴課(夏季與熱天)	☐ 蜜蠟塑形(春季) ☐ 麵糰(冬季) ☐ 泥巴課(夏季與熱天)	☐ 認識陶土 ☐ 基礎球形與變化 ☐ 蛋形與動物塑形 ☐ 三的平衡 ☐ 拱門船與房屋塑形 ☐ 人	☐ 陶土動物與環境塑形 ☐ 人與動物 ☐ 四的平衡	☐ 陶土雕像塑形 ☐ 陶土植物塑形 ☐ 古文明 ☐ 神殿 ☐ 地圖 ☐ 性教育-生命之花	☐ 陶土浮雕塑形 ☐ 陶土人物塑形 ☐ 地質地形 ☐ 羅馬 ☐ 人與人 ☐ 立方體 ☐ 地圖	☐ 個人與團體泥塑作品創作 ☐ 生理-手脚、器官、 ☐ 性教育-生殖系統 ☐ 亞洲動物大象等 ☐ 柏拉圖正立方體 ☐ 愛的主題 ☐ 大航海	☐ 個人與團體泥塑作品創作 ☐ 骨骼 ☐ 小人頭 ☐ 人與多人的關係 ☐ 翻轉主題 ☐ 柏拉圖正立方體	☐ 個人與團體泥塑作品創作 ☐ 骨骼-器皿、容器 ☐ 風火水土 ☐ 綜合練習創作
濕水彩	☐ 題材：語文主課程 ☐ 三原色 ☐ 光明黑暗 ☐ 色彩遊戲 ☐ 顏色精靈 ☐ 冷暖色	☐ 題材：語文主課程 ☐ 二次色 ☐ 對比色 ☐ 二色畫面 ☐ 寓言	☐ 題材：創世故事、語文主課程 ☐ 各行各業人物 ☐ 身邊的人的色彩 ☐ 色彩練習(多色的練習)	☐ 題材：動物學、語文主課程 ☐ 風景畫 ☐ 地圖 ☐ 地方探究	☐ 題材：植物學、語文主課程 ☐ 古文明 ☐ 東方神話 ☐ 希臘神話 ☐ 地圖	☐ 題材：礦物學、地質學風景、語文主課程 ☐ 色彩學 ☐ 四季風景 ☐ 映射及陰影練習 ☐ 炭筆練習 ☐ 斜影畫 ☐ 粉彩練習	☐ 題材：亞洲風景、語文主課程 ☐ 色彩學 ☐ 映射及陰影練習 ☐ 炭筆練習、斜影畫 ☐ 粉彩練習	☐ 題材：亞洲風景、語文主課程 ☐ 色彩學 ☐ 映射及陰影練習 ☐ 炭筆練習、斜影畫 ☐ 粉彩練習	☐ 題材：亞洲風景、語文主課程 ☐ 色彩學 ☐ 映射及陰影練習 ☐ 炭筆練習、斜影畫 ☐ 粉彩練習

		畫				習 □粉彩練習 □紗層畫. 濕水彩 □畢業公演布幕協助	□紗層畫. 濕水彩 □透視畫 □製圖 □素描	□紗層畫. 濕水彩 □透視畫 □製圖 □素描 □版畫	□紗層畫. 濕水彩 □透視畫 □製圖 □素描 □藝術史 □畢業公演布幕協助
手工	□手指編 □纏毛線球 □單結 □編織板 □棒針編織	□認識針線 □三繩編 □棒針編織 □繡工手工袋 □勾針	□勾針 □手工袋 □笛袋製作 □針線包	□十字繡 □手工袋 □動物偶製作	□新的棒針編織技術 □基礎縫工練習 □奧林匹克服飾練習	□手縫動物偶 □圍裙製作 □大娃娃製作	□手工鞋，草鞋 □中國結 □刺繡	□縫紉機使用補針 □中式手工書 □西式手工書	□藤藝 □竹籃 □畢業公演衣服製作
木工	—	—	—	—	□雕刻基礎練習	□雕刻簡單實用物品	□木工手工工具到林人道具	□雙人鋸的操作 大鋸打扁鑿或是手斧	□雙人鋸的操作 大鋸打扁鑿或是手斧
音樂	□歌唱 □律動 □五音直笛吹奏 □手指謠	□歌唱 □節奏律動 □五音直笛吹奏 □認識樂器	□歌唱 □識譜/讀譜 □七音直笛 □輪唱 □節奏 □認識樂器	□讀譜 □音階 □七音直笛吹奏 □輪唱 □節奏 □認識樂器	□二部、三部歌曲合唱與輪唱 □七音直笛吹奏 □肢體節奏 □認識名曲	□短音階曲式練習 □二部、三部歌曲合唱與輪唱 □中音笛 □認識名曲	□合聲 □作曲家比較 □音樂鑑賞 □中音笛	□合聲 □作曲家比較 □音樂鑑賞	□合聲 □作曲家比較 □音樂鑑賞
團練	—	—	□合唱 □輪唱 □二部合唱 □直笛合奏	□合唱 □合奏 □個人獨奏練習 □選擇個人性樂器	□樂器演奏 □合奏 □伴奏 □合唱 □選擇個人性樂器 □班級戲劇公演的音樂呈現	□樂器演奏 □獨奏 □合奏 □伴奏 □選擇個人性樂器 □合唱 □班級戲劇公演	□器樂 □合唱 □組成班級樂團 □班級戲劇公演的音樂呈現	□器樂 □合唱 □組成班級樂團 □班級戲劇公演的音樂呈現	□高年段合團 □高年段樂團 □班級戲劇公演的音樂呈現
體育	□團體遊戲 □大肢體運動	□團體遊戲 □大肢體運動	□體操練習 伴隨音樂或朗誦 □團體遊戲 □民俗舞蹈 □Extra Lesson(腳	□體操練習 伴隨音樂或朗讀 □運動器材練習 □棍棒練習	□運動器材練習 □各式體操練習 □奧林匹克項目練習 □運動比賽	□運動器材練習 □各式體操練習 □運動比賽	□運用器材的體操 □田徑：跳遠、跳高 □改良過的球類投擲遊戲	□體操：練習對重量的掌控。 □運用器材的體操 □田徑：繼續訓練跑步和跳躍。	□體操 □田徑 □正式球類項

			趾夾彈珠、拋球活動) ☐ 感統活動(大肢體、翻滾)					☐ 遊戲：籃球、手球 ☐ 以角力為原則，摔角比賽。	
優律思美	☐ 從歌謠的韻律帶入身體的律動及和諧性 ☐ 透過五聲音階的音樂做步伐節奏的變化練習 ☐ 以小舞蹈方式經驗空間中直線、曲線的移動 ☐ 藉由〔童話故事的圖像〕，模仿語音中，母音與子音的原型	☐ 藉由寓言故事中、角色的扮演、故事的引導經驗”母音與子音”的原型 ☐ 運用五聲音階的音樂以舞蹈方式做步伐節奏上的練習，讓身體更自然於空間中的直線、曲線的移動與節奏 ☐ 加入二元的元素讓孩子經驗其中的變化，例如：我和我的互動，可以在音樂練習中呈現	☐ 配合音樂或詩進行有節奏感的踏步或動作 ☐ 經驗音程中的五度、大三度和小三度 ☐ 母音的練習 ☐ 關照夥伴或內外圈變化的小舞蹈練習 ☐ 敏捷和專注的動作練習 ☐ 用遊戲方的方式進行幾何形狀(如：圓形、三角形)的變化移動	☐ 透過不同的分解動作去經驗大小調的音樂特質 ☐ 旋律線、節奏、拍子和音調的準確步代頭韻詩的步伐練習	☐ 練習以手勢呈現人類不同歷史發展階段的精神特質 ☐ 六步抑揚格律的詩歌 ☐ 五言七言絕句律詩 ☐ 螺旋形 ☐ 單獨和群體 ☐ 不同時期音樂作品的音調手勢 ☐ 過去現在未來在空間表現上的性質	☐ 希臘詩歌中的節奏 ☐ 更複雜的幾何圖形(五點和六點的星星)以及它們在窄間中的轉換 ☐ 銅棒的集中練習 ☐ 發展時間轉折的間隔及手勢	☐ 變換練習心魂感受—大調／小調 ☐ 複雜幾何形狀的變換 ☐ 直立姿勢的練習 ☐ 透過戲劇性的姿勢來擴展形狀的元素 ☐ 銅棒練習—談諧曲	☐ 帶有強烈心魂對比性和兩極性的民謠和談諧故事 ☐ 樂音優律詩美：為了陶冶社會性互動而練習較大的組形。 ☐ 銅棒練習：幾何圖形的變換。	☐ 把詩／韻文以及巴洛克與古典時代的作曲簡單明瞭地而客觀地轉換成移動和圖形。
慶典	季節交換、主要民俗節日、學期結束等等時刻，進行社群慶祝活動與藝術展演，所有計畫成員都參與其中。								

陸、109 學年度第二學期教學進度表

一年級

主課程學季教學進度表		
學年度/學期		109 學年度第 2 學期
教師		吳莉榛
年級		一年級
整體教學目標 與孩童意識發展		經過一個學期的生活，孩子們對學校生活與班級節奏已逐漸形成規律感，並建立了安全感，在春夏學季裡，班級將延續上學期的呼吸節奏，每天的晨掃、晨圈活動，一早先為學習環境與心靈做預備、也透過晨圈喚醒身體，每日規律喚醒身心靈之後，再進入主課程的學習。 學習的方面，孩子已熟悉每堂課的進行與學習方向，課堂界線慢慢養成中，接下來就是鍛鍊把事情做好的態度與習慣，期盼給予孩子正向積極的方向，相信每個人都能做到也能做好。 班級孩子是天真活潑又有愛心的孩子，生活中會主動關心與照顧同伴，但也難免有爭吵。在人我之間的界線與尊重，能否好好表達自己的情感、能否尊重他人、能否對萬事萬物保有敬虔之心、能否時時透過美麗的雙眼看見生活中的美好，學習感恩的心，是時刻會帶領孩子學習的部分。 在生活自理的部分，帶齊學用品、學校座位區個人物品的整理與安頓、每日準時繳交作業的習慣，仍需要時時督促與學習。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	晨圈活動是主課程前喚醒孩子精神與身體的課程，低年級的晨圈活動包含大量的肢體韻律、歌唱活動與詩歌朗誦等，一年級的晨圈活動內容有： 一、春夏季的歌曲與身體律動、兒童心靈週曆念誦(兩週一首，並重複念讀)。 二、沙包遊戲與單人拍手，兩人拍手的音樂節奏活動。 三、安排補正教育的肢體律動遊戲，感受自己與他人的身體界線，並建立個人的身體覺察。 四、戶外體能活動會安排跑步、個人跳繩，或到校園周圍散步感受早晨的陽光、空氣與植物。

	國語	延續一上語文教學，一下語文主課程選材延續童話故事選材，童話故事中富涵的人類善美的道德意識，豐富孩子們的情感，同時也潛移默化孩子們的內在。 在語文學習上，首先強調聽和說的學習。孩子都很喜歡聆聽故事，但重述的主動性與能力有差異，期盼透過多元方式讓每位孩子都有進行重述故事的機會，培養組織表達能力。在冬學季的晨圈活動，加入了兒童心靈週曆的念誦，孩子們對詩句有感受，對有聲韻的片段更是喜愛與琅琅上口，因此預計在春夏學季選用「千字文」帶領孩子領略中國經典文學詩詞之美。 在識字和書寫閱讀部分，延續上學期的學習，由象形部首字圖像開始，演變到現代文字的歷程，並結合字感延伸學習家族字，讓孩子對文字的視讀書寫更有感受與有系統的學習。
	數學	在秋冬兩季的數學，孩子已經認識數字 1~12 的本質與書寫、加減乘除四精靈、等於國王以及 5 的合成與分解。 在春夏學季，我們會學習 10 的合成與分解、10 以內的加法，並學習十位數的概念、1~100 計數、簡易四則運算、基數和序數、奇數偶數的認識以及繼續 2、3、5、10 的身體倍數數數與節奏。
	形線畫	形線畫是很能反應出孩子們內在狀態的一堂課，孩子的狀態會在簡單的線條中呈現。在秋冬兩季形線畫主課程，孩子已經工作過直線、曲線、直線曲線的變化形、螺旋形等。在春夏學季，接著我們要繼續發展其他直線與曲線稍微複雜的形，像是圓形、同心圓、8 字形、雙螺旋、漸變直線等。 形線畫課程的意義在於為孩子正式書寫作預備，我們從走出圖形、大肢體到小肌肉的書寫，先讓孩子透過身體在空間中的動作感受圖形後，最後才讓孩子畫在工作本上。形線畫課程的重點是著重在孩子的身體工作的過程，紙本繪製是整個過程的結果。

主課程內容及週時間規劃

--

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	歌曲與身體律動	歌曲與身體律動	歌曲與身體律動	歌曲與身體律動	歌曲與身體律動	沙包遊戲與單人拍手	沙包遊戲與單人拍手	沙包遊戲與單人拍手	沙包遊戲與單人拍手	沙包遊戲與單人拍手	本學季無此週
科目	形線畫	形線畫	形線畫	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	
主題	直線的變化	曲線的變化	曲線的變化	春天的誕生	雷公與閃電娘娘	聖母的孩子	仙洞裡的白米	十位數的概念、2 與 3 的倍數節奏	1-100 數數記錄	奇數與偶數的認識	
課程內容	等距直線	圓、同心圓	雙螺旋、8 字型	春、天、風	雨、雲、雷、電	父、母子、女兒	米、禾、手、光	滿十袋、十位值。2 與 3 的身體倍數數數與節奏。	1-100 正數、100-1 倒數。	認識 30 以內的奇數和偶數	

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨 圈	沙包遊戲與雙人拍手	沙包遊戲與雙人拍手	沙包遊戲與雙人拍手	歌曲與身體律動	歌曲與身體律動	跑步、個人跳繩	跑步、個人跳繩	跑步、個人跳繩	跑步、個人跳繩	跑步、個人跳繩	本學季無此週
科 目	形線畫	形線畫	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	數學	
主 題	直線的變化	曲線的變化	疤臉的故事	十二生肖	蛇郎君	糖果屋、文字圖像	左右邊、基數和序數。	5 與 10 的倍數節奏。	二十以內計算	簡易四則運算	
課程內容	直線螺旋	友誼螺旋與排列與形變	臉舌、目首、耳	鼠虎、兔龍、虫羊	蛇井、父女	閃、閃問、聞開、問開	前後左右的基數和序數。	5 與 10 的身體倍數數	20 以內加減法	20 以內加減乘除運算	

生活課程：

華德福學校期望培養孩子內在的意志力鍛鍊，從自然環境出發，並透過健行方式來鍛鍊孩子的體能意志力，從一二年級健行每周一次的散步課程，並對學校社區周圍的探索，考量學生出遊安危，在教學人力安排上需要有協同老師。

協同的項目以分組帶隊，協助個別孩子身體不適，安排路線規劃。

春學季 ☒ 生活課程 ☐ 戶外探索與操作練習課程 **週時間表**

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
科目	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	本學季無此週
主題	河邊散步	河邊散步	河邊散步	河邊散步	河邊散步	泥巴課	泥巴課	泥巴課	泥巴課	泥巴課	
課程內容	延壽宮	延壽宮	延壽宮	延壽宮	延壽宮	整地挖土	整地挖土	玩泥巴	玩泥巴	玩泥巴	
協同	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	

夏學季 ☒ 生活課程 ☐ 戶外探索與操作練習課程 **週時間表**

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
科目	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	本學季無此週
主題	河邊散步	河邊散步	河邊散步	河邊散步	河邊散步	河邊散步	河邊散步	河邊散步	河邊散步	河邊散步	
課程內容	觀察大自然	體能鍛鍊	觀察大自然	體能鍛鍊	觀察大自然	體能鍛鍊	觀察大自然	體能鍛鍊	觀察大自然	觀察大自然	
協同	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	

專任課程學季教學進度表

科目	音樂
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	一年級
整體教學目標	一年級的孩子們正處於夢幻的氛圍中，大量的給予五度氛圍歌曲是必要的，讓孩子們有著與世界融為一體的感覺，也能從中獲得音樂上的滿足與安全感。一年級正是培養意志力的階段，透過音樂的律動讓孩子們得到適性的發展，也能藉此透過全身的感官來學習傾聽。此外，透過五音笛的吹奏，讓孩子們更能感受音樂律動間的穩定性，培養穩定的步調。
課程目標與內容摘要說明	1. 能學習安靜傾聽各種聲響。 2. 能學習用柔和的歌聲唱歌。 3. 能透過音樂律動，學習與意志力工作。 4. 能夠分辨聲響的位置與音高。 5. 能用穩定的氣流吹出五音笛的聲響 6. 培養愛惜樂器的心。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 笛子故事	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 笛子故事	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 笛子故事	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 笛子故事	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 笛子故事	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 迎接笛精靈儀式	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 愛惜笛子活動	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 愛惜笛子活動	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 愛惜笛子活動	1. 手指謠 2. 五音歌曲與律動 3. 聽音活動 4. 愛惜笛子活動	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 愛惜 笛子活 動	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 五音 笛	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 五音 笛	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 五音 笛	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 五音 笛	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 五音 笛	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 五音 笛	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 五音 笛	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 五音 笛	1. 手指 謠 2. 五音 歌曲與 律動 3. 聽音 活動 4. 五音 笛	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	優律思美~
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	洪明梅，吳莉榛
年級	一年級
整體教學目標	空間與時間感 身體覺知 肢體靈敏與協調性 在圓上的空間移動 在空間中不同的線形移動 社交互動 優律思美語言與音樂元素
課程協同需要性	提醒與檢查孩子攜帶上課物品以及服裝儀容需求。 整隊帶領孩子到上課地點。 協助課程的統合，提供主副課程相關內容。 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊，以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。
課程目標與內容摘要說明	母音、子音 不同的音律 故事詩句 簡單的拍子與節奏 不同的步伐
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	沙包遊戲	沙包遊戲	故事詩句	故事詩句、母音、子音	故事詩句、母音、子音	靈巧的手腳	靈巧的手腳	故事詩句、母音、子音	故事詩句、母音、子音	故事詩句、母音、子音	本學季無此週
協同	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	木棍遊戲	木棍遊戲	故事詩句	故事詩句、母音、子音	故事詩句、母音、子音	靈巧的手腳	靈巧的手腳	故事詩句、母音、子音	故事詩句、母音、子音	故事詩句、母音、子音	本學季無此週
協同	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	陪同個別孩子 分組練習	

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	邱麗文
年級	一年級
整體教學目標	由人類意識進化的角度來看，一年級的孩子的本質，意識狀態仍在渾然一體的 感受中，孩子覺得與世界、他人、一切的事物都是一體的，不分你我。這時候 的孩子是以圖像思維、圖像感受的方式學習。 一年級華語文課程，運用形、聲、韻的詩文、民俗節慶的生活體驗，故事、繪 本的結合，陶冶孩子的心靈，把文化中的精粹涵養在孩子的心魂之中。
課程目標與 內容摘要說明	1. 建立中華文化、節日的圖像。 2. 能專心聆聽他人說話與安靜聆聽故事。 3. 透過口語讀誦古詩聲韻之美與節奏。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	辛丑 牛年 過年 習俗	元宵 節 滾元宵	象形文 字 故事	春牛 的 故事	華語文 化 (繪本)	朗讀 (聲韻 啟蒙)	朗讀 (聲韻 啟蒙)	清明節 節慶文 化	華語文 化(繪 本)	象形文 字 故事	本學季 無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	華語文 化 繪本	象形文 字 故事	象形文 字 故事	朗讀 聲韻 啟蒙	朗讀 聲韻 啟蒙	華語文 化 繪本	端午節 節慶 文化	象形文 字 故事	朗讀 聲韻 啟蒙	朗讀 聲韻 啟蒙	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	英文
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許珈甄
年級	一年級
整體教學目標	透過對尊重不同文化與思維，進而拓展他們的視野，延伸不同文化的心魂。藉由課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、環境氣候等等所產生的文化背景。 學習重點仍在於啟發孩子對外語的好奇心，引發他們對英語文的興趣。我們藉由歌曲、詩詞、唸謠、手指謠、律動、遊戲與故事，讓孩子沉浸於英文化氛圍中，種下孩子英語文學習的種子。孩子未必了解他/她所哼唱的所有文字，卻因為音韻、節奏及課堂氛圍而願意開口唸唱。 經過半年在歌曲、唸謠與遊戲中接觸英文，孩子們已經能敞開接受一門新的語言。接下來將對之前學習過的大自然、數字、教室物品以及簡單對話做延伸與深入的教學。
課程目標與內容摘要說明	在春夏學季，孩子將透過歌曲、詩詞、唸謠、手指謠、律動、遊戲與故事學習下列： 1. 春夏季節相關 2. 故事 3. 常見顏色 4. 百位數字 5. 身體延伸出動作 6. 基礎對話

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	Review	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	sing chant play storytime	Review	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	溼水彩
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	陳瓊茹
年級	一年級
整體教學目標	經過一學期的學習，孩子們能跟著課堂流動，有次序地準備繪畫用具、熟練地使用工具、清潔及收納所有用具。下學期我們將會練習同時與三個顏料工作，除了需要更有能力地好好照顧三個顏色精靈，也能在色彩遊戲中，透過組合、對比、交融、過度... 融合出更多變化、呼應更多樣的心靈感受。 上學期的色彩故事較多以生活故事，對應孩子生活中的情緒為主。下學期仍會延續生活中的色彩感受練習，也會開始以格林童話、華夏童話故事、配合主課程故事，去經驗色彩情緒。並由原來以老師選色為主，開始讓孩子練習自己選擇色彩，並透過賞畫分享，感受色彩彼此的協調、鬥爭、轉換。
課程目標與內容摘要說明	1. 能在老師的帶領下，自己準備繪畫用具，並正確的使用工具。 2. 能正確地開展畫圖並收拾。 3. 能從色彩遊戲中去感受色彩的本質。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	春天色彩-從深冬沉睡裡甦醒	春天色彩-色彩精靈遊戲	生活故事-色彩情緒	生活故事-色彩情緒	生活故事-色彩情緒(自選色)	生活故事-色彩情緒(自選色)	生活故事-色彩情緒(自選色)	青蛙王子-角色色彩情緒	青蛙王子-角色色彩情緒	青蛙王子-角色色彩情緒	本學季無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	綠色草地中紅色經過了	綠色草地中紅色經過了	布萊梅的樂師-角色色彩情緒	布萊梅的樂師-角色色彩情緒	布萊梅的樂師-角色色彩情緒	華夏童話故事角色色彩情緒	華夏童話故事角色色彩情緒	華夏童話故事角色色彩情緒	華夏童話故事角色色彩情緒	畫冊黏貼工具整理	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	手工
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	陳瓊茹，邱麗文
年級	一年級
整體教學目標	一年級手工課孩子們大量地使用他們的手，完成他們能力範圍可完成的手工工作。在課程中，應用有溫度的自然物透過自己的雙手，一點一點成為一件實際可用的作品。無論是色彩、體驗及觸感、經驗和點線面的構成，統合這些美的元素，孩子得以悠遊其中。 與孩子工作了半年，看著孩子們從手指頭還不太靈活、身體前後上下空間還是混淆的狀態，到透過手工活動建立身體地圖，也增加了解決問題的能力、及受挫的容忍度，並實際做出來一件件美麗的作品。 春學季延續著上學期即將完成的針包，我們會延續透過針包練習的針法，為自己做出笛子的家-笛袋。其中包含了為布染色、刺繡、縫合等能力，大眼針領著粗棉線穿過層層棉布，手指的力量、及空間概念，透過工作，持續養成。 夏學季，會以棉線、棒針，讓孩子練習空間概念更為複雜的編織。
課程目標與內容摘要說明	1. 孩子感知到自己擁有雙手，能靈巧地運用雙手，能感知到前後左右的空間感，透過雙手做出美麗且實用的作品。 2. 從創作、拆掉重製的過程，是意志力極大的鍛鍊，也培養孩子遇到挫折的容忍度，並能讚頌自己的失敗。 3. 有創造美與鑑賞美的能力，讓美深入自己的生命裡。 課程協同需求說明： 一年級的手工課孩子人數眾多，手工課程將學習到各種針法、縫合、棒針的使用，建立針法的認識、正確性，課程需要協同老師協助教學與分工，幫助孩子在學習上碰到困難可以及時解決，同時，能夠協助理解力較慢的孩子的學習需求。
課程協同需要性	兩位手工專業的老師透過相互討論並規畫出課程後，在人智學的精神下來思考課程，一起試做、一起感受孩子有可能會遇見的困難，提出最合適這個班級的手工建議，進行教學。在手工領域非常需要手把手的教學，一個班級 27 個孩子，進行分流教學，將進度比較慢、需要個別指導、還在練習手感、秩序需要協助的孩子能得到適當的照料，由兩位老師能夠帶著大部分的孩子一起向前。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	完成針包(針法練習)	笛袋-折布、上色、熨燙、刺繡	笛袋-刺繡(平針縫)	笛袋-刺繡(平針縫、打線結)	笛袋-捲針縫	笛袋-捲針縫	笛袋-捲針縫	笛袋-平針縫	笛袋-袋繩、毛球裝飾	笛袋收尾完成	本學季無此週
協同	練習手感 分組教學	協助剪布 熨斗燙布	協助剪布 熨斗燙布	練習手感 分組教學	練習手感 分組教學	練習手感 分組教學	練習手感 分組教學	練習手感 分組教學	練習手感 分組教學	練習手感 分組教學	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	棒針練習	棒針練習	棒針練習	棒針練習	棒針練習	小織片組合	小織片組合	小織片組合	小織片組合	回顧與分享	本學季無此週
協同	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	分組教學	個別化指導	個別化指導	個別化指導	個別化指導	個別化指導	

專任課程學季教學進度表

科目	遊戲
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	一年級
整體教學目標	一年級孩子的狀態正處於夢幻、合一的氛圍中，對所有事物都感到好奇，也對大環境中狀態連結強烈、期待去探索。遊戲能讓孩子發展意志力、動覺、平衡覺等感官，同時也開始瞭解規則、界線、互動與人際關係。在故事的氛圍下，孩子將成為故事中的角色在遊戲中探險並體驗遊戲帶來的樂趣。
課程目標與內容摘要說明	1. 能安靜、有秩序地排好隊形。 2. 能聽清楚並做到老師的指示與規則。 3. 能體驗團結合作的精神。 4. 能幫助有困難的同學。 5. 能感受大家一起玩樂的氛圍。 6. 培養說對不起的勇氣。 7. 培養運動家精神。 8. 能以熱情的心歡迎每一位同學的加入。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。 推桌椅歌。 小精靈暖身	建立班級規範。 推桌椅歌。 小精靈暖身	建立班級規範。 推桌椅歌。 小精靈暖身	建立班級規範。 推桌椅歌。 小精靈暖身	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 圍圈遊戲。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 圍圈遊戲。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 圍圈遊戲。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 圍圈遊戲。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 圍圈遊戲。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 圍圈遊戲。	本學季無此週

	圍圈遊戲。 故事。	圍圈遊戲。 故事。	圍圈遊戲。 故事。	圍圈遊戲。 故事。	故事。	故事。	故事。	故事。	故事。	故事。	
--	--------------	--------------	--------------	--------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	推桌椅歌。 小精靈暖身操。 平衡與爬、滾地遊戲。 故事。	本學季無此週

二年級

主課程學季教學進度表		
學年度/學期		109 學年度第 2 學期
教師		馮珮琳
年級		二年級
整體教學目標 與孩童意識發展		經過在小學一年半的學習，二年級的孩子對於學校生活少了懵懂，意識開始清醒，對於周圍發生的事也更醒覺。有別於一年級物我一體、夢幻的整體感，以及三年級脫離天堂的入世，二年級孩子來到中界，內心想要跟隨善，但有時又想調皮嚐試小惡，孩子的心境化為二元對立(同感與反感；善與惡)，處於脫離天堂與入世之間的搖擺狀態。呼應孩子狀態，二年級的課程設計與目標圍繞在兩極性上，如形線畫的對稱圖形、語文課彰顯人性道德崇高面的聖者故事及隱喻人性小惡的寓言故事等，而下學期開始學習注音符號，持續將注音繞口令融入在晨圈活動中，讓孩子先打開耳朵傾聽，對聲音有感受後進入抽象符號的學習。在數學則延續上學期的內容螺旋性的複習與擴大深入，進入十二乘法表的熟練，讓孩感受到數學中倍數的規律秘密，認識萬位值概念，並在四則運算更進一步學習。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	晨圈活動是主課程前的調頻與預備活動，低年段的晨圈活動包含大量的肢體韻律與歌唱活動，幫助孩子進入當天的課程學習，在二年級有幾個主要安排的項目如下。 其一，春夏學季安排春夏歌曲與古典詩詞，配合唸謠與唸誦韻文經典，沙包活動目標逐漸熟練拋接 2 顆沙包。 其二，繼續安排身體地圖與輔正教育活動，協助孩子更能感覺到自己、自身與他人的界線。 其三，在一年級孩子們已經背誦完〈弟子規〉，二年級上學期我們開始背誦〈三字經〉，在下半年會繼續念誦完〈三字經〉。 其四，體能活動安排孩子跑步、小跳繩、大跳繩，小跳繩在上學期的目標在連續跳 60 下，漸漸加到目標 80 下。大跳繩配合〈小皮球唸謠〉原地跳，並讓有足夠能力的孩子開始練習自由進出。 其五，穿插安排園藝活動種植與照顧，讓孩子有與土地工作的機會與勞動時間，上學期孩子們已經照顧過蘿蔔，下學期預計種植花生、玉米等。

	國語	二年級上學期孩子們經驗了寓言及自然故事的學習，透過較長的書寫文本，孩子們的語文書寫與視讀能力逐漸增進。因應孩子們的心魂狀態已經需要更長的故事文本，二年級下學期語文課程故事的選材，以聖人故事及冒險故事為主，聖哲故事中的人物代表著人類崇高的人格與精神層面，以〈佛陀〉和〈愛爾蘭王之子〉為主要故事選材。在下半年，也會進行完整的注音符號學習。
	數學	二年級上學期的數學，孩子們已經學習了十二乘法倍數表、十百千位值概念、以及 100 以內的橫式加減法練習，並結合生活時事穿插簡易四則運算練習。二年級下學期的數學課主軸在十二乘法表倍數熟練，以及發現乘法倍數秘密。此外，位值也會帶到十百千萬位的位值概念，而在加減法運算也從實物操作、繪圖，開始過渡到抽象符號的運算練習，同時持續四則運算的練習。
	形線畫	二年級上學期形線畫進入連續圖形及鏡子湖上下的對稱圖形，在下學期孩子將經驗更多左右對稱的圖形。對稱圖形呼應孩子內在二元對立的狀態，尤其先讓孩子經驗在空間中的移動，感受到對稱圖形的品質，最後繪製下來，讓孩子經驗由外而內、再由內而外感受、內化、輸出的學習過程。

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	1. 春季歌曲，詩詞/沙包 2. 身體地圖/ Xtra Lesson 地板活動 3. 經典誦讀 4. 跑步/跳繩 5. 園藝										本學季 無此週
科目	形線畫	語文	語文	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	
主題	對稱圖形	注音符號	注音符號	聖哲故事	聖哲故事	聖哲故事	聖哲故事	萬位值、 豐富數	數的分化 練習、 100 以內 橫式加減 法複習	百位數的 加減、四 則運算練 習	
課程 內容	左右中線 對稱	注音符號 聲符和韻 符	注音符號 聲符和韻 符	佛陀	佛陀	佛陀	佛陀	十百千萬 位值視讀 書寫、最 富有的 數、共同 的好朋友	20、30 王 國、階梯 密碼、減 法大三角	例:72+33 、123-90	

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	1. 夏季歌曲，詩詞/沙包 2. 身體地圖/ Xtra Lesson 地板活動 3. 經典誦讀 4. 跑步/跳繩 5. 園藝										本學季無此週
科目	形線畫	注音符號	注音符號	語文	語文	語文	語文	數學	數學	數學	
主題	對稱圖形	注音符號聲符和韻符	注音符號聲符和韻符	冒險故事	冒險故事	冒險故事	冒險故事	12 倍數表、倍數的秘密	乘與除、四則運算練習	正方形數、三角形數	
課程內容	左右中線對稱	注音符號	注音符號	愛爾蘭王之子	愛爾蘭王之子	愛爾蘭王之子	愛爾蘭王之子	操作及整合書寫 12 倍數表、尋找 1~12 倍數的規律秘密	乘與除的關係	平方數、三角形數	

生活課程：

華德福學校期望培養孩子內在的意志力鍛鍊，從自然環境出發，並透過健行方式來鍛鍊孩子的體能意志力，從一二年級健行每周一次的散步課程，並對學校社區周圍的探索，考量學生出遊安危，在教學人力安排上需要有協同老師。

協同的項目以

1. 分組帶隊，
2. 協助個別孩子身體不適
3. 安排路線規劃。

春學季 ☒ 生活課程 ☐ 戶外探索與操作練習課程 週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
科目	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	本學季無此週
主題	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	
課程內容	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	
協同	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	

夏學季 ☒ 生活課程 ☐ 戶外探索與操作練習課程 週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
科目	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	生活課程	本學季無此週
主題	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	海線探索	泥巴課	泥巴課	泥巴課	泥巴課	
課程內容	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	走海線至鹽水圖書館	對稱圖形、自由玩耍	對稱圖形、自由玩耍	對稱圖形、自由玩耍	對稱圖形、自由玩	
協同	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	分組帶隊，協助個別孩子	

專任課程學季教學進度表

科目	音樂
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	徐美萍
年級	二年級
整體教學目標	春夏學季的二年級孩子身體更協調也更接近地球了,而呼吸與心跳的節奏比例仍然沒有平衡!因此,春學季歌唱部份依舊是五度氛圍之歌,用對唱的方式來對應孩子極端的發展。 歌曲中也因主課程中的寓言故事來做變化藉由圖像性的歌曲讓孩子更有印象與連結,到了下學季末漸漸會加入較有節奏節拍性的歌曲讓孩子更接近地球的感受! 笛子在春夏學季會大量加入右手部分,孩子的呼吸與氣息是吹笛的重要學習方向,而手指的精細運動機能發展則是對應笛孔的感受與觸覺發展! 音樂課中另一個重要的學習則是「傾聽」,藉由遊戲活動來讓孩子聆聽聲響的線條與旋律的美妙,更能回到寧靜的內在自己去聆聽,提升生命感之的能力以及注意力。
課程目標與內容摘要說明	1. 能夠用對唱創作的方式來回應老師與同學 2. 能用笛子吹奏五聲音階的曲子 3. 能熟悉運用左右手吹出五音旋律 4. 能穩定輕柔的氣息吹出適當的笛聲 5. 能專注在安靜的氛圍聆聽不同聲響聲

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	開始歌。 五音氛圍歌。	開始歌。 五音氛圍歌。	開始歌。 五音氛圍歌。	開始歌。 五音氛圍歌。	開始歌。 五音氛圍歌。	開始歌。 五音氛圍歌。	開始歌。 五音氛圍歌。	開始歌。 五音氛圍歌。	開始歌。 五音氛圍歌。	回顧	本學季無此週

	吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。		
--	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--	--

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	開始歌。五音圍歌。五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	開始歌。五音圍歌。五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	開始歌。五音圍歌。五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	開始歌。五音圍歌。五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	開始歌。五音圍歌。五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	開始歌。五音圍歌。五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	開始歌。五音圍歌。五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	開始歌。五音圍歌。五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	開始歌。五音圍歌。五音歌曲吹氣活動。笛子。聽覺活動。結束歌。	回顧	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	優律思美
學年度/學期	109 學年度第 1 學期
教師	詹前轍，馮珮絨
年級	二年級
整體教學目標	以寓言與動物故事為主體，練習不同的腳步、踩踏方式，能細緻的要求。氛圍是保持在五度音程中，如同一年級。會更深化一年級的各式能力與靈活度，站成兩個圓，以及與另一個夥伴的練習。出現兩極，經驗輕重、快慢、裡外、圓直圖形的不同特質。能夠辨認活動與短暫休息的差異，以及自由律動後回到自己位置上。在隊伍間開始可以把握好前後距離，分成二人（或三人、四人）一組時，能在對的時候找到對的位置。
課程協同需要性	現階段因分處兩個校區上課，需要由協同老師帶領全班孩子來去校本部及內湖國中上課教室，以維護孩子行進過程安全。因為班級孩子人數多，課堂進行間，協同老師可以協助優律思美主帶老師指導個別孩子跟隨上動作，照顧無法安穩自己進入課堂孩子的個別狀況，協助課堂進行順利。
副課程內容及週時間規劃	

春學季週時間規劃										
	週一	週二	週三	週四	週五	週六	週七	週八	週九	週十
課程內容	頌詞 三座橋樑 藍寶石與紅寶石王國 小老鼠的收穫 結束詩								頌詞、三座橋 矮人與精靈 燕子啊燕子 小鳥與鳥窩（木棒練習） 結束詩	
夏學季週時間規劃										
	週一	週二	週三	週四	週五	週六	週七	週八	週九	週十
課程內容	頌詞、三座橋 矮人與精靈 燕子啊燕子 小鳥與鳥窩（木棒練習） 結束詩				頌詞、三座橋 仙子、岩石與地精 「小狐狸的旅行」 三角形交換					
協助課程的項目：										
1. 提供主副課程相關內容。										
2. 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。										
3. 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。										
4. 觀察孩子參與課程情形。										
5. 課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。										

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	邱麗文
年級	二年級
整體教學目標	由人類意識進化的角度來看，二年級的孩子的本質，意識狀態漸漸的由渾然一體到二元對立的過程，課程的設計以豐富的孩子圖像思維、圖像感受為主，並加入二元力量，善與惡的力量，啟發孩子人格與精神層面。 二年級華語文課程，運用形、聲、韻的詩文、民俗節慶的生活體驗，故事、繪本的結合，陶冶孩子的心靈，也加入一些善惡的故事，象形文字的字感，自然中風、火、水、土的元素故事，把漢字的美，涵養在孩子的心魂之中。
課程目標與內容摘要說明	1. 能專心聆聽他人說話與安靜聆聽故事 2. 透過口語讀誦古詩聲韻之美與節奏 3. 繪畫出象形文字的圖像

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	辛丑牛年 象形文字	元宵節 剪窗花	猜燈謎	春耕 象形文字畫	華語文化繪本	朗讀聲韻啟蒙	朗讀韻啟蒙	清明節 節慶文化	華語文化繪本	象形文字畫	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	華語文化繪本	象形文字畫	象形文字畫	朗讀聲韻啟蒙	朗讀聲韻啟蒙	華語文化繪本	端午節 節慶文化	象形文字畫	象形文字畫	朗讀聲韻啟蒙	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	英文
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	二年級
整體教學目標	英文的學習不只是了解語言本身，更是認識不同文化之間的橋梁。藉由說與寫表達自己所想；藉由聽與讀了解別人所想。但在此之前，必須先讓他們了解不同文化的心魂，並進而使孩子們尊重不同的文化、增進視野。藉遊課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、歷史地理、環境氣候等等文化背景。 在華德福學校中，二年級的英語教學重點承接著一年級所學，持續引發孩子們對英文的好奇心與興趣。我們藉由歌曲、唸謠、詩詞、律動、故事、遊戲等等，讓孩子們沉浸於英語的文化氛圍中。因為二年級已有在聽覺上的先備經驗，這次將更留意在語音上的細節，指令與問句將會加長、孩子更能用肢體輔助語言上的回應、對於班上同學們的英文名字也能更加熟悉。
課程目標與內容摘要說明	1. 透過歌謠與詩詞之律動，學習常見動植物名稱、自然景觀與相關之故事。 2. 透過數字英語唸謠，說出數字 1-100、序數 1-10。 3. 藉由對話回應，認識自己與同學的英文名字、教室裡的日常用品、日常回應。

副課程內容及週時間規劃

春學季						
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 11 週
課程內容	Class rules Greetings Seasonal songs and poems	Class rules Greetings Seasonal songs and poems	Greetings Seasonal songs and poems. Classmate's name	Greetings Seasonal songs and poems. Classmate's name	Greetings Seasonal songs and poems. Classmate's name	本學季無此週

	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	
	Greetings Seasonal songs and poems. Numbers 1-30	Greetings Seasonal songs and poems. Numbers 1-30	Greetings Seasonal songs and poems. Numbers 1-30	Greetings Seasonal songs and poems. Numbers 1-30	Greetings Seasonal songs and poems. Numbers 1-30	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 11 週
課程 內容	Greetings Seasonal songs and poems. Animals	Greetings Seasonal songs and poems. Animals	Greetings Seasonal songs and poems. Animals	Greetings Seasonal songs and poems. Classroom items	Greetings Seasonal songs and poems. Classroom items	本學季 無此週
	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	
	Greetings Seasonal songs and poems. Classroom items	Greetings Seasonal songs and poems. Classroom items	Greetings Seasonal songs and poems. Ordinal number	Greetings Seasonal songs and poems. Ordinal number	Greetings Seasonal songs and poems. Ordin	

專任課程學季教學進度表

科目	溼水彩
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	二年級
整體教學目標	孩子們在升上二年級之後變得熱絡起來，校園裡的人事物更熟悉，彼此之間有更多的話題，有不同的團體動力。上學期秋季孩子從三個色彩的經驗變成六個色彩、三個色相－冷黃、暖黃、暖紅、冷紅、暖藍、冷藍，冬季回到兩極性的故事，例如故事中同時包含真實與謊言、富有與貧困、強與弱、大與小、快與慢，孩子都將從故事中去感受這兩極元素的色彩心魂。因此下學期預計將帶領孩子在春天先感受上揚的色彩，對六個顏色的認識，放入更多戲劇性與具變化性的相遇，更多可能性，例如：漸層的背景中有漸層的色彩順序進行著，或是次原色（二次色）的相遇方式與鍛鍊，也是課程開展的方向，繼續讓孩子細細地感受這三個色相、六個顏色的色彩本質以及關係。 夏季，我們一起感受夏天的熱（紅）是如何影響黃色與藍色，接著開展聖人的故事，配合主課程，從〈愛爾蘭王子〉的故事開始，我們透過主角跟孩子的心魂相連，從色環中去感受色彩的昇華與改變，從一個夢幻的色彩慢慢交融、同感、天堂到界線、反感、落地，再從長出勇氣與愛的昇華，去感受色彩之間的流動與協助與色彩動力；以人類的神聖性與平衡為孩子做一個兩極色彩經驗的結尾。
課程目標與內容摘要說明	1. 能在老師的帶領下，自己準備繪畫用具，並正確的使用工具。 2. 能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。 3. 能正確的處理破碎的玻璃罐。 4. 能從色彩精靈世界中感受三個色相、六個顏色的色彩本質。以及互相產生的新色質感受。 5. 能遵守繪畫課程的約定。 6. 能夠從「看畫」當中表達出自己對顏色的感受。 7. 能夠從「看畫」當中看見他人表現的色彩的走向與氛圍。
副課程內容及週時間規劃	

春學季（六色—從互動中看見彼此）

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	整理工具以及畫冊。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 春天的色彩—百花開。色彩在暖藍中跳躍。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 暖紅在冷藍和冷黃融合之中。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 暖紅+暖黃在冷藍和冷黃融合之中。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 暖藍在冷藍和冷黃融合之中。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 冷藍與冷黃的漸層。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 冷紅與暖藍的漸層。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 二次色的相遇—綠與紫。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 二次色的相遇—紫與橘。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 二次色的相遇—橘與綠。	本學季無此週

夏學季（色彩的相互抗爭與提升）

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	整理工具以及畫冊。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 黃到紅在黃到藍之中。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 紅到黃在藍到紅之中。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 黃到藍在紅到黃之中。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 愛爾蘭王子之無所事事。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 愛爾蘭王子之迷惘與恐懼。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 愛爾蘭王子之尋找光之劍的旅程。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 愛爾蘭王子之勇氣與抗爭。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 愛爾蘭王子之謙遜。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 愛爾蘭王子之愛的昇華。	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	手工
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許博勛，楊素萍
年級	二年級
整體教學目標	二年級孩子內在更加活躍與隨著意志力增長，在課堂中他們需要不斷學習新的挑戰與要求自我。二年級棒針的學習，九成的孩子已經能穩定編織織片，學習的都是上針編織。而下針的練習會在這學期帶領孩子熟悉，透過兩種不同針法，使內在需要讓孩子更清晰。在下學期也是希望孩子自己擁有雙手，了解透過雙手做出美麗且實用的作品，有創造美與鑑賞美的能力，讓美深入自己的生命裡。
課程目標與內容摘要說明	二年級增加不同材質的體驗, 開拓孩子對不同觸感材質的領受, 增加新的工作經驗。延續上學期的棒針練習，持續做成兔子偶，小雞偶，至第五週後帶領孩子針縫手工袋，使孩子能在春學季完成自己的手工袋作品，夏學季再回到棒針練習，編織彩虹球與勾針練習。
課程協同	二年級孩人數眾多，在秋學季，班級的學習程度落差就很明顯，特別有 3-4 為孩子在手工經驗是很慢的，在課堂上部分還容易急躁與遇到手工打錯牌，落針等狀況層出不窮，皆須要有兩位老師來相互協助每一個學生的個別需求。 透過兩位手工專業的老師透過相互討論並設計課程後，一起試做、一起感受孩子有可能會遇見的困難，提出最合適這個班級的手工建議，進行教學。在手工領域中透過不斷嘗試與修正的教學過程，讓一個班級 27 個孩子，依照實際狀況進行分流教學，將進度比較慢、需要個別指導、還在練習手感、秩序需要協助的孩子也能得到適當的照料。
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	小兔偶 與小雞 偶	小兔偶 與小雞 偶	小兔偶 與小雞 偶	小兔偶 與小雞 偶	手工袋 製作	手工袋 製作	手工袋 製作	手工袋 製作	手工袋 製作	手工袋 製作	本學季 無此週
協同	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	彩虹球	彩虹球	彩虹球	彩虹球	彩虹球	彩虹球	手指勾 針練習	手指勾 針練習	手指勾 針練習	手指勾 針練習	本學季 無此週
協同	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	個別指 導手工 小組分 組	

專任課程學季教學進度表

科目	遊戲
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	二年級
整體教學目標	二年級孩子的狀態正處於二元對立的氛圍中，除了對所有事物都感到好奇外，也開始在意誰對誰錯的氛圍中。遊戲能讓孩子發展意志力、動覺、平衡覺等感官，同時也開始瞭解規則、界線、互動與人際關係。在故事的氛圍下，孩子將成為故事中的角色在遊戲中探險並體驗遊戲帶來的樂趣。
課程目標與 內容摘要說明	1. 能安靜、有秩序地排好隊形。 2. 能聽清楚並做到老師的指示與規則。 3. 能體驗團結合作的精神。 4. 能幫助有困難的同學。 5. 能感受大家一起玩樂的氛圍。 6. 培養說對不起的勇氣。 7. 培養運動家精神。 8. 能以熱情的心歡迎每一位同學的加入。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	建立班級規範。 推桌椅歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	建立班級規範。 推桌椅歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	建立班級規範。 推桌椅歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	建立班級規範。 推桌椅歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	推桌椅歌。 集合歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	推桌椅歌。 集合歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	推桌椅歌。 集合歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	推桌椅歌。 集合歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	推桌椅歌。 集合歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	推桌椅歌。 集合歌。 動物暖身操。 隊形遊戲。 故事。	本學季無此週

—

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	推桌椅 歌。	推桌椅 歌。	推桌椅 歌。	推桌椅 歌。	推桌椅 歌。	推桌椅 歌。	推桌椅 歌。	推桌椅 歌。	推桌椅 歌。	推桌椅 歌。	本學季 無此週
	集合 歌。	集合 歌。	集合 歌。	集合 歌。	集合 歌。	集合 歌。	集合 歌。	集合 歌。	集合 歌。	集合 歌。	
	動物暖 身操。	動物暖 身操。	動物暖 身操。	動物暖 身操。	動物暖 身操。	動物暖 身操。	動物暖 身操。	動物暖 身操。	動物暖 身操。	動物暖 身操。	
	大地遊 戲。	大地遊 戲。	大地遊 戲。	大地遊 戲。	大地遊 戲。	大地遊 戲。	大地遊 戲。	大地遊 戲。	大地遊 戲。	大地遊 戲。	
	故事。	故事。	故事。	故事。	故事。	故事。	故事。	故事。	故事。	故事。	

三年級

主課程學季教學進度表		
學年度/學期		109 學年度第 2 學期
教師		王麗淑
年級		三年級
整體教學目標 與孩童意識發展		三年級孩子們的眼睛睜得更大，對於外在世界有更多的好奇。少部份孩子慢慢進入九歲危機的狀態，對於權威者的話不再是全然的相信，對於事情更有自己的看法，教師必須更堅定的陪伴與引導才能讓孩子內在產生安全感。經過一段時間的學習，慢慢的多數孩子們能跟隨老師們的腳步，與同學一同前進。 秋冬兩季透過語文創世紀故事、農耕和建築課，讓孩子透過自己的雙手、雙腳工作，經驗從無到有的過程，慢慢讓孩子內在產生安全感、成就感。孩子們在農場的樣子真美，每個人找到自己能工作的地方，享受在工作的過程，知道自己是有力量的，笑容也越來越多。 春夏學季的課程安排順應著孩子們的發展狀態，有語文、數學、形線畫、建築收尾、農耕和副課程的搭配等課程，讓孩子們能更入世。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	在三年級有幾個主要安排的項目如下： 其一，依照孩子身心發展狀態進行口語表達練習。 其二，配合農耕課學習農夫每日進行巡田的基本工作。讓孩子更能感覺到自己與土地的關係。 其三，配合語文課程進行千字文背誦，透過口語讀誦古詩聲韻之美與節奏。 其四，體能活動安排孩子跑步、小跳繩、大跳繩。
	國語	春夏學季將延續帶入中國創世故事，盤古開天闢地和原住民的傳說故事.....等故事，用以連結孩子的內在狀態。語文持續練習字典的使用，認識注音查字法以及部首查字法。這學期會增加造句及基本寫作的教學與練習。

	數學	三年級的孩子必須親身經歷這個世界，對環境有真實的感受，因此在課程上必須提供大量的動手操作與親身體驗。配合三年級孩子的入世與來到地球、在人世生活，為求生存而必須工作之內在狀態，數學課以「測量」為主題，在秋冬學季已認識長度與時間概念。 春夏學季會繼續以測量為主題，讓孩子用身體或用與生俱來的觸覺和平衡感來感受重量，並判斷二個以上的物體孰輕孰重。透過從自己身體出發的測量，搭配農耕課植物的成長、校園探索，使孩子理解測量於實際生活中的運用。而貨幣的起源與價值其實緣起於人類的各項需求及其便利性。 四則運算、倍數則延續之前的進度，搭配練習及應用題，讓孩子熟悉運用。
	形線畫	華德福教育非常強調孩子的手、腦、心一體來做事情，強調工作對孩子心靈的滋養。形線畫不是一種只有頭腦的工作，是一個全身心都在協調的過程，三年級形線畫的要點是形變，延續二年級的對稱圖形，對稱軸從一條到二條（鉛垂線、水平線），進階到三條對稱軸的圖形，也會接觸部分的斜向對稱與內外圖形，以及少數形變圖形和幾何圖形。孩子們在圖形的經驗上越來越有感覺，對於空間也越來越能掌握。
	建築	秋冬學季帶孩子們認識各項建築，自然與環境的關係。課程中帶孩子討論先民皆是以方便取材的建築材料為主，學校附近最多的建材就是竹子。最後決定做竹屋，並結合手工課的編織增添一些遊戲設計。素材上使用竹子與編繩的結合，讓孩子透過自身的力量結合成一個大作品。謝謝許多人的幫忙。春季會繼續收尾，帶孩子討論使用規範、如何維護，並介紹給全校。相信這些經驗會在孩子心中留下深刻的印象。
	農耕	農耕的實作活動，可以滿足三年級孩子成長意識中不斷變化的需求，當孩子學習土壤方面的知識活動時，他們開始體會到大地是活生生的，是所有生命的起源和依賴，也讓孩子不受拘束地以盡他所能的方式去融入自己的環境。從整地、改良土壤、播種、照料、收成到變成桌上佳餚的一連串歷程，過程中，孩子親自用雙手去種植作物，認識人與土地的關係，經驗「食農教育」的歷程。秋冬兩季經歷農場開墾、種植和照顧的過程。春季課程一開始會從神農氏教導人們種植五穀開始，進一步認識人類的發展與農業的關係，給孩子一個關於植物生長的圖像，接著進行種稻米的實作體驗。
	傳統職業	9 又 1/3 歲的孩子，他們的觸角開始伸向世界，內在愈來愈豐富，同時也愈來愈個人化，他們想成為社會的一員，想要認識各種職業與從事各種工藝活動，因此在課程上安排傳統職業課。傳統職業課的開始，源自於人到地球後，因群居生活上的各種需求而來，所以聆聽各行各業的故事、家長職業甘苦談、探訪傳統工藝，不僅幫助孩子擴展視野，也達到入世的目的。

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	行千字文背誦 跑步 跳繩										本學季 無此週
科目	形線畫	形線畫	建築	語文	語文	語文	數學	數學	數學	回顧	
主題	三條對稱軸	三條對稱軸	建築收尾	華夏神話	華夏神話	華夏神話	測量	測量	直式乘法	課程回顧	
課程內容	三條對稱軸的對稱圖形	三條對稱軸的對稱圖形	建築作品使用規範、介紹給全校	中國創世紀神話繪本閱讀、引導書寫文句	中國創世紀神話、文句寫作	中國創世紀神話、文句寫作	重量、認識工具	重量、公制單位	1000 的概念、二位數以上的乘法	工作本回顧、環境整理慶典準備	

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	行千字文背誦 跑步 跳繩										本學季 無此週
科目	形線畫	數學	數學	數學	數學	語文	語文	語文	傳統職業	回顧	
主題	三條對稱軸	測量	測量	測量	除法	華夏神話	華夏神話	華夏神話	認識各種職業	課程回顧	
課程內容	斜向對稱圖	貨幣、以物易物	貨幣	貨幣、小市場買賣	認識除法、乘與除	中國創世紀神話、文句寫作	原住民的創世紀&大洪水的故事、文句寫作	原住民的創世紀&大洪水的故事、文句寫作	認識各種職業與從事各種工藝活動	工作本回顧、環境整理慶典準備	

戶外探索與操作練習課程協同需求：

華德福學校在三四年級規劃上多從實作操作出發，特別強調於課程如何完整體驗與實作。在三年級課程中，主軸有農耕實作課程與建築課。在這戶外課程中，除了有導師與另一位老師相互討論與規劃之外，也會請教專家來給予課程上的指導。而兩位老師在課程規劃上，會依照孩子狀況進行個別化教學或分組教學方式，此外本課程多以戶外活動為主，透過戶外分組來達到課程需求程度。

春學季 ☐ 生活課程 ☒ 戶外探索與操作練習課程 週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
科目	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	本學季無此週
主題	農耕	農耕	農耕	農耕	農耕	農耕	農耕	農耕	農耕	農耕	
課程內容	農作物故事、育苗	土地整理、耕具維護	插秧	照顧與記錄	照顧與記錄	照顧與記錄	照顧與記錄	照顧與記錄	照顧與記錄	工作本回顧、環境整理	
協同	育苗	農耕分組實作	插秧工作聯繫	農耕分組實作	農耕分組實作	農耕分組實作	農耕分組實作	農耕分組實作	農耕分組實作	環境整理	

夏學季 ☐ 生活課程 ☒ 戶外探索與操作練習課程 週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
科目	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	戶外探索與操作練習	本學季無此週
主題	農耕	農耕	農耕	農耕	農耕	農耕與烹飪	農耕與烹飪	農耕與烹飪	農耕與烹飪	農耕	
課程內容	照顧與記錄	照顧與記錄	照顧與記錄	照顧與記錄	照顧與記錄	照顧煮菜	照顧煮菜	照顧煮菜	照顧煮菜	收尾	
協同	農耕分組實作	農耕分組實作	農耕分組實作	農耕分組實作	農耕分組實作	烹煮指導	烹煮指導	烹煮指導	烹煮指導	農耕分組實作	

專任課程學季教學進度表

科目	音樂
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	徐美萍
年級	三年級
整體教學目標	三年級孩子在身體上軀幹與四肢變的更強健，對週遭環境的感受意識上更強，歌唱時開始追求自我的聲音，音樂上依舊會進行全音階輪唱及卡農的曲子，並感受大小調的對照性！ 笛子從五音笛轉變七音木笛，達到一個八度的簡單曲調上！節奏活動也越來越清晰分成二部，讓孩子培養更多的獨立性！也瞭解五線譜簡易的樂理知識並且感受拍子。
課程目標與內容摘要說明	能清楚用輪唱的方式唱出歌曲 能聆聽出不同旋律的音高 能夠一起對節奏認知及體驗 能一起體驗大小調的轉變 吹奏笛子時能左右手靈活運用 能對笛子的敬虔態度 笛子的氣息能掌握適宜 能分辨五線譜及了解簡易樂理

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	開始歌。 輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事音樂遊戲	開始歌。 輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事音樂遊戲	開始歌。 輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事音樂遊戲	開始歌。 輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事音樂遊戲	開始歌。 輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事音樂遊戲	開始歌。 輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事音樂遊戲	輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事音樂遊戲 工作本	輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事音樂遊戲 音樂工作本	輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事音樂遊戲 音樂工作本	回顧	本學季無此週

	戲			音樂工作本	音樂工作本	音樂工作本		音樂遊戲 音樂工作本	音樂遊戲 音樂工作本		
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事 聽覺活動 工作本 音樂工作本	輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事 聽覺活動 工作本 音樂工作本	輪唱七音歌曲 七音笛子吹奏及故事 聽覺活動 工作本 音樂工作本	輪唱、卡農。 七音歌曲 七音笛子吹奏及故事 聽覺活動 音樂工作本	輪唱、卡農。 七音歌曲 七音笛子吹奏及故事 聽覺活動 音樂工作本	輪唱、卡農。 七音歌曲 七音笛子吹奏及故事 聽覺活動 音樂工作本	輪唱、卡農。 七音歌曲 七音笛子吹奏及故事 聽覺活動 音樂工作本	輪唱、卡農。 七音歌曲 七音笛子吹奏及故事 聽覺活動 音樂工作本	輪唱、卡農。 七音歌曲 七音笛子吹奏及故事 聽覺活動 音樂工作本	回顧	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	團練
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	三年級
整體教學目標	在西方，因為宗教的關係，音樂與人們的生活緊密連結，他們習慣唱歌、演奏樂器，從小感受音樂帶給生命的美好。歐洲華德福學校在三年級開始讓孩子們有樂器練習課程，樂器是工具，音樂從身體來，用心感受。因為台灣的文化與民情，我們的孩子對於音樂並不熟悉，對於在公眾前創造音樂感到羞澀。因此，孩子們需要藉著故事引導，聆聽大自然聲音的和諧，並學習用「己身」為樂器，用口、手、腳來創造音樂，學習與他人合作，聆聽彼此，產生一個共同和諧的聲音。 團練課程從齊唱開始，漸漸發展成輪唱到合唱，在合唱中介紹不同形式的樂器並讓孩子感受，讓他們體會音樂和諧之美，豐富生命的感受，並期許在未來接續的課程中，能朝向樂團形式加以發展，讓孩子擁有單獨演奏樂器以及與他人合奏的能力。
課程目標與內容摘要說明	1. 能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。 2. 透過聽力的培養，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。 3. 藉由齊唱、輪唱，讓學生感覺樂曲的流動的規律與和諧性。 4. 藉由歌唱活動，讓學生了解不同旋律之間合作的重要性。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。 暖聲活動。 歌唱練習與活動。	建立班級規範。 暖聲活動。 歌唱練習與活動。	建立班級規範。 暖聲活動。 歌唱練習與活動。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	本學季無此週

	動。 歌曲故事。	動。 歌曲故事。	動。 歌曲故事。								
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習與活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習。 輪唱活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習。 輪唱活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習。 輪唱活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習。 輪唱活動。 歌曲故事。	暖聲活動。 歌唱練習。 輪唱活動。 歌曲故事。	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	優律思美
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	洪明梅，王麗淑
年級	三年級
整體教學目標	空間與時間感 身體覺知 肢體靈敏與協調性 不同幾何形狀的空間移動 社交互動 優律思美語言與音樂元素 從五音氣圍進入七音氛圍
課程目標與內容摘要說明	【課程目標與內容摘要說明】 空間幾何的變化：不同幾何形狀的空間移動，如直線與曲線、圓上的收縮與發散，多重同心圓，螺旋、8 字形、三角形，四方形、五芒星、左右交叉的移動、曲線編織的線形移動，卡西尼曲線、鏡像對稱、以圓為中心的簡單點對稱等 身體覺知與肢體靈敏和協調性：不同的步伐、身體地圖、銅棒、沙包、木球遊戲、療癒性母音 E 的練習 社交互動：我和我的練習結合語言與音樂，配合在圓上的左右交叉移動 優律思美語言元素：母音、子音分開與結合，如注音符號的子音，日語的母音與子音結合，不同的音步格律，中文、台語、客語、日語、英語結合進入課程文本，文法中的動詞 優律思美音樂元素：樂句與呼吸、拍子、節奏、音高、部分音符、三度(大三度小三度)和五度音程以及大小調氣氛故事文本：創世紀神話、農夫與木匠
課程協同需要性	【課程協同需要性】 提醒與檢查孩子攜帶上課物品以及服裝儀容需求。 整隊帶領孩子到上課地點。 協助課程的統合，提供主副課程相關內容。 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊，以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。
副課程內容及週時間規劃	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	8 字形、三角形	8 字形、三角形	8 字形、三角形	曲線編織的線形移動	曲線編織的線形移動	左右交叉的移動、農夫與木匠故事	左右交叉的移動、農夫與木匠故事	左右交叉的移動、農夫與木匠故事	左右交叉的移動、農夫與木匠故事	左右交叉的移動、農夫與木匠故事	本學季無此週
協同	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	卡西尼曲線、創世紀神話	卡西尼曲線、創世紀神話	卡西尼曲線、創世紀神話	五芒星、卡西尼曲線、創世紀神話	五芒星、卡西尼曲線、創世紀神話	五芒星、卡西尼曲線、創世紀神話	五芒星、卡西尼曲線、創世紀神話	五芒星、卡西尼曲線、創世紀神話	五芒星、卡西尼曲線、創世紀神話	五芒星、卡西尼曲線、創世紀神話	本學季無此週
協同	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	協助課程的統合 照顧孩子個別的需求	

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	詹琳苑
年級	三年級
整體教學目標	九歲的學童身心發展開始對外在世界產生注意，孩子的心靈與世界形成新的關係，自我的醒覺在這一步有很重要的發生，區別自己與外部世界的不同，開始漸漸脫離與世界統整的一體感，以新的眼光看待世界的訝異，在這時期有規律的導引，撫慰孩子內在的安全感，而大地的韻律節奏中-----節氣，人與自然的呼吸，進入到孩子的世界中。
課程目標與內容摘要說明	人以天地之氣生，四時之法成，華語文化課的規劃配合農耕與大自然的運行規律，以二十四節氣為課程主軸，透過認識不同節氣，帶孩子領略大自然的節奏。在文本選擇描述季節具豐富圖像的詩詞，節氣故事，帶著領略四季變遷的轉化，及順自然變化人們的生活智慧，以詩歌. 故事的方式帶給孩子們圖像與韻律。飲食，是人類文化中重要一環，在不同節氣，製作及品嚐不同節氣飲食，找回人與自然運行的關係，觀看到不同氣候、溫度孕育出不同植物樣貌。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	辛丑牛年 相見歡	春季節氣介紹 立春	節慶介紹 上元節 猜燈謎	春季節氣介紹 驚蟄	春季節氣介紹 驚蟄	春季節氣介紹 春分	春季節氣介紹 春分	節慶介紹 清明節 潤餅	春季節氣介紹 穀雨	春季節氣介紹 告別春天	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	英文
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許珈甄
年級	三年級
整體教學目標	語言學習是為了溝通，藉由說與寫表達自己所想的，藉由聽與讀了解別人所想的。外語學習亦是如此，但還有更多更重要的意義在其中。為了讓孩子能尊重不同文化與思維，進而拓展他們的視野，必須先讓他們認識不同文化的心魂。華德福學校不只教授語言溝通的能力，更藉由課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、歷史地理、環境氣候等等所產生的文化背景。 隨著年紀的增長以及過去經驗的累積，三年級的孩子對英語有更強烈的感受力，能注意發音也能理解語句，對於所使用的字詞及句型能更有意識。能用簡短的句子介紹自己、一日生活及周圍環境。從團體唸誦到小組對答，並嘗試回答問題。透過拼音認識字彙，進而閱讀簡易故事，並畫上正確的圖像。課程詩詞語歌謠將與主課程有更多結合，四季歌謠、農耕課與建築課，讓英文學習可以有更多的應用於生活上。
課程目標與內容摘要說明	孩子們將持續練習三年級上學期所學，並加入新的字彙與句型，在春夏學季，孩子們將透過歌曲、詩詞、唸謠、律動、遊戲與故事學習下列： 1. 故事 2. 拼音與認讀 3. 序數 1-30 4. 時間與日期 5. 地點、場所、建築物 6. 基礎對話

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	Review	本學季 無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	詩詞歌謠 對話 拼音認讀 紙本工作	Review	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	溼水彩
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	陳瓊茹
年級	三年級
整體教學目標	上學期我們以色彩經驗了中西方的創世故事，由混沌中意識之光的出現、天地萬物的出現到人的誕生。春學季我們延續華夏創世故事，繼續透過色彩的特性、色彩的運動，經驗角色的心靈情緒。夏學季，結合與自然互動、應生活需求而生的傳統行業為主題，以色彩表現出各行各業與不同自然元素互動，及職業中具備的心靈特質。 三年級的色彩具有成形的原素，創作出的造型是透過色彩的組合、流動、細微差別…形成。賞畫時透過畫作排序時間的推移、或排出主角內在的轉化，孩子們更細膩經驗到因色彩差別形成更有張力的情緒效果。
課程目標與內容摘要說明	1. 能在老師的帶領下，自己準備繪畫用具，並正確的使用工具。 2. 能正確地開展畫圖並收拾。 3. 能從色彩中自然形構形體。 4. 能夠選擇符合色彩本質的色彩。 5. 能表達自己對顏色的感受。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	春天的色彩練習	春天的色彩練習	女媧補天	夸父追日	后羿射日	原住民創世故事	原住民創世故事	大洪水	西方文學故事人物	西方文學故事人物	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	夏天的色彩練習	夏天的色彩練習	傳統行業-漁夫(水)	傳統行業-玻璃(火)	傳統行業-農夫(土)	傳統行業-米粉(風)	傳統行業(結合主課程)	傳統行業(結合主課程)	人、動物、植物	整理畫冊、收拾用具	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	手工
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	楊素萍，嚴雅立
年級	三年級
整體教學目標	1. 完整的學習不只是在頭部，還在四肢和呼吸之間，三年級的主觀意識增強，同時發展客觀感受，手工課可以幫忙孩子透過雙手與眼睛協調性敏銳自己的感官 2. 協助意識的覺醒 棒針的工作：數針，辨別上下針，段數，加針，減針鍛鍊三年級初萌的思考與觀察能力 勾針的工作：圓形起針的數針應用數學的等差級數
課程目標與內容摘要說明	呼應發展的鍛鍊 1. 意志力：繼續經驗連堂 80 分鐘的手工課 2. 節奏性與重複性：繼續練習棒針與勾針 3. 個體性：色彩搭配 4. 安全感：能包覆自己，保護自己的空間感的作品，能撫慰跨越盧比孔河過程的孩子內在安全感 5. 主導邊：協助三年級過中軸線，勾針是很好的練習工具，重心在一隻手，更深的節奏與專注，能夠強化主導邊 6. 意識感：清楚一致的行為規範與安靜的教室氛圍，讓孩子更有意識上手工課 7. 搭配主課程：建築課盪鞦韆的平結編織
課程協同需要性	手作的學習非常需要一對一的指導，老師在講台前講述理論上的作法後，最重要的還是面對面的示範 教室裡每個人都有不同的學習節奏，手工課非常需要另一雙眼睛的觀察與另一隻手的指導，才能全面照顧到每一位孩子 一位課程規劃的老師帶著班級前進，一位熱愛手作的老師在後面瞻前顧後地協助課程前進，相輔相成，如同長輩口中嘗到廚房的好夥伴「一對手」般的同工。
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	建築課 的水壺 袋	建築課 的水壺 袋	棒針毛 線帽	棒針毛 線帽	棒針毛 線帽	棒針毛 線帽	棒針毛 線帽	棒針毛 線帽	棒針毛 線帽	棒針毛 線帽	本學季 無此週
協同	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	棒針毛 線帽	棒針毛 線帽	勾針幾 何圖形 菜瓜布	勾針幾 何圖形 菜瓜布	勾針幾 何圖形 菜瓜布	勾針幾 何圖形 菜瓜布	勾針幾 何圖形 菜瓜布	勾針幾 何圖形 菜瓜布	勾針幾 何圖形 菜瓜布	勾針幾 何圖形 菜瓜布	本學季 無此週
協同	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	分組教 學 個別指 導	

專任課程學季教學進度表

科目	泥塑
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	三年級
整體教學目標	三年級是一個很有活力且收攝的班級，團隊動力上有很明快的節奏，能清楚的抓到老師給出的語意，大部分的孩子可收可放。在上學期秋學季十堂課中，從一開始的泥巴課的泥土建構，我們進入水與土的遊戲之中，讓孩子透過身體去感受原本堅硬的土如何透過水的濕潤慢慢軟化，或者過多的水完全無法形塑任何東西的過程，要如何用雙手去調和出適當、可工作、可塑形的泥土，大部分的孩子可以很放鬆的泡在泥水之中，不擔心自己玩得全身髒兮兮，也能在收拾的時候，在大人的協助之下，用很快的速度整理好自己與班級。進入教室之後的課程，多數孩子能夠很安在的進行自己的雙手所創造的形體，慢慢感受。進入教室進行比較有結構的課程；從圓球開始，由一個拇指的力量去感受形的變化，漸漸的從直線與曲線開始開展課程，以進行「單一力量產生的形」為主軸，去感受圓形透過雙手受單一力量後產生的形體的樣貌，最最後在冬天來臨之前，結束在母雞孵一窩蛋的意象之中。 下學期的十堂課，我們持續工作在雙手與泥土的關係上，如何透過壓與單一力量的塑形來看見形的變化，我們工作「鞍部」、「圓上分三個區塊」為主題；接著進入意志力的挑戰，從山洞開始，從平面的土如何透過推擠形成一個可以窩藏的山洞，以此呼應孩子內在的窩與家；接著進入拱門的挑戰，以及橋的建構，最後在夏天來臨之前，結束在一個簡單的烏龜與小池塘，回到一種捏小物放鬆與喜悅的狀態。
課程目標與內容摘要說明	1. 能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。 2. 能正確地開展陶土創作並收拾。 3. 能感受陶土的塑型與空間開展的力量。 4. 能遵守泥塑課程的規範。 5. 能夠從「看作品」當中表達出自己對形體的感受。 6. 能夠從「看作品」當中看見他人的雕塑中的形態。

副課程內容及週時間規劃

春夏學季（意志力的鍛鍊）											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	練土。	鞍部。	圓上分三個區塊。	山洞。	山洞。	小老鼠。	拱門。	拱門。	烏龜與池塘。	整理工具。	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	體育
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	邱麗文
年級	三年級
整體教學目標	三年級的體育課程，著重身體的平衡感、靈活性、身體核心力量發展，協助孩子腿部肢體的敏捷性、平衡感發展。春季的課程，帶入新的意志力鍛鍊，隊伍的踏步整隊練習、調高角錐訓練的難度，加強孩子在身體上的協調性。夏季課程，隨著自然能量夏季的生長之氣，帶入適當的跳躍活動、伸展性運動。 每一季的課程當中，適度的穿插各類的團體遊戲，在課程中適度的加入追逐遊戲，強化孩子的呼吸、心肺功能，同時，這些經驗深化內在自然擴張 / 收縮的體驗，進入孩子的物質身，課程活動也透過團體遊戲的不同分組，增進孩子的人際關係、團體合作。
課程目標與內容摘要說明	1. 能表現遵守運動、遊戲規則 2. 能主動積極參與各類活動，享受運動樂趣 3. 能與他人合作、友愛的態度。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跑步踏步訓練	角錐運動/抬腿訓練	團體闖關遊戲	角錐運動/抬腿訓練	球類遊戲	角錐運動/抬腿訓練	團體闖關遊戲	角錐訓練/抬腿訓練	球類遊戲	體能綜合訓練	本學季無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跳繩個人團體	跳繩個人團體	折返跑藏寶遊戲	折返跑井字遊戲	長腿接力 立定跳遠	手臂接力 推車遊戲	球類遊戲 時鐘傳球	沙包遊戲 安全上壘	角錐運動/抬腿訓練	體能綜合訓練	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	閩南語
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	閩南語老師
年級	三年級
整體教學目標	1. 能初步聽辨教師教學語言並運用閩南語進行簡單對話。 2. 能養成注意聆聽閩南語的態度與習慣。 3. 能聽說日常生活中的基本語詞及簡短語句。 4. 能唸唱童謠並以簡單的語句複述所聽到的故事。 5. 能養成基本的閩南語認讀及寫的能力。
課程目標與內容摘要說明	培養聽說能力，是現階段孩子學習閩南語的重心。為了增加孩子們聽與說的機會，將持續練習上學期所學課程內容，並在春冬學季透過因仔歌、唸謠、律動、故事、俗諺、謎猜、遊戲、語詞仿說及對話練習等，配合使用工作本仿寫閩南語字詞及俗諺並畫上圖像，來進行下列的閩南語學習： *過年習俗和食物 *十二生肖動物 *五官及身體的各部位

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	閩南語歌曲 肢體練習	閩南語歌曲 肢體練習	閩南語肢體練習	閩南語肢體練習	閩南語歌曲	閩南語歌曲	閩南語歌曲 肢體練習	閩南語肢體練習	閩南語肢體練習	閩南語歌曲 肢體練習	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	閩南語歌曲	閩南語歌曲	閩南語歌曲	閩南語歌曲	閩南語歌曲	閩南語歌曲	閩南語	閩南語歌曲	閩南語歌曲	閩南語歌曲	本學季無此週

四年級

主課程學季教學進度表		
學年度/學期		109 學年度第 2 學期
教師		陳亭文
年級		四年級
整體教學目標 與孩童意識發展		秋冬學季以來，孩子們有明顯長大的樣貌，整體對於學習的渴望增加，班級凝聚力也越來越好。男孩們依舊活潑可愛直率，被提醒的次數降低，能更意識自己的狀態會影響全班，進而願意調整自己；女孩們則是慢慢變得成熟，眼睛越來越明亮，內在開始有不同的聲音，表面依舊跟隨老師，也有些小團體開始形成，有時會外顯於女孩們的眼神。不論男孩女孩，碰到問題時，我們都會一起處理與面對，讓彼此都從中學習，當我跟孩子們分享我自己的經驗與看法時，孩子們都相當專注聆聽，他們懂得更多，更能真正內省。有時會有火爆的場面，因為我們有四年的情感連結，對彼此有相當濃厚的認識與信任，事情都在往好的方向前進著。當然也有一些小惡作劇，同學的東西不翼而飛，或不見一陣子後又突然出現，或某件事情沒人願意承認是他做的，我想這些都是孩子學習的過程，孩子們內在都是良善的，大家給予的提醒與包容都會在孩子們心中留下。 秋冬兩季我們經歷語文（西遊記故事），數學（貨幣、直式乘法、直式除法及認識因數與倍數），上下穿梭的形線畫，地方探究（從香山區出發，走過許多里，也聽了竹塹過往的故事）。春夏學季會持續這些課程，也會帶入人與動物課程。十歲後，孩子產生一種強烈的力量，想要去體驗新的事物，需要挑戰自己在工作上的各種可能性，「工作、工作再工作」是四年級最好的座右銘，老師要盡可能提供更獨立工作的機會。透過各種課程的連結，使神、世界、人與大自然的力量有所呈現，能帶給孩子們力量與勇氣。
各科課程目標及內容摘要	晨圈	一早到學校就直接上課，想必孩子們會無法吸收，有的孩子剛睡醒，有的剛吃飽，有的有情緒等等，所以晨圈的設計是幫助孩子們預備好自己的狀態得以進入學習的課程裡。晨圈內容會結合思考，情感，意志三部份來設計。 穩定的節奏對孩子來說相當重要，我以時間軸區分，星期一到五有不同的項目，以喚醒孩子的身體，也幫助孩子培養一些能力。早晨我們一起歌唱，一同念詩，彼此祝福。星期一棍棒練習、星期二大跳繩、星期三沙包練習、星期四各種節奏練習、星期五體能與跑步。從這些不同的練習中，孩子們學習穩住自己，學習互相合作，學習跟不同的人相處，當我們照顧好自己時，同學也會因著我們的好而更好；當我們好好給予別人的時候，大家自然就在一個順暢的節奏中。

說明	國語	秋冬以西遊記故事為主，尚未說完的部份會在甜點故事時間繼續完成。 春夏將以北歐神話故事為主。在國外的華德福學校，四年級以北歐神話為主，象徵孩子內在心靈的發展。北歐神話是日耳曼民族的古老傳說，早期的日耳曼人在嚴苛的自然環境中，不斷流浪、戰鬥和狩獵，從中發展出勇武剽悍的民族性格，他們憑藉著古日耳曼人不知恐懼，視死如歸的勇氣與冒險精神，在大膽進取的首領帶領下，橫掃整個歐洲，這樣的生活所發展出的故事：北歐神話的精神即是一種「在絕望情境中的永恆戰鬥的堅持」。而北歐神話世界中的諸神是微小脆弱的，與巨人國的戰鬥中連連吃下敗仗。這樣的圖像與三年級舊約聖經中至高無上的上帝是截然不同的形象，「神」的形象變得很渺小，常常面臨需要奮鬥才能克服困難的窘境。「神」的圖像代表著成人世界在孩子心目中的形象。隨著孩子心靈自覺力量的醒覺，孩子對於客觀世界的觀察也更為敏銳，他們會感受到大人也會有能力不足的一面。北歐中諸神的種種作為讓孩子認識到，大人的世界也是需要不斷努力才能克服困難的，甚至，有時盡力而為卻也會面臨失敗的窘境。而這些正是北歐神話故事情節所要傳遞的真實訊息：「在絕望的情境中仍然不斷戰鬥的精神」。孩子經歷這些故事後，從其中的故事情節找尋自己的投射，對照種種實際生活經驗與處境後，會更踏實地站在現實世界上。 語文練習部分：每日一文閱讀測驗練習、部首表的字典撰寫、國語日報抄寫本，透過字和文的雙軌方式做為孩子讀寫的學習方向，並透過補充影印的詩詞朗讀或背誦，來增進孩子的閱讀能力和語文能力。
	數學	呼應孩子內在心魂，在秋冬學季已經介紹過質數、完美數、豐富數、不足數、因數和倍數的概念，讓孩子們了解每個數字有不同的特質，進而意識到自己的個殊性。 春夏會正式進入分數的主題，孩子內在的發展是：世界渾然一體的感覺消失，由整體分化為部分。透過圖像式的操作與理解，引導孩子進入分數與幾何圖形的主題，由整體到部分的分化概念進行教學。 四則運算的方面，數字擴大到萬位數，繼續加減乘除的練習。加強直式乘法和直式除法，二位數除法（除數為二位數）、二位數和三位數以上的乘法、帶入先乘除後加減的概念。
	形線畫	四年級的形線畫重點在讓孩子經驗圖形上下穿越的規律與次序感，呼應孩子們的內在，一上一下，遇見別人的同時也看見自己。透過複雜的繩結圖形幫助孩子提升注意力，保持意識狀態的穩定，也慢慢發展孩子的邏輯思維能力。
	人與動物	經歷九歲期的轉變，孩子不再與周圍環境有很親密的連結，我們必須幫助他們發展與這個世界的連接，這樣的目標可由呈現動物和人類的關係來達成。由於孩子的圖像意識跟著改變，因此四年級的自然課程是基於事實的活潑敘述，取代前三年以自然童話及動物寓言為主的故事敘述。 十歲的孩子由於呼吸和血液循環和諧的關係，新狀態的自信表現在整個人充滿活力以及對世界的好奇上。他們愈來愈意識到自己的個人特質，同時察覺到一種新的自覺意識，從自我覺知的角度看待世界，希望能了解更多外在的世

		界，同時他們也認識到內在世界與外在世界是同時存在的。 由於四年級孩子對外在世界的醒覺，我們透過人與動物的主題來重新認識、觀察並描述動物的形體和動作，而不再用自然故事來引導，藉此來引起孩子對動物的好奇心，理解人對於動物世界並非旁觀者，而是共同居住在地球上的關聯者。 動物有特別的形態，因應其特化的能力，如：獅子—胸（呼吸循環系統，對應情感）、老鷹—頭（感官神經系統，對應思考）、牛—軀幹（新陳代謝、消化系統，對應意志）。但是人的物質身體並沒有任何特化的形態與特別的能力，人的每一個部分都是平衡的，是可以廣泛學習與進化的，所以人在平衡的形態中得到自由。這是在動物課程中，透過學習動物，進而回到理解人的一個路徑。 在人與動物的課程中，並非只是客觀知識的灌輸與教導，我們需要帶領孩子去看見動物的世界是如何組成，並且要連結到人的形體，找到動物與人之間的共通性與差異，同時也必須將二極性的思考和看待觀點帶入教學之中，比較概念與事物之間二元對立的關係與異同，不斷地將教學材料活化，使其成為一個活的概念。
	地方探究	四年級孩子在過去半年的成長與能力有目共睹，在這學期的課程安排仍以三主線為主。透過體能鍛鍊能累積最佳的意志力。 延續校內露營的主軸，課程上安排孩子認識帳篷與帳篷搭製，並留意地形位置安全性，也預計教導孩子如何用繩結編織童軍高架灶。 另一主軸是體能鍛鍊，課程上預計一個月進行一次長距離的體能練習配合香山區的實地探訪，近至南港，遠至海山漁港。 第三主軸將由春學季從北區再延伸至東區，夏學季進行新竹縣與竹南鎮等地方介紹。在地方探究中，除了以故事方式去引導孩子認識當地文化背景後，也會介紹到各行各業活動與歷史發展，藉由飲食文化來拓展對地方的認識。四年級的地方探究課程著重在人對於外在空間世界的了解，孩子們學習地理的開始，過程中視孩子的情況，安排校外教學，帶領孩子將實際造訪過的環境繪製成平面的地圖，並讓孩子在走訪過後記錄下所見所聞以及心得感想。透過拜訪各行各業的人們，讓孩子們了解每個人的不同，幫助孩子擴展視野達到入世的目的。
主課程內容及週時間規劃		

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	星期一棍棒練習、星期二大跳繩、星期三沙包練習、星期四各種節奏練習、星期五體能與跑步										本學季無此週
科目	形線畫	自然	自然	自然	數學	數學	數學	語文	語文	語文	
主題	編織與幾何	人與動物	人與動物	人與動物	分數	分數	分數	北歐神話	北歐神話	北歐神話	
課程內容	上下穿梭圖	認識「人」	人與牛	人與獅子；人與老鷹。	基本定義&模型製作	二分之一的可能、同分母加減練習	異分母加減練習、等值分數擴分、約分、分數比大小	生命之樹、奧丁尋找智慧、竊取靈感蜂蜜酒	伊都娜和青春蘋果、農夫的小孩、霜巨人與神馬、史嘉蒂選丈夫	洛基的三個孩子、洛基惡作劇、最美的女神芙蕾雅	

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	星期一棍棒練習、星期二大跳繩、星期三沙包練習、星期四各種節奏練習、星期五體能與跑步										本學季無此週
科目	形線畫	自然	自然	自然	數學	數學	數學	語文	語文	語文	
主題	編織與幾何	人與動物	人與動物	人與動物	分數	分數	分數	北歐神話	北歐神話	北歐神話	
課程內容	上下穿梭圖	介紹台灣的動物	人與動物的關係	記錄與觀察	擴分、約分、分數比大小	真分數、假分數、帶分數的變換練習	分數的應用	福雷與格達、索爾假扮新娘、索爾探	侏儒巨人國、拜訪侏儒巨人國、安德法	不受歡迎的訪客、洛基的懲罰、諸神的	

								訪巨人國、索爾搶大鍋	力的詛咒、巴爾德之死	黃昏	
--	--	--	--	--	--	--	--	------------	------------	----	--

戶外探索與操作練習課程協同需求：

華德福學校在三四年級規劃上多從實作操作出發，特別強調於課程如何完整體驗與實作。在四年級課程中，主軸有地方探究課與露營。在這戶外課程中，透過導師與另一位老師相互討論與規劃之外，課程安排上也會邀請社區，在地的專家學者進行課程導覽與分享。課程規劃上，會依照孩子狀況進行個別化教學或分組教學方式，由於多以戶外活動為主，兩位老師將透過戶外分組來達到課程適性度。

春學季 ☐ 生活課程 ☒ 戶外探索與操作練習課程 週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
科目	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	本學季無此週
主題	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	本學季無此週
課程內容	新竹市歷史及風土民情	新竹市歷史及風土民情	新竹市歷史及風土民情	新竹市歷史及風土民情	新竹市歷史及風土民情	新竹市歷史及風土民情	新竹市歷史及風土民情	新竹市歷史及風土民情	新竹市歷史及風土民情	新竹市歷史及風土民情	本學季無此週
協同	協助體能鍛鍊 露營課程安排	協助體能鍛鍊 露營課程安排	協助體能鍛鍊 露營課程安排	協助體能鍛鍊 露營課程安排	協助體能鍛鍊 露營課程安排	協助體能鍛鍊 歷史故事分享與解說	協助體能鍛鍊 歷史故事分享與解說	協助體能鍛鍊 歷史故事分享與解說	協助體能鍛鍊 歷史故事分享與解說	協助體能鍛鍊 歷史故事分享與解說	

夏學季 ☐ 生活課程 ☒ 戶外探索與操作練習課程 週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
科目	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	地方探究	本學季 無此週
主題	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄉鎮風土	鄰近鄉鎮 風土	鄰近鄉鎮 風土	鄰近鄉鎮 風土	鄰近鄉鎮 風土	鄰近鄉鎮 風土	鄰近鄉鎮 風土	本學季 無此週
課程 內容	新竹縣歷 史及風土 民情	新竹縣歷 史及風土 民情	新竹縣歷 史及風土 民情	新竹縣歷 史及風土 民情	竹南鎮歷 史及風土 民情	竹南鎮歷 史及風土 民情	竹南鎮歷 史及風土 民情	台灣歷史 與風土民 情	台灣歷史 與風土民 情	台灣歷史 與風土民 情	本學季 無此週
協同	協助體能 鍛鍊 市區故事 分享 小組分組	協助體能 鍛鍊 市區故事 分享 小組分組	故事解說 設計活動	協助體能 鍛鍊 市區故事 分享 小組分組	孩子們認 識新竹 後，因地 緣關係在 往外延伸 至竹南認 識	故事解說 設計活動	協助體能 鍛鍊 市區故事 分享 小組分組	協助體能 鍛鍊 市區故事 分享 小組分組	故事解說 設計活動	故事解 說 設計活動	

專任課程學季教學進度表

科目	音樂
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	四年級
整體教學目標	四年級的孩子們有著前三年的音樂基礎，對於歌唱、輪唱、吹笛已經充滿相關音樂感受經驗。承接上學期對於認音、音名、唱名、高音譜記號的認識，下學期開始結合數學主課程分數的概念，從體驗與故事活動中，認識節奏名稱與音符上的時質。同時也運用上學期吹過的七音笛曲子開始學習寫譜紀錄。
課程目標與內容摘要說明	1. 能透過節奏活動與音樂主課程，了解不同的音符與其時值、拍號。 2. 能學習 C 大調音階。 3. 能在歌唱或吹奏時，聽到彼此的聲音。 4. 能吹出七音笛歌曲。 5. 能透過學過的曲子練習簡單寫譜。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。 身體節奏活動。 回顧上學期內容。	建立班級規範。 身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 七音笛 GABCD 樂曲。	建立班級規範。 身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 七音笛 GABCD 樂曲。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 七音笛 EFGABCD 樂曲。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 七音笛 EFGABCD 樂曲。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 EFGABCD 樂曲。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 EFGABCD 樂曲。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 EFGABCD 樂曲。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 EFGABCD 樂曲。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 EFGABCD 樂曲。	本學季無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 EFGABC D 樂曲。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 EFGABC D 樂曲。 節奏認識活動與記錄。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 EFGABC D 樂曲。 節奏認識活動與記錄。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 EFGABC D 樂曲。 節奏認識活動與記錄。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 CDEFGAB CD 樂曲。 C 大調寫譜記錄。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 CDEFGAB CD 樂曲。 GAB 寫譜記錄。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 CDEFGAB CD 樂曲。 GAB 寫譜記錄。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 CDEFGAB CD 樂曲。 GABCD 寫譜記錄。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 CDEFGAB CD 樂曲。 GABCD 寫譜記錄。	身體節奏活動。 C 大調認音歌曲活動。 節奏故事與唸白活動。 七音笛 CDEFGAB CD 樂曲。 GABCD 寫譜記錄。	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	團練										
學年度/學期	109 度第 2 學期										
教師	許歆苓										
年級	四年級										
整體教學目標	在西方，因為宗教的關係，音樂與人們的生活緊密連結，他們習慣唱歌、演奏樂器，從小感受音樂帶給生命的美好。歐洲華德福學校在三年級開始讓孩子們有樂器練習課程，樂器是工具，音樂從身體來，用心感受。因為台灣的文化與民情，我們的孩子對於音樂並不熟悉，對於在公眾前創造音樂感到羞澀。因此，孩子們需要藉著故事引導，聆聽大自然聲音的和諧，並學習用「己身」為樂器，用口、手、腳來創造音樂，學習與他人合作，聆聽彼此，產生一個共同和諧的聲音。 團練課程從輪唱開始，漸漸從合音練習發展至合唱，在合唱中介紹不同形式的樂器並讓孩子感受，讓他們體會音樂和諧之美，豐富生命的感受。孩子們經過三年級合唱及直笛合奏的美好經驗，感受和諧合作經驗，在四年級開始，孩子們學習合音，感受三度重疊的合作氛圍!學習在一個健康和諧的群體中，彼此幫助與欣賞感激。期許在未來接續的課程中，能朝向樂團形式加以發展，讓孩子擁有單獨演奏樂器以及與他人合奏的能力。										
課程目標與內容摘要說明	1. 培養孩子聆聽他人能力 2. 培養孩子對聲音美的感受 3. 學習欣賞、感恩他人付出。 4. 協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。 5. 能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。 6. 透過合音練習、聽力的培養，增加學生的音樂和諧感並聽見彼此的聲音。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。 暖聲活動。	建立班級規範。 暖聲活動。	建立班級規範。 暖聲活動。	暖聲活動。 EG 合音活動。	暖聲活動。 EG 合音活動。	暖聲活動。 EG 合音活動。	暖聲活動。 EG 合音活動。	暖聲活動。 CEG 合音活動。	暖聲活動。 CEG 合音活動。	暖聲活動。 CEG 合音活動。	本學季無此週

	CE 合音活動。	CE 合音活動。	CE 合音活動。	聽的能力培養。	聽的能力培養。	聽的能力培養。	聽的能力培養。	聽的能力培養。	聽的能力培養。	聽的能力培養。	
	聽的能力培養。	聽的能力培養。	聽的能力培養。	輪唱歌曲活動、故事與記錄。	輪唱歌曲活動、故事與記錄。	輪唱歌曲活動、故事與記錄。	輪唱歌曲活動、故事與記錄。	輪唱歌曲活動、故事與記錄。	輪唱歌曲活動、故事與記錄。	輪唱歌曲活動、故事與記錄。	
	回顧上學期的輪唱歌曲。	輪唱歌曲活動、故事與記錄。	輪唱歌曲活動、故事與記錄。								

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	暖聲活動。 CEG 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。 FA 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。 FA 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。 FA 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。 AC 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。 AC 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。 AC 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。 FAC 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。 FAC 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	暖聲活動。 CEG, FA C 合音活動。 聽的能力培養。 輪唱歌曲活動、故事與記錄。	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	優律思美
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	洪明梅，陳亭文
年級	四年級
整體教學目標	空間與時間感 身體覺知 肢體靈敏與協調性 不同幾合形狀的空間移動 不同方向的空間感 社交互動 優律思美語言與音樂元素
課程目標與內容摘要說明	【課程目標與內容摘要說明】 空間幾何的變化：不同幾合形狀的空間移動，如直線與曲線、圓上的收縮與發散，多重同心圓，螺旋、8 字形、三角形，四方形、五芒星、左右交叉的移動，卡西尼曲線、較複雜的鏡像對稱、以圓為中心的點對稱、以圓為中心的扇形移動、從面向中心的圓轉化成面向前方的行列、四個空間的方向等等空間移動 身體覺知與肢體靈敏和協調性：不同的步伐、身體地圖、專注力練習、銅棒、沙包、木球遊戲 社交互動：我和你的練習結合語言與音樂，配合在圓上的左右交叉移動以及四方形上的移動 元素：母音、子音分開與結合，如注音符號的子音，日語的母音與子音結合，不同的音步格律，押韻腳和頭韻的繞口令和詩文，中文、台語、客語、日語、英語結合進入課程文本，基礎文法以阿波羅法則作為空間中的表達形式，語言中色彩的表達。 優律思美音樂元素：樂句與呼吸、拍子、節奏、音高、音階、三度(大三度小三度)和五度音程以及大小調氣氛，不同聲部的節奏 故事文本：五行中的四個元素、西遊記文本、動物詩
課程協同需要性	【課程協同需要性】 提醒與檢查孩子攜帶上課物品以及服裝儀容需求。 整隊帶領孩子到上課地點。 協助課程的統合，提供主副課程相關內容。 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊，以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	四個元素	四個元素	四個元素	四個元素	四方形與四個空間方向	四方形與四個空間方向	四方形與四個空間方向	四方形與四個空間方向	四方形與四個空間方向	整合與複習	本學季無此週
協同	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	動物詩	動物詩	動物詩	動物詩	西遊記	西遊記	西遊記	西遊記	西遊記	整合與複習	本學季無此週
協同	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	協助課程的統合分組教學	

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	許博勛										
年級	四年級										
整體教學目標	四年級孩子，他們經歷過過去一年來節氣生活，對於節氣內容更熟悉，在下學期將察覺孩子對於節氣的特殊作為主題說明，結合詩詞練習與書法書寫，期待跟孩子一起經歷夏季節氣飲食。 從實作中來學習，分享在生活中感受與節氣有趣的部分。飲食，是人類文化中重要一環，在不同節氣，製作及品嚐不同節氣飲食，找回人與自然運行的關係，觀看到不同氣候、溫度孕育出不同植物樣貌。										
課程目標與內容摘要說明	華語文化課的規劃有兩方向 一個軸線配合農耕與大自然的運行規律，以二十四節氣為課程主軸，透過認識不同節氣，帶孩子領略大自然的節奏。在文本選擇描述季節具豐富圖像的詩詞，節氣故事，帶著領略四季變遷的轉化與飲食文化，順自然變化人們的生活智慧，以詩歌. 故事的方式帶給孩子們圖像與韻律。 另一軸線是配合四年級動物學，能介紹筆的來源以及墨的起源。										
副課程內容及週時間規劃											
春夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	節氣詩詞 唐詩書寫臨摹	節氣詩詞 唐詩書寫臨摹	節氣詩詞 節氣飲食實作	節氣詩詞 唐詩書寫臨摹	節氣詩詞 唐詩書寫臨摹	節氣詩詞 節氣飲食實作	節氣詩詞 唐詩書寫臨摹	節氣詩詞 筆的起源	節氣詩詞 墨的起源	回顧	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	英文										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	許珈甄										
年級	四年級										
整體教學目標	語言學習是為了溝通，藉由說與寫表達自己所想的，藉由聽與讀了解別人所想的。外語學習亦是如此，但還有更多更重要的意義在其中。為了讓孩子能尊重不同文化與思維，進而拓展他們的視野，必須先讓他們認識不同文化的心魂。華德福學校不只教授語言溝通的能力，更藉由課程活動的設計讓學生認識所學語言的人文特色、風俗民情、歷史地理、環境氣候等等所產生的文化背景。 四年級的孩子對自我更有意識，這一年我們除了會持續以前的學習模式:詩詞、歌謠、遊戲與故事，亦會著力於口語問答練習，從小組唸誦進入個人對答。對於口中所唸所唱，能較以往更快的在心中產生圖像，也能用簡單的字彙或語句形容所見之圖像。孩子們最期待的書寫工作也是這學年的主力點，需要更精細的工作品質。孩子們會學習書寫、讀字與拼字，製作詩詞本及字彙本，也將學習文法概念及簡易閱讀，並會有各種形式的聽寫練習。										
課程目標與內容摘要說明	孩子們將持續練習四年級上學期學習，在春夏學季，孩子們將透過詩詞、唸謠、遊戲與故事學習下列： 1. 故事聽說 2. 拼音練習 3. 簡易句型練習 4. 自製讀本 5. 簡易對話										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話	Review	本學季無此週

	故事閱讀 紙本工作	故事閱讀 紙本工作	故事閱讀 紙本工作	故事閱讀 紙本工作	故事閱讀 紙本工作	故事閱讀 紙本工作	故事閱讀 紙本工作	故事閱讀 紙本工作	故事閱讀 紙本工作		
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話 故事閱讀 紙本工作	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話 故事閱讀 紙本工作	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話 故事閱讀 紙本工作	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話 故事閱讀 紙本工作	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話 故事閱讀 紙本工作	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話 故事閱讀 紙本工作	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話 故事閱讀 紙本工作	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話 故事閱讀 紙本工作	詩詞唸謠 拼音練習 基礎對話 故事閱讀 紙本工作	Review	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	溼水彩
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	四年級
整體教學目標	非常活躍、充滿活力的班級，男孩大多顯現在外在，女孩則在內在澎湃。秋季，從風景畫開始，我們進行不同色系帶來不同感受的多樣貌風景，季末也因為永欣這孩子的離開，進入用色彩來經驗色彩交朋友與離別回憶的體驗。冬季，我們進入動物的主題，繪製不同色彩所帶來的心魂動物。接著配合主課程鄉土探究的主題，進入地圖的繪製，以香山、新竹市為主，繪畫出不同由心魂感受出發的颜色的地圖。從冬季開始四年級跳動的孩子慢慢收攝，班級進入比較穩定的流動之中，相對的原本在班上略顯安靜的孩子開始更多的表達，不同屬性的孩子之間進入潛藏的對流。 春學季，感受春天的氛圍，開啟一些春天的景致，我們繪畫在綿羊與雲、蝴蝶與花、人類親近的雞、湖邊的天鵝等。接著以語文主課程「西遊記」的人物、故事相關的繪畫為主，如：〈花果山靈猴的誕生〉、〈唐僧與孫悟空〉、〈三打白骨精〉、〈真假悟空〉、〈火焰山〉等情節，所延伸的色彩形態與主角心魂色彩。 夏學季，我們再次回到風景畫主題，以「減色風景畫」系列為主軸，從色環的“減色”練習開啟這一季的風景畫，以最後一個季節對應三年級的第一個季節的「宇宙創世故事」中“增色”的練習方式；三年級，我們從色彩中去感受宇宙的創世風景，四年級，我們從色彩裡去感受一天當中不同時刻的風景。六色並存的美麗世界的白日時光、減掉綠色之後的下午時光、減掉黃色之後的傍晚時光，減掉橘色之後的午夜時光，減掉紅色之後的清晨時光。接著是「大地色的系列」練習，從色環、次原色、大地色，到大地色風景，最後回到彩虹世界，這樣的安排也為孩子五年級的植物課程給出一個暗示。
課程目標與內容摘要說明	1. 能在老師的帶領下，自己準備繪畫用具，並正確的使用工具。 2. 能穩定地掌握紙張濕度以及畫筆的水分，並正確的選擇色彩。 3. 能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。 4. 能從繪畫之中感受色彩與動物、風景，本質上的色彩關係。 5. 能遵守繪畫課程的規範。 6. 能正確的處理破碎的玻璃罐。 7. 能夠從「看畫」當中表達出自己對顏色的感受。 8. 能夠從「看畫」當中看見他人繪畫的色彩走向與氛圍。
副課程內容及週時間規劃	

春學季（故事主角的心魂色彩與動物）

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	整理工具以及畫冊。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。花與蝶。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。花與蝶。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。綿羊與雲。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。雞。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。天鵝。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。花果山靈猴的誕生。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。唐僧與孫悟空。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。三打白骨精。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。真假悟空。	本學季無此週

夏學季（減色風景畫）

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	整理工具以及畫冊。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。夏季色彩。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。六色風景畫。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。五色風景畫。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。四色風景畫。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。三色風景畫。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。二色風景畫。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。一色風景畫。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。色環。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。二次色色環。	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	手工										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	楊素萍，李貞儀										
年級	四年級										
整體教學目標	1. 完整的學習不只是在頭部, 還在四肢和呼吸之間, 手工課可以幫忙孩子透過雙手與眼睛協調性敏銳自己的感官。 2. 意識覺醒後全身感官能量的大量消耗, 建立內外的清晰界線, 可以保留能量, 學習更專注, 十字繡是四年級的主項鍛鍊。										
課程目標與內容摘要說明	呼應發展的鍛鍊 1. 意志力：連堂 80 分鐘的手工課 2. 更入世與醒覺： --十字繡：練習更精確, 更醒覺, 處理的是空間不是線條, 嚴格規定交錯方向一致, 背面整齊漂亮 --中國結：上下交錯纏繞, 處理的是空間不是線條, 無法用死記去完成 3. 意識感：不同低年段孩子, 使用精確的語言										
課程協同需要性	一個具有手工專業的老師搭配一位具有手工熱忱的老師，在主帶老師以專業的判斷規劃出課程後，兩位老師一同在人智學的精神下來思考課程，一起試做、一起感受孩子有可能會遇見的困難，提出最合適這個班級的手工建議，進行教學。在手工領域非常需要手把手的教學，一個班級 27 個孩子，進行分流教學，將進度比較慢、需要個別指導、還在練習手感、秩序需要協助的孩子交給協同老師，讓主帶老師能夠帶著大部分的孩子一起向前。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	十字繡針書	十字繡針書	十字繡針書	十字繡針書	十字繡針書	中國結	中國結	中國結	中國結	中國結	本學季無此週
協同	分組教學個別化	分組教學個別化	分組教學個別化	分組教學個別化	分組教學個別化	示範繩結	示範繩結	示範繩結	示範繩結	分組教學個別化	

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	棒針豬	棒針豬	棒針豬	棒針馬	棒針馬	棒針馬	棒針松 鼠	棒針松 鼠	棒針松 鼠	棒針松 鼠	本學季 無此週
協同	示範針 法	分組教 學 個別化	分組教 學 個別化	分組教 學 個別化	分組教 學 個別化	分組教 學 個別化	分組教 學 個別化	分組教 學 個別化	分組教 學 個別化	分組教 學 個別化	

專任課程學季教學進度表

科目	泥塑										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	李貞儀										
年級	四年級										
整體教學目標	男孩們非常喜歡陶土，甚至利用下課時間練土也是開心的，一個學期 10 週的陶土課對他們而言似乎是不夠的。在上學期，經過三年級一系列形體本質的練習與建構，四年級的一開始我們還是回到泥塑最本質的練習-「單一力量產生的形體」，接著來到第一個作品就是我們在三年級未來不及跟孩子一起經驗的「船、河流、橋」與「洞穴」主題，也以此去參考孩子 Robicon 的狀態，接著才進入結合四年級主課程的主題「動物」，透過圓球、蛋型的形變，塑出各種動物的形體，動物與環境的關係也是我們關注的重點；最後回到人與動物的關係。 因此下學期的十堂課，我們預計開始工作大型動物與所生長的環境關係，以及「人」的頭、胸、手腳來做出一個卷曲的人、開展的人，另一方面，除了讓孩子藉由陶土體驗形塑變化的過程之外，同時也要學習如何善待自己與他人的作品，如何欣賞自己的作品與其他人的作品；孩子從鍊土開始，學習如何回收再利用陶土。空間與主題的重點，在左右上下空間、微朝前方延伸的物體。										
課程目標與內容摘要說明	1. 能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。 2. 能正確地開展陶土創作並做好善後工作。 3. 能感受陶土的塑型與空間開展的力量。 4. 能在製作「動物」的主題中，感受到動物的本質以及型態的掌握。。 5. 能用浮雕式陶土來表達主題。 6. 能遵守泥塑課程的規範。 7. 能夠從「看作品」當中表達出自己對全班形體的感受，並欣賞別人。 8. 能夠從「看作品」當中看見全班整體雕塑的走向與氛圍。										
副課程內容及週時間規劃											
春夏學季(大型動物與環境／人)											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	練土	山羊	山羊	山羊與環境	熊	熊	熊與環境	圓與人體	人	人與動物	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	體育
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	邱麗文
年級	四年級
整體教學目標	四年級的孩子從「我們」的一體感進入到「我」的單獨，體育活動設計上，學習經驗兩極化的二元性：強—弱、收—放，有團體合作的部分，也有個人挑戰的部分，9 歲孩子在「我」的醒覺中觀察世界，因此運動或遊戲中的「規則」相當重要，孩子會透過規則的範圍、界線去參與 春、夏季帶入，棍棒、沙包的練習，訓練孩子的空間感：上—下、前—後、左—右、內—外，透過活動讓孩子經驗空間、也經驗空間中的自我，帶入孩子自身—存在的空間感／整體性的經驗。
課程目標與內容摘要說明	1. 能表現遵守運動、遊戲規則 2. 能正確認知、運動，個人空間的左右、上下、前後、內外 3. 能與他人合作、友愛的態度。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週 \
課程內容	跑步踏步訓練	角錐運動 ／ 開合跳	球類遊戲	角錐運動 ／ 折返跑	球類遊戲	棍棒練習	棍棒練習	棍棒練習	角錐運動 ／ 綜合訓練	體能綜合訓練	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跳繩 個人 團體 雙繩練習	跳繩 個人 團體 雙繩練習	沙包練習 姿勢 規則	沙包練習 短距拋接	沙包練習 長距拋接	沙包遊戲	四格球 ／ 俯身提膝跑	四格球 ／ 俯身提膝跑	四格球 ／ 俯身提膝跑	體能綜合訓練	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	日文										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	李馥霓										
年級	四年級										
整體教學目標	利用台日文化比較，搭配與日常生活相關的日文兒歌帶動唱，讓學生能自然而然耳熟能詳生活週圍人事物的發音和說法。										
課程目標與內容摘要說明	內容說明 1. 複習三年級時學習的五十音發音和教過的歌曲 2. 春學季重點在顏色學習，利用兒歌還有遊戲方式讓學生熟悉日文顏色的說法 3. 夏學季重點會放在交通工具的學習，搭配日本生活經驗分享和口訣，讓學生對生活上相關的交通工具說法能朗朗上口。										
副課程內容及週時間規劃											
一學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	五十音複習	星期說法複習	動物口訣複習	顏色主題	顏色主題+故事	顏色主題	顏色賓果	日本文化分享	日本文化分享	日本文化分享	本學季無此週

五年級

主課程學季教學進度表

學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	張維國
年級	五年級
整體教學目標 與孩童意識發展	1919 月 6 日魯道夫史代納第一次說明了因著人的意識發展，國小五年級的孩子正式要進入歷史課程，此時，教師開啟這個第一次的歷史課任務，史代納說：「到了孩子上學的第五年時，我們應盡一切努力做到的是，讓他們接觸到真正的歷史概念。可以無顧忌地給這個年紀的孩子講東方古文明(古代的印度、波斯、巴比倫、埃及)與希臘文明的相關概念。」並強調：「尤其是需要調動他們感受的時候，任何能幫助理解東方人的內容，都極易讓十一二歲的孩子產生興趣。」 那麼，什麼樣的歷史概念可以教給 12 歲以前的孩子呢?首先，不能一成不變地對歷史發展進行因果性描述，或是對歷史內在徵候(衝動 impulse)進行概念性理解。講述東方人的文明是為了明確強調古代各文明的差異，這種差異本身便已經涵蓋了關鍵的歷史概念。五年級學生會通過歷史人物及其所作所為瞭解不同文明的差異。實際上，每個東方文生命都有不同的心境和態度，這些都會印記在學生心裡。 五年級的孩子進入了時間之流，對時間的感覺已經產生，記憶允許回顧過去、計畫未來；他們也開始「思維」能力的發展，並和深刻的感受相結合，進而出現良知和道德責任感。這是一個光輝燦爛的黃金時期。在這一個年紀，孩子的動作達到應有的平順與優雅。同等、平衡與和諧的動作是這個時期發展面相的關鍵註解。 孩子五年級時，他們的內在發展與意識開展狀態會再重新經歷一次類似一年級到四年級的內在發展，也就是再次經歷從遠古時期的人類意識狀態(第一階段的地域性記憶)，接著是古印度的整體合一、古波斯(&古巴比倫)的二元對立、古埃及的入世，最後進入個體真正醒覺，思考能力大放光明的古希臘時代(第二階段的節奏性的記憶逐漸過渡到第三階段的時間性的記憶)--此時對應到東方恰好是中國的春秋戰國、諸子百家爭鳴的燦爛光輝之思想時代。 從古埃及進入到古希臘，人類的意識開展，即是從臣服於象徵最具光明智慧的太陽神之子--法老王(法老的頭旁邊常出現鳥或老鷹、太陽，代表思考、光明，而思考就是光罩，意即只有法老一個人醒覺、有思考能力，其餘人民只是服從、聽從命令，不用思考)，進入到每一個個體能醒覺且獨立自

	由的思考(這正是希臘時代的精神，每一個人都是獨立自由的個體，能主動思考並為自己負起責任)。 這從比較埃及與希臘的人物雕像中之眼睛和眼神不同即可看出：埃及的人物雕像眼神似乎都望向遠方，朦朧凝視遠在天邊的精神世界，不聚焦而夢幻，有種出世之感；希臘的人物雕像眼神則非常聚焦地看著當下的一切，是入世且清晰醒覺的。從古埃及到古希臘，就是從夢幻到醒覺的過程，而這也就是五年級的孩子之內在發展與意識進化的階段，他們就是在經歷這種從夢幻的神話逐漸入世，進入真正的人類歷史之歷程。 此時，五年級的孩子會進入了所謂的「希臘時代」，老師必須意識到他們的內在發展正從夢幻的「神話」逐漸入世，進入人類真正的「歷史」，是以我們有必要重新回顧一到四年級孩子的內在意識發展，並帶領他們重新再走一趟人類意識演化的途徑，然後真正的入世，進入人類的歷史之流。 以心理學而言，五年級的孩子發展出「我」和「世界」的不同，他們個別的「意志」元素也開始增長，對自我的醒覺開始強化，也開始社會化；雖然各自的「自我」羽翼初成，但一個有力量的團體動力會在班上浮現。 在認知上，孩子更能夠以一個真實而合理的態度，去了解各種問題和現象。雖然，概念的理解和形塑，開始比較不依賴各自的影像與思考圖像，而比較依靠理解清楚、實際事務、非感官概念等能力的發展；但是，思考過程的圖像性元素仍在孩子的意識中佔有很重要的地位。孩子在這一年可以更有意識地運用其智識能力，他們往往帶來一個新的超然想法，並伴隨著評判性的觀點。 五年級孩子的年紀是一個心花盛開的時期。孩子經驗到身高的增長，在其團體內持續進行肢體的操練。音樂上，孩子開始有能力精通一項樂器。在算數的基本技巧上，語文強的學童基於對數理基本的規則、過程及結構的自信而展現出獨立的創造性。在智識與道德上，孩子已準備好迎接新的挑戰；從這個年紀開始，掌握到個人責任的基本概念與從「合理」的角度去了解「是非」的能力。 不過以上所言的美好，在五年級結束，進到六年級時，孩子會再次經驗和發現到和諧的喪失。這就是五年級孩子整體的內在發展與意識進化狀態。
各科課程目標及	晨圈：五年級的主課程內容多元，晨圈主要配合各種主課程進行，例如，五年級的希臘帶出許多學習內涵，其中之一是華德福學校間的跨校際奧林匹克活動，因此，晨圈會有許多時間練習這些賽事項目與體能。除此，古文明與台灣史地的進展會帶來不同詩詞謠，也會隨著發展放入。植物課程方面，隨著春天的到來，也會有幾次帶著孩子看看春天植物的變化。最後，晨圈也會以少量但持續的方式練習數學的演算。

內容摘要說明	古文明 (歷史)	課程目標 古文明課程帶領學生經歷各個古文明的意識狀態，從不同的古文明留下的故事、建築、文物、文字等等，都可以讓孩子以感受的方式感知一個文明，進而與自身內在發展的狀態對話。因為孩子的意識持續覺醒，在以感受的方式面對這些古文明素材時，對古文明的感受也會帶起思維的力量，這樣，學生可以有生命感知的取向理解與感受。古文明的開始，是人類意識與感受力開始塑造世界的重要里程碑，孩子在神話與古文明中，身上的大我、小我、光明、黑暗、控制、苦難、感恩、幸福、工作、遊戲、友情、親情、愛情、孤獨等種種，都會隨之再被感受，過程中亦可以感受人做為不斷地往前的存有，可以化為各種的角色，諸如領導者、跟隨者、思考者、醒覺者、沉睡者、行動者、轉化者、改造者、創新者等等，這些生命的存有狀態，也能對著班上各種氣質的孩子召喚心中的各種可能。期待這些古文明能夠成為孩子生命中禮物。 1. 帶領孩子經歷古老意識從天堂進入人世的入世之旅，以呼應其內在的渴求。 2. 從神話進入真正的歷史，與世界連結，為往後的歷史課做預備。 3. 培養自我動力，達到呼吸與血液循環的和諧。 4. 建立充滿活力的自信，對世界產生好奇與興趣。 5. 提升孩子對具體知識領域的興趣，並提供獨立完成的機會。 6. 學習新的生字與詞句，進行句型練習、造句練習與優美詞句的仿作及仿寫。 7. 練習用短文陳述個人生活並進行語文創作。 內容摘要說明 1. 介紹古印度、古波斯、古埃及、古希臘與中國春秋等古文明的故事，然後轉向該地的發展史。 2. 古文明的相關歷史、文學與故事。中國古代的詩歌散文、詩經，楚辭詩歌的朗讀與背誦。 3. 書寫練習。 4. 文章寫作。 5. 各種譬喻法和詞性(形容詞、副詞、代名詞)、成語的學習。 6. 各種形式的戲劇表演。 7. 生活札記的記事分享。
	數學	課程目標 1. 發展對數學原理的領悟，幫助孩子了解所處的環境。

	2. 培養精熟的計算技巧，進而增加處理問題的能力。 3. 瞭解數、空間的基本概念。 內容摘要說明 1. 概數的複習與新的概念，除了繼續練習四捨五入法外，加入無條件捨去法、無條件進入法。 2. 小數四則運算與複習小數與分數交換。 3. 循環小數的介紹。 4. 分數應用題的四則運算。 5. 介紹幾何概念。 6. 介紹幾何角度和與面積計算。
人與植物	課程目標： 植物課程包含重要的生命議題，包含生長、形變、繁殖等。延續四年級動物課程發展，五年級的植物學以生命力、生長為主要看待植物與人間的關聯，因此，從菌類、藻類、地衣、蕨類等開始介紹，接著，裸子、被子植物會正式地帶入植物的兩性生殖及重要的植物議題。在這個過程中，植物分類學、發生學、生態學等知識被當成是一個背景，並由背景漸漸往前，每一個知識的框架及背後所帶入的知識原型，在適當的發展時機都會成為學生認識自我與自然的一部分。 1. 透過對植物的研究，體會與感受自己與整個環境的關係、大環境跟小我之間微妙的互動。 2. 透過對植物的研究，對於生命與環境之間的相互關係發展出更高的意識。 3. 透過植物特性的研究，感受其與人類靈魂本質的關聯。 4. 透過植物的教學，培養孩子對外在事物的覺察以滿足內在心靈成長的需求，而非在訓練植物學家。 5. 因植物深受不同地理環境影響而有完全不同的樣貌，生態環境影響著植物的成長過程，植物在環境影響上展現不同姿態，每一株植物所呈現出來的樣貌，正是幾何學上所要研究及靈感的來源，並藉此了解植物身上的形變過程以淬鍊觀察、思考和內在的想像能力。 內容摘要說明 1. 從低等植物(菌類、蕨類、藻類)開始介紹，了解植物的不同類型與各個部位的構造。 2. 介紹蒲公英和簡單開花植物、蓮花、薔薇科植物等屬於數字 4 和 5 的力量之植物。 3. 認識校園植物。 4. 介紹開花植物的特性與了解植物的不同類型與各個部位的構造。 5. 介紹高等植物的特質為何。 進行簡單的實驗來觀察植物的生長，自行種植物的種子和做觀察紀錄。
台灣史地	課程目標 台灣的歷史與地理兩者有許多的交互影響，台灣環海近陸並且多元的地質環境與海岸線，使得不同時間來到台灣的人們，開始出鉅觀微觀的互動，並且在深沉與細微處都留下許多影響力，希望這個課程能成為孩子世界窗口

	的開始。 1. 認識生活週遭的成長環境，培養孩子對於自身成長的這塊土地之鄉土情懷的愛護與情感認同，進而培養負責任的同理心。 2. 透過同心圓方式的學習，從四年級的地方探究研究範圍是自己的家鄉，五年級將範圍提升到國家地理—台灣史地，為孩子預備將來能從台灣出發，看到周遭的環境與認識全世界的能力。 3. 讓孩子進行時空的探險，深入了解台灣這塊土地由遠古的人類生活，漸進式地演化到現代之歷史過程。 內容摘要說明 1. 介紹台灣的地理。 2. 認識台灣的關係。 3. 了解台灣早期發展史及相關故事。 4. 開始認識台灣原住民的文化與相關故事。 5. 深究台灣地區的環境與歷史。
徒手幾何	課程目標： 幾何學就在我們身邊無所不在，尤其是在自然界。幾何學可以在哪裡找到呢？可以在恆星和行星的軌道上找到；可以在地球深處形成晶體；可以被發現在葉子形成或花瓣；在動物界的學習中，可以在蜂巢找到；甚至在人類身上，人類的形也能找到幾何（黃金均值）。 五年級幾何重點是引入幾何學的"語言"給孩子們，並在繪製幾何形狀時有藝術體驗的過程。為了達到這個目的，學生不會使用諸如尺子或圓規等工具。相反，孩子們將徒手繪製圓圈、線條和其他形式。目的是讓孩子們先通過心靈學習幾何學，然後再通過他們的頭或智力的輔助學習幾何學。 一旦孩子們熟悉幾何學語言，並且藝術地融入幾何學，他們將有機會在六年級及以後，更正式地解決幾何學問題。學生將在六年級使用圓規和尺進行更精確的操作，然後在七年級時引入更深入的幾何學。 1、徒手繪圖。 2、由「徒手幾何」引入的基本幾何元素，包括： 基本幾何概念：點、線、面、體、圓、角。 基本幾何圖形：三角形、正方形、圓。 圓內接多邊形。

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	奧林匹克 相關鍛鍊	奧林匹克 相關鍛鍊	奧林匹克 相關鍛鍊	奧林匹克 相關鍛鍊	奧林匹克 相關鍛鍊	奧林匹克 歌曲	奧林匹克 歌曲	奧匹聖火 週	4/17 奧匹 週準備	回顧	本學季 無此週
科目	數學	數學	數學	古文明	古文明	古文明	古文明	人與植物	人與植物	人與植物	
主題	小數	小數	小數	古埃及	希臘	希臘	希臘	植物與環 境	植物與環 境	植物與環 境	
課程 內容	小數加減 法複習 與應用題	小數乘 法、 小數除法 練習	小數四則 運算練習 與應用題	古埃及神 話& 文明	希臘神話 & 希臘英雄	希臘神話 & 希臘英雄	希臘神話 & 希臘英雄	高等植物 介紹	開花植物 觀察	開花植物 與昆蟲	

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	幾何形晨 圈	幾何形晨 圈	幾何形晨 圈	台灣詩歌 謠	台灣詩歌 謠	台灣詩歌 謠	尚書酒 誥/詩 經、楚 辭詩歌	尚書酒 誥/詩 經、楚 辭詩歌	詩經、 楚辭詩 歌	回顧	
科目	數學	數學	數學	台灣史 地	台灣史 地	台灣史 地	語文	語文	語文	慶典準備	本學季 無此週
主題	幾何	幾何	幾何	台灣史前	台灣歷史	台灣歷史	中國文化	中國文化	中國文化	慶典準備	
課程 內容	基本幾 何概念	三角形 與正方形和長 方形	平行四 邊形和 梯形	史前地 理、台 灣地形 與山 脈、原 住民故 事、台 灣北中 南東介 紹	海上來 的文 明、鄭 氏時期 故事	清朝統 治時期 台灣府 城故 事、日 本統治 時期	夏商古 文明	西周與 東周 春秋故 事介紹	詩經介 紹，楚 辭 春秋詩 詞頌唱 與寫作	準備慶 典表演 節目	

專任課程學季教學進度表

科目	音樂
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	五年級
整體教學目標	五年級孩子身心達到平衡，有助於學習的穩定。有了前幾年的音樂基礎，會認音、了解拍號與音符節奏後，從大量的視譜中了解理論的部分是此階段的重點。孩子們也能從音樂的美仔細看出樂曲的構成，再唱出美麗的歌曲、體驗歌唱與吹奏中的和諧感。
課程目標與內容摘要說明	1. 培養視譜能力。 2. 透過聽音傳唱活動，了解與享受多聲部音樂氛圍。 3. 藉由歌曲體驗拍子的律動，並認識拍子在樂曲中的意義。 4. 藉由音樂活動認識降記號、升記號與還原記號。 5. 藉由視唱活動認識一度、二度與三度音程。 6. 認識 F 大調與 G 大調、大調音階構成。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。身體節奏活動。回顧上學期內容。	建立班級規範。2 度歌唱活動。身體節奏。音符時值與拍號。	建立班級規範。2 度與 1 度歌唱活動。身體節奏。認識 1 度音程。音符	建立班級規範。2 度與 1 度歌唱活動。身體節奏。認識 1 度音程。升記	2 度與 1 度歌唱活動。身體節奏。升記號樂曲。認識升記號。	2 度與 1 度歌唱活動。身體節奏。升記號樂曲。升記號家族。	3 度歌唱活動。身體節奏。升記號樂曲。認識 3 度音程。	3 度歌唱活動。身體節奏。升記號樂曲。認識 3 度音程。	3 度與 1 度歌唱活動。身體節奏。升記號樂曲。升記號與還原記號。	3 度與 1 度歌唱活動。身體節奏。升記號樂曲。升記號與還原記號。	本學季無此週

			時值 與拍 號。	號樂 曲。							
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	3 度 與 2 度歌 唱活 動。 身體 節 奏。 降記 號樂 曲。 認識 降記 號。	3 度 與 2 度歌 唱活 動。 身體 節 奏。 降記 號樂 曲。 降記 號家 族。	1-3 度歌 唱活 動。 身體 節 奏。 降記 號樂 曲。 降記 號與 還原 記 號。	1-3 度歌 唱活 動。 身體 節 奏。 降記 號樂 曲。 降記 號與 還原 記 號。	1-3 度歌 唱活 動。 身體 節 奏。 認識 大調 家族 構 成。	1-3 度歌 唱活 動。 身體 節 奏。 認識 大調 家族 構 成。	1-3 度歌 唱活 動。 身體 節 奏。 認識 大調 家族 構 成。	1-3 度歌 唱活 動。 身體 節 奏。 認識 F 大 調。	1-3 度歌 唱活 動。 身體 節 奏。 認識 F 大 調。	整學期 課程回 顧。	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	團練										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	許歆苓										
年級	五年級										
整體教學目標	在西方，因為宗教的關係，音樂與人們的生活緊密連結，他們習慣唱歌、演奏樂器，從小感受音樂帶給生命的美好。歐洲華德福學校在三年級開始讓孩子們有樂器練習課程，樂器是工具，音樂從身體來，用心感受。因為台灣的文化與民情，我們的孩子對於音樂並不熟悉，對於在公眾前創造音樂感到羞澀。因此，孩子們需要藉著故事引導，聆聽大自然聲音的和諧，並學習用「己身」為樂器，用口、手、腳來創造音樂，學習與他人合作，聆聽彼此，產生一個共同和諧的聲音。 五年級孩子呼吸與心跳趨近大人的 1:4，來到前所未有的平衡，旋律與合聲也應盡量幫助孩子維持如此的穩定度。此時的孩子充滿活力，他們喜歡挑戰，附點節奏與切分音讓他們感到有趣，轉調歌曲及古文明(尤其是希臘)音樂調性歌曲也是孩子們需要經驗的。下學期以高音直笛合奏為主，除了讓孩子們感受器樂合奏氛圍外，也讓孩子了解指法表的由來，慢慢地培養孩子們獨立吹奏的能力。										
課程目標與內容摘要說明	1. 培養孩子聆聽他人能力 2. 培養孩子對聲音美的感受 3. 學習欣賞、感恩他人付出。 4. 協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。 5. 能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。 6. 合音練習、聽力的培養，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。 7. 能看得懂指法表。 8. 能愛惜樂器、並依照指示吹奏。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規	建立班級規	建立班級規	合音歌唱活	合音歌唱活	合音歌唱活	合音歌唱活	合音歌唱活	合音歌唱活	合音歌唱活	本學季無此週

範。	範。	範。	動。	動。	動。	動。	動。	動。	動。	動。	
新學期 團練課 說明。	合音歌 唱活 動。	合音歌 唱活 動。	直笛練 習曲。	直笛練 習曲。	直笛練 習曲。	直笛練 習曲。	直笛練 習曲。	直笛練 習曲。	直笛練 習曲。	直笛練 習曲。	
C 大調 音階練 習。	直笛練 習曲。	直笛練 習曲。	直笛樂 曲。	直笛樂 曲。	直笛樂 曲。	直笛樂 曲。	直笛樂 曲。	直笛樂 曲。	直笛樂 曲。	直笛樂 曲。	
工作本 封面製 作。	直笛演 變故 事。	直笛與 七音笛 差異記 錄。	查指法 表教 學。	查指法 表教 學。	指法表 紀錄。	自製指 法表。	自製指 法表。	自製指 法表。	圓滑線 與連結 線。	圓滑線 與連結 線。	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 1 ½週
課程 內容	合音歌 唱活 動。 直笛練 習曲。 直笛樂 曲。 圓滑線 與連結 線。	合音歌 唱活 動。 直笛練 習曲。 直笛樂 曲。 圓滑與 斷奏。	合音歌 唱活 動。 直笛練 習曲。 直笛樂 曲。 圓滑與 斷奏。	合音歌 唱活 動。 直笛練 習曲。 直笛樂 曲。 圓滑與 斷奏。	合音歌 唱活 動。 直笛練 習曲。 直笛樂 曲。 圓滑與 斷奏。	合音歌 唱活 動。 直笛練 習曲。 直笛樂 曲。 強弱記 號。	合音歌 唱活 動。 直笛練 習曲。 直笛樂 曲。 強弱記 號。	合音歌 唱活 動。 直笛練 習曲。 直笛樂 曲。 強弱記 號。	合音歌 唱活 動。 直笛練 習曲。 直笛樂 曲。 強弱記 號。	整學期 回顧。	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	優律思美
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	洪明梅，張維國
年級	五年級
整體教學目標	空間與時間感 身體覺知 肢體靈敏與協調性 不同幾合形狀的空間移動 不同方向的空间感 社交互動 優律思美語言與音樂元素
課程目標與內容摘要說明	【課程目標與內容摘要說明】 空間幾何的變化：不同幾合形狀的空間移動，如直線與曲線、圓上的收縮與發散，多重同心圓，螺旋、無限 8 字形及應用在行星之舞、三角形運用在能量之舞與和平之舞，四方形、五芒星的變化、卡西尼曲線、複雜的鏡像對稱與左右交叉的移動、以圓為中心的點對稱、以圓為中心的扇形移動、面向前方的不同形式空間移動 身體覺知與肢體靈敏和協調性：不同的步伐、身體地圖、專注力練習、棍棒、銅棒、沙包、木球遊戲 社交互動：個別幾何形在圓上的共同移動，如行星之舞、能量之舞與和平之舞以及複合的五芒星，螺旋應用在問答句的形式等等 優律思美語言元素：母音、子音分開與結合，應用在不同語言的詩句上，不同的音步格律，押韻腳和頭韻的繞口令和詩文，中文、台語、客語、日語、英語文本的藝術性表現，人類心魂姿態的初步介紹，心魂領域的狄奧尼修斯法則初步介紹，基礎文法以阿波羅法則作為空間中的表達形式。 優律思美音樂元素：樂句與呼吸、拍子、節奏、音高，不同大調的音階、升高半音與降半音的姿態融入樂曲、大小調氣氛、不同的音程，不同聲部的節奏與旋律 抑揚格/短長、抑抑揚格/短短長節奏及其他節奏運用於銅棒拋擲和木球傳遞等活動，抑抑揚格或短短長節奏運用於喜悅無限 8 字形、能量之舞、和平之舞、行星之舞等。 故事文本：希臘神話、植物詩等文本 音樂作品：舒曼小曲子、莫札特奏鳴曲 KV545 等。

課程協同需要性	【課程協同需要性】 提醒與檢查孩子攜帶上課物品以及服裝儀容需求。 整隊帶領孩子到上課地點。 協助課程的統合，提供主副課程相關內容。 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊，以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。
---------	--

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	棍棒、能量之舞、和平之舞	棍棒、能量之舞、和平之舞	棍棒、能量之舞、和平之舞	棍棒、能量之舞、和平之舞	棍棒、能量之舞、和平之舞	五芒星、植物詩	五芒星、植物詩	五芒星、植物詩	五芒星、植物詩	整合與複習	本學季無此週
協同	圓形圖位定位與調整	圓形圖位定位與調整	一般課間分組協助	一般課間分組協助	一般課間分組協助	棍棒形式的分組協助	棍棒形式的分組協助	棍棒形式的分組協助	特殊走位形式的協同	特殊走位形式的協同	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	五芒星、植物詩	五芒星、植物詩	五芒星、植物詩	五芒星、植物詩	樂句與呼吸、希臘神話	樂句與呼吸、希臘神話	樂句與呼吸、希臘神話	樂句與呼吸、希臘神話	樂句與呼吸、希臘神話	整合與複習	本學季無此週
協同	圓形圖位定位與調整	圓形圖位定位與調整	一般課間分組協助	一般課間分組協助	一般課間分組協助	棍棒形式的分組協助	棍棒形式的分組協助	棍棒形式的分組協助	特殊走位形式的協同	特殊走位形式的協同	

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	嚴雅立
年級	五年級
整體教學目標	古人有云『民以食為天』，食物是人類生活不可或缺的部分，人類身體的活動需仰賴食物供應養分，同時，當人類有疾病的時候，也需要尋找適合的食物，而在這樣的過程中，我們的祖先們陸陸續續發現了許多食物的特性和功效，因此許多食物不再單單只是供給養分，而包含了藥性，隨著歷史的發展，才漸漸的區分出食療與藥療的差異。
課程目標與內容摘要說明	以中醫的起源開始，介紹中國歷代有名的中醫大家，並以季節為劃分，帶入與中藥及食材相關的詩詞、故事，順著四季的運行，領略中醫理論中對於各季節的藥材運用的差異，感受先人的智慧。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	中藥起源	中醫理論	古代中醫典籍	古代中醫典籍	枸杞	枸杞	白芍	白芍	桂圓	桂圓	本學季無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	古代名醫	古代名醫	菊花	菊花	紅棗	紅棗	黃瓜	黃瓜	薏仁	薏仁	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	英文
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	楊素萍
年級	五年級
整體教學目標	低年段累積韻律歌謠, 中年段練習認字與發音, 進入高年段具備識字能力後, 大量的 1. 背誦 2. 閱讀 3. 書寫 4 對話, 是語言學習進入文字世界第一年需要努力堆疊的, 特別的是因為五年級身心的穩定與平衡, 英文書寫體的美感與流暢和適時的停頓很能呼應孩子的發展
課程目標與內容摘要說明	1. 童謠詩歌背誦 2. 書寫體練習 3. 簡易讀本閱讀 4. 生活英文對話練習 5. 創作性寫作練習

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	-Rhymes -Hand writing -Reader - Dialogue Practice	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	-Reader - Creative Writing - Dialogue Practice	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	藝術
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	五年級
整體教學目標	很感動看到這個班級的成長，非常安在，大部分的孩子都能沉浸在老師給予的色彩心魂氛圍之中，上學期我們一起用色彩去經驗古文明，毀滅與重生、紛亂的諸神、火、善與惡的併存，然後從四年級經驗的動物之中，從光慢慢到暗來繼續動物的主題，最後潛入海底，進入具有水品質的冬季。然後從水的乙太、潛意識的流動，我們從地底的植物（根莖類）慢慢往上，到地表的植物就暫時告別植物的主題，使其進入睡眠與遺忘之中。 春天，我們預計從寒冷中帶孩子經驗植物的濕水彩，從寒冷陰濕的夢幻地底植物開始，慢慢往上，漸漸的去看見光與迎接春天。蕈類，植物中的嬰兒，處在睡夢中的夢幻的狀態，生長環境是濕冷的陰暗處，是最接近黑暗的植物，接著繪畫從黑暗中微微開展的蕨類、滿地的野草等，低階、較未覺醒、靠近黑暗的植物。接著慢慢往上開展，繪畫竹子（巨大的草）到樹（舉高的草地）。最後，可以比較苔蘚綠和樺樹綠的不同，去感受明亮濕潤的綠色與疲倦乾燥的綠色。然後回到動物去繪畫貓頭鷹（界於光和暗之間）、熊等，接著進行人與植物、動物的創意畫。 夏季，延續著春天繪畫的植物主題，進入跟孩子更貼近的校園植物，如：大花咸豐草、蒲公英、蓮花等，都是孩子日常可見、可觸碰、有回憶的植物。同時進入具有特別表徵性的植物，如：身上擁有寶劍與黃金的鬱金香、象徵自我的五芒星玫瑰等。最後，回到主課程繪畫台灣地圖。
課程目標與內容摘要說明	孩子能從色彩型構的「形」與所選擇顏色之間的流動中感受人物的內在狀態與關係。 能穩定地掌握紙張濕度以及畫筆的水分，並正確的選擇色彩。 能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。 能從環境中感受色彩本質上的關係。 能穩定並客觀的觀察植物的型態並給予本質上的色彩。 能遵守繪畫課程的規範。 能正確的處理破碎的玻璃罐。 能夠從「看畫」當中表達出自己對顏色的感受。 能夠從「看畫」當中看見全班整體色彩的走向與氛圍。
副課程內容及週時間規劃	

春學季（植物- 動物- 人）

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 整理工具以及畫冊。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 春天	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 蕈類。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 蕨類。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 竹子與竹筍。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 灌木。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 樹。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 貓頭鷹	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 熊	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 人與植物動物。	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 整理工具以及畫冊。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 校園植物：大花咸豐草。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 校園植物：芒草。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 校園植物：蒲公英。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 蓮花。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 鬱金香。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 玫瑰。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 台灣地圖。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 台灣地圖。	提醒繪畫課程的規範及工具使用。 希臘神殿。	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	手工										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	楊素萍，李貞儀										
年級	五年級										
整體教學目標	1. 最和諧與平衡的五年級, 進入情感中的情感, 邁向思考, 欣逢奧林匹克運動會盛事, 從白袍到腰帶最後與朋友相遇的禮物, 都是親手縫製, 獨一無二, 是完整的手工鍛鍊 2. 襪子是五年級的主項鍛鍊力, 有能力紀錄步驟										
課程目標與內容摘要說明	呼應發展的鍛鍊 搭配主課程：完成奧林匹克運動會的白袍 意志力與能力：最平衡與能力最強的階段, 挑戰四根棒針編織的最佳時機--襪子有複雜的後根形狀, 等差級數的生活應用, 從選色配色觀察孩子的氣質										
課程協同需要性	一個具有手工專業的老師搭配一位具有手工熱忱的老師，在主帶老師以專業的判斷規畫出課程後，兩位老師一同在人智學的精神下來思考課程，一起試做、一起感受孩子有可能會遇見的困難，提出最合適這個班級的手工建議，進行教學。在手工領域非常需要手把手的教學，一個班級 28 個孩子，進行分流教學，將進度比較慢、需要個別指導、還在練習手感、秩序需要協助的孩子交給協同老師，讓主帶老師能夠帶著大部分的孩子一起向前。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	奧林匹克運動會白袍	奧林匹克運動會白袍	奧林匹克運動會白袍	鞋襪收納袋	鞋襪收納袋	鞋襪收納袋	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	本學季無此週

協同	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	棒針襪子	本學季 無此週
協同	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	分組教學 個別化指導	

專任課程學季教學進度表

科目	泥塑										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	許博勛										
年級	五年級										
整體教學目標	與主課程結合，並透過五年級對形的觀察，加深討論比例關係的協調性，去探究團體間的比例原則以及個人的比例狀況，透過個人作品以及全班作品來互相對照出，對自己，對他人的感受，並歸納回到自己身上。 在這學期，將帶領孩子去體驗個人作品與團體合作的部分。從希臘人物至神殿建造。										
課程目標與內容摘要說明	1. 能在老師的帶領下，自己準備陶土用具，並正確的使用工具。 2. 能正確地開展陶土創作並做好善後工作。 3. 能感受陶土的塑型與空間開展的力量。 4. 能在製作「人物」的主題中，感受到人的本質以及型態的掌握。。 5. 能用浮雕式陶土來表達主題。 6. 能遵守泥塑課程的規範。 7. 能夠從「看作品」當中表達出自己對全班形體的感受與對其他人的欣賞。 8. 能夠從「看作品」當中看見全班整體雕塑的走向與氛圍。										
副課程內容及週時間規劃											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	提醒陶土課程的規範及工具使用。 感覺往內縮緊的力量。 浮雕	提醒陶土課程的規範及工具使用。 浮雕五芒星	提醒陶土課程的規範及工具使用。 浮雕埃及人物像	提醒陶土課程的規範及工具使用。 浮雕埃及人物像	提醒陶土課程的規範及工具使用。 希臘神殿的地基	提醒陶土課程的規範及工具使用。 希臘神殿的地基與柱子	醒陶土課程的規範及工具使用。 希臘神殿的柱子	提醒陶土課程的規範及工具使用。 希臘神殿的柱子	提醒陶土課程的規範及工具使用。 希臘神殿	回顧與複習	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	體育
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	李冠賢
年級	五年級
整體教學目標	這階段孩子的自我明顯長出來，在課堂中很願意表現自我，不僅可以大方的跟群體發表自己想法，也會利用課堂偷偷跟同學分享自己的想法。我們可以發現孩子的力量達到相當的巔峰，正要長出各種自我的模樣，而挑戰權威也成為這階段孩子會出現的情況，在戶外的體育課，除了身心的訓練外，更要注意到這孩子的現況，給予適時的引導。 孩子這階段的力量強，需要更多的成就感，激發他們將力量應用在可以幫助自己成長的方向上，讓孩子在課程中有明確可努力與進步的方向是更好的。同時也注意在完成各項目標時，不將好壞的概念太刻意強調，而是讓孩子可以感受到自己進步的方向，同時也領略希臘神話中，奧林匹亞競賽的精神，在他們心中種下適合的小苗，在未來學習更多不同的項目時，也不會將目標設定在比較之上。
課程目標與內容摘要說明	奧林匹亞比賽預備（跳遠、短跑、角力、標槍、鐵餅） 夏學季為延續奧林匹克活動與空間球練習。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	跳遠練習	跳遠練習	短跑練習	角力練習	標槍練習	標槍練習	本週遇假期	鐵餅練習	鐵餅練習	本週遇假期	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	接力跑暖身	接力跑暖身	接力跑暖身	空間球	空間球	空間球	空間球	空間球	空間球	空間球	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	木工										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	劉世巍，楊素萍										
年級	五年級										
整體教學目標	1、讓孩子學習以尊重的心境面對工具、以珍惜的態度面對木料。 2、指導孩子熟悉常見木料特性及木工手工具的使用；藉由木種及工具的認識及實際製作用品，使孩子對生活中不可或缺の木食器、用具感到有趣，並引導孩子做更深入的瞭解與探究。 在工具方面，我們使用夾具、折鋸、鋸弓、小刀、砂紙。它們是需要施力點、支撐點、力道控制與平衡感練習的工具，操作這些工具的經驗也能讓孩子們去感受且熟悉他們逐漸長大的身體。 而在材料方面，我們使用台灣的福杉以及台灣中硬度的木頭，較適合現階段孩子的練習。										
課程目標與內容摘要說明	春夏學季重點為木料介紹，及上學期工具使用方法的再熟悉，使孩子相信自己能做出真正能用的作品。										
課程協同需要性	【課程協同需要性】 提醒與檢查孩子攜帶上課物品容需求。 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊，以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	校園樹木認識 1	校園樹木認識 2	校園樹木採集/鋸切	樹枝去皮/小刀切削	鉋刀削成圓柱 1	鉋刀削成圓柱 2	風鈴”束”與”芯”的曲線鋸切製作 1	風鈴”束”與”芯”的曲線鋸切製作 2	砂磨與塗裝	塗裝拋光/組裝完成	本學季無此週
協同	分組教學個別指導	分組教學個別指導	分組教學個別指導	分組教學個別指導	分組教學個別指導	材料預備分組教學個別指導	分組教學個別指導	分組教學個別指導	材料預備分組教學個別指導	分組教學	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	木器的 設計	圖稿轉 移與鋸 弓	小刀與 鉋刀削 型 1	小刀與 鉋刀削 型 2	銼刀調 整造型 弧度 1	銼刀與 砂紙調 整弧度 2	表面研 磨 1	電烙筆燒 烙紋飾	表面砂 磨 2 與 塗裝	表面砂 磨 2 與 塗裝	本學季 無此週
協同	分組教 學 個別化 教學	分組教 學 個別化 教學	分組教 學 個別化 教學	分組教 學 個別化 教學	分組教 學 個別化 教學	分組教 學 個別化 教學	分組教 學 個別化 教學	分組教學 個別化教 學	分組教 學 個別化 教學	分組教 學 個別化 教學	

專任課程學季教學進度表

科目	日文										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	李馥霓										
年級	五年級										
整體教學目標	五年級的日文課程目標會從「聽說」進入到「書寫」，也就是把已經朗朗上口的五十音實際學習書寫，培養認讀兼默寫五十音的能力										
課程目標與內容摘要說明	1. 複習三四年級時學習過的五十音和兒歌，讓學生喚起並再次熟悉日文發音 2. 進入五十音的教學。 3. 利用漢字字源和圖象和特殊方式加強記憶 4. 利用分組遊戲的方式提高學生的強化學生的五十音記憶表現。										
副課程內容及週時間規劃											
一學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	複習五十音	複習星期的說法	複習動物口訣	複習交通工具口訣	複習顏色表現	あ段音教學	分組遊戲	か段音教學	分組遊戲	さ段音教學	本學季無此週
一學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	分組遊戲	た段音教學	分組遊戲	な段音教學	分組遊戲	は段音教學	分組遊戲	ま段音教學	分組遊戲	や段音教學	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	綜合
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許博勛，楊素萍
年級	五年級
整體教學目標	前青春期的五年級孩子，經歷過上學期煮食練習後，在這學期將經歷如何跟外在物質合作與自己內在形塑的養成，這兩股身體與心理之間的平衡性，會在綜合課中觀照到彼此得作用力。此階段身心發展下孩子所要經歷的戶外學習，如戶外露營、煮食、奧林匹克運動會、挑戰課程等...，透過實際活動帶領孩子在活動中發展出溝通協調的能力，能確認目標勇往向前，開啟內在的力量整合現有的資源。
課程目標與內容摘要說明	在綜合課程裡，五年級孩子有明顯的個別化需求，透過兩位協同老師進班來協助能力分組上的適性學習。從山野戶外課程，生火與搭帳就需要兩位老師給予明確的指示相互支援，將帶領孩子練習戲劇肢體活動，就需要分組練習教學。 1. 露營的學習 2. 脫離家庭舒適圈預備:煮三餐、搭帳、旅行企劃 3. 山野教育:、基礎山訓、基礎保健與急救 4. 戲劇練習 5 游泳課
課程協同需要性	【課程協同需要性】 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊，以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 1 1 週
課程內容	山林介紹	生火練習	搭帳	煮食練習	煮食練習	基礎保健與急救	戲劇練習	戲劇練習	戲劇練習	戲劇練習	本學季無此週
協同	分組練習與指導	協助小組分組遊戲	分組練習指導	分組練習指導	分組練習指導	能實際操作與分享	分組練習	分組練習	分組練習	分組練習	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 1 1 週
課程內容	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	游泳課	慶典	本學季無此週
協同	分組練習	分組練習	分組練習	分組練習	分組練習	分組練習	分組練習	分組練習	分組練習	預備慶典	

專任課程學季教學進度表

科目	園藝
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	張維國
年級	五年級
整體教學目標	與自然與自然的生命力持續的工作，在課程中可以不斷的接觸到自然植物的各種形式，以及土地的條件變化所帶來的生命力狀態。能夠調節思考所學以及需要由意志力貫穿的兩種學習歷程。並且透過植物多樣的根莖葉花果及各種形態的類型，讓情感與自然有真實的连接。
課程目標與內容摘要說明	配合五年級主課程，人與植物，收集呼應各種發展的植物，以及各種部位特化的植物。此外持續的進行堆肥的實作，進行土壤的改良。維持籬笆的兼顧度與使用植物進行自然籬笆的形成。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	探查土地 收集資訊	厚土堆肥	厚土堆肥	植物收集 與種植	植物收集 與種植	植物收集 與種植	當季植物 插枝	當季植物 插枝	當季植物 插枝	實作 歷程分享	本學季 無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	探查土地 收集資訊	厚土堆肥	厚土堆肥	植物收集 與種植	植物收集 與種植	植物收集 與種植	當季植物 插枝	當季植物 插枝	當季植物 插枝	實作 歷程分享	本學季 無此週

六年級

主課程學季教學進度表

學年度/學期			109 學年度第 1 學期
教師			陳慧君
年級			六年級
整體教學目標 與孩童意識發展			隨著孩子進入六年級十二歲的年齡，身體的平衡有了另一個顯著的改變，身體的骨骼變得笨重，動作的協調性需要重新的找尋。反抗與責任兩者在這個時期相伴而生。每個孩子對於孤獨、真正的友誼、死亡；愛情、自我的認識等等，各自發展出不同的深刻體驗。六年級的孩子伴隨著生理方面的青春期的到來，心靈深處處於一種戰鬥的狀態，對於情感的感受非常極端與強烈；此時期的孩子，對應著羅馬與秦、漢朝，思考能力更彰顯。秦始皇也因為防範思考力量的效應，進行了焚書與坑儒，因此這個階段的學生呈現出 Power、Thinking、Emotion、feeling 的狀態。他們需要找到一種有力量的平衡，他們了解到自己與眾不同，與他人區隔，形成獨立的個體，充滿能量的準備向外探尋世界；但另一方面，他們又顯得非常敏感、細膩，沒來由的不對勁，不論是自我、友情、親情或愛情，都是他們在乎又怕太在乎的議題。 在這階段的孩子真真切切的將雙腳踏在地上，他們充滿能量，因此在課程上適合將課程內容與現實世界對應，從直覺出發去關注物質界的新工具，如：文史課程裡的法制，地質學裡的分類，商業數學裡的貨幣，尺規幾何繪圖裡的圓規。新工具的出現，延伸了手所能觸及的極小與極大處，帶領身體前往擴散出去的世界，法制代替了言語的爭辯；貨幣傳遞了文化與貿易；圓規畫出了圓，它代表著造物者的神奇。在課程結構中這些新工具背後的議題，正是自己想和孩子一同學習，一同建構的未來圖像。工具不只是工具，更重要的是它帶來的意義，以及他所傳達的環境訊息，以及自身感受與物質世界的連結。以自己感官和理解力所能傳達的訊息來出發，踏出他們的第一步。
各科課程目標及內容摘要	晨圈	六年級預計在春學季時進行畢業公演，因為劇本內容眾多，每位孩子都是要將整本劇本的所有台詞熟記，因此春學季每天的晨圈活動均是以戲劇相關為主，每天會先進行劇本的背誦和複習(每天都有規定的背誦進度)，有時候是全班一次背，有時候是分組背，有時候是接力背，有時候是隨機抽來背，抽背完之後，會針對背誦部分的台詞說明該有的動作和語氣，或是此段戲劇我們該準備的道具說明和討論。背完劇本之後，晨圈的第二階段就是戲劇配樂的練習和合奏，每一首配樂都從第一部開始練，第一部熟了再練第二部，最後全班再分部來合奏，過程中孩子有時候是用高音笛練，有時會用中音笛練，另外有再學其他樂器的孩子，如：小提琴和長笛等，就會請他們在家裡先練過，等全班合奏的時候一起加入合奏練習。晨圈的第三部分，則是劇本角色的分配和討論，全班會共同討論出整齣戲的三十幾個角色，該如何由	

說明		18 人分別擔任演出，有些戲份較少的角色，則需要一人演出多個角色，過程中亦要考量到角色更換時是否能來得及接戲。 春學季戲劇公演完之後，夏學季的六年級的八週晨圈規劃如下：每週一會進行體能鍛鍊，每週二進行笛子吹奏或合唱練習，每週三進行畢旅規劃和討論，每週四進行畢旅籌款活動製作和規劃，每週五進行畢業感恩回顧和回饋活動，為即將結束的小學生涯製作畢業紀念冊或是分送給師長的卡片等。
	語文	六年級秋冬的中國文學史來到東周、春秋與戰國期，故事主要以歷史故事為主，從一開始的春秋時代到戰國時代後期的秦國，最後發展起來的統一大國，成為中國歷史上第一個統一、多民族的、中央集權制國家。 六年級在春夏學季則進入西洋文學史：古羅馬帝國的興衰，凱撒和羅馬帝國的崛起，孩子們透過中世紀了解歐洲文明的影響，這時期的大舉建設如：道路、建築物和溝渠，改造物質世界的能力和政府不斷變化的形式會不斷地鼓舞人心，最後以羅馬公民或奴隸的角度書寫關於生活在古羅馬的社會。 課程目標 培養聆聽與清楚、自信的口語表達能力 培養孩子感受語言在情感、情緒上的豐富性和寬廣度 鼓勵孩子發展具有美感、藝術、想像性的文字書寫基礎和文學經驗 開始經驗閱讀的美好 故事內容摘要說明 延伸西周故事拓展至東周、春秋戰國 西洋文學史的古羅馬故事 標點符號、詞性認識、成語的運用、敘述文寫作、閱讀、九流十家介紹
	數學	六年級的孩子們轉變對世界的關心和感情的表達會出現在理解因果關係和對事物判斷能力之上，秋冬學季在安排數學的課程會幫助孩子應用在實際生活狀況中。在孩子利己主義出現之前，先建立孩子們內心的天秤，價值的定義如這件事值不值得、無私的愛如父母的愛，傳達有關錯綜複雜的金錢交易，例如利潤、利息等等問題時，給予不一樣的意義時，可以讓孩子們處理金錢時不會跟隨著世俗貪求的慾望發展。春夏學季的數學開始進入較抽象的代數基本概念，為孩子升上國中作準備。 課程目標 四則運算的計算邏輯概念清楚 尺規的正確運用 比值和比例的轉換 百分比的概念 培養對於金錢運用的觀念正確 代數概念理解 能作抽象的簡單思考及運算 內容摘要說明 回顧數學課程 建立比值、比例的概念 能做分數和小數的四則運算

	對於應用題的題意能理解 能進入較抽象的代數概念
戲劇	戲劇主課的部分，因為孩子在秋冬學季已經陸續先將劇本背誦完，加上劇本角色討論分配也同步在春學季初要完成，因此為期三週戲劇主課的時段，會搭配一位專業的戲劇老師入班來指導孩子各角色要表現出的身段、語氣、眼神、走位、手勢、對戲……等等，以及劇本裡的「八幕」各自該注意的細節，或者是教導各幕之間負責串場的靈魂人物——兩位說書人的說學逗唱，預計在戲劇週的第二週開始進入彩排，戲劇主課的第三週進入正式彩排，包括配樂、道具、服裝、燈光的到位，在緊鑼密鼓的彩排完成後，戲劇週的尾聲就是六年級的畢業公演正式展開。 課程目標 全班團隊合作完成戲劇公演 內容摘要說明 各角色的台詞需熟記 各角色需能和同一幕的演員順利對戲 各角色的口氣和手勢要到位 各角色要熟記自己的走位和進退場的位置
物理 聲、光、 熱、磁	主要以生活的事物來設計和進入聲、光、熱課程，一開始從觀察各種不同生活領域的現象開始，首先聲音，以各種孩子們熟悉的聲音和樂器開始擴展到不認識的樂器，透過自己做樂器去發現聲音的奧秘。接下來探討光-視覺能觀察到現象之變化，孩子們透過介質來把感官所感受到的事實在思維中整理出來。熱-讓孩子們感受到溫度所造成的影響以及我們對溫度的感受。磁-讓孩子發現生活中的磁力。 課程目標 1. 能感受有聲和無聲的世界 2. 光和顏色對孩子們的感官發展 3. 溫度的變化與孩子們的感受 4. 能感受看不見的磁力 5. 追求美的階段，保持好奇與有趣的過程。 內容摘要說明 1. 瞭解各種不同的聲音的、聲音的傳播速度、能量、振動 2. 瞭解光線和顏色、來源、光譜 3. 了解環境中的熱源、冷熱的感受、溫度、熱傳導、熱對流 4. 發現生活中的各種磁力並加以運用

	亞洲地理	隨著孩子的意識發展，我們藉由孩子生活周遭向外延伸發展出更寬闊的視野，五年級走入山林，看到高樹、叢林與各種植被在我們生活周圍，從俯瞰去認識臺灣的地形風貌以及文化特性，而六年級則是從臺灣出發去看見不一樣的世界，就從臺灣位於的亞洲開始說起，孩子可以分享自己曾經在亞洲其他國家旅行的所見所聞或是故事，又或者是請孩子帶來生活中有接觸過的異國文化或是食物，讓孩子去發表及分享。我們也可以從神話故事中女媧與共工的故事去講述亞洲的地形風貌，以及古人是如何想像亞洲大陸的樣子。而偌大的亞洲地區又有著不同的區域劃分：東北亞洲、北亞、南亞、東南亞、中亞、西亞……等等，不同區域的人們也有著不同的生活特性和方式，可以呼應到五年級時孩子學校的波斯遊牧民族，商湯時代的生活方式，或是夏朝時人民的生活型態等。亞洲地理這個單元，我們首度讓孩子嘗試個人蒐集資料以及上台報告的方式，一人準備介紹一個亞洲國家，除了讓孩子練習發表之外，也為他們升上國中之後的專題報告做暖身預備。 課程目標 能夠學會閱讀和蒐集相關資料 能夠繪製 POP 海報 能夠上台為自己負責的亞洲國家做介紹 內容摘要說明 老師首先介紹亞洲地區的概述以及亞洲的氣候 孩子上台報告分為東北亞、北亞、南亞、東南亞、中亞、西亞 老師最後再做一些相關的補充說明
--	------	---

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圖	劇本的背誦和複習 角色練習	劇本的背誦和複習 角色練習	劇本的背誦和複習 角色練習	劇本的背誦和複習 角色練習	劇本的背誦和複習 角色練習	劇本的背誦和複習 角色練習	劇本的背誦和複習 角色練習	劇本的背誦和複習 角色練習	劇本的背誦和複習 角色練習	劇本的背誦和複習 角色練習	本學季無此週
科目	亞洲地理	亞洲地理	亞洲地理	亞洲地理	戲劇	戲劇	戲劇	語文	語文	語文	
主題	亞洲概論	亞洲各國	亞洲各國	亞洲各國	戲劇	戲劇	戲劇	羅馬	羅馬	羅馬	
課程內容	亞洲概述、亞洲氣候	東北亞和東亞	東南亞和南亞	中亞和西亞	各角色手勢和語氣練習	各幕之間的對戲	公演的彩排	羅馬的由來與建國初期的故事	羅馬的歷史故事和神話	羅馬的詩文、凱薩的故事、羅馬帝國的建立	

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨 圈	體能鍛鍊，笛子吹奏 合唱練習	體能鍛鍊，笛子吹奏 合唱練習	體能鍛鍊，笛子吹奏 合唱練習	體能鍛鍊，笛子吹奏 合唱練習	體能鍛鍊，笛子吹奏 合唱練習	體能鍛鍊，笛子吹奏 合唱練習	體能鍛鍊，笛子吹奏 合唱練習	畢業週預備	本學季 無此週	本學季 無此週	本學季 無此週
科 目	自然	自然	自然	自然	數學	數學	數學	畢業週			
主 題	物理/聲學	物理/光學	物理/熱學	物理/磁學	代數	代數	代數	畢業活動			
課 程 內 容	聲音的性質和它的對人的影響、自然的聲音、人造的聲音、聲音的高和音量、聲音如何傳播	日常生活中的光線、光線的來源、原色和合成色、光譜的七色	熱能的轉換、熱的對流輻射和傳導、熱漲冷縮	磁鐵是什麼、磁力的運用、引力和斥力、磁力法則	乘除互逆、商數與被除數的關係	如何列式	代數的解題	畢冊製作、畢業感恩活動			

專任課程學季教學進度表

科目	園藝
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	陳慧君
年級	六年級
整體教學目標	以往農耕都是在田地裡翻土施肥和製作菜畦，六年級春夏學季的農耕讓孩子試著在沒有田地的狀況下，自己利用麻布袋來自製堆肥，層層疊疊的落葉、土壤、木屑……等等交錯堆疊，再來培養作物，春學季先帶領還孩子嘗試種植香草植物，夏學季時孩子可以針對夏季的氣候討論出想要種植的作物，收成的作物也可以作為畢旅的籌款項目之一來販售。
課程目標與 內容摘要說明	課程目標 1. 認識堆肥並了解其製作過程 2. 蒐集可製成堆肥的成分 3. 培養孩子熱愛這塊土地，並培養負責任的態度來照顧自己的植物 內容摘要說明 1. 自製堆肥 2. 認識香草植物 3. 了解香草植物如何照料

副課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	蒐集落 葉	蒐集落 葉	蒐集木 屑	蒐集土 並做第 一層堆 肥	落葉和 土交錯 製作堆 肥	落葉和 土交錯 製作堆 肥	土和培 養土的 混合	土和培 養土的 混合	種植香 草植物	鋤草和 施肥	本學季 無此週

夏季主課程週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	製作堆 肥和施 肥	製作堆 肥和施 肥	種植適 合夏天 生長的 菜類或 作物	種植適 合夏天 生長的 菜類或 作物	種植適 合夏天 生長的 菜類或 作物	鋤草和 施肥	收成並 做商品 包裝販 售	收成並 做商品 包裝販 售	本學季 無此週	本學季 無此週	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	音樂
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	六年級

整體教學目標	大部分六年級的孩子還未經歷變聲，但三年的經驗，讓他們學習掌握自己聲音的運用，音樂課帶領孩子欣賞並經驗音樂和聲的美，透過多部詩歌、卡農合唱與合奏帶領孩子經歷和弦所產生的和聲，練習將無形的聲音轉化成樂譜上的有形符號，學習其中的樂理知識，並練習音樂創作。另一方面，12 歲的孩子身體正在快速生長，骨骼對應節奏，所以節奏在六年級非常重要，有系統、意志的練習幫助孩子身心架構概念的累積，如此，旋律、和聲、節奏——對應頭、心、四肢及思考、情感、意志，能對這個年紀的孩子產生平衡的工作。
課程目標與內容摘要說明	* 能認識並使用唱名 * 能認識音程，並聽出 M3、m3、P5 * 能認識大小和弦 * 認識五聲音階與七聲音階 * 認識大調音階 * 認識並使用移調 * 認識各式節奏並學習記寫節奏 * 學習旋律記寫 * 學習吹奏中音笛 * 能享受音樂的同時自然吸收音樂知識

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	*回顧六上課程	*中音笛吹奏	*中音笛吹奏	*中音笛吹奏	*中音笛吹奏	*中音笛吹奏	*中音笛吹奏	*中音笛吹奏	*中音笛吹奏	*中音笛吹奏	本學季無此週
	*練習中音笛吹奏	*複習音名	*複習音名	*複習唱名	*複習唱名	*複習唱名	*複習唱名	*複習唱名	*複習唱名	*複習唱名	
	*工作本製作	*認識唱名	*練習唱名	*認識大調音階	*練習大調音階	*練習大調音階	*認識五聲音階	*練習五聲音階	*練習分辨五聲及七聲音階	*練習分辨五聲及七聲音階	
		*節奏練	*節奏練	*節奏練	*認識旋	*練習旋	*練習旋	*練習旋	*練習旋		

		習 *工作本 製作	習 *工作本 製作	習 *工作本 製作	律記譜 *節奏練 習 *工作本 製作	律記譜 *節奏練 習 *工作本 製作	律記譜 *節奏練 習 *工作本 製作	律記譜 *節奏練 習 *工作本 製作	*練習旋 律記譜 *節奏練 習 *工作本 製作	*練習旋 律記譜 *節奏練 習 *工作本 製作	
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	*回顧春 學季課程 *練習中 音笛吹奏 *工作本 製作	*中音笛 吹奏 *複習唱 名 *認識音 程 *節奏練 習 *認識移 掉 *工作本 製作	*中音笛 吹奏 *複習唱 名 *練習音 程 *練習移 掉 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *工作本 製作	*中音笛 吹奏 *複習唱 名 *練習音 程 *認識和 弦 *練習移 掉 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *工作本 製作	*中音笛 吹奏 *複習唱 名 *複習和 弦 *練習調 性分辨 *練習移 掉 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *工作本 製作	*中音笛 吹奏 *複習唱 名 *複習和 弦 *練習調 性分辨 *練習移 掉 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *工作本 製作	複習六年 級音樂課 程	回顧與分 享	本學季無 此週	本學季無 此週	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	團練										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	許歆苓										
年級	六年級										
整體教學目標	在西方，因為宗教的關係，音樂與人們的生活緊密連結，他們習慣唱歌、演奏樂器，從小感受音樂帶給生命的美好。歐洲華德福學校在三年級開始讓孩子們有樂器練習課程，樂器是工具，音樂從身體來，用心感受。因為台灣的文化與民情，我們的孩子對於音樂並不熟悉，對於在公眾前創造音樂感到羞澀。因此，孩子們需要藉著故事引導，聆聽大自然聲音的和諧，並學習用「己身」為樂器，用口、手、腳來創造音樂，學習與他人合作，聆聽彼此，產生一個共同和諧的聲音。 六年級孩子邁進前春期，旋律與合聲也應盡量幫助孩子維持如此的穩定度。此時的孩子充滿活力，他們喜歡挑戰，附點節奏與切分音讓他們感到有趣，音樂調性歌曲也是孩子們需要經驗的。下學期以高音與中音直笛合奏為主，除了讓孩子們感受器樂合奏氛圍外，也讓孩子了解指法表的由來，慢慢地培養孩子們獨立吹奏的能力。										
課程目標與內容摘要說明	1. 培養孩子聆聽他人能力 2. 培養孩子對聲音美的感受 3. 學習欣賞、感恩他人付出。 4. 協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。 5. 能在暖聲活動中，認識人聲並增加全班歌聲的向心力。 6. 合音練習、聽力的培養，增加學生的音樂和諧感並聽見全班彼此的聲音。 7. 能看得懂指法表。 8. 能愛惜樂器、並依照指示吹奏。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	建立班級規範。 新學期團練課	建立班級規範。 合音歌唱活	建立班級規範。 合音歌唱活	合音歌唱活動。 直笛練	合音歌唱活動。 直笛練	合音歌唱活動。 直笛練	合音歌唱活動。 直笛練	合音歌唱活動。 直笛練	合音歌唱活動。 直笛練	合音歌唱活動。 直笛練	本學季無此週

	說明。 F 大調 音階練習。 工作本 封面製作。	動。 直笛練習曲。 直笛演 變故事。	動。 直笛練習曲。 高音笛 與中音 笛差異 記錄。	習曲。 直笛樂 曲。 查指法 教學。	習曲。 直笛樂 曲。 自製指 法表。	習曲。 直笛樂 曲。 自製指 法表。	習曲。 直笛樂 曲。 斷奏與 圓滑 線。	習曲。 直笛樂 曲。 斷奏與 圓滑 線。	習曲。 直笛樂 曲。 斷奏與 圓滑 線。	習曲。 直笛樂 曲。 斷奏與 圓滑 線。	
--	--------------------------------------	-----------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	配樂創作與練習	配樂創作與練習	配樂創作與練習	配樂創作與練習	配樂創作與練習	配樂創作與練習	配樂創作與練習	配樂創作與練習	本學季無此週	本學季無此週	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	優律思美
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	洪明梅
年級	六年級
整體教學目標	空間與時間感 身體覺知 肢體靈敏與協調性 不同幾何形狀的空間移動 不同方向的空间感 社交互動 優律思美語言與音樂元素
課程目標與 內容摘要說明	空間幾何的變化：不同幾何形狀的空間移動，如直線與曲線、圓上的收縮與發散，多重同心圓，螺旋、無限 8 字形及應用在行星之舞、三角形運用在能量之舞與和平之舞，三角形的轉化、四方形的轉化、五芒星的變化、卡西尼曲線、複雜的鏡像對稱與左右交叉的移動，以圓為中心的點對稱、以圓為中心的扇形移動、面向前方的不同形式空間移動 身體覺知與肢體靈敏和協調性：不同的步伐、身體地圖、專注力練習、沙包、木球遊戲、基礎銅棒練習 社交互動：個別幾何形在圓上的共同移動，如行星之舞、能量之舞與和平之舞以及複合的五芒星，螺旋應用在問答句的形式等等 優律思美語言元素：母音、子音分開與結合，應用在不同語言的詩句上，不同的音步格律，押韻腳和頭韻的繞口令和詩文，中文、台語、客語、日語、英語文本的藝術性表現，人類心魂姿態的初步介紹，心魂領域的狄奧尼修斯法則初步介紹，基礎文法以阿波羅法則作為空間中的表達形式。 優律思美音樂元素：樂句與呼吸、拍子、節奏、音高，不同大調的音階、小調音階的初步介紹、升高半音與降半音的姿態融入樂曲、大小調的聆聽、不同的音程特別是八度音，不同聲部的節奏與旋律 抑揚格/短長、抑抑揚格/短短長節奏及其他節奏運用於銅棒拋擲和木球傳遞等活動，抑抑揚格或短短長節奏運用於喜悅無限 8 字形、能量之舞、和平之舞、行星之舞等。

故事文本：漢高祖劉邦大風歌、李斯諫逐客書

音樂作品：舒曼小曲子、莫札特奏鳴曲 KV545、巴爾托克羅馬尼亞民族舞、貝多芬 G 大調小步舞曲等

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	五芒星的變化、銅棒練習與巴爾托克羅馬尼亞民族舞、貝多芬 G 大調小步舞曲	五芒星的變化、銅棒練習與巴爾托克羅馬尼亞民族舞、貝多芬 G 大調小步舞曲	五芒星的變化、銅棒練習與巴爾托克羅馬尼亞民族舞、貝多芬 G 大調小步舞曲	五芒星的變化、銅棒練習與巴爾托克羅馬尼亞民族舞、貝多芬 G 大調小步舞曲	五芒星的變化、銅棒練習與巴爾托克羅馬尼亞民族舞、貝多芬 G 大調小步舞曲	五芒星的變化、銅棒練習與巴爾托克羅馬尼亞民族舞、貝多芬 G 大調小步舞曲	五芒星的變化、銅棒練習與巴爾托克羅馬尼亞民族舞、貝多芬 G 大調小步舞曲	四方形的轉化、舒曼小曲子、自創小詩	四方形的轉化、舒曼小曲子、自創小詩	整合與複習	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	四方形的轉化、舒曼小曲子	四方形的轉化、舒曼小曲子	莫札特奏鳴曲 KV545、自創小詩	莫札特奏鳴曲 KV545、自創小詩	莫札特奏鳴曲 KV545、自創小詩	莫札特奏鳴曲 KV545	莫札特奏鳴曲 KV545	整合與複習	本學季無此週	本學季無此週	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	華語文化/書遊
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	嚴雅立
年級	六年級
整體教學目標	古人有云『民以食為天』，食物是人類生活不可或缺的部分，人類身體的活動需仰賴食物供應養分，同時，當人類有疾病的時候，也需要尋找適合的食物，而在這樣的過程中，我們的祖先們陸陸續續發現了許多食物的特性和功效，因此許多食物不再單單只是供給養分，而包含了藥性，隨著歷史的發展，才漸漸的區分出食療與藥療的差異。
課程目標與內容摘要說明	以中醫的起源開始，介紹中國歷代有名的中醫大家，並以季節為劃分，帶入與中藥及食材相關的詩詞、故事，順著四季的運行，領略中醫理論中對於各季節的藥材運用的差異，感受先人的智慧。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	中藥起源	中醫理論	古代中醫典籍	古代中醫典籍	枸杞	枸杞	白芍	白芍	桂圓	桂圓	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	古代名醫	古代名醫	菊花	菊花	紅棗	紅棗	黃瓜	黃瓜	本學季無此週	本學季無此週	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	英文
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	楊素萍
年級	六年級
整體教學目標	走向世界是學習英文的終極目標,能聽懂能讀懂別人所表達的,能說出能寫出自己想溝通的,更重要的意涵是,藉由學習英文,認識不同文化的心魂,尊重不同文化發展與思維,拓展自己的視野。 六年級身心發展又進入另一個重要階段:前青春期,是童年與青春期的關鍵,身體持續長大的不確定感,同時心理初顯批判能力來觀察週遭所有人事物,孩子需要很多表達,特別是情感方面,更多閱讀,寫作與對話練習,同時帶入字典的使用,接受英文更高的挑戰與高標準的要求是必需的。
課程目標與內容摘要說明	1. 簡易讀本閱讀 2. 創作性寫作練習 3. 生活英文對話練習 4. 字典使用 5. 國小 1200 單字庫的應用

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	本學季無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	-Reader -Creative Writing -Dialogue Practice	本學季無此週	本學季無此週	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	藝術										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	陳瓊茹										
年級	六年級										
整體教學目標	上學期我們學習了不同的繪畫素材，經驗黑白畫-碳筆素描由黑慢慢過度到白，細膩地處理中間灰色調，為進入了青春期的六年級的孩子們，揭示了思考除了黑與白，其中也可以有很多層次的灰。透過乾式水彩-紗層畫的技巧，經驗到需要耐心等待，礦物在慢慢堆積、成形的過程，不到最後一刻看不到美麗的結晶，而每一個歷史的故事也會紀錄在層疊的形塑中。 春學季，我們持續練習紗層畫(色彩)、碳筆畫(黑白)，更多變化及更加細膩地處理。夏學季，回到濕水彩練習，透過戲劇性的風景畫，經驗到地貌被形塑而出的力量。										
課程目標與內容摘要說明	1. 能正確使用炭筆，經由黑到白的過程，細膩經營其中灰階過渡的色層變化。 2. 能恰當完成塗濕畫紙，並以水膠帶裱畫工作。 3. 能適當運用水分，並有能力掌握乾疊方式繪畫。 4. 乾疊的色彩經驗中，體驗到色彩細膩改變，並結構性地創造礦物結晶過程。 5. 能表達自己對顏色的感受。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	紗層畫 3 張畫 交替 畫， 三原色 色相環	紗層畫 3 張畫 交替 畫，鐘 乳石洞 拆畫、 裱畫	紗層畫 3 張畫 交替 畫，色 塊色彩 過度練 習 拆畫、 裱畫	紗層畫 3 張畫 交替 畫， 賞析 拆畫	紗層畫 3 張畫 交替 畫， 賞析 拆畫	黑白畫 -樹	黑白畫 -立方 體	黑白畫 -柱體	黑白畫 -碗(獨 立)	黑白畫 --瓶(2 個物件 的關係)	本學季 無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	濕水彩 -火山	濕水彩 -峽谷	濕水彩 -叢林	濕水彩 -春	濕水彩 -夏	濕水彩 -秋	濕水彩 -冬	整理畫 冊、 收拾用 具	本學季 無此週	本學季 無此週	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	手工										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	楊素萍，李冠賢										
年級	六年級										
整體教學目標	1. 前青春期的六年級，自我感增強，準備開始找自己時，身體同時不斷有新的變化，內外的不確定感，讓大孩子愈來愈往心裡去，將內在的情感抒發在手作上的經驗能幫助穿越。 2. 精確的每一步，不是勾棒針可以拆線重來，具備紀錄與記憶的能力，讓孩子明白眼前作品是老師。 3. 大孩子需要社交，此階段非常需要建立專注工作的氛圍（吸）與同學連結（呼）的節奏。										
課程目標與內容摘要說明	呼應發展的鍛鍊 大娃娃是六年級手工鍛鍊的主要項目，觀察身體與傾力填充作品，完成時帶來新生的感受，同時要具備紀錄步驟的能力，這股強大的意志力，是手工能幫助到告別童年的準青少年們。										
課程協同需要性	【課程協同需要性】 手工課程需要分組教學並協助個別孩子學習。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊，以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	大娃娃收納袋	大娃娃收納袋	大娃娃收納袋	手縫大娃娃	手縫大娃娃	手縫大娃娃	手縫大娃娃	手縫大娃娃	手縫大娃娃	手縫大娃娃	本學季無此週
協同	分組教學 個別	分組教學 個別	分組教學 個別	分組教學 個別	分組教學 個別 指導	分組教學 個別	分組教學 個別	分組教學 個別	分組教學 個別	分組教學 個別	

	指導	指導	指導	指導		指導	指導	指導	指導	指導	
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	手縫大 娃娃	手縫大 娃娃	手縫大 娃娃	手縫大 娃娃	手縫大 娃娃	手縫大 娃娃	手縫大 娃娃	手縫大 娃娃	本學季 無此週	本學季 無此週	本學季 無此週
協同	分組教 學 個別 指導	分組教 學 個別 指導	分組教 學 個別 指導	分組教 學 個別 指導	分組教 學 個別 指導	分組教 學 個別 指導	分組教 學 個別 指導	分組教 學 個別 指導			

專任課程學季教學進度表

科目	泥塑										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	陳顥文										
年級	六年級										
整體教學目標	六年級孩子進入童年的尾聲，身體劇烈變化，【我】意識高漲，能明確表達喜好，對於創作已經具備自己的想法與堅持，並且能夠透過雙手的意志力，嘗試做到自己心目中理想的完美狀態，老師能夠針對作品要求他們，他們也願意被引導，嘗試改進並做到老師的要求。以主課內容為題材依序將觀察或心魂感受逐一經歷，「泥塑」使他們的專注力與意志力能貫徹到雙手，練習心到手到，能夠將自己心目中的想像圖像，化成實作，進而理解不同領域的人及工作。										
課程目標與內容摘要說明	1. 能正確的使用工具與收拾。 2. 能發表其創作理念，欣賞自己與他人作品。 3. 配合教師引導，逐一完成亞洲風俗、戲劇公演(孔子)、羅馬等題材創作。										
副課程內容及週時間規劃											
一學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	亞洲文化發想-建築	越南文化發想-服飾	日本文化發想-飲食	土耳其文化發想-傳說故事	春秋戰國器物	春秋戰國兵器	羅馬村落	羅馬兵器	回顧與作品分享	慶典準備	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	體育
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	嚴雅立
年級	六年級
整體教學目標	從遊戲中排解成長焦慮，一般來說孩子在 11 到 12 歲左右，開始進入短暫的黃金時期，無論是自己的內在或與周遭人的相處，都呈現較為平衡和諧的狀態，隨著童年漸漸離開，青春期第一道曙光在地平線升起，但是距離青春期的正式到來，還有一段時間，因此，這段期間剛好處於同年與青春期的平衡狀態。 我們可以注意到這個年紀的孩子開始發展出民主公平正義的意識，再過去，成人需要調停孩子間的各種紛爭，現在，孩子已經有能力自己解決了。同學間開始發展出手足之情，且這個時間點所形成的連結和有誼，往往會在未來好幾年產生重要影響，這時個人情感萌芽，但仍處於強烈的群體意識中。
課程目標與內容摘要說明	讓六年級的孩子進入到球類過渡的遊戲，透過組織遊戲，讓此階段的孩子有更多實務上的經驗與認識球場規則的建立，特別於在不同球類上有不同的做法。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	排球 跳繩	排球 跳繩	排球 跳繩	排球 跳繩	排球 跳繩	排球 跳繩	排球 跳繩	排球 跳繩	排球 跳繩	排球 跳繩	本學季 無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	空間球 組織遊戲	空間球 組織遊戲	空間球 組織遊戲	空間球 組織遊戲	空間球 組織遊戲	空間球 組織遊戲	空間球 組織遊戲	空間球 組織遊戲	本學季無 此週	本學季 無此週	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	木工
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	陳顥文， 邱麗文
年級	六年級
整體教學目標	六下木工課會接續以往木工課經驗，回顧木工教室應注意的種種安全事項，重申工作守則，藉此合併引導與討論(寫上工作本)，讓全班學生與老師對此的要求上達到一定的共識，孩子帶著安全意識在工作。 春、夏兩學季工作目標是完成一個木盤，首先用手握住木棒固定以斜口刀，削製原有的方角使之呈圓弧狀，此木棒取材主要為廢棄角料等殘條，大多非常硬，學校的斜口刀則有點鈍(較安全)，正好考驗孩子們的意志力與耐性，伴隨建立共識與圓弧切口的完成，孩子就進入到淺盤的製作。正如同他們如何自己開始抽長長大的四肢，他們正在長出自己新一階段的力量來，從淺盤凹槽深度的雕鑿，盤底努力修得平滑，到逐步明確盤子的外形與輪廓，期許孩子由內而外，由大而小，由粗糙到細緻，木工滋養了孩子耐心與毅力，同時也養成熱情與專注的工作態度。
課程目標與 內容摘要說明	1、木條導圓 2、木盤 課程協同需求說明：六年級的木工課程，將學習到各類器具的用法，刀具、削切工具、機台的使用，工具的正確認知，使用操作，安全意識的建立，課程需要協同老師協助教學與分工，幫助孩子在學習上碰到困難可以即時解決，同時，能夠協助理解力較慢的孩子的學習需求、協助課程安全性。
課程協同需要性	【課程協同需要性】 課程中協助照顧孩子整體的需求與個別的需求，以利課程順利進行。 課程中依教學需要配合課程所需而適度參與課程。 觀察孩子參與課程情形，並於課程中提供及時所需的工作調整資訊，以及課後討論與分享課程對應孩子需求的實際情形。 課程進行前提供兒童情形的資訊，以利課程進行方向符合當下所需。
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	回顧安全 守則，寫上工 作本	認識木 料，弦 切、橫 切，縱切	削製原 有的方 角使之 呈圓弧 狀	小組製 作 1	小組製 作 2	銼刀與 砂磨塑 形	表面研 磨 2 與 推油	木盤設 計	圖稿轉 移與畫 記號定 位	斜口刀 調整造 形弧度 1	本學季 無此週
協同	小組分組 留意個別 學生狀況	小組分組 留意個別 學生狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	斜口刀 調整造 形弧度 2	平鑿刀 刨木 1	平鑿刀刨 木 2	平鑿刀 刨木 3	銼刀調 整造形 弧度 1	銼刀調 整造形 弧度 2	表面研 磨 1 與	表面研磨 2 與作品分 享	本學季 無此週	本學季 無此週	本學季 無此週
協同	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況	小組分組 留意個別 學生 狀況			

專任課程學季教學進度表

科目	綜合
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	陳顥文
年級	六年級
整體教學目標	前青春期的六年級孩子，身體與心裡都面臨劇烈的變化，綜合課觀照此階段身心發展下孩子所要經歷的幾場大型活動，如商用數學籌款、戲劇、畢業旅行、畢業典禮等...，透過實際活動帶領孩子在活動中發展出溝通協調的能力，能確認目標勇往向前，開啟內在的力量整合現有的資源，去享受《實踐》的美好。
課程目標與內容摘要說明	1. 商用數學之商品開發與拍賣籌款 2. 戲劇課之道具製作 3. 畢旅企劃與脫離家庭舒適圈預備:行程規劃、交通規劃、食宿安排、預算管理。 4. 配合亞洲地理主課作特色食物與商品開發 5. 畢業紀念冊製作

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	配合亞洲地理美食製作	亞洲美食商品開發	戲劇道具	戲劇道具	戲劇道具	戲劇道具	戲劇道具	畢旅發想討論	畢旅行程企劃	慶典準備	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	蛋糕製作	有機燕麥餅製作	銅鑼燒	紀念冊製作	紀念冊製作	商品試賣	畢旅行前討論	紀念冊製作	本學季無此週	本學季無此週	本學季無此週

七年級

主課程學季教學進度表		
學年度/學期		109 學年度第 1 學期
教師		馬又怡 嚴雅立
年級		七年級
整體教學目標 與孩童意識發展		七年級的生理年紀為 13 歲，進入青少年的階段，內在心理對於現象及知識有探索的渴望。希望可以通透所有運行原理，從自身出發，到外在可以觀察到的世界。外在則有身體上的改變，第二性徵的顯現，與身旁他人對自己看法與要求的改變。綜合上述的改變，此時期的孩子會有較高的認知轉變，外在世界呈現的面貌若不能被通透，則會懷疑世界的虛假。這個時機是讓孩子從自我身體運行的規則，推展到外在世界的運行規則，逐一透過感受與理解，認識到世界運行的表象下，仍有固定的規則在推動。 因為 13 歲的孩子邏輯推路逐漸成熟，可以超越原先觀察到的基本現象，思考推論微觀的因果關係。所以適合帶入力學與物質變化的概念。整個七年級的課程為孩子們揭示了一個新的世界，重新連結過往在低年級所得知主課內容，比如說希臘。泰勒斯、畢達哥拉斯是數學課程最重要的人物，而阿基米德引領孩子進入物理學的領域。期望滿足此時期學生想要解釋更深層原則的渴望。
各科課程目標及內容摘要	晨圈	到了七年級的孩子身體更加沉重，每日會有身體容易疲倦與懶洋洋的感受，對於國中的孩子如何協助他們更喚醒全身、為主課程作準備，分為三部分： 意志力的鍛鍊：透過跳繩、跑步、園藝工作來協助國中生更多體能的磨練與汗水的澆灌，更試著多點跳躍，讓身體更輕盈些。 思考的鍛鍊：數學練習、分享閱讀心得，早晨藉由晨頌與閱讀來培養國中生定心靜慮的態度，也能夠心算運算，使孩子內在更清晰。 情感的鍛鍊：直笛練習與歌唱，對於情感滋養是國中生更需要的，期待藉由音樂歌聲練習來滋潤一天的開啟。

說明	歷史	七年級的青少年，對外在世界及內在情感的探索更加強烈，此時期需讓孩子對於生命與文本人物，相互交涉，藉由歷史人物的文本與對歷史的因果、時代意義，進行關照與反思，並開展人與事件的連結。 分為東西軸線進行： 東方部分以三國時期的文本切入，三國時期正是一個大帝國崩解、充滿混亂，人們正試圖努力的重塑價值的時期，傳統的觀念及法律不再是唯一的依歸，而此時期的人們正努力發揮自己的力量，而到魏晉南北朝時期，更是少數民族紛紛建立自己的國家的時期，不同的文化融合，藉著不同民族觀點的切入，讓孩子體認到反傳統、反權威的能量，體認到由衝突到融合的過程。 西方的部分則是從大航海開始，人們經過中世紀長期的宗教力量的壓制，開始尋求改變以及向外探索的力量，將反對傳統的權威力量化為自己向外探索的能量，而在向外探索的過程中，更促進當時人們對這世界的認識，進而塑造了新的世界觀，藉由這樣的過程讓孩子去思考與探索這世界，並與外在世界建立更寬廣的連結。
	數學	* 黃金比例與畢氏定理： 從觀察中認同畢氏定理，並試著找出反例，讓孩子體會從觀察延伸到數學的抽象思考。連結《周髀算經》中記述，公元前一千多年周公與商高論數，讓學生反思為什麼不同的地方會有人發現相似的原理，人類對於數學的建立是否來自於相同的邏輯系統。
	自然	* 物理： 研究電學及簡單機械的五大基本構造，以延續六年級聲學，光學、熱學的觀察和研究 * 燃燒、酸鹼值： 觀察物質改變的過程，感受外在世界並非永恆不變，理解物質間透過化學變化改變性質，進而喚起想找尋更根本的物質組成。
	史地練習課 /教師：嚴雅立	因應七八年級學習狀態與能力，以及會考所需。藉由台灣地理為引導，帶學生了解地理的基本概念及知識，從地理環境與風土民情帶入台灣歷史的脈絡，加深過往所學，並將其內容更概念化，也讓學生有對台灣更有感情。
	數理練習課 /教師：馬又怡	1. 回顧七年級秋冬學季所學習到的內容，並將數理概念更系統化統整，以及延續加深課程內涵。 2. 配合春學季主課程之主題的練習。

語文練習課 /教師：詹琳苑	呼應主課程軸線，在語文練習課開展文本理解與探討，使歷史中人事物的鮮活面貌帶入時代品質，並對文言語法，文意理解有加深的熟悉度。 題材以：漢代詩歌/三國演義/魏晉人物/陶淵明/竹林七賢/世說新語
寫作練習課 /教師：詹琳苑	寫作是一種思維，文本是學習的素材，學寫作是一種拆解與重組思維的歷程；分為解構的讀.聽與建構的說寫，寫作課將會讀寫結合，以系統化的階梯式解構校正思考歷程，以建構重新組織思緒。 七年級的寫作教學軸線分成閱讀理解.立意.取材.結構四大向度，向度分別為文意理解.深度.廣度.組織性為學習主軸。

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	跳繩晨頌	跳繩晨頌	跳繩晨頌	跑步晨頌	跑步晨頌	跑步晨頌	園藝晨頌	園藝晨頌	園藝晨頌	園藝晨頌	本學季無此週
科目	數學	數學	數學	文史	文史	文史	文史	化學	化學	化學	
主題	畢氏定理	畢氏定理	畢氏定理	三國	三國	三國	三國	燃燒	酸鹼	酸鹼	
課程內容	平方數與畢式三元數組 直角三角形	畢氏定理 無理數與平方根 開平方根	黃金分割 黃金比例 黃金矩型 費式數列	新秩序的建立，三國時期的開始	三國時期的歷史與文化	三國時期的歷史與文化	三國時期的歷史與文化	燃燒自然物 蠟燭的觀察 硫酸鎂的燃燒	酸鹼指示劑 酸鹼指示劑 石蕊試紙的製作	酸的性質 鹼的性質 肥皂的製作	

夏季主課程週時間表											
	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	跳繩晨頌	跳繩晨頌	跳繩晨頌	跑步晨頌	跑步晨頌	跑步晨頌	園藝晨頌	園藝晨頌	園藝晨頌	園藝晨頌	本學季無此週
科目	文史	文史	文史	物理	物理	物理	物理	文史	文史	文史	

主題	大航海	大航海	大航海	電學	力學	力學	力學	魏晉南北朝	魏晉南北朝	魏晉南北朝	
課程內容	大航海時期的歷史與文化	大航海時期的歷史與文化	大海行時期的歷史與文化	磁力電磁鐵	槓桿	斜面、螺栓	輪軸、滑輪	魏晉南北朝時期的歷史與文化	魏晉南北朝時期的歷史與文化	魏晉南北朝時期的歷史與文化	

春季數學練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	正負數	正負數	代數	代數	一次方程式	一次方程式	一次方程式	一次方程式	二元一次方程式	二元一次方程式	本學季無此週
課程內容	正數負數的運算	正數負數的運算	乘法公式	代數的應用	一次方程式的解題練習	一次方程式的解題練習	應用問題解題	應用問題解題	解題練習	解題練習	

夏季數學練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	二元一次方程式	二元一次方程式	畢氏定理	畢氏定理	畢氏定理	畢氏定理	畢氏定理	黃金比例	黃金比例	黃金比例	本學季無此週
課程內容	應用問題解題	應用問題解題	平方數與畢式三元數組	直角三角形	畢氏定理	無理數與平方根	開平方根	黃金分割	黃金比例	黃金矩型	

春季國文練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	漢代文學	漢代文學	漢代文學	漢代文學	漢代文學	三國文學	三國文學	三國文學	三國文學	省思與分享	本學季無此週
課程內容	漢代詩歌	漢代詩歌	漢賦	史記	史記	建安七子	建安七子	三國演義	三國演義	分組報告	

夏季國文練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	三國文學	魏晉文學	魏晉文學	魏晉文學	魏晉文學	魏晉文學	魏晉文學	魏晉文學	魏晉文學	省思與分享	本學季無此週
課程內容	人物故事	人物故事	陶淵明	陶淵明	竹林七賢	竹林七賢	世說新語	世說新語	世說新語	分組報告	

春季寫作練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀理解	閱讀理解	閱讀理解	立意	立意	取材	取材	寫作演練	寫作演練	省思與回饋	本學季無此週
課程內容	邏輯思考與文意理解	預測策略	連結策略	概念對比見意	應用情節續寫	概念單例多例對比例	應用六大主題	寫作要件與引導式寫作	寫作要件與引導式寫作	作品發表	

夏季寫作練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀理解	閱讀理解	閱讀理解	立意	立意	取材	取材	寫作演練	寫作演練	省思與回饋	本學季無此週
課程內容	邏輯思考與文意理解	摘要策略	統整策略	概念三層運思	應用三行四行詩練習	概念談素材	應用八類項目表	寫作架構與引導式寫作	寫作架構與引導式寫作	作品發表	

春季史地練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	本學季無此週
課程內容	台灣地理概論	台灣地理概論	北部區域地理景觀	北部區域地理景觀	北部區域人文特色	北部區域人文特色	中部區域地理景觀	中部區域地理景觀	中部區域人文特色	中部區域人文特色	

夏季史地練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	本學季無此週
課程內容	南部區域地理景觀	南部區域地理景觀	南部區域人文特色	南部區域人文特色	東部區域地理景觀	東部區域地理景觀	東部區域人文特色	東部區域人文特色	離島區域地理景觀	離島區域地理景觀	

專任課程學季教學進度表

科目	園藝
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	馬又怡
年級	七年級
整體教學目標	七年級孩子已經在竹華生活有六年以上，在他們進入到國中生活，可以看到他們更能有力量去照顧學校與周圍環境。因此，下學期帶領學生更熟悉土地工作，觀察大自然的運行，並為校園照顧。
課程目標與內容摘要說明	1. 學習用具的維護與保養 2. 蔬菜水果的種植照顧 3 校園花草維護

副課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	探查田地的環境、整地	探查田地的環境、整地	播種	播種	校園環境維護	校園環境維護	施肥	除草	校園環境維護	校園環境維護	本學季無此週

夏季主課程週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	除草 施肥	校園環境維護	校園環境維護	校園環境維護	除草	校園環境維護	校園環境維護	校園環境維護	校園環境維護	田地照顧、收成	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	音樂										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	何雅雯										
年級	七年級										
整體教學目標	七年級是孩子們的轉變年，這段時間身體急速的生長，男孩及部分女孩也會經歷變聲期，需要教導孩子正確發聲的方式，協助他們認識自己的身體。多發展器樂合奏，孩子們除需學習四種基礎直笛合奏（高音、中音、次中音及低音），啟發孩子意願學習另一個可隨身攜帶的樂器。 七年級音樂課主要著重在印象轉化為圖像進而成為概念，透過文藝復興時期、巴洛克時期及古典初期音樂如莫札特的音樂，帶領孩子將過去的身心體驗轉化成可理解的邏輯知識，學習音樂理論知識如調性、和弦、記譜法、音程關係及和聲共鳴。										
課程目標與內容摘要說明	* 能認識並使用唱名 * 能認識音程，並分辨出 2 度、M3、m3、P5 * 能認識大小和弦 * 認識五聲音階與七聲音階 * 認識大調音階與小調音階 * 認識並使用移調 * 認識各式節奏並學習記寫節奏 * 學習旋律記寫 * 練習旋律創作 * 學習直笛家族合奏 * 能享受音樂的同時自然吸收音樂知識										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	*回顧七上課程 *練習節奏 *練習旋	*直笛家族合奏 *節奏練習 *練習旋	*直笛家族合奏 *節奏練習 *練習旋	*直笛家族合奏 *節奏練習 *練習旋	*直笛家族合奏 *節奏練習 *練習旋	*直笛家族合奏 *節奏練習 *練習旋	*直笛家族合奏 *節奏練習 *練習旋	*直笛家族合奏 *節奏練習 *練習旋	*直笛家族合奏 *節奏練習 *練習旋	回顧與分享	本學季無此週

	律記譜 *直笛家 族合奏	律記譜 *認識唱 名 *工作本 製作	律記譜 *練習唱 名 *認識大 調音階 *工作本 製作	律記譜 *練習唱 名 *練習大 調音階 *認識音 程 *工作本 製作	律記譜 *練習唱 名 *練習大 調音階 *練習音 程1度-4 度 *工作本 製作	律記譜 *練習唱 名 *練習大 調音階 *練習音 程5度-8 度 *工作本 製作	律記譜 *練習唱 名 *練習大 調音階 *認識五 聲音階 *工作本 製作	律記譜 *練習唱 名 *練習大 調音階 *練習五 聲音階 *工作本 製作	律記譜 *練習唱 名 *練習大 調音階 *練習分 辨五聲音 階及七聲 音階 *工作本 製作		
--	--------------------	--------------------------------	---	--	---	---	--	--	---	--	--

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	回顧春學 季課程 *練習節 奏 *練習旋 律記譜 *直笛家 族合奏	*直笛家 族合奏 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *認識小 調 *工作本 製作	*直笛家 族合奏 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *練習小 調 *工作本 製作	*直笛家 族合奏 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *練習分 辨大調與 小調 *認識和 弦 *工作本 製作	*直笛家 族合奏 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *練習分 辨大調與 小調 *練習和 弦 *工作本 製作	*直笛家 族合奏 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *練習分 辨大調與 小調 *練習和 弦 *認識移 調 *工作本 製作	*直笛家 族合奏 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *練習分 辨大調與 小調 *練習和 弦 *練習移 調 *旋律創 作-五聲 *工作本 製作	*直笛家 族合奏 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *練習分 辨大調與 小調 *練習和 弦 *練習移 調 *旋律創 作-大調 *工作本 製作	*直笛家 族合奏 *節奏練 習 *練習旋 律記譜 *練習分 辨大調與 小調 *練習和 弦 *練習移 調 *旋律創 作-小調 *工作本 製作	回顧與分 享	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	團練
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	許歆苓
年級	七年級
整體教學目標	七年級學生經過四年的合唱合奏經驗，音樂已注入他們的生命，具備相當好的音樂性，亦能與他人合作，聆聽彼此，共創美好的樂音。但七年級男孩及部分女孩正值變聲期，合唱已感困難，器樂合奏如直笛或是其他管弦樂器合奏會是更適合的選擇，將介紹各式管弦樂器，鼓勵孩子學習除了直笛外另一種樂器，期許如此的音樂感受能陪伴孩子度過困難的青春期的。 七年級孩子身心都有很大的變化，情感豐富的民歌是他們最喜愛的，但老師必須努力將他們往前推，賦格卡農會是最能協助它們找到生命秩序的曲式，為強化孩子對合聲的感受，牧歌也是重要的曲式。另外，世界音樂可幫助孩子看見世界不同文化，與世界連結。 團練課程規劃，七八年級一起練習合唱、直笛家族合奏、管弦樂室內樂，希望透過這樣多元的內容，啟發更多孩子願意學習另一個除了笛子以外的可攜帶樂器，並能享受於如此的音樂學習氛圍，勇於在冬季音樂會展現自己。
課程目標與內容摘要說明	1. 培養孩子聆聽他人能力 2. 培養孩子對聲音美的感受 3. 認識音樂中主與副的分別，學習表現適當音量，照顧好自身本份。 4. 學習欣賞他人，感恩他人付出。 5. 協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。 6. 課程將介紹各式管弦樂器，讓學生有機會認識，從中選擇自己喜歡的樂器。 7. 用音樂陪伴孩子度過青春期的。
副課程內容及週時間規劃	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	班級常規建立 聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(提琴家族)	班級常規建立 聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(提琴家族)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(胡琴家族)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(胡琴家族)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(橫式木管系列)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(橫式木管系列)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(橫式木管系列)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(直式木管系列)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(直式木管系列)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(直式木管系列)	本學季 無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 10 週
課程 內容	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(彈撥弦樂器)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(彈撥弦樂器)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(彈撥弦樂器)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂器介紹(彈撥弦樂器)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 音樂會曲目準備 樂器介紹(銅管樂器)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 音樂會曲目準備 樂器介紹(銅管樂器)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 音樂會曲目準備 樂器介紹(銅管樂器)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 音樂會曲目準備 樂器介紹(銅管樂器)	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂團介紹	聽的能力培養 正確發聲練習 多聲部卡農合唱合奏練習 合唱歌曲分部練習 樂團介紹	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	優律思美
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	詹前轍
年級	七年級
整體教學目標	青春期的孩子帶來內在豐富衝突的活動，教學對孩子不再是個功課，而是邀請他們內在主動的參與。孩子有更多的創造性，注入在過去所有的練習之上；心魂表達更細膩，音樂上會掌握不同旋律的特質與表達，以及適合的圖形，而語言上開始學習頭部與腳步姿態、心魂姿態，以及迪奧尼索斯法則的圖形。音程與喜劇出現、銅棒練習保持大量，加入螺旋。

副課程內容及週時間規劃

春學季週時間規劃										
	週一	週二	週三	週四	週五	週六	週七	週八	週九	週十
課程內容	頌詞、專注靈活練習 七角星與音階；銅棒練習 大調與小調的小作品 結束詩							頌詞、專注靈活練習 音程、音樂作品 短詩、心魂姿態 銅棒練習 結束詩		
夏學季週時間規劃										
	週一	週二	週三	週四	週五	週六	週七	週八	週九	週十
課程內容	頌詞、專注靈活練習 音程、音樂作品 短詩、心魂姿態 銅棒練習 結束詩			頌詞、專注力練習 音程、音樂作品 短詩、迪奧尼索斯法則 綜合銅棒練習 結束詩						

專任課程學季教學進度表

科目	英文
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	簡敏惠
年級	七年級
整體教學目標	七年級的課程的焦點將放在孩子對外在世界的探索，以及其中的內在旅程，幫助孩子找出自己的重心。 1、春學季延續七年級冬學季所讀的讀本 Journey to the Centre of the Earth，故事敘述三個人在探險的過程中，經歷了眩暈、饑渴、黑暗、迷路、熾熱等一系列考驗之後，希望孩子從故事內容學習到遇到困難永不放棄，堅持完成被“困”住的事情！另一本"The Great Stone Face". 藉由故事中書中探求人的理想形象的過程中，讓孩子能夠時常自省，養成言行合一的人。 2、夏學季的讀本是 The Adventures of Tom Sawyer，本書內容:湯姆是一位非常活潑的小男孩，也因為他太活潑，使得大部分的大人對他的看法是，一位小頑童、愛撒謊、惡作劇、叛逆。只因人們往往喜歡乖巧的小孩，而忽略他善良、有正義感、機智勇敢且又敢冒險的精神。改變發生在他目睹墓地殺人事件，並後來勇於在法庭舉証殺人犯，在這轉折點之後，使他成了負責任、追求自己理想和能挺身而出為社會不平之事打抱不平的人。
課程目標與內容摘要說明	1、能口語自我介紹 2、增加建立單字群(等相關單字) 3、練習基本問句及答句 4、能仿寫句子和短文 5、學會發音 & 字典使用 6、閱讀讀本:Journey to the Centre of the Earth、The Great Stone Face、The Adventures of Tom Sawyer
副課程內容及週時間規劃	

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Reading: Journey to the Centre of the Earth Theme: I love my family Grammar: have/don't have Phonics: Long vowel: a,e,i,o,u	Reading: Journey to the Centre of the Earth Theme: I love my family Grammar: have/don't have Phonics: Long vowel: a,e,i,o,u	Reading: Journey to the Centre of the Earth Theme: Welcome to my room Grammar: There is prepositions Phonics: Long vowel: a,e,i,o,u	Reading: Journey to the Centre of the Earth Theme: Welcome to my room Grammar: There is prepositions Phonics: Long vowel: a,e,i,o,u	Reading: Journey to the Centre of the Earth Theme: Wonderful Sundays Grammar: Verbs with two Objects adverbs of frequency Phonics: Long vowel: a,e,i,o,u	Reading: Journey to the Centre of the Earth Theme: Wonderful Sundays Grammar: Verbs with two Objects adverbs of frequency Phonics: Long vowel: a,e,i,o,u
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	備註
課程 內容	Reading: The Great Stone Face Theme: Wonderful Sundays Grammar: Verbs with two Objects adverbs of frequency Phonics: Consonant	Reading: The Great Stone Face Theme: About my school Grammar: like to Ordinal numbers Phonics: Consonant	Reading: The Great Stone Face Theme: About my school Grammar: like to Ordinal numbers Phonics: Consonant	Reading: The Great Stone Face Theme: About my school Grammar: like to Ordinal numbers Phonics: Consonant	本學季 無此週	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: This is my best friend Grammar: want to Prepositional phrase	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: This is my best friend Grammar: want to Prepositional phrase	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: This is my best friend Grammar: want to Prepositional phrase	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: I like winter Grammar: It is+weather Complex sentence	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: I like winter Grammar: It is+weather Complex sentence	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: I like winter Grammar: It is+weather Complex sentence
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	
課程 內容	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Come to my party Grammar: at+time/plac e Auxiliary verbs: will/can	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Come to my party Grammar: at+time/plac e Auxiliary verbs: will/can	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Come to my party Grammar: at+time/plac e Auxiliary verbs: will/can	Reading: The Adventures of Tom Sawyer Theme: Review	本學季 無此週	

專任課程學季教學進度表

科目	藝術
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	七年級
整體教學目標	大部分的孩子都是直升上來的，因此升上國一我們都可以很有默契的進入課程之中，兩位轉學的孩子之中有一位孩子需要個別的照顧與額外的時間陪伴。秋學季我們一起進入春夏秋冬的色彩體驗，並搭配透視課程帶孩子去從日出去感受海平面與地平線，接著繪製一些風景，如夕陽、平原等；季初請孩子開始蒐集各種類的樹枝，季末帶孩子燒製炭筆，為冬季炭筆畫準備。冬季，接續火的經驗繪製火山，並完成紗層畫的色環與暗黑色環，經驗連續曲線、點點創作後慢慢的回到炭筆畫。 下學期，在上學期的基礎，我們接續著風景畫，加入地質學的概念，繪製峽谷、山脈、雨林、岩石沙漠、沙丘等，一邊繼續紗層畫；接著進入天文學的色彩探索，去看見有月相的景緻與月升、月落的色彩。夏季，透過色彩去探討熱帶、亞熱帶的動物生態、植物的景致以及一些色彩的鍛鍊，如：鸚鵡、大象、長頸鹿等，之後進入海景與暴風雨中海中的帆船的繪製，再回到色鉛筆直線、橫線、橫線、交疊線、亂線等創作，經驗不同的筆觸、方向所帶來的心魂狀態。
課程目標與內容摘要說明	1. 能穩定地掌握紙張濕度以及畫筆的水分，並正確的選擇色彩。 2. 能正確地打濕畫紙，完成作品，以及做好善後工作。 3. 能從環境中感受色彩本質上的關係。 4. 能遵守藝術課程的規範。 5. 能正確的處理破碎的玻璃罐。 6. 能夠從「看畫」當中表達出自己對顏色的感受。 7. 能夠從「看畫」當中看見全班整體色彩的走向與氛圍。
副課程內容及週時間規劃	

春學季（地理自然風景）

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	峽谷 紗層畫	山脈 紗層畫	雨林 紗層畫	岩石沙漠 紗層畫	沙丘 紗層畫	月升 紗層畫	月落 紗層畫	夜晚氛圍（有月相的陸景）	夜晚氛圍（有月相的海景）	夜晚氛圍（有月相的任意風景）	本學季 無此週

夏學季（地理動物／線條帶來的質地）

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	鸚鵡 紗層畫	大象 紗層畫	長頸鹿 紗層畫	海景 紗層畫	暴風雨中海中的帆船。 紗層畫	色鉛筆橫線創作。 紗層畫	色鉛筆直線創作。 紗層畫	色鉛筆斜線創作。 紗層畫	色鉛筆交疊線創作。 紗層畫	整理畫冊與工具。	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	手工
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	邱麗文
年級	七年級
整體教學目標	在意識的發展上，青少年有著兩種的作用力，一是對世界運作知識的追求，一是對自我的反思能力，對世界探索的意圖也更強烈。 七年級手工課程的設計，讓兩種作用力流動在課程之中，一是對世界運作知識的追求，課程的設計，幫助孩子整合過去所學之技能，編織、縫紉、刺繡等等的學習、提高強度，建立起對知識技能的應用。另一個反思的力量，導向應用於創造個人風格的實用的物品，讓孩子有創造美、務實性的手作能力
課程目標與 內容摘要說明	1. 了解各項工具的特色，正確使用、愛惜工具。 2. 透過實際的工作力量，培養耐性。 3. 整合 1-6 年級手工經驗，美感與設計的創作。 4. 個人風格的培養

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	棒球帽	棒球帽	棒球帽	作品刺繡	作品刺繡	皮革記事本	皮革記事本	皮革記事本	皮革記事本	皮革記事本	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	繩編 背包	繩編 背包	繩編 背包	繩編 背包	繩編 背包	刺繡口金包	刺繡口金包	刺繡口金包	刺繡個人小物	刺繡個人小物	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	體育
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	嚴雅立
年級	七年級
整體教學目標	一般而言，此時期的孩子開始進入短暫的黃金時期，無論是內在的狀態或外在的人際關係，都會呈現較為平衡和諧的狀態，此時期童年漸漸離開而青春期的正慢慢展開，但距離青春期的正式到來還有一段時間，剛好處於童年與青春期的平衡狀態。 在這階段的孩子開始發展出民主公平的概念，過去需要由大人來解決的種種紛爭，此時期孩子大多能自己解決了，同學之間也開始發展手足之情，在此時期所形成的友誼往往會對孩子未來發生重要影響。
課程目標與內容摘要說明	七年級學生跨域了新的學習領域，延續著球類過渡的活動，在這階段會給學生有更多實務上的經驗與球場規則的建立，特別於在不同球類上有不同的做法。此外，如何達到男女合作，來呼應他們內在的需求性，也是這時期的重要目標。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	合球排球	合球排球	合球排球	合球排球	合球排球	合球排球	合球排球	合球排球	合球排球	合球排球	本學季無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	籃球空間球	籃球空間球	籃球空間球	籃球空間球	籃球空間球	籃球空間球	籃球空間球	籃球空間球	籃球空間球	籃球空間球	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	輔導
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	邱麗文
年級	七年級
整體教學目標	七年級約在 13 歲左右處於青少年階段，自我意志的萌發加上身體劇烈的變化，處在一個在認識自我、尋找自我的階段，面對外在世界的不確定性與內在正在發生的身心變化，心理上這些變動讓青少年的內在更加敏感，非常在乎他人的眼光與評價。 七年級的孩子對於因果現象、抽象概念、邏輯都在學習與建立之中，這時，提供適當的心理養分、幫助孩子認識自己、接納自己，理解自己與他人，能夠讓孩子的身心發展得到良好的支持、引導，協助孩子建立起自我認識與自信心。 七年級輔導課程規劃，配合青少年意識與身心發展的歷程。以認識自己、健康的自尊、多元智能心理測驗，個人優勢特質、團體動力、情緒的認知與表達等等的單元活動、引導孩子用健康與多元的教度來認識自己，悅納自己與他人不同的特質，傾聽與排解情緒，增進青少年的心理健康。
課程目標與內容摘要說明	1. 了解何謂自我形象，認識培養自尊對個人成長的重要性，了解並邁向健康的自尊。 2. 發掘個人的優點和個人的獨特性，協助「自我」意識的醒覺 3. 增能自我對話、正向思考、悅納自我與他人的技巧 4. 能夠認識情緒變化、能夠適宜的表達情緒、增能管理自我情緒技巧。 5. 健全人際關係認知、增能社交技巧，學習包容與接納不同的特質，
副課程內容及週時間規劃	

春學季					
week	第 1 堂	第 2 堂	第 3 堂	第 4 堂	第 5 堂
課程 內容	自我認識 — 團體動力活動 — 探索自己、價值 觀、人格特質	自我認識 — 我的天賦地圖 — 被討厭的勇氣 — 團體動力	心理測驗____ 多元智能 — 理論發展 — 應用範圍	測驗解說____ 多元智能 — 測驗解說 — 升學進路初探	性別平等教育 — 性別平等教育 性騷擾防治 健康的界線 法律常識

夏學季					
week	第 1 堂	第 2 堂	第 3 堂	第 4 堂	第 5 堂
課程 內容	情緒教育 — 情緒的認識 — 情緒溫度計	情緒教育 — 陰雨的情緒 — 我的支持圈 — 紓壓解方	正念練習 — 檸檬咬一口 — 三件好事 — 溫暖陽光	人際關係 — 何謂人際關係 — 團體人際 — 友誼的培養	人際關係 — 關係甜甜圈 — 聆聽的技巧 — 人際支持圈

專任課程學季教學進度表

科目	木工
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	劉世巍
年級	七年級
整體教學目標	七年級木工課教學重點為指導孩子熟悉常見木料特性及木工手工具的使用；藉由木種及工具的認識及實際製作用品，使孩子對生活中不可或缺的用具，並引導孩子做更深入的瞭解與探究。 七年級的孩子進入青春期，身體開始快速發展，但孩子的內在還無法適應協調，會產生一種混亂感。我們在木工課用有節奏的工作、精準的計算、有步驟的工序，讓孩子去調理這種混亂。 第一件作品:三腳凳，先使用徒手畫出圓，鍛鍊感官對形體的感知力，後面再利用此歸去修正精準的形狀，是孩子在反覆的修正中提升。 第二件作品是門字凳，再練習尺規劃線，認識鳩尾榫的運用。 在工具方面，我們使用夾具、銼刀、丸鑿、折合鋸、鑽床與砂紙，它們是需要施力點、支撐點與平衡感的工具，。 在材料方面，我們使用國產的柳杉，柳杉有相當好的適刀性與香氣、以雕刻難易度來說屬於適中，做為木雕造型用途是相當合適的材料。
課程目標與內容摘要說明	春夏學季重點為常用木料介紹、工具練習、計算及精準度的提升。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	三腳凳-座墊(徒手劃圓)	三腳凳-座墊(鋸)	三腳凳-座墊(銼圓)	三腳凳-座墊(銼圓)	三腳凳-座墊(圓規劃圓)	三腳凳-座墊(鑽孔)	三腳凳-凳腳(銼楯頭)	三腳凳-凳腳(鉋邊)	三腳凳-契片	三腳凳-組合	本學季無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	三腳凳-座墊(丸鑿修弧面)	三腳凳-砂磨	門字凳-備料(計算、劃線及裁鋸)	門字凳-座墊(鋸及修鑿)	門字凳-凳腳(鋸及修鑿)	門字凳-座墊(鋸及鑿出弧度)	門字凳-座墊(銼)	結構組裝	砂磨與塗裝 1	砂磨與塗裝 2	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	綜合
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	嚴雅立
年級	七年級
整體教學目標	利用綜合課的時間，協助孩子統整過去所學能力，並發揮自身創造力將其所學運用到關卡設計，在期末完成自己理想的關卡設計，與學長姐及學弟妹一起同樂。 綜合課與輔導課是隔週對開的形式。
課程目標與內容摘要說明	與八年級綜合課老師以及校內專任輔導老師共同備課，設計理念相同，但因為兩班孩子背景知識有差異，且個別孩子特性不同，所以預計會呈現出完全不同的關卡樣貌。 課程春學季主要以促進班級融合的活動為主，夏學季則以:過往課程元素蒐集/故事設計/關卡設計/場地初步布置與試玩/成品呈現，五次課程去達成目標。

副課程內容及週時間規劃

春學季雙週上課

week	第 2 週	第 4 週	第 6 週	第 8 週	第 10 週	第 11 週
主題	綜合	綜合	綜合	綜合	綜合	本學季無此週
課程內容	默契訓練	默契訓練	環境探索	環境探索	關卡體驗	

夏學季雙週 上課

week	第 1 週	第 3 週	第 5 週	第 7 週	第 9 週	第 11 週
主題	綜合	綜合	綜合	綜合	綜合	本學季無此週
課程內容	過往課程元素蒐集	故事設計	關卡設計	初步佈置與試玩	成品呈現	

專任課程學季教學進度表

科目	透視幾何
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	李貞儀
年級	七年級
整體教學目標	上學期孩子們第一次上透視課，從現象的觀察慢慢到可以看見現象背後的透視法則，結合藝術課程去經驗地平線、海平面與消失點，從電線杆、人行道慢慢到磁磚更精確的透視，越來越清晰；期末進入幾何實物的炭筆光與影的觀察與繪製。 下學期，春天，繼續看見石膏像圓、碗、三角錐、圓柱體的炭筆光與影的觀察與繪製，從過去想像主導轉而進入對真實世界的觀察與再現，以此方式幫助他們從內在架起與外在世界、眼見視界的橋樑，促進內在的自我整理與成熟。季末加入色彩透視的觀察，去看見校園中可見的天空、大牆面、草地、操場、地面、一排的樹等，前到後、高到低、遠到近的色彩現象顯現與觀察記錄。夏天，進入人臉正面的簡單比例，回到色鉛筆的繪製，從上學期的磁磚，我們加入高度，來到立方體的觀察，從一個立方體開始，到不同角度的立方體觀察與繪製，慢慢到重疊的立方體觀察與繪製，結束在三個立方體的重疊與繪製，為八年級的透視開展做一個準備。
課程目標與內容摘要說明	1. 能遵循透視課程的上課規範。 2. 能夠從「看畫」當中看見透視的正確與背後的法則。 3. 能夠從「看畫」當中看見全班整體的創作。 4. 能正確的進行透視工具練習及炭筆、色鉛筆的使用。

副課程內容及週時間規劃

春學季（幾何體的透視觀察）											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	圓	圓	碗	碗	三角錐	三角錐	圓柱體	圓柱體	色彩透視的觀察	色彩透視的觀察	本學季無此週

夏學季（人臉與立方體的透視觀察）

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	人臉正面的簡單比例（觀察實測）	人臉正面的簡單比例（記錄）	一個立方體透視（觀察）	一個立方體透視（記錄與色彩繪製）	三個立方體透視（上中下）	九個立方體透視（上中下）	兩個重疊的立方體透視（前後）	三個重疊的立方體透視（前後）	三個重疊的立方體透視（色彩繪製）	整理與統整	本學季無此週

八年級

主課程學季教學進度表

學年度/學期		109 學年度第 2 學期
教師		詹琳苑、李冠賢
年級		八年級
整體教學目標 與孩童意識發展		八年級的孩子年紀為 13-14 歲，在前一年的挑戰與衝突中，慢慢摸索出新的規則。從舊有結構與規則中，他們慢慢找出細節中的原因，從中找出挑戰並找出新的方式，也從中找到更加認同的原規則。而這個過程就是這階段的孩子需要的解構與再建構。 孩子生命中講道理、需要理性的那面，這個階段裡更加展現出來，但這個同時原本就發展很足的情感面，並不能因此而被忽略。這階段我們要陪伴著孩子學習著個體化的思辯，轉化孩子長出的能量，不是為了挑戰而挑戰，而是從挑戰中建構出屬於個人所相信的世界觀。但原本建立在情感基礎上的自我，也必須融入這階段的思考面向，重視不同的孩子在這方面的適應情形，是老師與家長陪伴青春孩子很重要的課題。了解到他們怎麼解構與在建構的世界觀，並且觀察他們的是否被自我與他人注意到，以及如何讓他們學會與自己的情感及情緒共處。 這階段帶入的領域都在協助著孩子建立物質化的世界，整合過去所學，並且從所學中成為一個建立自我世界觀，同時帶有道德在面對這個世界的個體。
各科課程目標及內容摘要說明	晨圈	八年級自我力量勃發，專題發表是漸進式厚基能力地展現，晨圈規劃以專題軸線為主旋律，以每人十五分鐘漸進到二十分鐘的進程練習，給予立即性地討論與回饋，並書寫其中的省思；除專題的思維與口語鍛鍊外，再輔以園藝植物照顧的意志鍛鍊與音樂情感鍛鍊為輔，喚醒並活化其心魂。
	歷史	八年級的歷史課程需考慮讓孩子們了解理想是作為歷史推動的能力，也需要考慮激發孩子們形成判斷能力，而不是給予完整的圖像，以此為基礎在他們的自我認知與這世界之間建立一種新的關係。 這時期的歷史學習呼應青少年的自身內在運作力量，與他們希望獨立的願望，對應的是自由，且希望被平等看待，和這學期的孩子們想擠在一起的渴望，則回應了全人類博愛的呼喚。以自由、平等、博愛為軸線，中西方歷史為經緯來展開這學期的人類文明的學習。 (一)西方的歷史軸線從上學期的文藝復興、宗教改革，人類意志開始昂揚，這學期進入到革命時期，從啟蒙思潮、英法戰爭、工業革命、法國大革命到第一次世界大戰，因應新的工業化時代，資本主義興起，進行商業活動反思，從歷史中經驗到崛起與殞落，青少年得以從中對應出自身潛在的破壞性的釋放，讓個人問題與歷史化身相遇，這是具有治療價值的，使自由、平等、博愛的理想，不

	是只是口號與標語，而是帶動每一個個體，憑藉個人的犧牲與奉獻所成就的現實。 (二)中國史的歷史軸拉至明鄭與清，明鄭與台灣有其深度的交融，以此為台灣史地.文學做預備，並關切我們所處土地的故事；滿清入關，與各國交流.中體西用.西化.五四運動,另一種看待傳統的方式,中國的啟蒙思潮如何發酵?政體如何形塑?反思當今所處的社會，並找尋自由.平等.博愛的意義。
數學	(一)柏拉圖多面體將建立孩子對於幾何規律的探索，從多面體的切面成形，體會到立體幾何的空間感，訓練孩子在規律中找到新的力量。過去情感、意志主導了學習，但在青春後進入思考的練習，孩子在代數上與平面幾何的建立，已經較能進入抽象思考的方法，此時在從真實世界中找到多面體的規律，將能使的孩子在未來的科學學習上，更加肯定自己的思考與現實的連結。 (二)圓錐曲線建立對另一種立體切割的概念，橢圓、雙曲線、拋物線、圓都可以在立體的圓錐中切割出來，不從三維解析中去分析，但切割的過程建立了平面曲線與三維空間切面的概念，也一同探索了不同曲線的特性。
自然	(一)流體力學從生活中對壓力的理解進入，採取觀察到感受的過程，發現流體壓力的定義非將力除以受力面積，而是粒子的密集程度作為壓力，而壓力大朝壓力小的地方，可以產生氣壓梯度力。建立於這樣感受下，將流體力學的氣壓與液壓分別進行觀察，這階段的孩子所需建構的世界運行規則，逐步形成，也讓他們對於自己認知與理解的自信心更增加。最終由流體力學中的簡單原理，製作出簡單的液壓模型，為將來的課程設計做準備。 (二)電磁學作為八年級的最後一堂數理主課，將原本無法直接觀察到的電磁現象，透過一次又一次的實驗，證明雖然看不見的事物仍然是可能存在的。不同於數學將現實世界的真實，轉換成抽象的符號與運算，電磁學用抽象的理論，去描述眼睛看不見的事，但卻又清晰地解釋了這些現象，是對這年紀孩子的認知能力，最強的信心來源，相信這個世界中的規則們，即使難見，但自己仍然可以歸納出結果來。
史地練習課 /教師：嚴雅立	因應七八年級學習狀態與能力，以及會考所需，藉由台灣地理為引導，帶學生了解地理的基本概念及知識，並藉著地理環境地介紹帶入台灣歷史的脈絡，複習過往所學之餘，也隨地區增加台灣文學作品。
數理練習課 /教師：李冠賢	複習八年級數學主課內容 方程式在解一元二次式過程中，理解到方程式有解、無解、無窮多組解的情況都可能存在；進位法用抽象的數字去記錄世界；柏拉圖幾何將建立孩子對於幾何規律的探索，從多面體的切面成形，體會到立體幾何的空間感；圓錐曲線建立對另一種立體切割的概念，橢圓、雙曲線、拋物線、圓都可以在立體的圓錐中切割出來。

語文練習課 /教師:詹琳苑	呼應主課程軸線，在語文練習課開展文本理解與探討，使歷史中人事物的鮮活面貌帶入時代品質，在歷史思潮中的省思，以此為進入現代世界預備，並進一步融入文言語法.文意理解.閱讀理解策略，為進入下一階段語文能力打基礎。明清小說/白話文運動/戰爭文學/史傳文學/應用文體/商業文書
寫作練習課 /教師:詹琳苑	寫作是一種思維，文本是學習的素材，學寫作是一種拆解與重組思維的歷程；分為解構的讀.聽與建構的說寫，寫作課將會讀寫結合，以系統化的階梯式解構校正思考歷程，以建構重新組織思緒。 八年級的寫作教學軸線除更深化七年級的閱讀理解.立意.取材.結構四大向度，再進一步到文采與文氣，也就是更關切用什麼方式說，與說話的口吻為何，並帶入修辭法的運用，讓文章向度添加文學性與合宜性，使文章層次提升。

主課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

	第1週	第2週	第3週	第4週	第5週	第6週	第7週	第8週	第9週	第10週	第11週
晨圈	口語鍛鍊意志 鍛鍊音樂唱奏	口語鍛鍊意志 鍛鍊音樂唱奏	口語鍛鍊意志 意志練習音樂唱奏	園藝植物意志 力練習音樂唱奏	口語鍛鍊意志 意志練習音樂唱奏	園藝植物意志 力練習音樂唱奏	口語鍛鍊意志 意志練習音樂唱奏	園藝植物意志 力練習音樂唱奏	口語鍛鍊意志 意志練習音樂唱奏	園藝植物意志 力練習音樂唱奏	本學季無此週
科目	文史	文史	文史	數學	數學	數學	數學	文史	文史	文史	
主題	啟蒙運動與革命	啟蒙運動與革命	啟蒙運動與革命	柏拉圖立體幾何	柏拉圖立體幾何	柏拉圖立體幾何 圓錐曲線	圓錐曲線	明鄭時期到清	明鄭時期到清	明鄭時期到清	
課程內容	科學革命 哥白尼	英法戰爭 光榮革命 君主立憲	思想的扼殺與突進 啟蒙運動	影子投影 正方體 正八面體	正四面體 正十二面體 正二十面體	對偶性 畫圓錐切面 拋物線	橢圓 雙曲線 無限性	明鄭時期與台灣關係	清軍入關與反清復明	中外交 流西化 運動	

夏季主課程週時間表

	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
晨圈	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	口語練習 音樂唱奏 體能鍛鍊	本學季 無此週
科目	理化	理化	理化	文史	文史	文史	文史	理化	理化	理化	
主題	流體力學	流體力學	流體力學	工業革命與世界大戰	工業革命與世界大戰	工業革命與世界大戰	工業革命與世界大戰	電磁學	電磁學	電磁學	
課程內容	壓力定義 與日常的 壓力 大氣壓力	液壓 浮力 連通管原理	帕斯卡原理 白努利原理 概念 液壓應用	工廠作業 勞動人口 商業活動 資本主義	蒸汽機 紡織機發明	美國獨立 法國大革命	第一次世界大戰	靜電 磁力 超距力	電磁互生 電磁鐵	發電機 馬達	

春季數學練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	方程式	方程式	方程式	方程式	數位世界	數位世界	數位世界	二元一次	二元一次	柏拉圖立體幾何	本學季 無此週
課程內容	乘法公式	一元二次方程式列式	解一元二次方程式	解一元二次方程式	十進位的數字規則	二進位的規則	轉換不同進位方式	二元一次的應用與解	二元一次的應用與解	影子投影	

夏季數學練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	柏拉圖立體幾何	柏拉圖立體幾何	柏拉圖立體幾何	柏拉圖立體幾何	柏拉圖立體幾何	柏拉圖立體幾何	圓錐曲線	圓錐曲線	圓錐曲線	圓錐曲線	本學季 無此週
課程內容	正方體	正八面體	正四面體	正十二面體	正二十面體	對偶性	拋物線	橢圓	雙曲線	無限性	

春季國文練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	明清文學	明清文學	明清文學	明清文學	明清文學	民初文學	民初文學	民初文學	民初文學	省思與分享	本學季無此週
課程內容	明清小說閱讀與探討	明清小說閱讀與探討	明清小說閱讀與探討	明清小說閱讀與探討	明清小說閱讀與探討	白話文運動思潮介紹	白話文運動思潮介紹	白話文運動思潮介紹	白話文運動思潮介紹	分組報告	

夏季國文練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	戰爭文學	戰爭文學	戰爭文學	史傳文學	史傳文學	應用文體	應用文體	應用文體	應用文體	省思與分享	本學季無此週
課程內容	東西方戰爭文本介紹	東西方戰爭文本介紹	東西方戰爭文本介紹	近代史典範人物傳記介紹與省思	近代史典範人物傳記介紹與省思	應用文介紹	商業報告與商業書信製作	商業報告與商業書信製作	商業報告與商業書信製作	分組報告	

春季寫作練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	閱讀理解	閱讀理解	閱讀理解	立意	立意	取材	文采	寫作演練	寫作演練	省思與回饋	本學季無此週
課程內容	邏輯思考與文意理解	摘大意找主旨策略	筆記策略	概念三層運思四色思考	應用主題抽選	概念應用六大主題八類項目	概念文類判定修辭運用	寫作要件與引導式寫作	寫作文體辨別與引導式寫作	作品發表	

夏季寫作練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	文法與修辭	文法與修辭	文法與修辭	文采	文氣	文氣	寫作演練	寫作演練	寫作演練	省思與回饋	本學季無此週
課程內容	詞句判別與運用	詞句文法與運用	修辭判別與運用	應用詞面抽換	概念觀點闡述	應用句段銜鍊	寫作要件與引導式寫作	寫作架構與引導式寫作	寫作文體判別與引導式寫作	作品發表	

春季史地練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	本學季無此週
課程內容	台灣地理概論	台灣地理概論	北部區域地理景觀	北部區域地理景觀	北部區域人文特色 台灣文學作品	北部區域人文特色 台灣文學作品	中部區域地理景觀	中部區域地理景觀	中部區域人文特色 台灣文學作品	中部區域人文特色 台灣文學作品	

夏季史地練習週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	史地	本學季無此週
課程內容	南部區域地理景觀	南部區域地理景觀	南部區域人文特色 鹽分地帶文學	南部區域人文特色 鹽分地帶文學	東部區域地理景觀	東部區域地理景觀	東部區域人文特色	東部區域人文特色	離島區域地理景觀	離島區域地理景觀	

專任課程學季教學進度表

科目	園藝
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	馬又怡
年級	八年級園藝
整體教學目標	八年級孩經歷過茶花種植之後，從插枝與換盆的經驗，將再次轉向農場工作，從實際的農場，整地開始，嘗試著認識土壤與土質狀態，並詳細做好紀錄，更提升下學年的農場經驗。
課程目標與 內容摘要說明	1. 學習用具的維護與保養 2. 蔬菜水果的種植照顧 3. 校園花草維護

副課程內容及週時間規劃

春季主課程週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	探查田地的環境、 整地	探查田地的環境、 整地	播種	播種	校園環境 維護	校園環境 維護	施肥	除草	校園環境 維護	校園環境 維護	本學季 無此週

夏季主課程週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	除草 施肥	校園環境 維護	校園環境 維護	校園環境 維護	除草	校園環境 維護	校園環境 維護	校園環境 維護	校園環境 維護	田地照 護、收成	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	音樂
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	何雅雯
年級	八年級
整體教學目標	八年級是孩子童年的最後一年，也是邁向人生第三個七年的初始，在歷史主課程他們會學習到世界許多重要的革命，包括美國、法國、蘇聯及工業革命，人們為了自由與理性知識發展而努力。在孩子的身上也在經歷這些，孩子們結束童年時期的最後一段路，進入青春期的，孩子的物質體急速生長，除外在有很大的改變，孩子的內在也在經歷戲劇性的變化，以至於孩子常有身心不平衡的困難，他們時而內縮，時而躁動，就像是等待綻放的花苞，充滿生命力的同時，也需要燃燒掉部分自我成為成長的養分。因為如此，八年級的音樂也需要呼應孩子的感受，選擇充滿焦慮氛圍但最終走向光明的曲目，雖然充滿死亡及失去的不安，但同時帶有掙扎向上的曲目可給予孩子同感，如此，藉由音樂的旋律、和聲、節奏平衡孩子思考、情感與意志，陪伴他們度過這個挑戰，關於自由、平等、仁愛的曲目也是他們需要的。 八年級音樂課整合孩子過去四年所學音樂知識理論，認識西洋音樂史、音樂家故事及中西管絃樂器，希望透過這些故事與新知，用音樂力量撫慰、陪伴孩子跨越青春期的困難。
課程目標與 內容摘要說明	*能分辨曲目調性 *能完成曲目聽寫 *能完成曲目移調 *樂曲創作 *認識音樂家與著名曲目 *認識中西樂器 *能享受音樂的同時自然吸收音樂知識
副課程內容及週時間規劃	

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	*複習八上課程 *節奏練習 *旋律記譜練習 *直笛家族合奏 *工作本封面製作（樂理知識、音樂家、樂器）	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *調性分辨練習-五聲與七聲 *音樂家-巴哈 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *調性分辨練習-五聲與七聲 *音樂家-貝多芬 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *調性分辨練習-五聲與七聲 *音樂家-韋瓦第 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *調性分辨練習-五聲與七聲 *音樂家-莫札特 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *樂曲創作-五聲與七聲 *音樂家-蕭邦 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *樂曲創作-五聲及七聲 *音樂家-李斯特 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *樂曲創作-五聲與七聲 *音樂家-柴可夫斯基 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *樂曲創作-五聲與七聲 *音樂家-聖桑 *工作本製作	回顧與分享	本學季無此週
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *調性分辨練習-大調與小調 *音樂家-國民樂派音樂家 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *調性分辨練習-大調與小調 *音樂家-國民樂派音樂家 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *調性分辨練習-大調與小調 *音樂家-印象樂派音樂家 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *調性分辨練習-大調與小調 *音樂家-印象樂派音樂家 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *調性分辨練習-大調與小調 *知名曲-茉莉花 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *樂曲創作-大調與小調 *音樂家-李叔同 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *樂曲創作-大調與小調 *音樂家-李叔同 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *樂曲創作-大調與小調 *音樂家-久石讓 *工作本製作	*直笛合奏 *節奏練習 *旋律記譜練習 *樂曲創作-大調與小調 *音樂家-久石讓 *工作本製作	回顧與分享	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	團練										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	何雅雯										
年級	八年級										
整體教學目標	這一年我們除持續以往理念，為孩子規劃合唱及直笛合奏，我們也看見孩子生命發展的需要，透過音樂呈現更多元的音色，幫助孩子在無形中透過音樂的美，去學習接納不管是在身體外觀、情感、能力等異己，用更廣的音域及更豐富的音色及和聲學習照顧自我、聆聽他人、感恩他人。所以，團練課程規劃，除了七八年級一起練習合唱、直笛合奏外，我們也讓孩子帶來自己學習的第二種樂器，練習管弦室內樂，希望透過這樣多元的內容，讓孩子在中學課程忙碌階段，仍有持續練習樂器的動力，並啟發尚未學習第二樂器的孩子願意學習另一個除了笛子以外的可攜帶樂器，並享受於如此的音樂學習氛圍，勇於用藝術展現自己。 為讓孩子能認識樂器，選擇適合自己的樂器，團練課會介紹中西樂器。										
課程目標與內容摘要說明	*培養孩子聆聽他人能力 *培養孩子對聲音美的感受 *認識音樂中主與副的分別，學習表現適當音量，照顧好自身本份。 *學習欣賞他人，感恩他人付出。 *協助孩子將音樂帶入生活，成為生命的一部分。 *課程將介紹各式管弦樂器，讓學生有機會認識，從中選擇自己喜歡的樂器。 *孩子願意讓音樂陪伴他。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	發聲練習 合唱歌曲 -Bring us hope 直笛合奏 -	發聲練習 合唱歌曲 -Bring us hope 直笛合奏 -	發聲練習 合唱歌曲 -Bring us hope 直笛合奏 -	發聲練習 合唱歌曲 -Bring us hope 直笛合奏 -BWV147-	發聲練習 合唱歌曲 -Let the river run 直笛合奏	發聲練習 合唱歌曲 -Let the river run 直笛合奏	發聲練習 合唱歌曲 -Let the river run 直笛合奏	發聲練習 合唱歌曲 -Let the river run 直笛合奏	發聲練習 合唱歌曲 -Let the river run 直笛合奏	發聲練習 合唱歌曲 -Let the river run 直笛合奏	本學季無此週

	MacGyver theme 樂器介紹 (提琴家族)	MacGyver theme 管絃合奏 -望春風 樂器介紹 (提琴家族)	MacGyver theme 管絃合奏 -望春風 樂器介紹 (胡琴家族)	10 管絃合奏 -望春風 樂器介紹 (胡琴家族)	-BWV147-10 管絃合奏 -望春風 樂器介紹 (西洋木管家族)	-BWV147-10 管絃合奏 -望春風 樂器介紹 (西洋木管家族)	-乘著歌聲的翅膀 -Angry birds fuga 管絃合奏 -茉莉花 樂器介紹 (中國木管家族)	-乘著歌聲的翅膀 -Angry birds fuga 管絃合奏 -茉莉花 樂器介紹 (中國木管家族)	-乘著歌聲的翅膀 -Angry birds fuga 管絃合奏 -茉莉花 樂器介紹 (中西撥弦家族)	-乘著歌聲的翅膀 -Angry birds fuga 管絃合奏 -茉莉花 樂器介紹 (中西撥弦家族)	
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 10 週
課程內容	發聲練習 合唱歌曲 -Perhaps love 直笛合奏 - Sleepers wake -皇帝四重奏 管絃合奏 -紫竹調 樂器介紹 (敲弦樂器)	發聲練習 合唱歌曲 -Perhaps love 直笛合奏 - Sleepers wake -皇帝四重奏 管絃合奏 -紫竹調 樂器介紹 (西洋銅管)	發聲練習 合唱歌曲 -Perhaps love 直笛合奏 - Sleepers wake -皇帝四重奏 管絃合奏 -紫竹調 樂器介紹 (西洋銅管)	發聲練習 合唱歌曲 -Perhaps love 直笛合奏 - Sleepers wake -皇帝四重奏 管絃合奏 -紫竹調 樂器介紹 (中國銅管)	發聲練習 合唱歌曲 - Alleluia round 直笛合奏 -布雷舞曲 管絃合奏 -西北雨 樂器介紹 (中國銅管)	發聲練習 合唱歌曲 - Alleluia round 直笛合奏 -布雷舞曲 管絃合奏 -西北雨 樂器介紹 (打擊)	發聲練習 合唱歌曲 - Alleluia round 直笛合奏 -布雷舞曲 管絃合奏 -西北雨 樂器介紹 (打擊)	發聲練習 合唱歌曲 - Alleluia round 直笛合奏 -布雷舞曲 管絃合奏 -西北雨 樂器複習	所有曲目 總複習	回顧與分享	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	優律思美
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	詹前轍
年級	八年級
整體教學目標	孩子對自己的動作更有意識，心魂的表達以及對空間的掌握，可以進行一齣戲劇性的作品練習，呈現內在張力以及情節的兩極性；音樂也開始進行大型作品的體驗與練習，著重大調與小調之間的轉換。融入過去所有學習元素，會有大量討論與嘗試，促進社交合作能力。保持銅棒以及圖形轉換的練習。

副課程內容及週時間規劃

春學季週時間規劃										
	週一	週二	週三	週四	週五	週六	週七	週八	週九	週十
課程內容	頌詞、音程 演化序列；銅棒練習 喜劇、頭部腳步姿態 結束詩							頌詞、音程 音樂作品 短詩、心魂姿態 銅棒練習 結束詩		
夏學季週時間規劃										
	週一	週二	週三	週四	週五	週六	週七	週八	週九	週十
課程內容	頌詞、音程 音樂作品 短詩、心魂姿態 銅棒練習 結束詩			頌詞、專注力練習 音程、音樂作品 短詩、迪奧尼索斯法則 銅棒練習 結束詩						

專任課程學季教學進度表

科目	英文
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	簡敏惠
年級	八年級
整體教學目標	八年級的孩子八年級學生進入邏輯性、抽象性的思考階段，也能用敏銳的思維去探究世界。對應此時期的發展，要幫助學生漸漸轉成對世界的博愛。可以閱讀偉人傳記或特殊事蹟人士的故事，以帶領學生看見事件更多的可能性， 1、春學季延續八年級冬學季所讀的讀本冬季閱讀象人(The Elephant Man)讀本，是一本以真人真事所撰寫的故事，內容講述非常多議題，之一是反思人們對於外表不一樣的人的看法，相對可以理解被排斥的人的感受。另一是醫生願意協助象人的心意及積極作為，以致後來象人的生活及心靈得到很大的改變。八年級的同學相較於七年級時的狀態，更可以看見和接受每個人有不同的特色，進而能呼籲其內在獨立的思維及想協助他人的內在美好。 2、夏學季的讀本是 Magic tree house，本書內容:內容描述主角傑克和安妮利用神奇樹屋穿梭時空，前往世界各地，也曾遇見世界名人，以及進入神話中的場景。
課程目標與內容摘要說明	1、建立更多的單字量和動詞三態 2、進入八年級句型與文法 3、能仿寫句子和短文 4、閱讀象人 The Elephant Man (春季) 5、獨立朗讀自選故事 Magic tree house 段落 (夏季)

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程內容	Reading: The Elephant Man Theme: At an amusement park	Reading: The Elephant Man Theme: I am his biggest fan Grammar:	Reading: The Elephant Man Theme: I am his biggest fan Grammar:	Reading: The Elephant Man Theme: I am his biggest fan Grammar:	Reading: The Elephant Man Theme: Great Summer vacation Grammar:	Reading: The Elephant Man Theme: Great Summer vacation Grammar:

	Grammar: spend +time+at Past simple	be known to Emphatic adjectives	be known to Emphatic adjectives	be known to Emphatic adjectives	help+person+ infinitive Superlatives	help+person+ infinitive Superlatives
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	備註
課程 內容	Reading: The Elephant Man Theme: Great Summer vacation Grammar: help+person+ infinitive Superlatives	Reading: The Elephant Man Theme: I had a cold Grammar: had to Verbs with two objects	Reading: The Elephant Man Theme: I had a cold Grammar: had to Verbs with two objects	Reading: The Elephant Man Theme: I had a cold Grammar: had to Verbs with two objects	本學季無此週	

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週
課程 內容	Reading: Magic tree house Theme: My birthday Wish Grammar: want+person+ to infinitive Relative clauses	Reading: Magic tree house Theme: My birthday Wish Grammar: want+person+ to infinitive Relative clauses	Reading: Magic tree house Theme: My birthday Wish Grammar: want+person+ to infinitive Relative clauses	Reading: Magic tree house Theme: When I grow up Grammar: be to future simple	Reading: Magic tree house Theme: When I grow up Grammar: be to future simple	Reading: Magic tree house Theme: When I grow up Grammar: be to future simple
week	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週	備註
課程 內容	Reading: Magic tree house Theme: Thank you, Mom & Dad Grammar: Promis (not) to Gerunds	Reading: Magic tree house Theme: Thank you, Mom & Dad Grammar: Promis (not) to Gerunds	Reading: Magic tree house Theme: Thank you, Mom & Dad Grammar: Promis (not) to Gerunds	Reading: Magic tree house Theme: Review	本學季無此週	

專任課程學季教學進度表

科目	藝術										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	李貞儀										
年級	八年級										
整體教學目標	上學期，我們花了很多時間從實驗的現象中去看見色彩的改變，去經驗歌德色彩中的色彩奮鬥的歷程；冬季，我們沿續色彩的主題，帶孩子看見一些歌德的色彩現象實驗，結合新竹市府給各公立學校的花燈活動，想帶領孩子從歌德色彩出發，製作光與色彩相關的「花燈」，以此讓孩子透過製作更進入歌德色彩現象的背後世界的法則之中，也可以製作出讓未來學弟妹可以用到的教具，因此，秋季的主題是：光、色彩、歌德色彩現象之花燈製作。 春季回到繪畫，進行一些配合主課程進入「炭筆中國畫」、「風雨中的船」、工業革命之「蒸汽火車」、「工廠」的主題，以炭筆與濕水彩經驗，最後在月相中結束。夏季，經驗跟印刷相關的版畫，去經驗紙、線、木板、橡膠等材質去形成凹、凸版，黑白與彩色；接著進入一系列剪貼練習，並進入色彩的鍛鍊，剪出窗花畫，單色、相近色、對比色的練習，在充滿光的夏季可以好好的欣賞與感受。										
課程目標與內容摘要說明	1. 能由黑白到光與暗的過渡之中，感受兩極的本質與蘊藏其中色彩的動能。 2. 能正確使用工具，完成作品，以及做好善後工作。 3. 能遵守藝術課程的規範。 4. 能夠從「看畫」當中表達出自己對色彩，光與暗的感受。 5. 能夠從「看畫」當中看見全班整體創作的走向與氛圍。 6. 能正確的處理破碎的玻璃罐。 7. 能夠精確的說出自己與他人的創作內涵。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	炭筆暖身	炭筆中國畫	炭筆中國畫	炭筆中國畫	風雨中的船	蒸汽火車 (色彩／炭筆)	工廠 (色彩／炭筆)	工廠 (色彩／炭筆)	月相 (月升)	月相 (月落)	本學季無此週

夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	版畫暖 身。	版畫暖 身。	黑白版 畫(凹 版)	黑白版 畫(凸 版)	彩色版 畫(綜 合)	彩色版 畫(綜 合、實 物版)	窗花畫 (單色)	窗花畫 (相近 色)	窗花畫 (對比 色)	回顧與 分享。 整理畫 冊、收 拾用 具。	本學季 無此週

專任課程學季教學進度表

科目	手工										
學年度/學期	109 學年度第 2 學期										
教師	邱麗文										
年級	八年級										
整體教學目標	在意識的發展上，青少年有著兩種的作用力，一是對世界運作知識的追求，一是對自我的反思能力，對世界探索的意圖也更強烈。 八年級手工課程的設計，讓兩種作用力流動在課程之中，一是對世界運作知識的追求，縫紉機開啟了孩子進入了機器使用，新規則、新的應用能力的訓練，春季製作縫紉基礎能力的小作品，夏季會製作繁複的大型作，進入精準尺寸、規格、製作能力的訓練，加強意志力的工作。。 另一個反思的力量，會導向孩子個人思考、情感、意志的表現，透過課程中製作、設計、個人風格的呈現，讓孩子有思考美、創造美、務實性的手作能力。										
課程目標與內容摘要說明	1. 熟悉縫紉機使用，正確使用、愛惜工具。 2. 透過實際的工作力量，培養耐性。 3. 精準尺寸、規格、製作能力的訓練 4. 個人風格的嘗試與發展。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	兩用圓脖帽子	兩用圓脖帽子	兩用圓脖帽子	槌染優律詩美鞋袋	槌染優律詩美鞋袋	植物槌染袋子槌染	植物槌染袋子槌染	基礎裁縫書衣	基礎裁縫書衣	基礎裁縫書衣	本學季無此週
夏學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	(釘扣)側背包	(釘扣)側背包	(釘扣)側背包	(釘扣)側背包	(釘扣)側背包	(打版)動物抱枕	(打版)動物抱枕	(打版)動物抱枕	(打版)動物抱枕	(打版)動物抱枕	本學季無此週

專任課程學季教學進度表

科目	輔導
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	邱麗文
年級	八年級
整體教學目標	八年級約在 14 歲左右處於青少年階段，這時的青少年身體性徵明顯、思考能力更趨成熟，這時心理上的個體化正在形成，個體性的內在思考、情感、意志，也在萌發的過程。 個體性的發展歷程，內在會產生孤獨感、疏離感、產生個人的節奏性、追求個人風格，同時，在團體中青少年會因尋求認同，產生團體趨同作用，他們既是孤獨的，卻又是團體性的一份子。個人的獨立、同儕影響力、友誼的需求，都是生命前進中的挑戰。 八年級輔導課程規劃，強調個體與團體的節奏、連結與呼吸。單元課程規劃：多元性別談到他人特質的平等尊重，正向心理學知識、情緒教育認識大腦的結構、了解情緒迴路反應過程，性向心理測驗、。提供孩子在生命前進的過程中，有更具體的知識、深入的理解，協助孩子長出自己的樣貌
課程目標與內容摘要說明	1. 了解個人的特質與心理傾向，建立聯結多元升學的途徑。 2. 生涯行動與評估，建立工作與世界運作的圖像。 3. 增能自我對話、正向思考、悅納自我與他人的技巧。 4. 能夠認識情緒變化、能夠適宜的表達情緒、增能管理自我情緒技巧。 5. 健全人際關係認知、增能社交技巧，學習包容與接納不同的特質。
副課程內容及週時間規劃	

春學季					
week	第 1 堂	第 2 堂	第 3 堂	第 4 堂	第 5 堂
課程 內容	心理測驗____ 性向測驗 ____ 職涯興趣探索 ____ 職業面面觀 ____ 未來圖像	心理測驗____ 結果說明 ____ 個人優勢分析 升學進路介紹 職業類群科系	生涯行動與評估 ____ 我的 T10 能力 ____ 價值觀對話	生涯行動與評估 ____ 目標設定 ____ 制定學習計畫	性別平等教育 ____ 性別平等教育 性騷擾防治 健康的界線 法律常識
夏學季					
week	第 1 堂	第 2 堂	第 3 堂	第 4 堂	第 5 堂
課程 內容	人際關係 ____ 何謂人際關係 ____ 團體人際 ____ 友誼的培養	人際關係 ____ 關係甜甜圈 ____ 人際衝突的處理 ____ 人際支持圈	情緒教育 ____ 大腦與情緒 ____ 情緒迴路反應 ____ 情緒週期	情緒教育 ____ 陰雨的情緒 ____ 我的支持圈 ____ 紓壓解方	正念練習 ____ 檸檬咬一口 ____ 三件好事 ____ 融化冰塊

專任課程學季教學進度表

科目	體育
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	李冠賢
年級	八年級
整體教學目標	用盡全力的揮灑汗水，以及在這階段從各個細節去從新建構權威，是這階段的孩子，同時也是這個班的孩子清晰明確的圖像。孩子不再像從前輕易地接受外界資訊後就認同，而是追求更大的權威，可以讓自己更可以跟這個世界接軌。 這時候的孩子需要的是解構並且在建構運行的規則，並從其中找出屬於自己的定位。讓這個階段的自我，從理性中找到出口，了解到自己如何活在理性的外在規則中，並且也不讓自我淹沒在情緒之中。孩子挑戰規則當中，又想找到可以認同的規則，尋求著自我與社會的最大公約數，這階段的孩子需要更多的統合，在遊戲與運動之中找尋並且揮灑自我。
課程目標與內容摘要說明	球類的認識與探索，在肢體協調中有顯著進步，包含已經熟練的籃球、排球、桌球、羽球，以及全新認識到的合球，都成為孩子這階段揮灑汗水的好媒介。 合球作為該階段最新的目標，孩子們已有基礎的訓練，對於規則稍有了解。此時將孩子培養出對合球興趣是最大的目標，從基礎與規則，到真的要打一場合球，是這個階段孩子燃起對於未知領域熱情的最佳機會。課程會將合球放作為每周固定的課程，另外搭配已經成為孩子發揮精力的排球與籃球，讓他們可以在春夏學季的過程，更對自我身體界線有所認識，也盡量充分利用這個可以讓自己活動的時間。

副課程內容及週時間規劃

春學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	合球 排球	合球 籃球	合球 排球	合球 籃球	合球 排球	合球 籃球	合球 排球	合球 籃球	合球 排球	合球 籃球	本學季 無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	合球 排球	合球 籃球	合球 排球	合球 籃球	合球 排球	合球 籃球	合球 排球	合球 籃球	合球 排球	合球 籃球	本學季無 此週

專任課程學季教學進度表

科目	木工
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	劉世巍
年級	八年級
整體教學目標	八年級木工課教學重點為指導孩子熟悉常見木料特性及木工手工具的使用；藉由木種及工具的認識及實際製作用品，使孩子對生活中不可或缺の木食器、用具感到有趣，並引導孩子做更深入的瞭解與探究。 八年級的孩子進入青春期的身體開始快速發展，但孩子的內在還無法適應諧調，會產生一種混亂感。我們在木工課透過”往內挖”的工作，讓孩子去調理這種混亂。 第一件作品：讓孩子透過”搥打”、”挖鑿”、”鋸切”、”修整”、”研磨”...等反覆且聯貫的動作來學習製作”內凹的容器”——湯匙、小碟子或淺盤。 在工具方面，我們使用夾具、木打槌、圓口托匙刀、雕刻刀、鋸弓與砂紙，它們是需要施力點、支撐點與平衡感的工具，操作這些工具的經驗也能讓孩子們去感受且熟悉它們逐漸長大的身體，並在凹形的容器中體會：包圍、溫暖與集中的感受。 在材料方面，我們使用國產的柳杉，柳杉木有相當好的適刀性與香氣、以雕刻難易度來說屬於適中，做為木雕造型用途是相當合適的材料
課程目標與內容摘要說明	春學季重點為常用木料介紹、工具練習、木質容器製作、打磨及拋光、木器的保養。 夏學季則配合學習進程，讓孩子使用尺規及劃線器，認識及練習基礎鳩尾榫的運用。

副課程內容及週時間規劃

春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	沙拉盆-劈(將原木劈開)	沙拉盆-鋸(使用雙人拉鋸)	沙拉盆-鉋(整平)	沙拉盆-鉋(整平)	沙拉盆-鑿(盆內)	沙拉盆-鑿(盆內)	沙拉盆-鑿(盆內)	沙拉盆-鑿(盆內)	沙拉盆-鋸(外形)	沙拉盆-銼(外形)	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	沙拉盆- 銼(外形)	沙拉盆- 砂磨	沙拉盆- 砂磨	筆筒-劃 線(前後 板)	筆筒-鋸	筆筒-鑿 (平鑿)	筆筒-劃 線(左右 板)	筆筒-鑿	筆筒-底 板	組合	本學季無 此週

專任課程學季教學進度表

科目	綜合
學年度/學期	109 學年度第 2 學期
教師	李冠賢
年級	八年級
整體教學目標	利用多配的綜合課時間，協助孩子應用過去主課所學能力，發展出自我的創造力，將所學聯想到如何設計關卡，在期末完成自己理想的挑戰關卡，給學弟妹們一起同樂。 輔導課與綜合課是隔週對開。
課程目標與內容摘要說明	與七年級綜合課老師以及校內專任輔導老師共同備課，設計理念相同，但因為兩班孩子背景知識有差異，且個別孩子特性不同，所以預計會呈現出完全不同的關卡樣貌。 課程春學季仍以配合專題口語練習為主，夏學季則以:過往課程元素蒐集/故事設計/關卡設計/場地初步布置與試玩/成品呈現，五次課程去達成目標。

副課程內容及週時間規劃

春季綜合週時間表

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	假期	與輔導對開	假期	與輔導對開	專題	與輔導對開	專題	假期	專題	與輔導對開	本學季無此週
課程內容	假期	與輔導對開	假期	與輔導對開	口語練習	與輔導對開	口語練習	假期	口語練習	與輔導對開	

夏季綜合週時間

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
主題	與輔導對開	綜合	與輔導對開	綜合	與輔導對開	綜合	假期	綜合	與輔導對開	綜合	本學季無此週
課程內容	與輔導對開	過往課程元素蒐集	與輔導對開	故事設計	與輔導對開	關卡設計	假期	場地初步布置與試玩	與輔導對開	成品呈現	

專任課程學季教學進度表

科目	透視幾何										
學年度/學期	109 學年度第 1 學期										
教師	李貞儀										
年級	八年級										
整體教學目標	從七年級一季的 20 堂課的透視之後，孩子已經對透視有基本的觀察與了解，八年級初的秋季，我們從人臉的比例開始，往上看、往下看、往左看、往右看的人臉，接著進入由多個立方體的透視發展街景。 春季，延續從透視去發展不同水平線的風景畫（三個不同高度的房子的風景畫／一群前後房子的風景畫），進階到室內與室外的景緻，從身邊的小物件開始，桌子、椅子、圓形桌子的透視，最後去發展空間中的空間（穿透空間的設計-有牆與家具等）等。夏季，回到幾何透視，進入平行投影、透視投影的練習，最後開啟兩點透視的開端。										
課程目標與內容摘要說明	1. 能遵循透視課程的上課規範。 2. 能夠從「看畫」當中看見透視與影子的正確與背後的法則。 3. 能夠從「看畫」當中看見全班整體的創作。 4. 能正確的進行透視工具練習及色鉛筆的使用。										
副課程內容及週時間規劃											
春學季											
week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程內容	看寒假作業	前後房子的風景畫（透視）	前後房子的風景畫（色彩）	前後房子的風景畫（色彩）	桌子的透視	椅子的透視	圓桌的透視等	穿透空間的設計-有牆與桌椅家具（透視）	穿透空間的設計（色彩）	穿透空間的設計（色彩與整理）	本學季無此週

夏學季

week	第 1 週	第 2 週	第 3 週	第 4 週	第 5 週	第 6 週	第 7 週	第 8 週	第 9 週	第 10 週	第 11 週
課程 內容	平形投影 練習 (圓) 透視投影 的練習 (圓)	透視投影 練習 (圓+牆 面)	平形投影 練習(圓 柱) 透視投影 的練習 (圓柱)	透視投影 練習 (圓柱+ 牆面)	平形投影 練習(三 角錐) 透視投影 的練習 (三角 錐)	平形投影 練習(三 角錐+牆 面)	平形投影 練習(四 邊形) 透視投影 的練習 (四邊 形)	透視投影 的練習 (四邊形 +牆 面))	兩點透視 (理解)	整理畫 冊與畫 作	本學季 無此週

柒、課程與教學評鑑

一、成立課程與教學推動委員會

為支持與督導本實驗教育的進行方向與實施品質，依據 103 年第四次工作圈會議授權，成立課程與教學指導委員會，由新竹市教育處委派代表兩人，清華大學委派代表兩人，並由華德福教育中心邀請兩位資深華德福教育工作者組成。

由本校校長擔任主席，以每學期開會一次為原則。由學校課程與教學負責人員向指導委員會報告課程與教學相關計畫與執行情形。由於本實驗教育處於創立萌芽階段，委員會初期功能以提供學校所需的支持與保護為主，督導與形成性評鑑為輔。

二、外師定期進班視導並與教師進行課程教學對話

由華德福教育中心規劃每季邀請一位資深華德福外師，進班觀察教師教學並與教師群討論課程規畫與實施，以此傳承華德福教育核心精神與實踐經驗，同時落實適合本校發展脈絡的教育專業發展評鑑。

三、教師群與華德福教育中心進行課程與教學協同行動研究

華德福教育中心主任與教師群協同進行長期行動研究，針對課程與教學的行動實踐進行反省對話與敘說探究，建立能夠互相提攜坦誠回饋的學習共同體，發

展異中求同、同中求異的教師文化。行動研究初期階段以陪伴、支援人力和建立夥伴關係為主，透過每週教師群聚會與日常對話，逐漸走向行動反映階段，累積實踐知識並適時提出成果報告對外發表。

四、辦理學習成果發表與交流

每學期配合慶典，進行教學成果發表，包含靜態與動態展演，同時也與家長、其他華德福社群或學校進行交流。

捌、華德福實驗學校顧問群

- 陳惠邦 國立清華大學諮議
- 成虹飛 國立清華大學華德福教育中心 主任
- 李慧芳 朝陽科技大學創意能源研究中心 主持人
- 倪鳴香 國立政治大學幼兒教育研究所副教授兼所長
- 馮朝霖 國立政治大學教育學系 教授
- 王美珍 新竹市華德福實驗學校 退休校長
- 張純淑 宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 創辦人
- 郭朝清 宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 校長
- 王智弘 宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 資深教師
- 呂貞慧 宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 資深教師
- 韋萱 人智學健康暨照顧平台整合協會理事
- 李仁裕 新竹縣照海華德福機構 高中部主任
- 傅美珠 新竹縣照海華德福機構 資深華德福教師
- Gunter Keller 德國漢堡華德福師訓中心教授
- Jorg Merzenich 一至八年級資深療癒教育主帶導師

附錄二：各班級課程表

一年級			二年級		
課程類別	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱	節數
主 課 程	晨圈+主課	15	主 課 程	晨圈+主課	15
專任課程	濕水彩	2	專任課程	濕水彩	2
	音樂	1		音樂	1
	華語文化	1		華語文化	1
	英文	2		英文	2
	遊戲	1		遊戲	1
	優律思美	1		優律思美	1
	手工	2		手工	2
	生活	2		生活	2
	練習	1		練習	1
總節數		28	總節數		28

三年級			四年級		
課程類別	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱	節數
主 課 程	晨圈+主課	15	主 課 程	晨圈+主課	15
專任課程	濕水彩	2	專任課程	濕水彩	2
	音樂	1		音樂	1
	華語文化	1		華語文化	1
	英文	3		英文	3
	體育	2		體育	2
	優律思美	1		優律思美	1
	手工	2		手工	2
	戶外探索課程	2		戶外探索課程	2
	團練	1		團練	1
	日文	1		日文	1
	泥塑	1		泥塑	1
	語文練習	1		語文練習	1
	數學練習	1		數學練習	1
總節數		34	總節數		34

五年級					六年級				
課程類別	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱		課程名稱	節數
主 課 程	晨圈+主課	15	綜合	2	主 課 程	晨圈+主課	15	綜合	2
專任課程	濕水彩	2	團練	1	專任課程	濕水彩	2	團練	1
	音樂	1	日文	1		音樂	1	日文	1
	華語文化	1	泥塑	1		華語文化	1	泥塑	1
	英文	3	語文練習	1		英文	3	語文練習	1
	體育	2	數學練習	1		體育	2	數學練習	1
	優律思美	1	木工	2		優律思美	1	木工	2
	手工	2	園藝	1		手工	2	園藝	1
總節數		37			總節數		37		

七年級					八年級				
課程類別	課程名稱	節數	課程名稱	節數	課程類別	課程名稱		課程名稱	節數
主 課 程	晨圈+主課	15	綜合	1	主 課 程	晨圈+主課	15	綜合	1
專任課程	藝術	2	輔導	1	專任課程	濕水彩	2	輔導	1
	音樂	1	木工	2		音樂	1	木工	2
	團練	1	園藝	1		華語文化	1	園藝	1
	英文	3	泥塑	1		英文	3	泥塑	1
	體育	2	語文練習	1		體育	2	語文練習	1
	優律思美	1	史地練習	1		優律思美	1	史地練習	1
	手工	2	數理練習	2		手工	2	數理練習	2
	透視幾何	1	練習	1		透視幾何	1	練習	1
	班會	1				班會	1		
總節數		40			總節數		40		

附錄三：新竹華德福課程與十二年一貫課程對照表

A 語文 B 數學 C 自然科學 D 社會 E 健康與體育 F 藝術 G 綜合活動 H 科技

課程	對照 十二年國教領域	一	二	三	四	五	六	七	八	九
語文	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
語文練習	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
本土語文(閩南語)	A	●	●	●	●	●	●	—	—	—
外語(英語)	A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
第二外語(日語)	A	—	—	●	●	●	●	●	●	—
華語文化(漢字書法)	A、F	●	●	●	●	●	●	—	—	—
數學	B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
數學練習	B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
形線畫	B、F	●	●	●	●	—	—	—	—	—
徒手幾何	B、F	—	—	—	—	●	—	—	—	—
尺規作圖	B、F	—	—	—	—	—	●	●	●	—
投影幾何	B、F	—	—	—	—	—	—	●	●	●
戶外探索與操作練習 (建築實作)	B、C、D、F、G	—	—	●	—	—	—	—	—	—
戶外探索與操作練習 (農耕實作)	C、D、G	—	—	●	—	—	—	—	—	—
戶外探索與操作練習 (園藝實作)	C、D、G	—	—	—	—	●	●	●	●	●
戶外探索與操作練習 (傳統職業)	A、C、F、G	—	—	●	●	—	—	—	—	—
戶外探索與操作練習 (地方探究)	A、C、D、F、G	—	—	—	●	—	—	—	—	—
戶外探索與操作練習 (生活課程)	C、D、E、F、G	●	●	—	—	—	—	—	—	—
戶外探索與操作練習 (山野教育)	A、B、C、D、E、 G	—	—	—	—	●	●	●	●	●
國家地理	A、D	—	—	—	—	●	—	—	—	—
亞洲地理	A、D	—	—	—	—	—	●	—	—	—
世界地理	A、D	—	—	—	—	—	—	●	●	●
歷史	A、D	—	—	—	—	●	●	●	●	●

動物學	C	—	—	—	●	●	—	—	—	—
植物學	C	—	—	—	—	●	●	—	—	—
礦物學	C	—	—	—	—	—	●	—	—	—
天文學	C	—	—	—	—	—	●	●	—	—
物理學	C	—	—	—	—	—	●	●	●	●
化學	C	—	—	—	—	—	—	●	●	●
生理學	C	—	—	—	—	—	—	●	●	●
地球科學	C	—	—	—	—	—	—	—	—	●
農業實習	C、G	—	—	—	—	—	—	—	—	●
資訊	H	—	—	—	—	—	—	—	●	●
藝術(濕水彩)	F	●	●	●	●	●	●	●	●	●
泥塑	F	—	—	●	●	●	●	●	●	●
音樂	F	●	●	●	●	●	●	●	●	●
團練	F	—	—	●	●	●	●	●	●	●
手工藝	F、G	●	●	●	●	●	●	●	●	●
木工	F、G、H	—	—	—	—	●	●	●	●	—
戲劇	A、F、G	●	●	●	●	●	●	●	●	●
遊戲	E、G	●	●	—	—	—	—	—	—	—
體育	E、G	—	—	●	●	●	●	●	●	●
律動(優律思美)	E、F、G	●	●	●	●	●	●	●	●	●

附錄四：學生學習歷程記錄（質性評量）

新竹市華德福實驗學校 109 學年度第一學期學習歷程記錄

年級： 五年級 班級： 000 座號：000 姓名： 000
整體圖像

這個班級孩子的五年級上學期，有許多孩子的健康主動性開始展現，班級逐漸進入一種同儕帶動同儕的動力。有一些孩子開始轉變，將學習的專注時間，用在完成團體生活及個人學習所需要的自我要求與付出上面。要進入這種轉變並不容易，學生從中低年段的被給予者的位置，慢慢練習成為對同儕的給予者的位置。學校學習生活是由自己與同儕及老師們共同創造的，其中，自己與同儕的影響力漸漸增加。影響學習生活的流暢度之一，是從意識到自己被同學同儕日常的努力所照顧，並進一步的願意自己離開一個比較被單純照顧者的位置。這個時刻是一個班級內在動力的轉換時刻。學生要練習關照自己，並進入一種內在平衡的鍛煉，而有些孩子心情上無法給予，常是因為卡在一種感覺，覺得自己拿得不夠或拿的比較少。不斷的經驗到被同儕合作的過程所照顧，是其中一種通過這種心情的可能途徑。五年級的學習目標可以是練習追求一種平衡的心情，因為發展的過程，帶來在意志、情感跟思考，三種能力都有一個基礎的力量。能力與力量的增加，帶給自己一個平衡的挑戰與練習的初次機會。在此也感謝家長在假日的時候帶著孩子們，以中小群體的進行爬山與露營，這些活動都會成為他們成長的養分。此外，在五年級的課程，我們經歷了分數與小數的思維練習；經歷的華德福教育中經典的古文明與意識發展的重要故事；經歷更有幾何元素的徒手幾何；在最後的主課程中經歷了充滿感受的人與植物學。古文明歷史與植物會持續的陪伴五年級的學習生活。祝福所有的五年級孩子在這條蛻變之路的成長！

給孩子的小語：

如同麻雀跳躍的雙腳，敏捷思考的能力，可以種下一顆健康的樹苗，每天每天的照顧，向著陽光的方向生長，當這棵樹長高之後，就可以有開闊的眼界與光明的視野。

主課程

徒手幾何

這個學期的徒手幾何，在圖形的發展上，有更多的幾何元素設計在其中，這樣的方式可以健康地協助孩子用手的意志和有感受的情感，來支持思考逐漸凝聚的過程。透過手繪，讓孩子可以在幾何元素的點、線、結構中停留，漸漸進入幾何思維的開端，是一件美麗的思維鍛鍊。這學期的工作圖形有：雙軌十字嵌、三軌十字嵌、四軌十字嵌、正三正六正九邊形疊圖、正四正八正十二邊形疊圖、正三邊形內旋收斂、正四邊形內旋收斂、正五邊形內旋收斂、五星環、正方形與菱形形變、半圓中的直角三角形組、連續四邊形收斂。

在這個學期的徒手幾何工作中，形的結構掌握熟練度達到標準，以色彩呈現形的特徵的工作可以再努力，用邊框與底色來突顯幾何主題的工作可以再加強，工作紙背面的狀態亦需用心。此外，工作本的封面設計融入多個幾何主題，標題和姓名的呈現可以再放大與清楚。良好的工作頁有：正四正八正十二邊形疊圖、正三邊形內旋收斂、正四邊形內旋收斂、正五邊形內旋收斂、半圓中的直角三角形組、連續四邊形收斂。可以再加強的有：五星環、正方形

與菱形形變、正三正六正九邊形疊圖、雙軌十字嵌、三軌十字嵌、四軌十字嵌。

語文

五年級的古文明課程目標，在意識的發展上，帶著一種由夢到睜開眼初醒的過程。古文明故事的選擇與詮釋，是在情感的層次上帶起思考的醒覺，可以說是一種充滿夢的醒覺質地的古文明歷史課程。共介紹了印度神話，波斯神話與巴比倫神話。首先，在印度神話中，大洪水後留下了良善的摩奴；接著創造之神，大梵天的醒與夢，牽引的世界的動盪與平靜；最後是毗濕奴與阿修羅的善惡之戰。在波斯神話中，經歷了善神馬茲達與黑暗之神阿里曼的永恆對抗；光明如何轉化黑暗；微笑出生的光明使者鎖羅亞斯德。在巴比倫文明中，首先介紹了巴比倫的巴比倫塔建築；巴比倫天文學與人的命運；半人半神的吉爾伽美；半人半神與半人半獸的鬥爭與友誼；漢摩拉比法典下不可思議的生活世界。此外，這學期的工作本書寫方式，前期結合了孩子們的分組書寫海報，孩子們練習了故事的消化與產出，這個過程，要求了孩子更多的投入參與，雖然書寫的過程錯字會多一些，但是，對於長篇文字的消化又往前邁進一步。整體而言，透過以上的古文明課程，孩子們的意識也不斷的發展，是一趟奇妙的旅程，而累積下來的主題有：（摩奴與魚）、（創造之神大梵天）、（懲惡揚善的保護之神）、（光明之神與黑暗之神）、（良美與惡醜）、（瑣羅亞斯德）、（兩河流域的土地）、（吉爾伽美）、（吉爾伽美後的世界）、（漢摩拉比法典）。

在古文明課程的努力值得肯定，整體的進步令人印象深刻。整體的文字版面清晰，圖像的安排合宜但可再豐富。封面主題需用心，及目錄頁設計可再努力。文字的使用正確率約有80%，在常日的閱讀與文本抄寫的持續鍛煉下，繼續努力。可以請求身旁的閱讀者協助，將工作本的文字再修的更仔細。良好的工作主題有：（摩奴與魚）、（創造之神大梵天）、（懲惡揚善的保護之神）、（光明之神與黑暗之神）、（瑣羅亞斯德）、（兩河流域的土地）、（吉爾伽美）、（吉爾伽美後的世界）。可以再努力的工作主題有：（良美與惡醜）、（漢摩拉比法典）。

數學

這個學期的數學主循環課程，延續著分數的學習，並進一步與小數連結，進行課程的發展。課程的過程中，使用色紙來進行2等分到9等分的練習，如此學生可以用色紙做出分母小於10且分母為整數的分數。接著，我們將一張色紙折出並剪出 $1/10$ ， $1/100$ ， $1/1000$ ， $1/10000$ 。透過這樣子的操作，學生對於10分位，百分位，千分位，萬分位的相對量感，能夠得到建立。再者，將之前所得到的分數與後者的不同小數位值的色紙量，透過剪貼來表示。整體而言，這樣子的操作過程，讓孩子在分數與小數的具體感受上，有了一定的經驗。課程包含的內容有：（1.1111所表示各位值單位量）、（ $1/4$ 等於0.25以小數單位量表示）、（ $1/5$ 等於0.2，以小數單位量表示）、（ $1/3=0.3333\dots$ ）、（ $1/6=0.1666\dots$ ）、（ $1/6=0.1666\dots$ ，以色紙摺出分數及直式表示）、（ $1/7=0.1428\dots$ ）、（ $1/7=0.142857142857\dots$ ，以色紙摺出分數及直式表示）、（ $1/8$ 等於0.125，以小數單位量表示）、（ $1/8=0.125$ ，以色紙摺出分數及直式表示）、（ $1/9=0.1111\dots$ ）、（ $1/9=0.1111\dots$ ，以色紙摺出分數及直式表示）、（九倍與 $1/9$ 倍）、（三倍與 $1/3$ 倍）、（分數乘法 $1/3 \times 1/4$ ， $1/3 \times 2/4$ ， $1/3 \times 3/4$ ， $1/3 \times 4/4$ ）、（分數乘法 $2/3 \times 1/4$ ， $2/3 \times 2/4$ ， $2/3 \times 3/4$ ， $2/3 \times 4/4$ ）。

在這個數學循環的投入達到基本標準，但有缺漏頁，而在工作頁的版面呈現可再用心。使用色紙呈現分數量的操作可以再仔細，使用色紙呈現小數各位值量的操作可以再仔細。此外，封面的設計與目錄的呈現不錯，使工作本的完整度提昇。其中良好的工作頁包含，（1.1111所表示各位值單位量）、（ $1/6=0.1666\dots$ ，以色紙摺出分數及直式表示）、（ $1/7=0.1428\dots$ ）、（ $1/7=0.142857142857\dots$ ，以色紙摺出分數及直式表示）、（ $1/8$

等於 0.125，以小數單位量表示）、（ $1/8=0.125$ ，以色紙摺出分數及直式表示）、（ $1/9=0.1111\dots$ ）、（ $1/9=0.1111\dots$ ，以色紙摺出分數及直式表示）、（九倍與 $1/9$ 倍）、（三倍與 $1/3$ 倍）、（分數乘法 $1/3 \times 1/4$ ， $1/3 \times 2/4$ ， $1/3 \times 3/4$ ， $1/3 \times 4/4$ ）、（分數乘法 $2/3 \times 1/4$ ， $2/3 \times 2/4$ ， $2/3 \times 3/4$ ， $2/3 \times 4/4$ ）。可再加強的工作頁有：（ $1/4$ 等於 0.25 以小數單位量表示）、（ $1/5$ 等於 0.2，以小數單位量表示）、（三分之 $1/3=0.3333\dots$ ）、（ $1/6=0.1666\dots$ ）。

副課程

英文

五年級英文課的部分，整個學習環繞著發音為主題。透過繞口令、節奏詩與歌曲學習特定的拼音與音節，並從相關的動作中產生圖像，讓孩子們思考圖像中的英文意思。此外，每次也讓孩子們學習簡易的日常生活用語，讓他們每天都說得到英文！在閱讀的部份，透過先聽、思考老師表演的方式，感受英語故事。接著帶著孩子們朗讀、唸出關鍵字！當閱讀多次孩子開始形成圖像後，才開始翻譯故事！最後孩子們將每次學習到的英文詩歌、詩詞記錄於工作本中，從感受中發現英文裡美的氛圍。

00 在課堂中是個學習能力快、反應也非常快的孩子，能跟著老師一起邊唸英文、邊做出相應的動作、透過動作思考英文表達的意思、能說出簡易的日常生活會話、說出拼音的要件與相關的單字。在說方面的學習咬字清晰！能模仿老師的語調朗讀文章，並從文章中了解大概的意思、唸出文章中的關鍵字。在英文歌曲活動方面更是認真，除了能唱出與拼音相關的歌詞外，還能猜出歌中的意境、感受其中的節奏與旋律！寫的部分，能寫出整齊、有間隔的英文句子，畫出英文歌與詩的美感。整體而言，學習英文的狀態良好、穩定！

音樂與團練

五年級音樂，環繞在基本節奏的複習與曲子的連結。前幾週透過分數平分的方式複習節奏、唱出節奏的唸法，與身體節奏做搭配。每次的異國民謠輪唱會搭配不同的主題，像是打身體節拍、傳聲響樂器等，讓孩子們為該曲做節奏的記錄。吹笛的部份以兩部吹奏為主，先從第二聲部開始練習，最後才會發下紙本譜請孩子黏貼於工作本中。視譜的部分，透過音階手勢與圖像的連結，先讓孩子們唱出臨近音，並且為之後的音程教學做鋪陳。五年級團練，以合唱為主！透過與六年級兩聲部的歌唱、與七八年級四聲部的歌唱，感受和聲之美與和諧。

00 在音樂課與團練課中，是個對音樂具感受性、非常專注的孩子。能唱出歌曲、分部輪唱並拍出身體節奏。雖然在音樂走動的活動中有些小分心，但不影響他上課時穩定的表現。吹笛的部分，能跟著老師與同學吹笛學習、吹出笛子樂譜中的第二聲部。視唱視譜的部分，雖然曾經和老師說過沒辦法快速地讀譜，但在視譜學習單的引導下，能專心地練習讀譜並唱出音、寫出各個音的唱名、音名、數字，也能透過歌唱手勢連結音與音之間的圖像。

濕水彩

秋季，繪畫的重點放在體驗三大古文明的精神－古印度、古波斯、古希臘。古印度經歷婆濕神的毀滅力量與重生（大地色），以及「萬物皆是神的概念」來經驗色彩的本質與聯

想，在紛亂交融的色彩之中，去創造諸神。古波斯精神中「拜火」是較特別的儀式，我們從中去感受紅色的力量，以及其他色相如何在其中成就紅色的力量，「善惡神的爭鬥」的色彩聯想，我們從色環中找到極端的色彩，來去創造善惡神的形象與平衡。接著進入動物的進階色彩體驗，從天空飛翔的鷹慢慢來到深海底，也為具有水品質、乙太力量品質的冬天做一個銜接。冬季，一種潛意識的流動，我們從寒冷、潛沉的流中帶孩子從色彩中去經驗植物，從寒冷陰濕的地底根莖類植物開始，不同的光與暗成就不同的植物樣貌。

很感動看到這個班級的成長，非常安在，大部分的孩子越來越能沉浸在老師給予的心魂氛圍之中，也能跟著老師一步一步的走到老師要他們看見的境地，準備與收拾工作已經進入孩子身體的流之中，甚至老師不在場，孩子也已經有能力自己處理好班級所有的繪畫前置作業與收拾；在這學期我們有很好的上課默契，大部分的孩子擁有掌握工具的技巧，更能自在的運用濕上濕的技法沉浸在色彩中，可以好好完全的進入課程。其中有幾個孩子是需要特別關心的，有的孩子是運用工具的技巧不足所引發的沮喪跟挫折，有的孩子是習慣性的趁空檔做點別的事情。讓大部分的孩子可以在這兩堂課中練習放鬆、放空、放手，這些狀況會是下學期一起工作的重點。

非常機靈的 00，可以感受到他晶亮亮的眼睛裡有熱忱，有對世界的好奇，也可以感覺到他上課的自在，以及跟同儕相處的自然狀態，在水分的使用上，00 的水分是偏多的，相較於形體更多在色彩的感受上，這點非常可貴，但很多時候會發現他會在老師的帶領之後就停滯了，少了繼續創作的驅動力，感覺到他有些想法，但還沒化為行動，我們等待著啟動的那一個時刻，期待他下學期藝術課的樣貌，在一連串植物主題中他的看見，以及慢慢掌握水分的時刻。

華語文化

進入五年級的浪漫秋天，我們大手牽小手，一起來：觀茶葉、聞茶香、飲茶湯、聽阿娟師講茶古囉！

走在秋天的第一堂課，正逢遇上一年一度的七夕情人會，老師帶孩子手作簡單香甜的「情人水果派」，希望孩子能在未來的日子裡，可以為有愛的家人也來一份甜蜜蜜的手作點心！

在認識「台灣茶」文化中，老師帶著孩子認識與我們日常生活中，有著密不可分的「喫茶」文化。當我們喝著台灣原味的：日月潭紅茶、烏龍菊花茶，再搭上喝茶不可缺少的各式小巧茶點，彷彿回到當年鼎盛的泡沫紅茶店，這是孩子不曾參與的過去，卻也是在地的台灣茶文化。由現在穿越到過去，我們進入古人品茶、詠茶、愛茶的心情與意境。每回老師撓破頭準備的小茶點，更有阿娟師帶給孩子暖暖的甜心意喔！

在遇上的「冬至」節氣中，當孩子走過最長黑夜的這一天，阿娟師為孩子帶來傳說中的一喜氣洋洋炸湯圓。當孩子品嚐到「只有喜宴中才能吃到的紅白炸湯圓」臉上驚喜的表情，真是樂不可支！讓阿娟師上菜，多了一道名菜了！

生活化的課程，應著節氣而走，隨著四季變化，出現不同的蔬菜水果，也在日常中反映

多樣的飲食文化。去年冬至吃過的湯圓，不會因為今年冬至而不食了，因為——文化的傳承就是一代接一代的延續下去。每一回美食上桌，雯娟老師都會帶著孩子將熱騰騰的心意，雙手奉上給每日照顧與陪伴的：維國老師、士良老師、玉如老師，衷心感謝老師無私的教導。更希望孩子能將感謝與體貼，帶回家裡珍愛每一位家人。這一份以身作則的尊敬示範，更是雯娟老師最期待孩子們能滋養在心中的有氧學習。

祝福這群我一直很喜歡的每一位孩子：健康快樂，幸福無比！

00 在課堂中很努力看著雯娟老師，可以適時回應，是很機靈的小孩。工作本能夠努力跟隨老師寫著黑板上的所有文字，字體有時呈現出凌亂，但是能看見孩子有願意抄寫的好態度。工作本圖畫的部分，會出現自己想要表達的主題，構圖顏色偏暗，有時空白居多。而出現的圖像，是孩子所能接收與想表達的情境。每當老師提問時，00 會願意分享自己在生活中的有趣經驗，這些都是 00 很有感受的生活分享，是班上同學的點子王與開心果！

優律思美

這一班的孩子感情很好，享受全班在一起的快樂時光，和好朋友之間總是有很多樂趣可以分享。而進入五年級，孩子正處在智性醒覺發展的階段，口語表達的能力清晰而敏銳，有很多個別的想法需要表達被看見。然而表達是需要被接收的，所以在這學期當中，也讓孩子們建立在課程中打開耳朵聆聽的習慣，試著在表達者和接收者這不同的角色之間轉換，也從自身中抽離出來，關注到團體中其他的成員。在課堂中我們一起以棍棒進行團體移動的練習，孩子們在完成自己的任務時，也需要同時關注到他人，妥善地將自己的工作照顧好，也就服務了他人，同時自己也會得到別人的照顧。此外樂音吟唱時的表達(樂句與音高)，以及說話和吟唱的不同特性，在體驗中需要打開耳朵傾聽。

不同的音樂元素，如拍子與節奏的特性，我們以三拍子的音樂同時分別以手和腳呈現，四年級累積了對節奏的經驗，在建立腳部拍子的穩定性後，孩子們可以把耳朵聽到的每個音很快地用拍手呈現出來。

C 大調音階比以往更熟悉，也經驗了新的曲子，部分的孩子練習輪替一起完成一首曲子。此外孩子靜下心來聽音又發出來的 A 這個音，之後在聽到樂曲中的這個音時，需要拍手反應並且配合遊戲互動。另外還介紹了一首 F 大調旋律優美而結構相反對稱的短曲，讓孩子在經驗音高的同時，在空間中移動，針對樂句的相反對稱結構，則讓孩子們聆聽後，邀請自願者在黑板上試著畫出來，少數幾位孩子已經查覺到當中似乎隱藏著某種奧秘。

五芒星的多重空間幾合是課程上的另一個重點，孩子們在自己身上，以及和其他人在空間中，經驗著不同形式的五芒星，練習以木球傳遞，配合樂曲的長度，共同學習掌握團體的呼吸，共同形成一收一張的空間變化。全班以圓為中心，形成了五乘五的複合五芒星，大的和小的五芒星，總共形成三個同心圓，孩子們把它畫了下來，有些孩子很用心地塗上顏色，讓這個幾何形的特性更明顯也更具美感。

另外我們還經驗了不同的幾何移動，例如在四個方向上不斷轉移的移動，以及隨著音樂進行鏡像對稱的移動，讓孩子們兩人一同合作完成鏡像的對稱，其中一人自由地創造自己想

要的移動方式，但是另一人則扮演鏡中人，需要跟隨並且加以反應。

另一種對稱是以圓心為中心的對稱，延續了四年級在圓上的側併步跳躍，孩子們現在必須在快速移動的同時，和對面的人保持在空間中的對稱關係，在時間點的掌握上必須相當的精準與即時，這需要以極大的意志力來貫穿身體才能完成。

目前教室空間對孩子們日漸長大的身軀來說，顯得相當擁擠，有時需要分組輪流進行活動。而我們這學期加入許多器具如木球、木棍、銅棒，孩子們必須配合音樂的時間性，和同學一起合作完成活動，這讓孩子們對於快速發育中的身體架構更加有意識，同時建立對空間以及對他人的覺知。銅棒拋接的練習，需要自我入注的直立性和穩定性；而棍棒互擊的練習，除了要全神貫注才不會從規律的變化中迷失，此外在和他人共同形成的互相抗拮，帶來很類似母音 E 給予的力量，但更強烈而外顯，這需要投注很大的勇氣和力量，有些孩子自然就很享受這個過程，有些孩子則需要非常努力地克服自身的氣質才有辦法做到，對這樣的孩子來說，這是一個帶著痛苦的歷程，但也會使他經驗到不同的力量。

語音的部分，除了日文五十音，注音符號則藉由維國老師創作的一首小詩來練習，此外也給予孩子們任務，找到某些子音並且創作小詩文。

00 這學期在優律思美課上歷經一些轉變。由於 00 有著清晰如冰晶之光的思維和醒覺力，對於畫分是非的那條線也明白了然，更可貴的是不畏權威而據理力爭。然而急切於站出來報響警鐘，而非選擇等待，當下或許也會造成對團體歷程的干擾，變成團體在等待他。在不同的事件中，經過老師自己也察覺有疏忽之處(下課時間的混淆)，邀請 00 將自己敏銳的覺察，以適當的方式表達，此後 00 成了課堂上很重要的小幫手，而 00 也調整了自己的表達方式，從疑問批判的態度，轉變成為支持團體的溫暖力量。

體育

五年級的孩子狀態上童年漸漸離開，青春期的第一道曙光剛升起，剛好處於童年與青春的平衡狀態。無論是自己的內在或是與週遭人相處，都呈現較為平衡和諧。意識上開始發展民主，公平正義的概念。是時候可以帶入有正式規範的運動了。孩子在這個時期將完全進入自己的身體，不過重力的影響還不如青春期的強烈。孩子在此時已經有足夠的力量可以跑，跳，扔。即便孩子想盡情展現自己的力量，仍要灌輸給孩子，精神和體態上的美感同樣重要，要鼓勵孩子，讓他們了解並欣賞內在特質的重要性。本班的孩子，在下課休息時間，有很多的追逐型的遊戲，基本上體力都還不會太差。但是較長距離的跑步會需要更有意識地調整自己的呼吸與保持輕盈的步伐，有韻律節奏的行動。這些練習將有助於身體對抗邁入青春期的後因為重力對身體帶來的沉重感。本學期在基礎體能測驗中展開：800 公尺，立定跳遠，坐姿體前彎，屈膝仰臥起坐一分鐘。

整體目標上要提升孩子的體能，以跑步為基礎的鍛鍊。課程中給予跑步姿勢的學習，每週會有不同腳步練習方法。協助孩子在長距離的跑步中，能調和自己的呼吸，穩健腳步。每位孩子整學期的練習下來，都可以有 1000 公尺（一公里）的基本跑步能力。在明年的華德福奧林匹克運動會裡，每個孩子大概要有 3~4 公里的跑步能力。這將是我們要努力的目

標。孩子們普遍在核心的表現上偏弱，所以一分鐘屈膝仰臥起坐對很多孩子而言很吃力。一般的遊戲裡，也比較缺乏上肢的活動，胸腔與手臂的力量沒有很好的發展。這會影響他們在長距離的跑步裡呼吸的品質。所以我們在冬學季的課程裡，再加入單槓的練習，以雙手抓單槓，屈腿離地，做小小的加強。幾次下來，所有的孩子都能有足夠的握力，臂力來支撐自己的身體，核心也能啟動支持屈腿離地。團體性的活動，我們進行了幾次男女分隊的空間球遊戲。孩子們明顯的在意犯規，公平這些事，符合此時的意識發展。因為男女生理發展上的差異，女生在這樣的團體球類運動裡有明顯的身材優勢。所有的孩子都很清楚地意識到這件事。不過男孩們也在鼓勵下，能運用策略與靈活的優勢，也能有優異的表現。男孩跟女孩各自展現的自己獨特的能力，非常值得讚賞。

00 是個發展上蠻均衡的孩子。也樂於參與課程。對於感覺不公平的事，會勇於提出表達自己的意見。跑步的姿態很不錯，是同學可以學習的對象。

泥塑

五年級的泥塑課，配合主課程進入植物的探索。從種子、發芽、各種葉子型態、果實的多樣性與觀賞植物整體造型的美，與孩子一起探討植物成長過程的生命奧妙。壓印植物葉子到手捏的陶土上欣賞葉子美麗紋路、植物果實的賞析並捏塑特殊造型的果實、花葉盤子、浮雕。

00 笑容盈盈，又開始好奇的問東問西，一個好奇又溫暖的孩子。多次看他在校園裡做手工，非常專注。泥塑課時，也熱情的投入，在工作中能自我享受樂趣。

手工

本學期為搭配主課程與奧林匹克運動會，我們準備十字繡腰帶與交換禮物（友誼種子小袋），讓手工課不再只是手作技巧的反覆練習，能挹注情感，透過作品來傳達內涵，十字繡的路線固定性與重覆性最能鍛鍊內在的意志與清醒，高年段的五年級在經過四年持續手作的學習與工作，足夠擁有這樣的能力，也透過這個能力，個別的創作反應個別的內在狀態，手工課安排在週一的午后，老師設計了 desk yoga，在課程開始前清醒孩子的頭部，最後值得一提的是，老師特別跑遍台北台中找到適合五年級的天然純棉麻材料，應用在腰帶和小袋，守護孩子的感官，手工課不只從作品評論孩子，更重要的是從完成作品的表情看孩子內在是否被滋養，善用靈活雙手，創造出獨一無二的作品，期待春天上場的奧林匹克運動會！

00 的雙眸總是閃亮，四年級手工能力就表現出色，作品風格很有想法，升上五年級較不穩定，在繩編的品質呈現不一，縫製腰帶中，期初的草稿極富創意，期末完成相似度僅有七成，少了些許力氣把腦袋的想法付諸實現，下學期點燃對手工的興趣會是老師可以和 00 工作的地方，手工的鍛鍊會同時幫助 00 在各門學科的學習更深入與完整。

木工

五年級的孩子開始第一次上木工課，孩子們從認識樹木，看看他的顏色看看他的紋路，聞聞它的氣味，摸摸它的觸感，感受它的溫度。秋冬兩季的主題是「風鈴」。練習切削刀的使用，練習四種刀法。認識正確的工作態度以及工作方式。好好的專注在兩手之

間的工作，如何不讓自己受傷，進而身心投入在工作中，意志就這樣慢慢的提升起來了。

00 是個非常有主見的有個性的孩子，對於老師的指令，會有許多的看法與理由，在工作上嘴巴動的比手要多，與秋季相比，冬季穩定很多，切削刀的使用方式還需要再多練習。

閩南語

本學期閩南語課程首先學習日治時期臺灣詩人吳維岳的七言絕句〈野菊〉，學習臺語文讀音的特色及唸法，孩子們藉此欣賞臺灣古典詩作的優美及了解先賢表達內心的思想情感。秋冬季課程進行台語歌教唱，老師選擇阿杜〈雨衣〉及吳申梅〈手紙〉，這兩首作品都是表達子女對父母長輩的感恩之心/情，透過老師口傳教授及組別輪流練習口說，使孩子們理解歌詞學習生活台語的說法及應用。課堂上全班合唱或小組輪流練習歌唱，原本害羞的同學漸漸能喜歡閩語課程進行模式，大方的同學則是更加展信個人魅力的自信，全班融入溫暖、和樂融融的歌聲之中。綜合學期課程，透過歌唱鼓勵孩子勇於學習閩語及上台大方表現的台風，並鼓勵孩子與家人分享這兩首歌曲，表達自己對家人的感恩之心，經過一學期的課程，孩子們在閩語聽說與臺語歌曲都有豐富的收穫。

00 課程學習動機強烈，常常勇於發言與參語討論，提供個人的看法，值得肯定。歌謠學習與演唱也展現大方的氣度，值得嘉許。

綜合

五年級的綜合課，著重在合作工作與溝通協調的鍛鍊，秋冬學季的上課內容主要是在教室內學習用瓦斯爐做料理，一方面學習和不同的同學工作，一方面對於未來在外能獨立過夜做準備(對應五年級發展)，透過分組合作的方式完成每次的料理，而料理則是從簡單的川燙料理逐步到步驟繁雜有難度的料理，同時也透過料理不同的食物讓孩子認識各種不同季節的食材以及學習處理不同食材的方式。烹飪也是一門綜合時間規劃與金錢計算的領域，從購買食材推算價錢，到料理時面臨自己不熟悉的器具、掌握工作時間與工作步驟，節奏快速卻要保持內心平靜，對於孩子們也是一大挑戰，期盼在過程中讓孩子發展出工作的節奏與面對不同人事物也能夠好好工作的能力。整體而言，孩子們很喜歡也很擅長料理，也都很投入在綜合課的過程，透過每次的合作，孩子們越來越能夠互相合作，彼此之間的默契也越來越好，每次的孩子努力的樣子總讓老師感動不已。

00 學習動機強，有問題也常常向老師發問，在組上能與組員有良好的分工，合作很順利相處融洽，工作本上，字跡工整仍需要再努力，但整體上越寫越好，很棒。

園藝

這個學期的園藝課，從開始整地，到建立起屬於五年級的園藝空間，將這個空間工作成支持「人與植物」的小植物園。而這一塊地的土壤，是屬於非常硬的地，上面還留有以前種的老絲瓜。我們留下一半還可以繼續生長的絲瓜，從另外一半開始挖地，整地與拔草。過程之中，因為大下課許多孩子們的活動，會踏進來，五年級的孩子感到困擾與生氣，除了提醒，我們決定用一種清楚但平和的方式處理。於是，我們建起矮圍籬。我們使用了舊的竹子，鋸成許多約 80cm 長的竹棍，立在園圃周圍，並用布繩圍起來。矮圍籬的效用很不錯，

大下課不小心踏到園圃的孩子就少了，但是有些立柱的基礎不穩，在東北季風的吹襲下倒了許多，我們看見成果的不穩固，又繼續的加強，終於，有了一個堅固的圍籬。此外，在園圃旁，我們做了一「厚土堆肥」，將整理出的雜草堆起在一組矮木架上，並收集班上的果皮及學校的乾落葉，交錯的進行堆疊，這個堆肥協助處理了許多果皮，也生產出有機土，並吸引蚯蚓。再者，我們也設了小小的蚯蚓塔，將挖到的蚯蚓放入，並用果皮餵養。期待這個小園圃成為小小的生機之地！

科目	導師 主課程	英文	音樂 團練	濕水彩	華語 文化	優律 思美	體育	泥塑	手工	木工	閩南 語	綜合	園藝
授課 教師	張	許	許	李	黃	洪	張	吳	李 楊	劉	蔡	巫	張

附錄五：量化成績轉換規準

華德福教育對學生學習的理解和評估，是透過人的發展觀及個體性的發展進行，是以，這些結果並非總結為一個數字。而這規準的訂立是為了與教育的制間的轉換而提供，並非是華德福教育方式對學生所做的數字總結。以下，呈現華德福學者一些對評量的看法，提供給在不同老師及科目轉換量化時可以思索的方向。

華德福教育的核心問題是：

對於不同的年紀和科目，我們的教育目標是什麼？其次，我們要不斷自我探問，如何支持每個孩子的發展？

然而，我們並不僅僅侷限於評估或讓學習成果看得見。我們的任務是通過評估來加強學習過程。此外，將學習過程視為結果，是華德福教育任務的一部分。教育評價(Educational evaluation)不僅是使多方面的成就和發展能力可以被看見，而且能夠支持學習過程。這不僅是展示學科能力的問題，更是整體上個人和人際交往能力的問題，以及解決問題的能力、轉換技巧、道德能力和創意等，而這些特質只有在現實生活中才能顯現出來。

總而言之，評量(evaluation)可以是：

- 1、比較和評價能力、能力、與標準相關的成就，或者自我決定的目標
- 2、是伴隨學習過程的診斷工具。
- 3、以自我評價的形式，促進自我認識和學習能力的發展。

以上引自

Martyn Rawson(2005) The Role of Evaluation and Examinations within Waldorf Education within Different Age Groups.

承上，華德福課程應考慮到教什麼、怎麼學和為什麼教。

課程與評量不應該是規定性的，而應該被理解為一種指導。它們是基於人的發展為藍圖，並設計出適齡的教學活動；

橫向（即在同一個年級的所有科目中）

縱向（各科目在整個學校生涯中的發展）

螺旋式（基本概念在整個學校生涯中的延伸）為框架。

既確定每個科目和年級的框架、技能和知識；又考慮到個別的感官發展、學習小組/班級和個人的學習差異，包括適當的包容性學習方法。

課程項目	七年級	八年級
歷史	課堂表現 40% 工作本呈現 60%	課堂參與 20% 口頭與書面報告 30% 工作本 30% 練習與省思 20%
數學	課堂參與 40% 工作本 20% 練習積極度 40%	課堂參與 40% 工作本 20% 練習與省思 40%

自然	課堂參與 40% 操作 20% 小組合作 20% 工作本 20%	課堂參與 40% 工作本 20% 練習與省思 40%
史地練習課	課堂表現 40% 工作本呈現 60%	課堂表現 40% 工作本呈現 60%
數理練習課	課程參與 40% 練習積極度 40% 工作本呈現 20%	課程參與 40% 練習積極度 40% 工作本呈現 20%
語文練習課	課堂參與 30% 口頭與書面報告 30% 工作本 30% 練習與省思 20%	課堂參與 30% 口頭與書面報告 30% 工作本 30% 練習與省思 20%
寫作練習課	課堂參與 20% 作文 30% 口頭發表 30% 練習與省思 20%	課堂參與 20% 作文 30% 口頭發表 30% 練習與省思 20%
園藝	課程參與 80% 實作能力 20%	課程參與 80% 實作能力 20%
音樂	課堂參與與態度 40% 工作本呈現 30% 直笛吹奏 30%	課堂參與與態度 40% 工作本呈現 30% 直笛吹奏 30%
團練	課堂參與態度 50% 合唱與合奏練習 50%	課堂參與態度 50% 合唱與合奏練習 50%
優律思美	課程參與 40% 小組合作 40% 工作本 20%	課程參與 40% 小組合作 40% 工作本 20%
英文	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%	Class Participation 30% Oral report: 20% workbook: 30% Final reflection: 20%
藝術	課程參與度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度 20% 秩序、環境維護態度 20% 口頭發表 10%	課程參與度 20% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度 20% 秩序、環境維護態度 20% 口頭發表 10%
手工	課程參與度 30% 個人作品 40% 秩序、設備、環境維護 30%	課程參與度 30% 個人作品 40% 秩序、設備、環境維護 30%

體育	課堂參與 40% 課程指定動作 40% 個別鍛鍊 20%	課堂參與 40% 課程指定動作 40% 個別鍛鍊 20%
輔導	課程參與度 40% 學習單 30% 小組討論 30%	課程參與度 40% 學習單 30% 小組討論 30%
木工	課程參與度 30% 個人作品 40% 秩序、設備、環境維護 30%	課程參與度 30% 個人作品 40% 秩序、設備、環境維護 30%
綜合	課堂參與 40% 關卡呈現 40% 服務態度 20%	課堂參與 20% 發想與實作 60% 服務態度 20%
透視幾何	課程參與度 30% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度 30% 秩序、環境維護態度 10%	課程參與度 30% 個人作品完成度 30% 個人作品藝術表現程度 30% 秩序、環境維護態度 10%