

『在雕塑、繪畫的領域裡，我們看到了美，我們活在其中；然而在音樂的領域裡，我們自己就變成了美。人在音樂裡頭是創造者。他所創造之物並非來自於原本就有的，而是為日後所要升起的，立下堅穩的基石。』

～魯道夫·史代納

華德福孩子第二樂器的發展時程

在華德福學校，音樂是陪伴孩子成長重要的元素，老師們用歌聲、笛聲開始一天的工作，各科老師也常會帶著孩子吟唱歌曲，在智識的學習中，也有情感的滋養。史代納博士曾說：『人是帶著樂音的存在，要成為完整的人必須經驗音樂創造。』

進入三年級後，孩子除了繼續歌唱與吹笛，也可以開始發展可隨身攜帶的第二樂器學習，為五年級後的器樂合奏做預備。學習樂器，不只是表面上看到的一個行為，學習樂器更可以發展孩子十二感官中除了嗅覺與味覺外的十個感官，當我們有健康的感官，能提升我們的靈性。華德福教育是以人的發展為基礎的教育，所有的學習安排都會以這個基礎來發展，樂器的學習也是如此，時程規畫都有其意義，呼應著孩子的身心靈發展，以下是各年段孩子身心發展及適合的樂器說明：

三四年級以上

孩子離開了過去如天堂般、整體性的保護，他們入世了，開始出現個人意識與對他人不同的好奇與看見。他們的節律系統尚未成熟，情感良善的一面需要協助與發展，學習擦弦樂器能幫助他們成長，孩子藉由練習擦弦樂器，他們打開耳朵，靠自己的內在力量努力找到平衡、和諧的樂音，也因為如此，他們願意去聆聽他人，不落入我執。

*可學習的擦弦西樂器：小提琴、大提琴、中提琴。

*可學習的擦弦中樂器：高胡、二胡、中胡、革胡(現多以大提琴代替)

五六年級以上

孩子的身心發展來到一個最舒服的時候，他們的呼吸與心跳比例開始趨近大人，隨著物質身體的成長，外在與內在力量增強，他們意識到自我與世界的不同，如同在中世紀時的古文明發展，有律法、有思想，常會有不同以往的看見與解讀，有新的想法與創意，對身邊的同伴與師長也有更多出自喜惡的評判。這時，在樂器的學習可選擇木管樂器，不同於學校課程所學的高音木笛或是直笛，這些木管樂器吹奏的方式不同，孩子需要學習新的運氣方式，讓那些從心裡源源不斷出來的想法能透過專注的運氣，成為一個個美妙的樂音。這時也可加入彈撥弦樂器，優美的樂音穩定孩子的心緒。

- *五年級以上的木管西樂器：長笛、單簧管
- *五年級以上的木管中樂器：橫笛
- *六年級以上的木管西樂器：雙簧管、巴頌管
- *六年級以上的木管中樂器：笙
- *五年級以上的撥弦西樂器：豎琴
- *五年級以上的彈撥弦中樂器：揚琴、阮、古箏、琵琶、柳琴

七八年級以上

孩子的意識發展來到文藝復興及革命時期，他們需要創新，更需要將內在即將逝去的童年力量轉化成為長大成人的動力，他們需要低沉與嘹亮的強烈對比，幫助他們將身體裡醞釀已久的力量推擠出來，大型或是銅管樂器可以幫助他們將這樣的力量凝聚，讓他們成為內在直立的人。

- *大型的樂器：低音大提琴
- *銅管西樂器：小號、長號、法國號、上低音號
- *銅管中樂器：噴吶
- *七年級後中西樂團皆可加入各式打擊樂器

Q&A

Q：請問孩子中途可變換樂器嗎？

A：樂器的學習就如同在找一個可以陪伴自己很久的知心好友，認識、交流後才會知道是否彼此契合，若孩子嘗試後覺得不適合，建議可讓孩子有再選擇的機會。

Q：樂器好貴，若孩子學了一陣子就放棄了，怎麼辦？

A：兩種方式，一、建議先向樂器行租借，待孩子確定會長久學習再購買。二、建議購買二手樂器，將來也是二手出售。

Q：孩子沒辦法穩定練習怎麼辦？

A：學樂器通常是孤單的，需要其他人的陪伴練習。若能讓孩子有嚮往的目標或是與他人合奏的機會，相信能讓孩子的學習更有動力。

Q：孩子一時想不到要學什麼怎麼辦？

A：孩子選擇樂器需要先有「感覺」，有些孩子會從樂器的外貌或是音色去挑選，也有孩子會是因為曾經聽過或看過他人的演出，為之讚嘆而嚮往學習。所以，若孩子還沒有看過或聽過的經驗，可能啟動的力量就會比較小。建議可帶孩子去聽聽音樂會，或是若有知道樂器表演的資訊，盡量把握機會讓孩子去感受。

Q：孩子若喜歡的不是上述中西樂團中的樂器，可以學習嗎？

A：當然沒問題！有些孩子喜歡陶笛(三年級以上可學)、口琴(三年級以上可學)、吉他(六年級以上可學)，若還有其他的樂器，可以請孩子問學校音樂老師喔！